AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
OPERA ANASANAT DALI LİSANS PROGRAMI

Akran Değerlendirme Takımı

DR. ÖĞR. ÜYESİ MUSTAFA OKAN KIZILAY (Başkan)

PROF. FAHRETTİN EREN YAHŞİ (Üye)

DOÇ. ASLI TÖZENİŞ BELLER (Üye)

01.10.2026-31.10.2026

0.1- PROGRAMA AİT BİLGİLER

Değerlendirmeniz:

Öz değerlendirme ölçütleri doğru anlaşılmış mıdır?

Opera programına ait öz değerlendirme metni, öğretim faaliyetlerini yalnızca ders listesiyle sınırlamadan öğrenci kabulünden mezuniyete uzanan çeşitli süreçlerle ilişkilendirmektedir. Ses eğitiminin niteliği, sahne uygulamaları, eğitim amaçları, paydaşlar ve fiziksel olanaklar raporda karşılık bulmaktadır. Bununla birlikte bazı ölçütlerde açıklama yapılmış olması ile ölçütün gerçekten karşılandığının kanıtlanması birbirinden ayrılmamıştır. Özellikle program çıktılarının ölçümü ve iyileştirme uygulamalarına ilişkin belgelerin güçlendirilmesi gerekir.

Programın mevcut durumu ölçütler açısından ortaya konulmuş mudur?

Öğretim planı, ders içerikleri, öğrenci sayıları ve sınav yöntemleri programın mevcut yapısı hakkında ayrıntılı bilgi vermektedir. Sekiz yarıyıl süren Ses Eğitimi ve Korrepetisyon dersleri ile sahne odaklı çalışmalar, Opera eğitimine özgü öğretim düzenini görünür kılmaktadır. Ancak öğrenci kabul tablolarındaki bazı rakamlar birbiriyle örtüşmemektedir. Bu farklılıkların giderilmesi, raporun mevcut duruma ilişkin değerlendirmesini daha güvenilir kılacaktır.

Programda hedeflenen mezunların yetiştirilmesi için periyodik ölçme ve iyileştirmeler yapılmakta mıdır?

Ders sınavları ve jüri uygulamaları öğrenci başarısının izlenmesini sağlamaktadır. Bununla birlikte sınavlardan elde edilen sonuçların program eğitim amaçlarını ya da müfredatı hangi kararlarla değiştirdiği açık biçimde gösterilmemiştir. Raporda son yıllarda belirli bir iyileştirme çalışması yapılmadığının ifade edilmesi, bu ölçüt bakımından geliştirilmesi gereken bir alana işaret etmektedir. Program çıktıları için belirli göstergeler tanımlanması ve sonuçların dönemsel olarak ele alınması gereklidir.

Bu bilgiler kanıtlarla desteklenmiş midir? Kanıtlar yeterince destekleyici midir?

Öğretim planı tabloları, program çıktıları, jüri uygulamalarına ilişkin açıklamalar ve uluslararası anlaşmalar raporun belgelendirilen yönlerini oluşturmaktadır. Buna karşılık bazı tespitler yalnızca anlatım düzeyinde kalmıştır. Paydaş görüşlerinin sonuçları, performans değerlendirme belgeleri ve iyileştirme kararları bir arada sunulduğunda kanıtların niteliği artacaktır. Belgelerdeki rakamların kendi aralarında tutarlı olması da en az belge sayısı kadar önemlidir.

Değerlendirmede öne çıkan bulgular

Mevcut öğretim planı dört yıllık bir vokal ve sahne eğitimi çizgisi oluşturmaktadır. Jüri sistemi uygulamalı derslerin değerlendirilmesine katkı sunmaktadır. Buna karşılık kabul verilerindeki farklılıklar, program çıktılarının doğrudan ölçülmemesi ve iyileştirme çalışmalarının belgelenememesi öncelikli çalışma alanlarıdır.

Temmuz 2026 tarihli öz değerlendirme raporunun değerlendirmelerde esas alınması, geçmiş yıllara ait sonuçların ise karşılaştırma amacıyla kullanılması uygun görülmüştür. Öğrenci

kayıtlarına ilişkin farklı dönem verilerinin tek kaynaktan doğrulanması ayrıca önem taşımaktadır.

Programın güçlü tarafları

- Ses Eğitimi ve Korrepetisyonun sekiz yarıyıl devam etmesiyle bireysel vokal gelişimin süreklilik kazanması.
- Sahne ve Oyunculuk, Koro, Bitirme Projesi/Konseri ve Opera Günleri aracılığıyla uygulamalı deneyim edinilmesi.
- Performans derslerinde çok üyeli jüri değerlendirmesinin bulunması.
- Çalışma odalarının, piyanoların ve konser salonunun eğitim faaliyetlerinde kullanılabilmesi.
- 2026 yılında Opera ile Koro arasında karşılıklı çift anadal seçeneğinin oluşturulması.

Öncelikli geliştirme alanları

- Öğrenci kabul ve mezuniyet tablolarındaki farklılıkların resmî kayıtlarla karşılaştırılması.
- On iki program çıktısının sınav ve jüri sonuçlarına bağlı, ölçülebilir göstergelerle izlenmesi.
- Temel öğretim ve mesleki öğretim derslerinin AKTS bakımından ayrı sınıflandırılması.
- Öğrenci ve mezun görüşlerinin düzenli olarak belgelenmesi.
- Sürekli iyileştirme kararlarının gerekçe, sorumlu, uygulama tarihi ve sonuçlarıyla izlenmesi.

Genel akran değerlendirme sonucu

Opera Anasanat Dalının eğitimi, dört yıl süren bireysel ses ve korrepetisyon çalışmaları ile sahne, koro ve müzik kuramı derslerini bir araya getirmektedir. Bu yapı, mezunların hem teknik hem de yorum ve toplu icra becerileri kazanmasını hedeflemektedir. Jüri sınavları, konser etkinlikleri ve bitirme çalışmaları mesleki gelişimin gözlenebildiği başlıca uygulamalardır.

2026–2027 akademik yılında beş kişilik kontenjandan dördü dolmuştur. Aynı yıl Opera ile Koro arasında karşılıklı çift anadal programının açılması öğrenciler açısından yeni bir eğitim seçeneği oluşturmuştur. Bu gelişmelerin etkisini görmek için yalnızca kontenjanların değil, öğrenci katılımı ve başarı sonuçlarının da izlenmesi gerekecektir.

Değerlendirmede öncelikli gelişim alanları, öğrenci tablolarındaki tutarsızlıkların giderilmesi, program çıktılarının kanıtlarla ölçülmesi ve temel öğretim ile mesleki öğretim AKTS'lerinin ayrı gösterilmesidir. Ayrıca iyileştirme kararlarının hangi veriye dayanarak alındığı ve ne sonuç verdiği kaydedilmelidir. Bu çalışmaların yürütülmesi, Opera eğitiminin mevcut güçlü taraflarını korurken kalite güvencesini daha izlenebilir hâle getirecektir.

1-ÖĞRENCİLER

1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin

kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Değerlendirmeniz:
Özel yetenek sınavı, adayların Opera eğitimine başlangıç düzeyini belirleyen temel kabul yöntemidir. Sınav sonucunda kesin kayıt hakkı kazananların işlemleri Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülmektedir. Boş kalan yerlere yedek listedeki adayların başvurabilmesi, kabul işlemlerinin tanımlanmış bir sırayla tamamlanmasını sağlamaktadır.

Temmuz 2026 tarihli öz değerlendirme raporunda 2022, 2023, 2024 ve 2025 yıllarına ilişkin kayıt sayıları beşer kişi olarak verilmiştir. Bununla birlikte aynı belgede 2024 girişlilere ilişkin iki farklı sayı bulunmaktadır. Doluluk oranlarını açıklayan ifadeler de Tablo 1.2 ile tam olarak örtüşmemektedir. 2026–2027 yılı için beş kişilik kontenjan ilan edilmiş, anasanat dalından bildirilen bilgiye göre dört öğrenci kayıt yaptırmıştır. Böylece güncel kayıt oranı %80'dir. Öğrenci kabulünün başarısını yalnızca kontenjan üzerinden yorumlamak yerine sınav sonuçlarının sonraki sınıflardaki başarı ve devam durumlarıyla karşılaştırılması yerinde olacaktır.

1.2-Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Önceki beş yıla ilişkin kayıtlarda yatay veya dikey geçiş yoluyla gelen öğrenci bulunmadığı, değişim programlarında da hareketlilik gerçekleşmediği belirtilmiştir. Bu nedenle rapor, muafiyet ve intibak işlemlerinin dayandığı kuralları açıklamakta, ancak uygulamadan doğan somut örnekler sunamamaktadır.

2026 yılında öğrencilerin eğitim seçeneklerini genişleten yeni bir düzenleme yapılmıştır. Üniversite Senatosunun 01.07.2026 tarihli kararıyla Opera ile Koro arasında iki yönlü çift anadal programı kabul edilmiştir. Eylül 2026 duyurusunda Opera'dan Koro'ya ikinci ve üçüncü sınıflar için üçer kontenjan, Koro'dan Opera'ya ise aynı sınıflar için birer kontenjan ayrılmıştır. Bunlar kayıt sayısı değil, başvuru kontenjanıdır. İzleyen değerlendirme dönemlerinde başvuru, kabul ve kayıt sonuçlarının ayrı gösterilmesi bu uygulamanın etkisini değerlendirmeyi kolaylaştıracaktır.

1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Öz değerlendirme dosyasında Erasmus kapsamındaki anlaşmalar dokuz ülke üzerinden tanıtılmaktadır. Bu ülkeler Avusturya, Bulgaristan, Estonya, İspanya, İtalya, Litvanya, Polonya, Sırbistan ve Azerbaycan'dır. Mart 2024'te Konservatuvar Konser Salonunda gerçekleştirilen

bilgilendirme toplantısı da öğrencilere sunulan yönlendirme faaliyetleri arasında yer almaktadır.

Uluslararası iş birliği ağı kurulmuş olmakla birlikte incelenen dönem için programa gelen veya programdan giden öğrenci kaydı gösterilmemiştir. Dolayısıyla anlaşmaların varlığı ile hareketliliğin gerçekleşmesi ayrı değerlendirilmelidir. Yabancı dil yeterliliği, ders eşdeğerliği ve başvuru takvimi konularında öğrencilerin karşılaştığı güçlükler belirlenerek anlaşmaların fiilen kullanılmasına yönelik çalışmalar yürütülmesi uygun olacaktır.

1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

Değerlendirmeniz:
Ders kayıtlarının kontrol edilmesi, hatalı seçimlerin düzeltilmesi ve dönem başında yapılan bilgilendirmeler öğrencilerin akademik danışmanlık kapsamında yararlandığı hizmetlerdir. Öz değerlendirme raporu, ilk sınıfta oryantasyon yapıldığını ve ders kayıtları sırasında öğrencilere uyarı ile yönlendirme sağlandığını göstermektedir.

Opera öğrencilerinin kariyer hazırlığı ise ders seçiminden daha geniş bir rehberlik gerektirir. Ses sanatçılığı, koro sanatçılığı, lisansüstü çalışma ve ses eğitmenliği gibi farklı yönelimlerin tanıtılması, danışmanlığın mesleki boyutunu güçlendirebilir. Görüşmelerin tarih ve konu bakımından kısa kayıtlarla izlenmesi, öğrencilerin en sık hangi alanlarda desteğe ihtiyaç duyduğunun anlaşılmasını sağlayacaktır.

1.5-Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

Değerlendirmeniz:
Başarı değerlendirmesinde derslerin niteliğine göre farklı yöntemler kullanılmaktadır. Kuramsal derslerde yazılı sınavlar uygulanırken Ses Eğitimi ve diğer performans derslerinde bireysel çalışma sonuçları ile jüri önündeki uygulamalar dikkate alınmaktadır. Öz değerlendirme raporuna göre uygulamalı derslerin yarıyıl sonu sınavları en az üç, teorik derslerin sınavları ise en az iki kişilik jüriyle yapılmaktadır.

Birden çok değerlendiricinin bulunması kişisel yorum farklılıklarını azaltabilecek bir imkândır. Ancak farklı jüriler arasında aynı standardın uygulandığını göstermek için ölçütlerin yazılı olması gerekir. Ses kullanımı, entonasyon, artikülasyon, müzikal bütünlük ve sahne davranışı gibi alanlara yönelik ortak puanlama açıklamaları geliştirilmesi yararlı olacaktır. Öğrencilerin bu ölçütleri sınavdan önce görmesi değerlendirmelerin anlaşılabilirliğini artıracaktır.

1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Mezuniyet kararı yalnızca son sınıf sınav sonuçlarına bağlı değildir. İlgili derslerin ve mezuniyet yükümlülüklerinin tamamlanması, kredi ve AKTS koşullarının sağlanması ile gerekli akademik onayların alınması birlikte değerlendirilir. Temmuz 2026 tarihli raporda işlemlerin Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden yürütüldüğü açıklanmaktadır. Mezuniyete onay verecek birimler sistemde tanımlanmakta, işlemi tamamlanan öğrenciler için transkript ve diploma belgeleri hazırlanmaktadır. Mezuniyet Komisyonu tarafından inceleme yapılarak rapor düzenlenmesi de sürecin bir parçasıdır.

Bu iş akışının tanımlanmış olması önemli bir güvencedir. Bununla birlikte Tablo 1.1 ve Tablo 1.13'teki mezun sayılarının aynı dönemler için karşılaştırılarak netleştirilmesi gerekir. Mezuniyet için yapılan kontrollerin öğrenci bazında arşivlenmesi ve Bitirme Projesi/Konseri sonuçlarıyla birlikte izlenmesi, verilen kararların geriye dönük olarak doğrulanmasını kolaylaştıracaktır.

2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

Program Amaçları:	Eğitim	Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerdir (FEDEK, 2017; MÜDEK, 2019). Bir programın eğitsel misyonunu nasıl planlamayı sağladığını ve paydaşlarının gereksinimlerini nasıl karşılayacağını bildiren açık ve genel ifadelerdir. Programın eğitim amaçları, mezunların bir programı bitirmelerini izleyen birkaç yıl içinde gerçekleştirmeleri beklenenleri tanımlayan ifadelerdir (YÖKAK, 2019).

2.1-Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Programın amaçları hem açıklayıcı metinde hem de Tablo 2.1.1'de yer almaktadır. Açıklayıcı metin, opera repertuvarına hâkimiyetin yanı sıra farklı eğitim ve icra alanlarında görev alabilecek mezunlar yetiştirmeyi hedeflemektedir. Buna karşılık tablodaki on beş amacın önemli bir bölümü sanat ve tasarım alanına ilişkin geniş yetkinlik ifadeleridir.

Bu iki anlatım arasında kapsam farkı bulunmaktadır. Opera icrası, repertuvar bilgisi, sahne deneyimi ve mesleki uygulama alanları açık biçimde öne çıkarılarak programın özgün kimliği belirginleştirilebilir. Eğitim amaçlarının mezuniyetten sonraki birkaç yıla yönelik kariyer beklentileri şeklinde yazılması, program çıktılarıyla karışmasını da önleyecektir.

2.2-Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentiler tanımına uymalıdır.

Değerlendirmeniz:
Öz değerlendirme raporunun kariyer hedefleri arasında eğitim kurumlarında görev almak, sanat icrası yapmak ve müzik alanındaki çeşitli mesleki faaliyetlere katılmak bulunmaktadır. Bu yaklaşım mezunlara tek bir istihdam alanı tanımlanmaması açısından değerlidir. Ancak hedeflerin bir bölümünde opera sanatçılığının diğer meslek seçenekleri arasında belirgin şekilde yer almadığı anlaşılmaktadır.

Opera programı bakımından sahne sanatçılığı temel kariyer yönelimlerinden biridir. Kamuya bağlı opera kurumları, profesyonel koro toplulukları ve bağımsız sahne oluşumları gibi alanların hedeflerde açıkça tanımlanması uygun olacaktır. Mezunların gerçek çalışma alanları hakkında veri toplanması, kariyer hedeflerinin ne ölçüde karşılandığını gösterebilir.

2.3-Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle (misyonu) uyumlu olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Eğitim amaçlarının kurumsal misyonla ilişkisi Tablo 2.2'de üniversite, konservatuvar ve bölüm düzeyleri ayrılarak gösterilmiştir. Tabloda yalnızca olumlu eşleştirmeler bulunmamakta, bazı amaçlar için “uzak ilişkili” seçeneği de kullanılmaktadır. Bu durum amaçların tüm kurumsal ifadelerle aynı düzeyde örtüşmediğinin raporda görünür kılındığını göstermektedir.

Tablonun açıklayıcı değeri, bu farklı derecelendirmelerin gerekçeleriyle artacaktır. Örneğin sanatsal üretim, topluma kültürel katkı ve mesleki yeterlilik başlıklarının kurumsal hedeflerle hangi faaliyetler üzerinden ilişkilendiği kısa açıklamalarla gösterilebilir. Böylece eşleştirme yalnızca işaretlemeye dayalı bir tablo olmaktan çıkar.

2.4-Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

Değerlendirmeniz:
Program eğitim amaçlarının oluşturulmasında lisans öğrencilerinin, mezunlarla ilişkili yapıların ve farklı konservatuvarlardan eğitimcilerin görüşlerinin kullanıldığı belirtilmektedir. Dış paydaş tablosunda Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarından bir eğitimci ile başka bir konservatuvardan mezun olan lisansüstü öğrenci yer almaktadır. Bunun yanında Afyon Güzel Sanatlar Lisesi eğitimcilerinin katkısına da değinilmektedir.

Görüşlere başvurulması önemlidir. Ancak görüşlerin ne zaman ve hangi yöntemle toplandığı, hangi değişikliklere yol açtığı belirsiz kalmaktadır. Opera ve bale kurumlarının sanatçıları ile mezunların düzenli olarak sürece katılması ve toplantı sonuçlarının kararlarla eşleştirilmesi, paydaş katkısını daha somut hâle getirebilir.

2.5-Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Eğitim amaçlarının konservatuvarın internet ortamında paylaşılması, programı inceleyen adayların ve diğer ilgililerin temel bilgilere erişebilmesine olanak tanımaktadır. Öz değerlendirme raporu bu yayını kurumun ilgili sayfasına atıf yaparak belirtmektedir.

Erişilebilirlik yalnızca bir bağlantının bulunmasıyla sınırlı görülmemelidir. İnternet sayfasındaki amaçların öz değerlendirme raporundaki ifadelerle aynı olması, güncelleme tarihinin belirtilmesi ve bağlantının belirli aralıklarla denetlenmesi gerekir. Böylece programın kamuya sunduğu bilgiler ile değerlendirme belgeleri arasında içerik birliği korunabilir.

2.6-Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Değerlendirmeniz:
Rapor, eğitim amaçlarıyla ilgili çalışmaların dönem başlarında planlandığını ve paydaş görüşmeleri gerçekleştirildiğini ifade etmektedir. Bununla birlikte hangi görüşmenin hangi amaçta değişikliğe yol açtığına dair bir zaman çizelgesi veya karar örneği sunulmamıştır.

Güncelleme sürecine belirli bir değerlendirme aralığı tanımlanması önerilir. Bu süreçte öğrencilerin ders deneyimleri, mezunların çalışma alanları ve dış kurumların beklentileri birlikte incelenebilir. Alınan kararların önceki amaçlarla karşılaştırmalı biçimde kaydedilmesi, değişikliklerin neden yapıldığını açıklığa kavuşturacaktır.

3-PROGRAM ÇIKTILARI

Program Çıktıları:	Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri, deneyim ve davranışları tanımlayan ifadelerdir (FEDEK, 2017).
Ölçme:	Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir (FEDEK, 2017).
Değerlendirme:	Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır (FEDEK, 2017).

3.1-Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK, FEDEK, SABAK, EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

Değerlendirmeniz:

Programda PÇ1'den PÇ12'ye uzanan on iki çıktı tanımlıdır. Bunların içinde opera repertuvarını tanıma, müzikal problem çözme, sahne performansı gösterebilme ve bireysel ya da toplu çalışabilme gibi mezuniyet sırasında değerlendirilebilecek beceriler yer almaktadır. Buna karşılık akademisyenlik veya öğretmenlik yapabilme biçimindeki bazı ifadeler, doğrudan gözlenebilen bir mezuniyet kazanımından çok mesleki yönelimi açıklamaktadır.

Çıktıların birbirinden ayırt edilebilir, öğrencinin gerçekleştireceği eylemi tanımlayan ve ölçülebilir ifadelerle düzenlenmesi yararlı olacaktır. Ses tekniği, diksiyon, farklı dillerde eser seslendirme ve sahne oyunculuğu gibi Opera eğitimine özgü becerilerin daha belirgin karşılık bulması, program çıktıları ile uygulamalı sınavlar arasındaki bağı güçlendirebilir.

3.2-Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Öğrencilerin ders başarıları yarıyıl boyunca düzenlenen sınavlarla belirlenmektedir. Ancak bir öğrencinin belirli bir dersten başarılı olması, on iki program çıktısının her birine hangi düzeyde ulaştığını tek başına göstermez. Nitekim öz değerlendirme raporunun 3.2.2 maddesinde program çıktılarının ölçümüne ilişkin doğrudan kanıt bulunmadığı belirtilmektedir.

Bu eksiklik için yeni bir sınav sistemi kurmak zorunlu değildir. Mevcut jüri değerlendirme formlarında hangi program çıktısının ölçüldüğü gösterilebilir. Sonuçlar dönem sonlarında bir araya getirilerek her çıktı için gerçekleşme düzeyi hesaplanabilir. Böylece ders başarısı ile program düzeyindeki kazanımlar ayrı ama ilişkili biçimde değerlendirilebilir.

3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

Değerlendirmeniz:
Mezuniyete yaklaşan öğrencilerin sahne performansı, toplu çalışma ve müzikal bilgi yeterlilikleri farklı derslerde değerlendirilmektedir. Bitirme Projesi/Konseri ile Opera Günleri gibi uygulamalar, öğrencinin eğitim boyunca edindiği becerileri bir arada sergileyebileceği ortamlardır.

Bununla birlikte raporda mezunların on iki program çıktısını hangi düzeyde karşıladığını gösteren toplu bir sonuç çizelgesi sunulmamıştır. Sınav notları ve konserlere ilişkin sözlü değerlendirmeler bu konuda ancak sınırlı bilgi vermektedir. Mezuniyet aşamasına özgü, program çıktılarıyla eşleştirilmiş bir jüri formu ve saklanan performans kayıtları kullanılması, ulaşılan yeterliliklerin kanıtlanmasını kolaylaştıracaktır.

4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1-Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Öğrenci başarısının ölçülmesi ile programın geliştirilmesi birbirini izleyen, ancak aynı anlama gelmeyen süreçlerdir. Opera programında sınav ve jüri uygulamaları düzenli olarak yapılmaktadır. Buna karşın Temmuz 2026 tarihli öz değerlendirme raporunda son üç ila beş yılda bir sorun görülmediği gerekçesiyle iyileştirme çalışması yapılmadığı açıkça ifade edilmektedir.

Bu açıklama, ölçme sonuçlarından program düzeyinde değişiklik üretildiğini kanıtlamamaktadır. Ders sonuçları, jüri geri bildirimleri ve öğrenci görüşleri dönem sonunda birlikte incelenerek belirli gelişim hedefleri oluşturulabilir. Hedefin gerekçesi, alınan karar ve uygulamanın sonucu aynı kayıt içinde izlendiğinde sürekli iyileştirme süreci somutlaşacaktır.

4.2-Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Raporun çeşitli bölümlerinde müfredatın gözden geçirilmesi, paydaşlardan görüş alınması ve mezun anketlerinin geliştirilmesi gibi çalışmalar anlatılmaktadır. Ancak 4.2.1 maddesi, son yıllara ilişkin iyileştirme kanıtı sunulamadığını belirtmektedir. Bu nedenle planlanan faaliyetlerle tamamlanmış ve sonucu ölçülmüş iyileştirmeler birbirinden ayrılmalıdır.

Öncelikli çalışma alanları program eğitim amaçlarının güncellenmesi, program çıktılarının ölçülmesi ve öğrenci geri bildirimlerinin düzenli alınması olabilir. Her çalışma için başlangıç durumu, sorumlu kişiler, tamamlanma tarihi ve sonuç göstergesi kaydedildiğinde sonraki akran değerlendirmesinde ilerleme karşılaştırılabilir.

5-EĞİTİM PLANI

Kredi:	Bir kredi, yarıyıl boyunca her hafta düzenli olarak verilen bir saatlik teorik dersin ya da yapılan iki ya da üç saatlik uygulama veya pratik / laboratuvar çalışmalarının öğretim yüküne eşdeğerdir.
AKTS Kredisi:	Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

5.1-Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

Değerlendirmeniz:
Sekiz yarıyıla yayılan öğretim planı, toplam 240 AKTS'lik bir lisans eğitimi öngörmektedir. Ses Eğitimi ve Korrepetisyon derslerinin bütün yarıyıllarda bulunması, öğrencinin bireysel gelişimini dört yıl boyunca sürdürmesini sağlar. Solfej, Armoni, Sahne ve Oyunculuk, Koro ve Bitirme Projesi/Konseri gibi dersler farklı mesleki becerileri bu omurgaya bağlamaktadır.

Öz değerlendirme dosyasındaki Ders–Program Çıktısı İlişkisi tablosu sekiz yarıyılı da içermekte ve ilişki dereceleri sayısal bir ölçekle gösterilmektedir. Buna rağmen bazı ders kodlarının farklı adlarla kullanılması gibi veri tutarsızlıkları vardır. Öğretim planındaki ders adları, Bologna bilgileri ve eşleştirme tablolarının tek bir güncel liste üzerinden kontrol edilmesi önerilir.

5.2-Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

Değerlendirmeniz:
Opera eğitimi bilgi aktarımıyla sınırlı değildir. Öğrencinin sesini kullanması, repertuvarı hazırlaması ve sahne üzerinde müzikal bir düşünceyi ifade etmesi uzun süreli uygulama gerektirir. Öğretim planındaki bireysel ses çalışmaları ve korrepetisyon, kuramsal derslerle birlikte bu ihtiyaca karşılık vermektedir. Koro ve sahne dersleri ise başka icracılarla eş zamanlı çalışmayı gerektirir.

Bu yöntemlerin öğretim planıyla uyumlu olduğu görülmektedir. Bununla birlikte aynı kazanımların her sınıf düzeyinde nasıl ilerlediğini gösteren karşılaştırmalı değerlendirme sonuçları sınırlıdır. Özellikle birinci ve son sınıftaki performans beklentilerinin açıkça farklılaştırılması, öğrencinin mesleki gelişimini daha anlaşılır kılacaktır.

5.3-Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Ders içeriklerinin Bologna Bilgi Sisteminde yayımlanması, akademik dönemlerin başında yürütülen planlama toplantıları ve Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden paylaşılan bilgiler eğitim planının idari dayanaklarıdır. Öz değerlendirme raporu, öğretim planının uygulama sürecinde öğretim elemanlarından ve öğrencilerden gelen görüşlerin ele alındığını bildirmektedir.

Bu düzenin daha güçlü biçimde izlenebilmesi için toplantıların ardından alınan kararlar ile güncellenen ders içeriklerinin eşleştirilmesi yararlı olacaktır. Hangi dersin neden değiştirildiğinin kaydedilmesi ve sonraki dönemde sonuçların değerlendirilmesi, eğitim yönetimini yalnızca planlama aşamasıyla sınırlı bırakmayacaktır.

5.4-Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

Değerlendirmeniz:
Öz değerlendirme raporunda temel öğretim için 222 AKTS toplamı verilmiş, bu toplam sınıflara göre 46, 56, 60 ve 60 AKTS olarak dağıtılmıştır. Ne var ki raporun sonraki maddesinde mesleki öğretim için de aynı toplam kullanılmıştır. Bu iki ayrı öğretim bileşeninin hangi dersleri kapsadığı açık biçimde ayrılmadığından 5.4 ölçütünün gerektirdiği en az 60 AKTS'nin bağımsız olarak doğrulanması güçleşmektedir.

Buradaki ihtiyaç toplam AKTS'nin yeniden hesaplanmasından önce derslerin doğru sınıflandırılmasıdır. Temel öğretim kapsamına alınan her dersin adı, dönemi ve AKTS değeri ayrı listelenmeli, aynı ders ikinci kez mesleki öğretim hesabına dahil edilmemelidir. Böylece ilgili asgari koşulun sağlanma düzeyi hesaplanabilir.

5.5-En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık…vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.

Değerlendirmeniz:
Ses Eğitimi, Korrepetisyon, Sahne ve Oyunculuk, Koro ve Bitirme Projesi/Konseri, doğrudan Opera mesleğine hazırlayan ders gruplarıdır. Fonetik ve Diksiyon, Opera Tarihi ve Repertuvarı ve Vokoloji gibi seçmeli alan dersleri de mesleki donanımı çeşitlendirmektedir. Bu yönüyle planın önemli bir bölümünün icraya dayalı eğitimden oluştuğu açıktır.

Bununla birlikte 5.5 maddesindeki 222 AKTS açıklaması, 5.4'teki temel öğretim hesabının aynısıdır. Mesleki öğretim için gereken en az 90 AKTS'lik bölümün hangi derslerden oluştuğu ayrıca gösterilmelidir. Kategori tabloları netleştirilmeden yalnızca toplam iş yüküne bakarak ölçütün sağlandığı sonucuna ulaşılması doğru olmayacaktır.

5.6-Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Türk Dili, Yabancı Dil ve Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi dersleri, meslek derslerinin yanında genel eğitim boyutunu oluşturmaktadır. Alan dışı seçmeliler ise öğrencilerin farklı disiplinlerle ilişki kurmasına imkân vermektedir. Öz değerlendirme raporunda 47 zorunlu dersin 194 AKTS, 11 seçmeli dersin 46 AKTS olduğu belirtilmektedir. Toplam iş yükü 240 AKTS'dir.

Seçmeli derslerin toplam içindeki payı 46/240 hesabıyla yaklaşık %19,2'dir. Raporda bu oran %20 olarak yuvarlanmış, ancak 5.6.1 alt maddesindeki %25 beklentisinin altında kalmıştır. Bu farklılık açıkça değerlendirilmelidir. Özellikle opera repertuvarıyla ilişkili yabancı dil, fonetik ve sahne sanatları seçmelilerinin kapsamı, programın amaçlarıyla birlikte gözden geçirilebilir.

5.7-Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

Değerlendirmeniz:
Son iki yarıyıldaki Bitirme Projesi/Konseri dersleri, önceki yılların ses, korrepetisyon ve sahne çalışmalarını bir araya getiren önemli bir uygulama alanıdır. Öğrenci burada müzikal hazırlık kadar prova düzeni, zaman yönetimi ve toplulukla uyum gibi koşullarla da karşılaşmaktadır.

Ancak öz değerlendirme raporunun 5.7.1 ve 5.7.2 yanıtları bu deneyimin nasıl yürütüldüğünü somut olarak açıklamamakta, esas olarak dersi takip eden ve etmeyen öğrencilerin başarı durumundan söz etmektedir. Bitirme sürecinin aşamalarını, repertuvar seçimlerini, prova

takvimini ve jüri değerlendirmesini içeren kayıtlar hazırlanması gerekir. Böylece öğrencilerin gerçekçi meslek koşullarına hangi uygulamalarla hazırlandığı gösterilebilir.

6-ÖĞRETİM KADROSU

6.1-Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Opera öğretiminde ders yükünü yalnızca toplam ders sayısıyla değerlendirmek yeterli değildir. Ses Eğitimi, Korrepetisyon ve Yardımcı Piyano gibi dersler öğrencilerle bire bir çalışmayı gerektirmektedir. Bu nedenle öğretim elemanı sayısının yeterliliği, öğrenci başına düşen bireysel çalışma saatleri dikkate alınarak incelenmelidir.

2025 tarihli önceki öz değerlendirme raporu, kadroyu nitelik açısından uygun bulmakla birlikte sayısal bakımdan yetersiz olarak değerlendirmiştir. Temmuz 2026 raporunda ise öğretim yükünü ve kadro niteliğini gösteren tablolar bulunmaktadır. Güncel ihtiyacın belirlenebilmesi için tam zamanlı ve ders saati ücretli personelin görev dağılımları birlikte ele alınmalıdır. Kadro takviyesi gereksinimi, özellikle bireysel ders yüküyle ilişkilendirilerek gerekçelendirilmelidir.

6.2-Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

Değerlendirmeniz:
Öğretim elemanlarının sanatsal ve akademik geçmişlerinin öz değerlendirme raporunda ayrı ayrı sunulması, programın hangi uzmanlıklarla yürütüldüğünü göstermektedir. Performans derslerinin değerlendirilmesinde görev alan jüriler de eğitim kadrosunun ortak sorumluluk üstlendiği alanlardır.

Bu bilgilerin programın geliştirilmesiyle ilişkisi daha belirgin kurulabilir. Örneğin öğretim elemanlarının gerçekleştirdiği konser, temsil, yayın ve mesleki etkinliklerin ders içeriklerine katkısı yıllık olarak değerlendirilebilir. Kadronun niteliği kadar, ortaya çıkan sonuçların öğrencilerin öğrenme deneyimine nasıl yansıdığı da izlenmelidir.

6.3-Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Akademik kadroya ilişkin atama ve yükseltme işlemleri Üniversitenin yürürlükteki mevzuatına göre yürütülmektedir. Öz değerlendirme raporunda başvuruların ilgili komisyonlarca incelendiği ve kurumsal değerlendirme mekanizmalarının kullanıldığı açıklanmaktadır.

Opera alanında mesleki üretimin önemli bir bölümü sahne icrası, konser ve temsil faaliyetlerinden oluşur. Bu faaliyetlerin akademik yükseltme ölçütlerinde nasıl karşılık bulduğu, kadronun gelişimi açısından önemlidir. Mevzuatın uygulanmasına ilişkin genel açıklamaya ek olarak opera alanındaki sanatsal etkinliklerin değerlendirilmesine dair somut örnekler verilmesi ölçütü güçlendirecektir.

7-ALTYAPI

7.1-Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Fiziksel altyapı, Opera eğitiminde hem bireysel ses çalışmasını hem de toplu sahne uygulamasını karşılamak durumundadır. Öz değerlendirme raporunda piyanolu çalışma odalarının ve dersliklerin bulunduğu, ayrıca 120 seyirci kapasiteli Konservatuvar Konser Salonunun kullanıldığı belirtilmektedir. 389,02 metrekarelik uygulama alanı da bölümün ortak çalışma olanakları arasında gösterilmektedir.

Bu veriler mevcut mekânların genel kapsamını ortaya koymaktadır. Ancak prova, sahne yerleşimi, eşlik çalışmaları ve küçük grup uygulamaları açısından hangi alanların ne sıklıkta kullanıldığı açıklanırsa yeterlilik daha sağlıklı değerlendirilebilir. Özellikle eş zamanlı prova gereksinimleri bakımından derslik kullanım planı hazırlanması yararlı olacaktır.

7.2-Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Opera öğrencilerinin ders dışında da düzenli prova yapabilmesi, mesleki gelişimin kesintiye uğramaması için önemlidir. Konservatuvarın çalışma odaları, toplu derslikleri ve konser salonu bu ihtiyaca hizmet eden alanlardır. Raporda derslerin yapılmadığı zamanlarda bazı sınıfların öğrencilerin çalışmasına açıldığı ifade edilmektedir.

Bu olanağın öğrencilere ne ölçüde erişilebilir olduğunu değerlendirmek için ders dışı kullanım saatleri ve salon rezervasyonları izlenebilir. Konser etkinlikleri, öğrenci toplulukları ve kültürel faaliyetlere katılım verileri de fiziksel mekânların eğitim dışındaki katkısını gösterecektir.

7.3-Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

Değerlendirmeniz:

Opera eğitiminde teknoloji kullanımı yalnızca bilgisayar laboratuvarı bulunup bulunmaması üzerinden değerlendirilemez. Nota hazırlama, eser dinleme, performans kaydı ve çevrim içi repertuvar araştırması öğrencilerin eğitimini doğrudan etkileyen ihtiyaçlardır. Öz değerlendirme raporu öğretim elemanlarının çalışma odalarındaki bilgisayar ve internet altyapısını açıklamakta, öğrencilere ayrılmış bilgisayar laboratuvarı bulunmadığını belirtmektedir.

Öğrencilerin mevcut donanıma hangi koşullarda erişebildiği daha açık tanımlanmalıdır. Ses kaydı, video incelemesi ve dijital nota kaynakları için ortak kullanım olanaklarının belirlenmesi, teknik altyapının Opera eğitimine sağladığı katkının somutlaştırılmasına yardımcı olacaktır.

7.4-Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Nota, ses kaydı ve görsel performans arşivleri, Opera öğrencileri için kitap koleksiyonu kadar önemlidir. Rapor, konservatuvarın kitap, CD ve DVD birikimiyle nota kaynaklarına erişim olanaklarını açıklamaktadır. Üniversite kütüphanesi de genel akademik kaynak ihtiyacını desteklemektedir.

Kaynakların sayısal varlığının yanı sıra Opera repertuvarını hangi ölçüde kapsadığı değerlendirilmelidir. İtalyan, Alman ve Fransız opera literatürü, vokal partisyonlar, piyano-vokal indirgemeler ve sahne sanatlarına ilişkin dijital koleksiyonlar bakımından ihtiyaç listesi oluşturulması uygun olacaktır. Öğrencilerin kaynak kullanımına ilişkin geri bildirimleri bu listeye temel oluşturabilir.

7.5-Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Eğitim ortamlarının güvenliği ve erişilebilirliği için üniversite düzeyinde çeşitli düzenlemeler bulunduğu öz değerlendirme raporunda anlatılmaktadır. Engelli bireylerin yükseköğretime erişimini destekleyen kurumsal çalışmalar da raporda yer almaktadır.

Opera eğitiminin kendine özgü fiziksel gereksinimleri ayrıca değerlendirilmelidir. Konser salonunda sahneye erişim, prova alanlarında güvenli dolaşım, ses ve ışık donanımının kullanımı ile acil durum düzeni gibi başlıklar uygulama sırasında önem kazanır. Bu konularda yapılan kontrollerin ve varsa düzeltici işlemlerin kısa tutanaklarla belgelenmesi, mevcut altyapının yeterliliğini daha açık gösterecektir.

8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1-Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Opera programının mali işlemleri bağımsız bir bütçe üzerinden değil, Devlet Konservatuvarının merkezi bütçe süreci üzerinden yürütülmektedir. Temmuz 2026 raporunda tekliflerin Strateji Geliştirme Daire Başkanlığına iletildiği, yıllık ödeneklerin ilgili işlemler sonucunda netleştiği anlatılmaktadır. Piyano bakımının düzenli yapılması da kurumsal desteğin somut örnekleri arasındadır.

Bütçe işleyişinin tanımlanması olumlu olmakla birlikte Opera alanının özel giderleri ayrı bir değerlendirme gerektirir. Eşlik çalışmaları, repertuvar materyalleri, sahne ekipmanı ve teknik destek ihtiyaçlarının yıllık plan içinde gösterilmesi yararlı olacaktır. Desteğin yeterliliği, yalnızca ödenek bulunması üzerinden değil karşılanan ve ertelenen gereksinimler üzerinden izlenmelidir.

8.2-Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Nitelikli öğretim kadrosunun korunmasında mesleki gelişim ve sanatsal üretim olanakları belirleyicidir. Öz değerlendirme raporunda öğretim elemanlarının öz geçmişleri ve faaliyetleri yer almakta, kurumsal kaynakların öğretim sürecine katkısına değinilmektedir.

Opera alanında güncel repertuvarla temas, sahne üretimi ve meslektaşlarla ortak çalışmalar özel önem taşımaktadır. Öğretim elemanlarının konser, temsil, ustalık sınıfı ve akademik toplantılara katılımının hangi desteklerle yürütüldüğü yıllık olarak izlenebilir. Böylece öğretim kadrosunun gelişimi için ayrılan kaynakların etkisi daha somut biçimde değerlendirilebilir.

8.3-Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Piyano bulunan dersliklerin ve çalışma odalarının kullanımı, çalgı bakımının sürekliliğini gerektirmektedir. Temmuz 2026 raporunda konservatuvarda beş kuyruklu piyano bulunduğu ve mevcut piyanoların düzenli bakımdan geçirildiği bildirilmektedir. Bu bilgi, altyapının korunmasına yönelik bir uygulama bulunduğunu göstermektedir.

Bunun yanında Opera eğitimi için eşlik ve prova düzeni, sahne ışıkları, ses ekipmanı ve diğer uygulama araçları da önem taşır. Bakım-onarım bütçesinde bu ihtiyaçların nasıl önceliklendirildiğinin gösterilmesi, parasal kaynağın yeterliliğinin değerlendirilmesini kolaylaştıracaktır.

8.4-Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Değerlendirmeniz:
Temmuz 2026 tarihli öz değerlendirme raporu, konservatuvarda altı idari personel ve dört temizlik personeli bulunduğunu belirtmektedir. Aynı belgede kuruma özgü teknik personel olmadığı, gerekli desteğin başka birimlerin teknik olanaklarıyla karşılandığı ifade edilmektedir.

İdari işlemler ile sahne uygulamalarının gereksinimleri aynı değildir. Opera etkinliklerinde ses, ışık ve sahne düzeninin kurulması zaman zaman uzman teknik destek gerektirebilir. Bu ihtiyaçların etkinlik sıklığına göre belirlenmesi ve destek taleplerinin kayıt altına alınması, mevcut personel yapısının yeterliliğini değerlendirmek için daha sağlam bir temel sağlayacaktır.

9-ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

9.1-Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Değerlendirmeniz:
Programın akademik ve idari işlemleri, bölüm ile anasanat dalı yönetiminin ve üniversitenin ilgili kurullarının yetki alanları içinde yürütülmektedir. Öğretim planının uygulanması, ders görevlendirmeleri ve öğrenci işlemleri bu örgütlenmenin temel faaliyetleri arasındadır.

Kararların alınmış olması tek başına sonuçlarının izlendiği anlamına gelmez. Özellikle müfredat değişiklikleri, öğrenci geri bildirimleri ve öğretim elemanı ihtiyaçlarına ilişkin kurul kararlarının sonraki dönemlerde hangi karşılığı bulduğunun belirtilmesi yararlı olacaktır. Böyle bir kayıt düzeni, idari işleyiş ile eğitim amaçları arasındaki bağı görünür kılabilir.

10-PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1-Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

> 10.1.1 Program öğretim planı, dersler ve diğer uygulamalarda ölçme-değerlendirme aracılığıyla programa özgü ölçütlerin nasıl sağlandığı anlatılmalıdır. Programa özgü ölçütlere ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) lisans programları değerlendirme ölçütlerinden ulaşılabilir.

Değerlendirmeniz:
Opera programını diğer müzik programlarından ayıran temel alanlar sesin teknik kullanımı, farklı dönemlerden opera repertuvarının yorumlanması ve sahnede müzikal anlatımın kurulmasıdır. Ses Eğitimi, Korrepetisyon, Sahne ve Oyunculuk, Doğaçlama ve Mimik ile Bitirme

Projesi/Konseri dersleri bu yetkinlikleri farklı aşamalarda ele almaktadır. Opera Günleri gibi etkinlikler de sahne deneyiminin gelişmesine katkı sunmaktadır.

Alana özgü kazanımların mezuniyet aşamasında hangi düzeyde edinildiğini göstermek için belirli ölçütlerle değerlendirilmiş performans kanıtlarına ihtiyaç bulunmaktadır. Teknik yeterlilik, metin ve diksiyon, stil bilgisi, müzikal yorum ve sahne bütünlüğü gibi unsurlar ortak jüri formlarında ayrı ayrı izlenebilir. Bu yöntem, programın özgün mesleki hedeflerine ilişkin başarı düzeyini daha anlaşılır kılacaktır.