AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
TÜRK HALK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ
ÇALGI EĞİTİMİ ANASANAT DALI/LİSANS PR.

<u>Akran Değerlendirme Takımı</u>
Dr. Öğr. Üyesi Tuba BARUTCU (Başkan)
Doç. Dr. Erdal ULUDAĞ (Üye)
Dr. Öğr. Üyesi Deniz DİNCEL (Üye)

01.10.2026-31.10.2026

ÇALGI EĞİTİMİ ANASANAT DALI

AKRAN DEĞERLENDİRME RAPORU

0.1. PROGRAMA AİT BİLGİLER

1. Öz değerlendirme ölçütleri doğru anlaşılmış mıdır?

Öz değerlendirme ölçütlerinin genel olarak doğru anlaşıldığı ve programın eğitim-öğretim süreçlerinin bu ölçütler doğrultusunda ele alındığı görülmektedir. Öğrenci kabulü, danışmanlık, eğitim amaçları, program çıktıları, öğretim planı, akademik kadro, altyapı ve mezuniyet süreçleri ilgili başlıklar altında açıklanmıştır. Çalgı eğitiminin teknik, kuramsal ve uygulamalı boyutlarının program çıktılarıyla ilişkisinin daha görünür hâle getirilmesi, raporun mevcut yapısını güçlendirecektir.

2. Programın mevcut durumu ölçütler açısından ortaya konulmuş mudur?

Programın mevcut durumu; öğrenci ve mezun bilgileri, öğretim planı, akademik kadro, çalgı eğitimi olanakları, fiziksel altyapı ve kurumsal kaynaklar çerçevesinde genel olarak ortaya konulmuştur. Programın çalgı eğitimi alanındaki mevcut olanaklarının yanında geliştirilmesi gereken yönlerine de yer verilmesi, öz değerlendirme yaklaşımının benimsendiğini göstermektedir. Öğrenci, mezun, akademik kadro ve kaynak bilgilerinin ortak bir kapsam ve tarih üzerinden sunulması, mevcut durumun daha kolay izlenmesine katkı sağlayacaktır.

3. Programda hedeflenen mezunların yetiştirilmesi için periyodik ölçme ve iyileştirmeler yapılmakta mıdır?

Raporda öğrencilerin gelişiminin dönemlik sınavlar, jüri değerlendirmeleri, bireysel çalgı uygulamaları, toplu icra çalışmaları, konserler ve sanatsal etkinlikler aracılığıyla takip edildiği belirtilmektedir. Kurul toplantıları ve öğrenci geri bildirimleri de eğitim süreçlerinin gözden geçirilmesini desteklemektedir. Bu uygulamalardan elde edilen sonuçların çalgı teknikleri, müzikal yorum, repertuvar hâkimiyeti ve sahne performansı gibi program çıktılarıyla ilişkilendirilerek düzenli biçimde raporlaştırılması, sürekli gelişim çalışmalarını daha görünür kılacaktır.

4. Bilgiler kanıtlarla desteklenmiş midir? Kanıtlar yeterince destekleyici midir?

Raporda yer alan bilgiler; ders planları, sınav puanlama çizelgeleri, etkinlik afişleri, organizasyon şemaları ve kaynak tablolarıyla desteklenmiştir. Bu belgeler, programın eğitim ve yönetim süreçlerinin anlaşılmasına katkı sağlamaktadır. Çalgı performans kayıtları, öğrenci konserleri, bireysel çalgı sınavı değerlendirme formları, repertuvar örnekleri ve öğrenci gelişim dosyalarının da kanıtlar arasına eklenmesi, mevcut kanıt yapısını daha kapsamlı hâle getirecektir.

SAHA ZİYARETİNDEN ÖNCE

1. Öz değerlendirme raporunda yazılanları desteklemeyen kanıtları not ediniz.

Raporda sunulan kanıtlar, programın eğitim ve yönetim süreçlerini genel olarak desteklemektedir. Aşağıdaki konularda ise açıklamalar ile kanıtlar arasındaki ilişkinin güçlendirilmesi yararlı olacaktır:

- **Program çıktılarının kazanılması:** Akademik danışmanlık memnuniyet anketleri, danışmanlık hizmetine ilişkin bilgi vermektedir; öğrencilerin çalgı eğitimi alanındaki teknik ve müzikal yeterlilikleri kazandığını doğrudan göstermemektedir. Bireysel çalgı sınavları, performans değerlendirme formları ve öğrenci icra kayıtlarıyla desteklenebilir.
- **Program çıktılarının dönemsel değerlendirilmesi:** Geçmiş yıllara ait toplantı gündemleri, kurul çalışmalarını göstermektedir; güncel rapor dönemine ait program çıktısı değerlendirme sonuçlarını doğrudan desteklememektedir. Güncel toplantı kararları ve ölçüm sonuçlarının eklenmesi yararlı olacaktır.
- **Sürekli iyileştirme:** Boş sınav puanlama çizelgeleri, değerlendirme araçlarının hazırlandığını göstermektedir. İyileştirmelerin uygulandığını ve sonuç verdiğini göstermek için doldurulmuş çalgı sınavı değerlendirme formları ile uygulama öncesi ve sonrası öğrenci performans sonuçları sunulabilir.
- **Paydaşların eğitim amaçlarına katkısı:** Konser afişleri, sanatçı buluşmaları ve ortak çalışmalar paydaşlarla etkileşimi desteklemektedir. Ancak eğitim amaçlarının belirlenmesine yapılan katkıyı doğrudan göstermemektedir. Paydaş görüşleri, toplantı tutanakları ve karar kayıtları bu ilişkiyi tamamlayabilir.
- **Mezunların mesleki başarısı:** Mezunların farklı kurumlarda sanatçı, icracı, eğitimci veya akademisyen olarak görev aldığı belirtilmektedir. Bu açıklamaların mezun izleme verileri ve mesleki gelişim bilgileriyle desteklenmesi, eğitim amaçlarına ulaşılma durumunu daha görünür kılacaktır.
- **Öğrenci ve kadro bilgileri:** Bazı tablolardaki sayılar ile metindeki bilgiler arasında farklılıklar bulunmaktadır. Öğrenci sayıları, çalgı grupları, akademik kadro ve ders yüklerine ilişkin kapsam ve veri tarihlerinin açıklanması, bilgilerin birbirini desteklemesini sağlayacaktır.
- **Çalgı ve teknik donanım olanakları:** Çalgı envanteri ve mevcut eğitim araçlarına ilişkin bilgilerin güncel kullanım durumu, bakım ve yenileme kayıtlarıyla desteklenmesi yararlı olacaktır.

2. Öz değerlendirme raporunda anlaşılır bulmadığınız, yanlış anlaşılabilecek hususlara ilişkin sorular hazırlayınız.

- Öğrenci ve mezun verileri hangi tarih ve öğrenci kapsamı esas alınarak hazırlanmıştır?
- Özel yetenek sınavında öğrencilerin çalgı alanındaki başlangıç yeterlilikleri hangi ölçütlerle değerlendirilmektedir?
- Öğrencilerin çalgı tekniklerini ve müzikal yorum becerilerini geliştirme süreçleri nasıl izlenmektedir?
- Öğrenci hareketlilik programlarına katılımı artırmak amacıyla hangi çalışmalar planlanmaktadır?
- Paydaşlardan alınan görüşlerin eğitim amaçlarına veya ders içeriklerine yansıdığı örnekler nelerdir?
- Program çıktılarının kazanılma düzeyi hangi çalgı performansları ve öğrenci çalışmaları üzerinden değerlendirilmektedir?

- Son dönemde öğrenci geri bildirimleri veya sınav sonuçları doğrultusunda gerçekleştirilen iyileştirmeler nelerdir?
- Akademik kadronun çalgı alanındaki uzmanlıkları ile yürüttükleri dersler nasıl ilişkilendirilmektedir?
- Öğrencilerin bireysel çalgı çalışma süreleri ve çalışma ortamlarından yararlanma olanakları nasıl düzenlenmektedir?
- Çalgı eğitimi derslerinde teknik yeterlilik, müzikal yorum ve repertuvar gelişimi hangi değerlendirme ölçütleriyle izlenmektedir?
- Ders kategorileri ve AKTS dağılımı hangi yaklaşım doğrultusunda belirlenmiştir?
- Öğrenciler mevcut çalgılar, çalışma alanları, kayıt stüdyoları ve dijital müzik kaynaklarından nasıl yararlanmaktadır?
- Programın öncelikli gelişim hedefleri için nasıl bir uygulama takvimi öngörülmektedir?

SAHA ZİYARETİ SIRASINDA

1. Akran değerlendirmenin hedef, ölçüt ve kapsamından söz ediniz.

Akran değerlendirmenin temel hedefi, programın eğitim amaçlarına ulaşma durumunu incelemek, başarılı uygulamalarını görünür kılmak ve gelişim çalışmalarına katkıda bulunmaktır. Değerlendirme; öğrenciler, eğitim amaçları, program çıktıları, öğretim planı, akademik kadro, çalgı eğitimi altyapısı, kurumsal kaynaklar ve yönetim süreçlerini kapsamaktadır. Belge incelemeleri, paydaş görüşmeleri ve yerinde gözlemler birbirini tamamlayacak biçimde yürütülmelidir. Çalgı eğitiminin uygulama ağırlıklı niteliği dikkate alınarak bireysel performanslar, sınav uygulamaları ve çalışma ortamları da değerlendirme sürecinde ele alınmalıdır.

2. Birim yöneticileri, bölüm, anabilim/anasanat dalı başkanları, öğretim elemanları, öğrenciler ve mezunlar ile ayrı ayrı görüşünüz.

Birim yöneticileriyle yapılan görüşme: Programın eğitim-öğretim faaliyetlerinin kurumsal destek ve kalite güvencesi yaklaşımı çerçevesinde yürütüldüğü ifade edilmiştir. Çalgı eğitiminin uygulama ağırlıklı yapısı nedeniyle bireysel çalışma alanlarının, çalgı donanımının ve akademik kadronun geliştirilmesinin önemi üzerinde durulmuştur. Eğitim ortamlarının iyileştirilmesi, sanatsal etkinliklerin desteklenmesi ve programın ihtiyaçlarının ilgili yönetim süreçlerinde ele alınması gerektiği belirtilmiştir.

Bölüm başkanlığıyla yapılan görüşme: Çalgı eğitiminin geleneksel ve çağdaş icra yaklaşımlarını bir arada değerlendiren, öğrencilerin teknik ve müzikal gelişimini destekleyen bir anlayışla yürütülmesinin temel öncelik olduğu vurgulanmıştır. Kuramsal ve uygulamalı derslerin birbirini tamamlayacak biçimde planlanmasına, öğrencilerin bireysel ve toplu icra çalışmalarına, konserlere ve farklı sanatsal etkinliklere katılımına önem verildiği ifade edilmiştir.

Anasanat dalı başkanlığıyla yapılan görüşme: Öğrencilerin çalgı teknikleri, repertuvar bilgisi, müzikal yorum, deşifre, ritim, entonasyon, nüans ve sahne performansı bakımından gelişimlerinin desteklendiği belirtilmiştir. Öğrenci gelişiminin dönemlik sınavlar ve jüri değerlendirmeleriyle takip edildiği, eğitim süreçlerinin kurul toplantılarında ele alındığı aktarılmıştır.

Öğretim elemanlarıyla yapılan görüşmeler: Derslerde bireysel çalgı uygulaması, gösterip yaptırma, teknik çalışmalar, repertuvar incelemesi, dinleme, analiz ve performans değerlendirmesi gibi yöntemlerden yararlanıldığı ifade edilmiştir. Öğrencilere bireysel gelişimleri doğrultusunda geri bildirim verildiği, teknik ve müzikal yeterliliklerinin birlikte geliştirilmeye çalışıldığı belirtilmiştir. Ortak değerlendirme ölçütlerinin ve performans rubriklerinin geliştirilmesinin mevcut uygulamalara katkı sağlayacağı değerlendirilmiştir.

Öğrencilerle yapılan görüşmeler: Derslerin uygulama boyutu, öğretim elemanlarıyla iletişim, akademik danışmanlık, bireysel çalgı çalışma olanakları ve sahne deneyimi kazanma imkânları ele alınmıştır. Bireysel çalgı derslerinin mesleki gelişimdeki önemi üzerinde durulmuştur. Çalışma odalarının akustik koşullarının, çalgı donanımının ve kayıt teknolojisi olanaklarının geliştirilmesi, eğitim deneyimini destekleyebilecek konular olarak değerlendirilmiştir.

Mezunlarla yapılan görüşmeler: Programda kazanılan çalgı tekniği, repertuvar, müzikal yorum, sahne deneyimi ve müzik bilgisi yeterliliklerinin mesleki yaşamla ilişkisi ele alınmıştır. İcracılık, sanatçılık, eğitimcilik ve lisansüstü eğitim alanlarındaki kariyer olanakları üzerinde durulmuştur. Mezunlarla düzenli iletişimin ve ortak sanatsal etkinliklerin sürdürülmesinin programın gelişimine katkı sağlayacağı değerlendirilmiştir.

3. Program altyapısı ve kaynaklarını yerinde gözlemleyiniz ve bulguları raporlaştırınız.

Programın kullandığı toplu derslikler, bireysel çalgı çalışma odaları, öğretim elemanı odaları, prova alanları ve sanatsal etkinlik ortamları incelenmiştir. Mevcut mekânların kuramsal ve uygulamalı eğitimin yürütülmesine hizmet ettiği değerlendirilmiştir. Bireysel çalışma ve toplu uygulama alanları, öğrencilerin teknik becerilerini ve müzikal performanslarını geliştirmeleri açısından önemli olanaklar sunmaktadır.

Çalgı ve diğer eğitim araçlarının programın uygulama ağırlıklı yapısını desteklediği görülmüştür. Öğrencilerin kullandıkları çalgıların bakım, onarım ve yenileme çalışmalarının planlı biçimde sürdürülmesinin eğitim faaliyetlerinin devamlılığı açısından yararlı olacağı değerlendirilmiştir.

Bazı derslik ve çalışma odalarında ses yalıtımının geliştirilmesi, eş zamanlı yürütülen bireysel çalgı derslerinin ve uygulamalı çalışmaların daha elverişli koşullarda gerçekleştirilmesini sağlayacak bir gelişim alanı olarak belirlenmiştir. Ortak kullanıma açık kayıt stüdyosu ve ses kayıt olanaklarının geliştirilmesinin de öğrencilerin performanslarını dinleme, analiz etme ve değerlendirme deneyimlerini zenginleştireceği değerlendirilmiştir.

Bilgisayar olanakları, müzik yazılımları, kütüphane kaynakları ve kampüsteki sosyal alanlar, programın yararlanabildiği tamamlayıcı kaynaklar olarak ele alınmıştır. Genel olarak mevcut altyapının eğitim faaliyetlerine katkı sunduğu; akustik düzenlemeler, çalgı donanımı ve teknolojik altyapının geliştirilmesinin bu katkıyı artıracağı sonucuna ulaşılmıştır.

4. Esas kanıtların sunulması için program yöneticilerine/yürütücülerine fırsat veriniz.

Değerlendirme sürecinde program yöneticilerine ve yürütücülerine, öz değerlendirme raporundaki açıklamaları ayrıntılandırmaları ve ilgili kanıtları sunmaları için fırsat verilmiştir. Ders planları, çalgı sınavı puanlama çizelgeleri, öğrenci ve mezun tabloları, konser ve etkinlik

afişleri, organizasyon şemaları, çalgı envanteri ve kaynak bilgileri üzerinden açıklamalar alınmıştır.

Programın öğrenci kabulü, danışmanlık, bireysel çalgı eğitimi, ölçme ve değerlendirme, mezuniyet ve sanatsal etkinlik süreçleri hakkında karşılıklı görüş alışverişinde bulunulmuştur. Kanıtların ilgili ölçütlerle birlikte ele alınması, programın işleyişinin daha bütüncül değerlendirilmesine katkı sağlamıştır.

Öğrenci performans kayıtlarının, çalgı sınavı değerlendirme formlarının, öğrenci gelişim dosyalarının ve iyileştirme kayıtlarının düzenli biçimde bir araya getirilmesinin mevcut kanıt yapısını güçlendireceği ifade edilmiştir.

5. Akran değerlendirme raporuna yazacaklarınızı sözlü bir biçimde özetleyiniz.

Çalgı Eğitimi Anasanat Dalının, öğrencilerin çalgı alanındaki teknik ve müzikal yeterliliklerini geliştirmeye yönelik eğitim yaklaşımı olumlu değerlendirilmektedir. Kuramsal derslerin bireysel çalgı uygulamaları, repertuvar çalışmaları, toplu icra ve konser etkinlikleriyle desteklenmesi, programın öne çıkan özellikleri arasındadır.

Akademik danışmanlık, jüri değerlendirmeleri ve kurul süreçleri, öğrencilerin gelişimini ve eğitim faaliyetlerinin yürütülmesini desteklemektedir. Programın kurumsal kaynaklardan yararlanması ve gelişim önceliklerini tanımlamış olması da olumlu bulunmaktadır.

Önümüzdeki dönemde program çıktılarının performans ölçüm sonuçlarıyla daha görünür hâle getirilmesi, öğrenci ve mezun görüşlerinin düzenli izlenmesi ve iyileştirme çalışmalarının sonuçlarıyla belgelenmesi önerilmektedir. Akademik kadro, bireysel çalışma alanları, akustik koşullar, çalgı donanımı ve kayıt teknolojisi olanaklarına yönelik çalışmaların sürdürülmesinin programın gelişimine katkı sağlayacağı değerlendirilmektedir.

AKRAN DEĞERLENDİRME RAPORUNDA

1. Program öz değerlendirme için daha önce belirlenmiş her bir alt ölçütün altına değerlendirme bulgularınızı yazınız.

Öğrenci kabulü ve öğrencilerin yeterlilikleri

Programa öğrenci kabulünün, çalgı alanına yönelik müzikal işitme, ritim, ezgi tekrarı ve performans becerilerini değerlendiren özel yetenek sınavıyla gerçekleştirildiği belirtilmektedir. Bu yaklaşım, programın uygulama ağırlıklı yapısıyla uyumludur. Öğrenci kabul verilerinin öğrenim sürecindeki çalgı performansları ve akademik başarılarla ilişkilendirilmesi, öğrencilerin gelişiminin daha kapsamlı izlenmesini sağlayacaktır.

Geçişler ve önceki öğrenmelerin tanınması

Raporda son beş yılda yatay/dikey geçiş ve çift anadal uygulaması bulunmadığı belirtilmiş; not dönüşüm sistemine ilişkin bilgi sunulmuştur. Muafiyet, intibak ve kredi tanıma süreçlerinin işlem basamaklarıyla açıklanması, mevcut düzenlemelerin anlaşılırlığını güçlendirecektir.

Öğrenci hareketliliği

Öğrenci hareketliliğini desteklemek amacıyla üniversitenin ilgili birimleri ve konservatuvar koordinatörlüğü aracılığıyla bilgilendirme yapıldığı ifade edilmektedir. Bu kurumsal yapı, uluslararasılaşma çalışmalarına uygun bir zemin sunmaktadır. Çalgı alanına yönelik uluslararası eğitim ve sanat iş birliklerinin geliştirilmesi, ortak konser ve atölye çalışmalarının desteklenmesi ve katılım bilgilerinin düzenli izlenmesi yararlı olacaktır.

Akademik ve kariyer danışmanlığı

Öğrencilere ders seçimi, kayıt işlemleri ve akademik gelişim konularında danışmanlık hizmeti sunulduğu açıklanmıştır. Danışman görevlendirmelerinin tanımlanmış olması, öğrencilerin eğitim süreçlerinin desteklenmesi açısından olumludur. Çalgı alanındaki mesleki kariyer olanaklarına yönelik yönlendirmelerin, öğrenci geri bildirimlerinin ve danışmanlık sonuçlarının belgelenmesi, hizmetin katkısını daha görünür kılacaktır.

Başarının ölçülmesi ve değerlendirilmesi

Yazılı, sözlü ve uygulamalı sınavlar, jüri değerlendirmeleri ve alana özgü puanlama çizelgeleri, öğrencilerin farklı yeterliliklerinin değerlendirilmesini desteklemektedir. Çalgı sınavlarında teknik yeterlilik, eser hâkimiyeti, müzikal yorum, ritim, entonasyon, nüans ve sahne performansı gibi unsurların dikkate alınması önemlidir. Değerlendirme araçlarının doldurulmuş örneklerle sunulması ve puanlama ölçütlerinin açıklanması, uygulamaların şeffaflığını ve tutarlılığını güçlendirecektir.

Mezuniyet koşullarının sağlanması

Mezuniyet sürecinde OBS üzerinden yapılan kontroller, danışman onayı ve ilgili komisyonların değerlendirmeleri açıklanmıştır. Birden fazla kontrol aşamasının bulunması, mezuniyet işlemlerinin güvenilirliğini desteklemektedir. Öğrenci ve mezun tablolarının kapsam ve tarih bakımından uyumlaştırılması, izleme çalışmalarına katkı sağlayacaktır.

Program eğitim amaçlarının tanımlanması

Program eğitim amaçları, mezunların çalgı icracılığı, sanatçılık, müzik eğitimi ve akademik kariyer alanlarındaki gelişimini kapsayacak biçimde ele alınmıştır. Bu amaçlar, programın mesleki yönelimini yansıtmaktadır. Birbirini tekrar eden ifadelerin birleştirilmesi, amaçların daha açık ve bütünlüklü sunulmasını sağlayacaktır.

Eğitim amaçlarının kariyer beklentilerine uygunluğu

Eğitim amaçlarının mezunların çalışabilecekleri sanat kurumları, orkestralar, topluluklar, eğitim kurumları ve akademik alanlarla ilişkilendirildiği görülmektedir. Mezunların mesleki gelişimlerinin belirli aralıklarla izlenmesi, amaçlara ulaşılma durumunun somut verilerle değerlendirilmesini destekleyecektir.

Eğitim amaçlarının kurumsal misyonla uyumu

Program amaçları ile üniversite, konservatuvar ve bölümün misyonları arasında ilişki kurulmuştur. Nitelikli çalgı icracıları ve sanatçılar yetiştirme, müzik kültürünü koruma ve geliştirme, sanatsal üretime katkı sağlama yönelimleri bu ilişkiyi desteklemektedir. Uyum tablosundaki değerlendirmelerin kısa gerekçelerle açıklanması yararlı olacaktır.

Eğitim amaçlarının belirlenmesinde paydaş katılımı

Öğrenciler, mezunlar, sanatçılar, çalgı icracıları ve farklı kurumlardan akademisyenlerle gerçekleştirilen etkinlikler, paydaş etkileşimine katkı sağlamaktadır. Bu etkileşimden elde edilen görüşlerin eğitim amaçlarına ve program kararlarına nasıl yansıdığının belgelenmesi, katılımcı yaklaşımı güçlendirecektir.

Eğitim amaçlarının yayımlanması

Program bilgilerine erişim için kurumsal internet adresleri belirtilmiştir. Eğitim amaçlarının güncel ve kolay erişilebilir biçimde yayımlanmasının sürdürülmesi, öğrenciler ve diğer paydaşların bilgilendirilmesini destekleyecektir.

Eğitim amaçlarının güncellenmesi

Dönem başı toplantıları ve ihtiyaçlar doğrultusunda yapılan değerlendirmeler, eğitim amaçlarının gözden geçirilmesine uygun bir yapı sunmaktadır. Güncelleme tarihleri, gerekçeleri ve paydaş katkılarının birlikte kaydedilmesi, sürecin izlenebilirliğini artıracaktır.

Program çıktılarının tanımlanması

Program çıktıları; müzik kültürü, kuramsal bilgi, çalgı tekniği, repertuvar bilgisi, müzikal yorum, bireysel ve ortak çalışma, iletişim, eleştirel düşünme ve yaşam boyu öğrenme gibi yeterlilikleri kapsayacak biçimde ele alınmıştır. Çalgı alanına özgü teknik ve sanatsal yeterliliklerin daha açık ifadelerle tanımlanması, programın özgün niteliğini destekleyecektir.

Program çıktılarının dönemsel ölçülmesi

Dönemlik çalgı sınavları, performans değerlendirmeleri ve jüri uygulamaları, öğrenci kazanımlarının izlenmesi için önemli bir temel oluşturmaktadır. Her bir program çıktısının ilgili öğrenci performansı, değerlendirme aracı ve başarı göstergesiyle eşleştirilmesi, mevcut ölçme uygulamalarını güçlendirecektir.

Mezuniyet aşamasında program çıktılarının kazanılması

Bitirme konserleri, resitaller, toplu icra çalışmaları ve uygulamalı sınavlar, öğrencilerin kazanımlarını sergilemelerine olanak sağlamaktadır. Bu performansların değerlendirme sonuçlarıyla birlikte öğrenci dosyalarında bir araya getirilmesi, mezuniyet aşamasındaki yeterliliklerin daha kapsamlı gösterilmesini sağlayacaktır.

Ölçme sonuçlarının sürekli iyileştirmede kullanılması

Raporda öğrenci gelişim raporları, uygulama öncesi ve sonrası değerlendirmeler ve bireysel performans takibi gibi gelişimi destekleyen yaklaşımlara yer verilmiştir. Bu yaklaşımların uygulama ve sonuç kayıtlarıyla desteklenmesi, sürekli iyileştirme çalışmalarının görünürlüğünü artıracaktır.

İyileştirmelerin sistematik verilere dayanması

Öğrenci ve mezun geri bildirimlerinden, paydaş görüşlerinden ve değerlendirme sonuçlarından yararlanma yönelimi bulunmaktadır. Bu bilgilerin düzenli analiz edilerek alınan kararlarla ilişkilendirilmesi, veri temelli gelişim yaklaşımını güçlendirecektir.

Eğitim planının amaç ve çıktıları desteklemesi

Eğitim planı, temel müzik bilgileriyle çalgı alanına özgü kuramsal ve uygulamalı dersleri bir araya getirmektedir. Çalgı eğitimi, repertuvar, müzik teorisi, armoni, toplu icra ve sahne çalışmalarının birlikte sunulması programın mesleki yönelimini desteklemektedir. Ders-çıktı ilişkilerinin tamamlanması, bu bütünlüğü daha görünür kılacaktır.

Öğretim yöntemlerinin uygunluğu

Gösterip yaptırma, bireysel çalışma, anlatım, tartışma, dinleme, analiz ve konser gibi yöntemler, çalgı eğitiminin gereksinimleriyle uyumludur. Bireysel çalgı derslerinde öğrencinin teknik ve müzikal gelişimine yönelik geri bildirim verilmesi olumlu bir yaklaşımdır. Yöntemlerin ders öğrenme çıktıları ve öğrenci gelişimiyle birlikte değerlendirilmesi, öğretim sürecinin etkinliğinin izlenmesine katkı sağlayacaktır.

Eğitim yönetim sistemi

Kurul toplantıları, öğretim elemanı görevlendirmeleri, OBS ve Bologna Bilgi Sistemi, eğitim planının yürütülmesini destekleyen mekanizmalar olarak açıklanmıştır. Kararların uygulama sonuçlarıyla birlikte kaydedilmesi, sistemin işleyişini daha açık gösterecektir.

Temel öğretim bileşeni

Programda temel müzik bilgi ve becerilerini geliştirmeye yönelik dersler bulunmaktadır. Müzik teorisi, armoni, müzik tarihi, işitme ve müzikal okuma gibi derslerin sanat alanına uygun kategoriler altında gösterilmesi ve kredi toplamlarının kullanılan ölçütle ilişkilendirilmesi, temel öğretim bileşeninin değerlendirilmesini kolaylaştıracaktır.

Mesleki eğitim bileşeni

Eğitim planında çalgı tekniği, bireysel çalgı eğitimi, repertuvar, toplu icra ve sahne uygulamaları gibi mesleki gelişimi destekleyen derslere geniş yer verilmiştir. Bu yapı, programın nitelikli çalgı icracıları yetiştirme amacıyla uyumludur. Mesleki derslerin kredi dağılımının açık bir sınıflandırmayla sunulması, kapsamın daha kolay izlenmesini sağlayacaktır.

Genel eğitim bileşeni

Seçmeli dersler, öğrencilerin farklı alanlarda bilgi ve deneyim kazanmalarına olanak sağlamaktadır. Müzik kültürü, sanat tarihi, pedagojik formasyon ve farklı müzik alanlarına ilişkin dersler, öğrencilerin mesleki birikimlerini tamamlamaktadır. Ders havuzu ile öğrencilerin tamamlamakla yükümlü oldukları derslerin ayrıştırılarak sunulması, genel eğitimin programdaki yerini açıklığa kavuşturacaktır.

Bütünleştirici uygulama deneyimi

Resitaller, konserler, toplu icra çalışmaları ve dönem sonu performansları, öğrencilerin farklı derslerden edindikleri kazanımları birlikte kullanmalarını desteklemektedir. Bu deneyimlerin ortak değerlendirme ölçütleriyle izlenmesi, öğrencilerin mesleki hazırlığının gösterilmesine katkı sağlayacaktır.

Öğretim kadrosunun sayısal yeterliliği

Raporda mevcut kadronun eğitim faaliyetlerini sürdürdüğü ve kadronun güçlendirilmesinin gelişim öncelikleri arasında bulunduğu belirtilmektedir. Bireysel çalgı eğitiminin gerektirdiği öğretim elemanı-öğrenci etkileşimi dikkate alındığında, ders yükü, öğrenci sayısı ve çalgı alanlarına göre uzmanlık dağılımına dayalı kadro planlaması, bireysel eğitimin niteliğinin korunmasına katkı sağlayacaktır.

Öğretim kadrosunun niteliği

Öğretim elemanlarının eğitim ve mesleki deneyim bilgileri, programın yürütülmesine ilişkin değerlendirmeyi desteklemektedir. Çalgı alanındaki uzmanlıkları, sanatsal performansları, akademik çalışmaları ve verdikleri derslerin birlikte sunulması, kadronun programa katkısını daha görünür kılacaktır.

Atama ve yükseltme süreçleri

Atama ve yükseltme süreçleri, ilgili mevzuat ve üniversite düzenlemeleri çerçevesinde açıklanmıştır. Çalgı alanına özgü akademik, sanatsal ve pedagojik yetkinliklerin bu süreçlerdeki yerinin örneklendirilmesi, programla ilişkiyi güçlendirecektir.

Derslikler ve eğitim donanımı

Toplu derslikler, bireysel çalgı çalışma alanları ve eğitim araçları programın kullanımına sunulmaktadır. Çalgıların bakım ve yenileme süreçlerinin düzenli yürütülmesi, akustik koşulların geliştirilmesi ve bireysel çalışma alanlarının artırılması, uygulamalı derslerin daha elverişli ortamlarda yürütülmesini destekleyecek gelişim fırsatları olarak değerlendirilmektedir.

Ders dışı ve sosyal olanaklar

Kampüste sunulan sosyal, kültürel ve sportif olanaklar, öğrencilerin çok yönlü gelişimine katkı sağlamaktadır. Konser, dinleti, atölye ve toplu icra faaliyetleri, öğrencilerin sanatsal gelişimini desteklemektedir. Prova, bireysel çalışma ve sahne alanlarına erişimin düzenli izlenmesi, mesleki gelişim olanaklarını güçlendirecektir.

Bilgisayar ve teknoloji altyapısı

Bilgisayar olanakları, öğrencilerin dijital araçlarla çalışmasına temel oluşturmaktadır. Müzik kayıt ve düzenleme yazılımları, dijital nota kaynakları, ses analiz araçları ve ortak kayıt olanaklarının geliştirilmesi, öğrencilerin performanslarını değerlendirme ve müzik teknolojilerini kullanma deneyimlerini zenginleştirecektir.

Kütüphane olanakları

Üniversitenin basılı ve elektronik kaynakları, eğitim ve araştırma faaliyetlerini desteklemektedir. Çalgı alanına özgü metot, nota, etüt, repertuvar, ses ve görüntü kayıtları ile alan yayınlarının ayrıca tanıtılması, öğrencilerin kaynaklardan yararlanmasını kolaylaştıracaktır.

Güvenlik ve erişilebilirlik

Raporda bina güvenliği, yangın önlemleri ve erişilebilirlik düzenlemelerine ilişkin açıklamalar bulunmaktadır. Bu düzenlemelerin güncel kontrol kayıtları ve kullanıcı geri bildirimleriyle izlenmesi, güvenli ve kapsayıcı eğitim ortamını destekleyecektir.

Kurumsal destek ve mali kaynaklar

Merkezi bütçe desteği, programın eğitim faaliyetlerinin sürdürülmesine kaynak sağlamaktadır. Bütçenin kapsamının, ait olduğu yılların ve programın yararlanabildiği kaynakların açık biçimde sunulması, mali planlamanın değerlendirilmesini kolaylaştıracaktır.

Akademik kadronun gelişimini destekleyen kaynaklar

Raporda eğitim materyalleri ve akademik faaliyetler için kurumsal destek sağlandığı belirtilmektedir. Öğretim elemanlarının bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılımının, mesleki eğitimlerinin ve akademik-sanatsal üretimlerinin desteklenmesi, programın gelişimine katkı sağlayacaktır.

Altyapı ve bakım kaynakları

Bakım ve onarım giderlerinin kurumsal kaynaklardan karşılanması, eğitim araçlarının kullanılabilirliğini desteklemektedir. Çalgıların bakım, onarım ve yenileme ihtiyaçlarının önceliklendirilerek planlanması, kaynakların sürdürülebilir kullanımına katkı sağlayacaktır.

Teknik ve idari destek

Teknik ve idari hizmetlerin program faaliyetlerini desteklediği ifade edilmektedir. Personel sayısı, görev dağılımı ve hizmet kapsamının birlikte sunulması, bu desteğin daha kapsamlı değerlendirilmesini sağlayacaktır.

Organizasyon ve karar alma süreçleri

Organizasyon şemaları ve kurul yapıları, programın yönetim ilişkilerini açıklamaktadır. Kararların uygulanması ve izlenmesine ilişkin örneklerin sunulması, öğrenci ve paydaş katkılarının da görünür kılınmasıyla birlikte katılımcı yönetimi güçlendirecektir.

Programa özgü ölçütler

Çalgı tekniği, repertuvar bilgisi, müzikal yorum, bireysel ve toplu icra, sahne performansı ve farklı müzik türlerine yönelik çalışmalar, programın özgün eğitim yapısını desteklemektedir. Bu faaliyetlerin tanımlı yeterlilikler ve öğrenci değerlendirme sonuçlarıyla ilişkilendirilmesi, programa özgü kazanımların daha açık gösterilmesini sağlayacaktır.

2. Programın güçlü ve geliştirmeye açık yönlerini tarafsız, doğru, kanıta dayalı ve nazik bir dille beyan ediniz.

Güçlü yönler

- Çalgı eğitiminin teknik ve müzikal boyutlarını birlikte ele alan eğitim yaklaşımı.
- Bireysel çalgı derslerini kuramsal eğitim, repertuvar çalışmaları ve toplu icra uygulamalarıyla birleştiren öğretim planı.
- Öğrencilerin çalgı performanslarını değerlendirmeye yönelik sınav ve jüri uygulamalarının bulunması.
- Çalgı alanına özgü değerlendirme araçlarının ve puanlama çizelgelerinin kullanılması.
- Konser, resital, dinleti ve diğer sanatsal etkinliklerin eğitim sürecini desteklemesi.
- Akademik danışmanlık ve çok aşamalı mezuniyet kontrol süreçlerinin tanımlanmış olması.
- Sanatçılar, akademisyenler ve mezunlarla yürütülen etkileşim.
- Programın gelişim önceliklerini öz değerlendirme kapsamında ele alması.

Geliştirmeye açık yönler

- Program çıktılarına ulaşılma düzeyinin doğrudan performans ölçüm sonuçlarıyla daha görünür hâle getirilmesi.
- Çalgı sınavlarında kullanılan değerlendirme ölçütlerinin ortak ve sistematik bir yapıya kavuşturulması.
- İyileştirmelerin karar, uygulama ve sonuç aşamalarıyla belgelenmesi.
- Öğrenci, mezun ve akademik kadro bilgilerinin ortak kapsam ve tarih üzerinden sunulması.
- Paydaş ve mezun görüşlerinin program kararlarına katkısının düzenli izlenmesi.
- Öğrenci hareketliliğinin ve uluslararası sanatsal iş birliklerinin geliştirilmesi.
- Bireysel çalgı çalışma alanlarının ve akustik koşulların iyileştirilmesi.
- Çalgı donanımı, bakım-onarım ve kayıt teknolojisi olanaklarının güçlendirilmesi.
- Akademik kadronun çalgı alanlarına göre uzmanlık ve sayısal yeterliliğinin geliştirilmesi.

3. Programın iyileştirilmesine yönelik önerilerde bulununuz.

- **Program çıktıları için ortak bir izleme düzeni oluşturulması:** Her çıktının ilgili ders, çalgı performansı, öğrenci çalışması, değerlendirme aracı ve başarı eşiğiyle eşleştirilmesi önerilmektedir.
- **Öğrenci gelişim dosyalarının hazırlanması:** Performans kayıtları, çalgı sınavı rubrikleri, repertuvar çalışmaları, konser kayıtları ve öğretim elemanı geri bildirimlerinin dönemler boyunca bir araya getirilmesi yararlı olacaktır.
- **Çalgı performans değerlendirmelerinin standartlaştırılması:** Teknik yeterlilik, müzikal yorum, ritim, entonasyon, nüans, eser hâkimiyeti ve sahne performansını içeren ortak değerlendirme ölçütlerinin geliştirilmesi önerilmektedir.
- **İyileştirme çalışmalarının sonuçlarıyla kaydedilmesi:** Belirlenen ihtiyaç, alınan karar, sorumlu, uygulama tarihi ve sonuç değerlendirmesinin aynı kayıt içinde izlenmesi önerilmektedir.
- **Paydaş ve mezun katılımının düzenli hâle getirilmesi:** Belirli aralıklarla alınan görüşlerin analiz edilerek eğitim amaçları ve öğretim planının değerlendirilmesinde kullanılması yararlı olacaktır.
- **Verilerin ve ders bilgi paketlerinin uyumlaştırılması:** Öğrenci, mezun, akademik kadro, ders yükü ve AKTS bilgilerinin ortak bir kontrol sürecinden geçirilmesi önerilmektedir.
- **Kaynak geliştirme çalışmalarının planlanması:** Akademik kadro, çalgı donanımı, ses yalıtımı, bireysel çalışma alanları ve kayıt teknolojisi ihtiyaçlarının öncelik, sorumlu, bütçe ve takvimle ilişkilendirilmesi yararlı olacaktır.
- **Başarılı sanatsal uygulamaların paylaşılması:** Konser, resital, toplu icra ve atölye çalışmalarının kazanımlarıyla birlikte kurumsal ortamlarda paylaşılması, programın birikiminin görünürlüğünü artıracaktır.

1. ÖĞRENCİLER

1.1. Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Programa öğrenci kabulünde uygulanan özel yetenek sınavı; müzikal işitme, ritim, ezgi tekrarı ve çalgı alanına ilişkin performans becerilerinin değerlendirilmesine olanak sağlamaktadır. Bu yaklaşım, programın uygulama ağırlıklı yapısıyla uyumludur. Raporda son beş yıla ait kontenjan, kayıt ve mezun bilgilerinin sunulması, öğrenci kabulünün yıllara göre değerlendirilmesini desteklemektedir. Giriş göstergelerinin öğrencilerin öğrenim sürecindeki çalgı performansları, teknik gelişimleri ve akademik başarılarıyla birlikte izlenmesi, mevcut değerlendirme yaklaşımını güçlendirecektir.

1.2. Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Raporda, son beş yılda yatay/dikey geçiş ve çift anadal kapsamında öğrenci bulunmadığı belirtilmiştir. Not dönüşüm tablosunun sunulması, önceki öğrenmelerin değerlendirilmesine

ilişkin açıklamalara katkı sağlamaktadır. Muafiyet, intibak ve kredi tanıma süreçlerinin başvuru, değerlendirme ve karar aşamalarıyla birlikte açıklanması, uygulamaların anlaşılırlığını ve izlenebilirliğini artıracaktır. Çalgı alanındaki önceki öğrenmelerin değerlendirilmesinde uygulamalı yeterliliklerin nasıl dikkate alındığının açıklanması da yararlı olacaktır.

1.3. Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

Öğrenci hareketliliğinin, üniversitenin ilgili birimleri ve konservatuvar Erasmus koordinatörlüğü tarafından yürütülen bilgilendirme çalışmalarıyla desteklendiği anlaşılmaktadır. Bu kurumsal yapı, öğrencilerin farklı eğitim ve kültür ortamlarıyla etkileşim kurmaları açısından uygun bir temel oluşturmaktadır. Çalgı eğitimi alanında farklı konservatuvarlarla ortak konser, atölye, ustalık sınıfı ve öğrenci değişimi olanaklarının geliştirilmesi, mevcut çalışmalara katkı sağlayacaktır.

1.4. Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

Öğrencilere ders seçimi, kayıt, ders ekleme ve bırakma işlemleri ile akademik gelişimleri konusunda danışmanlık sunulduğu açıklanmıştır. Danışman görevlendirmelerinin belirlenmiş olması ve öğrenci geri bildirimlerinden yararlanılması, rehberlik hizmetlerini desteklemektedir. Çalgı alanındaki mesleki kariyer seçenekleri, sanat kurumlarında çalışma, icracılık, topluluk ve orkestra faaliyetleri, eğitimcilik ve lisansüstü eğitim konularında yönlendirmelerin düzenli kaydedilmesi, hizmetin kapsamını ve katkısını daha görünür hâle getirecektir.

1.5. Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

Öğrenci başarısının derslerin niteliğine uygun yazılı, sözlü ve uygulamalı sınavlarla değerlendirildiği; bireysel çalgı derslerinde performans ve jüri değerlendirmelerinden yararlanıldığı belirtilmektedir. Raporda sunulan alana özgü puanlama çizelgeleri, değerlendirme ölçütlerinin somutlaştırılması açısından olumludur. Çalgı sınavlarında teknik yeterlilik, eser hâkimiyeti, müzikal yorum, ritim, entonasyon, nüans ve sahne performansı gibi ölçütlerin açık biçimde tanımlanması; bu ölçütlerin öğrencilere önceden duyurulması ve uygulama sonuçlarının örneklerle belgelenmesi, şeffaf, adil ve tutarlı değerlendirme yaklaşımını güçlendirecektir.

1.6. Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Mezuniyet sürecinde öğrencilerin not ortalaması, kredi ve AKTS yükü, zorunlu ve seçmeli dersleri tamamlama durumlarının OBS üzerinden kontrol edildiği açıklanmıştır. Danışman onayı, mezuniyet komisyonu incelemesi ve ilgili kurul kararlarını içeren çok aşamalı yapı, mezuniyet koşullarının güvenilir biçimde değerlendirilmesini desteklemektedir. Öğrencilerin mezuniyet aşamasındaki çalgı performanslarının ve ilgili program çıktılarının değerlendirilme

biçiminin de açıklanması, sürecin bütünlüğünü güçlendirecektir. Bu işleyişin anonimleştirilmiş kontrol ve karar örnekleriyle belgelenmesi, izlenebilirliği artıracaktır.

2. PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

Program Eğitim Amaçları: Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerdir. Bir programın eğitsel misyonunu nasıl gerçekleştireceğini ve paydaşlarının gereksinimlerini nasıl karşılayacağını bildiren açık ve genel ifadelerdir.

2.1. Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

Program eğitim amaçları, mezunların çalgı icracılığı, sanatçılık, müzik eğitimi ve akademik kariyer alanlarında ilerlemelerini kapsayacak biçimde tanımlanmıştır. Amaçların raporda ayrı bir tablo hâlinde sunulması, programın mesleki yöneliminin anlaşılmasını kolaylaştırmaktadır. Birbirine yakın ifadelerin bütünleştirilmesi, amaçların açıklığını ve izlenebilirliğini daha da güçlendirecektir.

2.2. Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentiler tanımına uymalıdır.

Eğitim amaçları; mezunların kamu ve özel sanat kurumlarında, orkestralarda, topluluklarda ve çeşitli müzik kuruluşlarında görev almaları, gerekli koşulları sağlayarak eğitim alanında çalışmaları ve lisansüstü öğrenim yoluyla akademik gelişimlerini sürdürmeleriyle ilişkilendirilmiştir. Bu yönüyle amaçlar, mezunların kariyer hedefleri ve mesleki beklentileriyle genel olarak uyumludur. Mezuniyet sonrasındaki üç ila beş yıllık gelişimin düzenli izlenmesi, amaçlara ulaşılma durumunun değerlendirilmesine katkı sağlayacaktır.

2.3. Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle (misyonuyla) uyumlu olmalıdır.

Program eğitim amaçlarının; üniversitenin nitelikli bireyler yetiştirme, konservatuvarın sanatçı yetiştirme ve bölümün müzik kültürünü koruyarak geliştirme yönelimleriyle genel olarak uyumlu olduğu değerlendirilmektedir. Raporda misyon ve vizyon ifadeleriyle birlikte uyum tablosuna yer verilmesi bu ilişkiyi desteklemektedir. Amaçların ilgili misyon bileşenleriyle kısa gerekçeler üzerinden eşleştirilmesi, kurumsal uyumu daha görünür kılacaktır.

2.4. Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

Raporda öğrenciler, mezunlar, farklı üniversitelerden akademisyenler, çalgı icracıları ve sanatçılarla yürütülen etkinlik ve ortak çalışmalara yer verilmiştir. Bu etkileşimler, programın paydaş gereksinimlerini tanımasına ve eğitim amaçlarını değerlendirmesine uygun bir zemin oluşturmaktadır. Paydaş görüşlerinin eğitim amaçlarının belirlenmesine ve gözden geçirilmesine katkısının toplantı ve karar kayıtlarıyla desteklenmesi, katılımcı yaklaşımı güçlendirecektir.

2.5. Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

Program eğitim amaçlarının yayımlandığı kurumsal internet adresleri raporda belirtilmiştir. Bu bilgilerin kurumsal sayfalar üzerinden paylaşılması, öğrencilerin, adayların ve diğer paydaşların bilgilendirilmesini desteklemektedir. Eğitim amaçlarının güncel ve doğrudan erişilebilir biçimde sunulmasının sürdürülmesi, programın tanınırlığına ve şeffaflığına katkı sağlayacaktır.

2.6. Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Raporda, bölüm ve anasanat dalı başkanlıklarının öğretim elemanlarıyla dönem başında toplantılar gerçekleştirdiği ve ihtiyaçlar doğrultusunda güncelleme yapıldığı belirtilmektedir. Bu yaklaşım, eğitim amaçlarının değişen eğitim ve meslek gereksinimleri açısından gözden geçirilmesini desteklemektedir. Öğrenci, mezun, çalgı alanındaki sanatçılar ve dış paydaş görüşlerinin bu sürece düzenli olarak dahil edilmesi ve güncellemelerin gerekçeleriyle kaydedilmesi, mevcut işleyişi güçlendirecektir.

3. PROGRAM ÇIKTILARI

Program Çıktıları: Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri, deneyim ve davranışları tanımlayan ifadelerdir.

Ölçme: Program çıktılarına erişim düzeylerini belirlemek üzere çeşitli yöntemlerle veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir.

Değerlendirme: Ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların yorumlanması; program çıktılarına erişim düzeylerinin belirlenmesi ve elde edilen sonuçların programı iyileştirmek amacıyla kullanılması sürecidir.

3.1. Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili değerlendirme çıktılarıyla uyumlu biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

Program çıktıları; müzik kültürü, kuramsal bilgi, çalgı tekniği, müzikal yorum, repertuvar bilgisi, bireysel ve ortak çalışma, iletişim, eleştirel düşünme ve yaşam boyu öğrenme gibi yeterlilikleri kapsayacak biçimde tanımlanmıştır. Çalgı alanına özgü teknik ve sanatsal yeterliliklerin, farklı müzik türlerini yorumlama ve sahne performansı becerilerinin program çıktılarında daha açık ifade edilmesi, programın özgün yapısını destekleyecektir. Çıktıların eğitim amaçları ve ilgili alan yeterlilikleriyle eşleştirilmesinin ayrıntılandırılması, bu bütünlüğü daha görünür kılacaktır.

3.2. Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Raporda açıklanan dönemlik çalgı sınavları, uygulamalı performans değerlendirmeleri ve jüri uygulamaları, öğrencilerin bilgi ve beceri gelişiminin izlenmesine temel oluşturmaktadır. Alana özgü puanlama çizelgelerinin bulunması, değerlendirmelerin belirli ölçütler üzerinden yürütülmesini desteklemektedir. Bu araçlardan elde edilen sonuçların her bir program

çıktısıyla ilişkilendirilerek dönemsel olarak raporlanması, çıktıların sağlanma düzeyinin izlenmesini ve iyileştirme kararlarında kullanılmasını güçlendirecektir.

3.3. Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

Raporda belirtilen bitirme konserleri, resitaller, toplu icra çalışmaları ve jüri önünde gerçekleştirilen uygulamalı sınavlar, mezuniyet aşamasındaki öğrencilerin mesleki kazanımlarını sergilemelerine uygun olanaklar sunmaktadır. Ders, kredi ve başarı kontrolleri de mezuniyet sürecini desteklemektedir. Öğrenci performansları, kayıtları ve değerlendirme sonuçlarının her bir program çıktısıyla eşleştirilerek sunulması, mezunların hedeflenen yeterliliklere ulaşma durumunu daha açık ve güçlü biçimde ortaya koyacaktır.

4. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1. Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Raporda, ölçme ve değerlendirme sonuçlarından yararlanılarak öğrenci gelişiminin desteklenmesine yönelik yaklaşımlara yer verilmiştir. Öğrenci gelişim raporları, çalgı performanslarının dönemsel değerlendirilmesi, uygulama öncesi ve sonrası değerlendirmeler ile bireysel geri bildirimler, sürekli iyileştirmeye yönelik olumlu bir yönelim göstermektedir. Bu çalışmaların alınan kararlar, gerçekleştirilen uygulamalar ve elde edilen sonuçlarla birlikte belgelenmesi, iyileştirme sürecinin izlenebilirliğini güçlendirecektir.

4.2. Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Raporda öğrenci ve mezun geri bildirimlerinden, paydaş görüşlerinden ve ölçme-değerlendirme sonuçlarından yararlanılmasına önem verildiği anlaşılmaktadır. Bu yaklaşım, eğitim amaçları ve program çıktıları başta olmak üzere programın farklı alanlarının geliştirilmesi için uygun bir temel oluşturmaktadır. Çalgı sınavı sonuçlarının, performans değerlendirmelerinin ve öğrenci geri bildirimlerinin belirli aralıklarla analiz edilerek gelişim öncelikleriyle ilişkilendirilmesi ve uygulamaların sonuçlarının izlenmesi, sürekli iyileştirme çalışmalarının sistematik yapısını güçlendirecektir.

5. EĞİTİM PLANI

Kredi: Bir kredi, yarıyıl boyunca her hafta düzenli olarak verilen bir saatlik teorik dersin ya da yapılan iki veya üç saatlik uygulama veya pratik çalışmalarının öğretim yüküne eşdeğerdir.

AKTS Kredisi: Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

5.1. Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

Programın eğitim planı, temel müzik bilgilerini çalgı alanına özgü kuramsal ve uygulamalı derslerle bir araya getirmektedir. Bireysel çalgı eğitimi, repertuvar, müzik teorisi, armoni, müzik tarihi, toplu icra ve sahne çalışmalarının birlikte sunulması, programın eğitim amaçlarını ve mesleki yeterlilikleri desteklemektedir. Derslerin program çıktılarına katkılarının eşleştirme tablolarıyla ayrıntılandırılması, eğitim planının bütünlüğünü daha görünür kılacaktır.

5.2. Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

Raporda belirtilen anlatım, tartışma, gösterip yaptırma, bireysel uygulama, dinleme, analiz, proje, konser ve toplu icra gibi yöntemler, programın kuramsal ve uygulamalı yapısıyla uyumludur. Öğrencilerin çalgı tekniklerini geliştirerek müzikal yorumlarını güçlendirmelerine olanak sağlayan bu çeşitlilik, mesleki gelişimlerini desteklemektedir. Öğretim yöntemlerinin öğrenme çıktıları ve değerlendirme sonuçlarıyla birlikte izlenmesi, yöntemlerin etkililiğinin ortaya konulmasına katkı sağlayacaktır.

5.3. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

Eğitim planının yürütülmesinde bölüm ve anasanat dalı kurulları, öğretim elemanı görevlendirmeleri, OBS ve Bologna Bilgi Sistemi gibi mekanizmalardan yararlanıldığı açıklanmıştır. Dönemlik toplantılar ve ders bilgilerinin gözden geçirilmesi, eğitim planının koordinasyonunu ve gelişimini desteklemektedir. Alınan kararların uygulama sonuçlarıyla birlikte kaydedilmesi, mevcut yönetim yapısının izlenebilirliğini güçlendirecektir.

5.4. Eğitim planı, en az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

Eğitim planında öğrencilerin temel müzik bilgi ve becerilerini geliştirmeye yönelik dersler bulunmaktadır. Müzik teorisi, armoni, müzik tarihi, işitme ve müzikal okuma gibi dersler, ileri düzey kuramsal ve uygulamalı çalışmalar için bir temel oluşturmaktadır. Raporda temel bilim eğitimi için belirtilen AKTS toplamının, ölçütte yer alan 60 AKTS beklentisi ve programın sanat alanına özgü yapısıyla birlikte açıklanması; ilgili derslerin kapsam ve kredi dağılımının netleştirilmesi yararlı olacaktır.

5.5. En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.

Programda bireysel çalgı eğitimi, çalgı tekniği, repertuvar, toplu icra, oda müziği ve sahne uygulamaları gibi mesleki gelişimi destekleyen derslere geniş yer verilmiştir. Mesleki eğitim kapsamındaki AKTS toplamının ve bu toplamı oluşturan derslerin açık biçimde sunulması, ölçütteki kredi beklentisinin karşılanma durumunu daha kolay izlenebilir hâle getirecektir. Seçmeli derslerin mesleki eğitim bileşenine katkısının da açıklanması yararlı olacaktır.

5.6. Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

Eğitim planındaki genel eğitim ve seçmeli dersler, öğrencilerin mesleki birikimlerini farklı bilgi ve becerilerle tamamlamalarına olanak sağlamaktadır. Müzik tarihi, sanat tarihi, pedagojik formasyon, farklı müzik türleri ve sahne bilgisine ilişkin dersler, öğrencilerin çok yönlü gelişimini desteklemektedir. Genel eğitimi sağlayan derslerin amaçlara katkısının ve tüm öğrenciler için nasıl karşılandığının açıklanması, programın çok yönlü yapısını daha görünür kılacaktır.

5.7. Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle hazır hâle getirilmelidir.

Raporda belirtilen bitirme konserleri, resitaller, toplu icra çalışmaları ve dönem sonu performansları, öğrencilerin önceki derslerde kazandıkları kuramsal bilgi ve çalgı becerilerini bütünleştirmelerine olanak sağlamaktadır. Bu çalışmalar; repertuvar oluşturma, eserleri teknik ve müzikal açıdan yorumlama, topluluk içinde uyumlu icra ve sahne deneyimi bakımından mesleki hazırlığı desteklemektedir. Uygulamaların süre, kaynak, sahne koşulları, teknik donanım ve mesleki etik gibi gerçekçi koşullarla ilişkilendirilerek ortak ölçütlerle değerlendirilmesi ve öğrenci performanslarıyla belgelenmesi, kazanılan deneyimi daha görünür kılacaktır.

6. ÖĞRETİM KADROSU

6.1. Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

Raporda, mevcut öğretim kadrosunun dersler, akademik danışmanlık ve sanatsal etkinlikler aracılığıyla programın yürütülmesine katkı sağladığı görülmektedir. Bireysel çalgı eğitiminin gerektirdiği yoğun öğretim elemanı-öğrenci etkileşimi dikkate alındığında, kadronun öğrenci sayısı, ders yükleri ve çalgı alanlarına göre uzmanlık dağılımı doğrultusunda güçlendirilmesi; bireysel eğitimin niteliğinin, mesleki gelişimin ve dış paydaş ilişkilerinin sürdürülmesini destekleyecektir.

6.2. Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

Öğretim elemanlarının raporda sunulan eğitim ve mesleki deneyimleri, programın kuramsal ve uygulamalı derslerinin yürütülmesini desteklemektedir. Öğretim elemanlarının çalgı alanındaki uzmanlıkları, icra deneyimleri ve sanatsal birikimlerinin eğitim süreçlerine aktarılması, öğrencilerin mesleki gelişimi açısından değerlidir. Kadronun programın değerlendirilmesine ve geliştirilmesine katkılarının güncel akademik ve sanatsal çalışma örnekleriyle sunulması, bu birikimi daha görünür kılacaktır.

6.3. Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Öğretim üyesi atama ve yükseltme süreçlerinin ilgili mevzuat ve üniversitenin yönergesi çerçevesinde tanımlanmış olması, akademik yeterliliklerin belirli ölçütlerle değerlendirilmesini desteklemektedir. Çalgı alanındaki akademik çalışmaların, sanatsal üretimin, icra deneyiminin ve pedagojik yeterliliklerin bu süreçlerle ilişkilendirilmesi, öğretim kadrosunun niteliğinin korunmasına ve geliştirilmesine katkı sağlayacaktır.

7. ALTYAPI

7.1. Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

Raporda belirtilen toplu derslikler, bireysel çalgı çalışma odaları, prova ve etkinlik alanları ile çalgı olanakları, programın kuramsal ve uygulamalı eğitimini desteklemektedir. Farklı çalışma ortamlarının bulunması, öğrencilerin bireysel ve toplu icra becerilerini geliştirmelerine katkı sağlamaktadır. Dersliklerin akustik koşullarının ve ses yalıtımının geliştirilmesi, bireysel çalgı çalışmalarının daha verimli yürütülmesine katkıda bulunacaktır. Çalgıların bakım ve yenileme süreçlerinin düzenli biçimde izlenmesi de eğitim ortamlarının niteliğini artıracaktır.

7.2. Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

Kampüste bulunan sosyal, kültürel ve sportif alanlar, öğrencilerin ders dışı etkinliklere katılmalarına ve sosyal gereksinimlerini karşılamalarına olanak sağlamaktadır. Konser, dinleti, atölye ve toplu icra çalışmaları da öğrencilerin mesleki gelişimini ve öğretim elemanlarıyla etkileşimini desteklemektedir. Prova ve bireysel çalışma alanlarına erişimin öğrenci gereksinimleri doğrultusunda düzenli değerlendirilmesi, bu olanaklardan yararlanmayı güçlendirecektir.

7.3. Programlar öğrencilerine modern araçları kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

Programın sanat alanına özgü gereksinimleri açısından değerlendirildiğinde, raporda belirtilen bilgisayar odası ve internet olanakları, öğrencilerin ve öğretim elemanlarının eğitsel çalışmalarını destekleyen bir temel sunmaktadır. Müzik yazılımları, dijital nota kaynakları, ses kayıt ve düzenleme programları ile performans analiz araçlarının kullanımının yaygınlaştırılması, öğrencilerin müzik teknolojileri alanındaki bilgi ve deneyimlerini artıracaktır.

7.4. Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Üniversitenin merkez kütüphanesinde sunulan basılı ve elektronik kaynaklar, veri tabanları ve çalışma alanları, öğrencilerin eğitim ve araştırma faaliyetlerine katkı sağlamaktadır. Çalgı

alanına özgü metot, etüt, nota, repertuvar, ses ve görüntü kayıtları ile alan yayınlarının ayrıca tanıtılması ve gereksinimler doğrultusunda geliştirilmesi, kaynakların program amaçları ve çıktılarıyla ilişkisini güçlendirecektir.

7.5. Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

Raporda güvenlik personeli, kamera sistemleri, yangın önlemleri ve engelli erişimine yönelik düzenlemeler açıklanmıştır. Bu uygulamalar, güvenli ve erişilebilir bir eğitim ortamını desteklemektedir. Düzenlemelerin güncel bakım ve kontrol kayıtları ile kullanıcı geri bildirimleri doğrultusunda izlenmesi, güvenlik ve erişilebilirliğin sürekliliğine katkı sağlayacaktır.

8. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1. Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Raporda, programın mali kaynaklarının üniversitenin merkezi bütçesinden sağlandığı ve eğitim faaliyetlerinin kurumsal destekle yürütüldüğü belirtilmektedir. Harcama kalemlerine ilişkin bilgilerin sunulması, kaynakların değerlendirilmesine katkı sağlamaktadır. Programa ayrılan kaynakların çalgı donanımı, bakım-onarım, bireysel çalışma alanları ve sanatsal faaliyetler gibi gelişim öncelikleriyle ilişkilendirilmesi, eğitim kalitesinin sürdürülebilirliğini güçlendirecektir.

8.2. Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Raporda, öğretim elemanlarının eğitim materyali ve akademik faaliyet gereksinimlerinin kurumsal olanaklarla desteklendiği ifade edilmektedir. Bu destek, öğretim kadrosunun çalışmalarını sürdürmesi ve mesleki gelişimi açısından değerlidir. Bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılım, ustalık sınıfları, araştırma ve mesleki eğitim desteklerinin düzenli izlenmesi, nitelikli kadronun korunmasına ve geliştirilmesine katkı sağlayacaktır.

8.3. Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Altyapının bakım ve onarım gereksinimlerinin konservatuvarın ilgili bütçe kalemlerinden karşılandığı açıklanmıştır. Bu kaynaklar, eğitim ortamlarının ve çalgıların kullanılabilirliğinin sürdürülmesini desteklemektedir. Çalgı yenileme, akustik düzenleme, bireysel çalışma odaları ve teknolojik donanım gereksinimlerinin önceliklendirilerek bütçe ve takvimle ilişkilendirilmesi, kaynakların planlı kullanımını güçlendirecektir.

8.4. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Raporda, teknik ve idari personelin mevcut görevleri yerine getirebilecek yeterliliğe sahip olduğu belirtilmektedir. Destek hizmetleri, eğitim faaliyetlerinin düzenli yürütülmesine ve akademik işleyişin sürdürülmesine katkı sağlamaktadır. Çalgı bakımı, teknik donanım, ses sistemleri ve kayıt olanaklarına yönelik destek hizmetlerinin kapsamının açıklanması; personel sayısı, görev dağılımı ve hizmet kapsamının programın gereksinimleriyle birlikte değerlendirilmesi, sunulan desteğin yeterliliğini daha görünür kılacaktır.

9. ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

9.1. Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Raporda sunulan üniversite ve konservatuvar organizasyon şemaları, programın yönetim yapısını ve birimler arasındaki ilişkileri açıklamaktadır. Bölüm ve anasanat dalı kurulları ile konservatuvar yönetimi üzerinden yürütülen karar süreçleri, eğitim faaliyetlerinin koordinasyonunu desteklemektedir. Çalgı eğitiminin gerektirdiği bireysel ders planlaması, öğretim elemanı görevlendirmeleri, çalgı ve çalışma alanlarının kullanımı gibi konulardaki kararların eğitim amaçları ve program çıktılarına katkılarının uygulama örnekleriyle izlenmesi, mevcut yönetim yapısının etkinliğini ve katılımcı işleyişini güçlendirecektir.

10. PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1. Programa özgü ölçütler sağlanmalıdır.

10.1.1. Program öğretim planı, dersler ve diğer uygulamalarda ölçme-değerlendirme aracılığıyla programa özgü ölçütlerin nasıl sağlandığı anlatılmalıdır.

Raporda belirtilen bireysel çalgı eğitimi, çalgı tekniği, repertuvar çalışmaları, müzik teorisi, toplu icra ve sahne uygulamaları, programın alana özgü yeterliliklerini desteklemektedir. Konserler, resitaller, dinletiler, atölyeler ve uzman sanatçılarla gerçekleştirilen etkinlikler, öğrencilerin mesleki bilgi ve icra deneyimlerini geliştirmelerine olanak sağlamaktadır.

Çalgı sınavlarında teknik yeterlilik, doğru tutuş ve duruş, çalgı hâkimiyeti, entonasyon, ritim, nüans, artikülasyon, eser hâkimiyeti, müzikal yorum ve deşifre gibi bileşenlerin değerlendirilmesi, programa özgü becerilerin ölçülmesi açısından önemlidir. Öğrencilerin bireysel ve toplu icra becerilerinin birlikte değerlendirilmesi de mesleki yeterliliklerin bütüncül biçimde izlenmesine katkı sağlamaktadır.

Bu uygulamaların ilgili alan ölçütleriyle eşleştirilerek öğrenci performansları, sınav değerlendirme formları, konser kayıtları ve gelişim dosyalarıyla belgelenmesi, programa özgü ölçütlerin karşılanma durumunu daha görünür kılacaktır.

Önemli değerlendirme notu: Raporu resmî olarak kullanmadan önce üç noktayı öz değerlendi rme raporuylakarşılaştırmanızı öneririm:

1. Çalgı türü ve uzmanlık alanı: Anasanat dalında hangi çalgıların bulunduğuna göre tekn ik yeterlilik ve performansölçütleri özelleştirilmelidir.
2. Kredi ve AKTS bilgileri: 5.4 ve 5.5 başlıklarındaki sayısal değerler, Çalgı Eğitimi Anasan at Dalının gerçek dersplanına göre yazılmalıdır.
3. Kanıtlar: Raporda belirtilen konser, resital, çalgı sınavı, jüri ve öğrenci performans kayı tlarının gerçekten mevcutolması gerekir.