AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ KORO ANASANAT DALI/LİSANS PR.

Akran Değerlendirme Takımı

DR. ÖĞR. ÜYESİ MUSTAFA EMİR BARUTCU (Başkan)

DOÇ. İREM ÇELİKTEN HEPGÜLER (Üye)

DOÇ. ŞEHRİNAZ GÜNDÜZ (Üye)

01.10.2026-31.10.2026

1-PROGRAMA AİT BİLGİLER

Değerlendirmeniz:

Öz değerlendirme ölçütleri doğru anlaşılmış mıdır?
Öz değerlendirme ölçütleri genel olarak anlaşılmış ve Koro Anasanat Dalının eğitim-öğretim faaliyetleri bu ölçütler doğrultusunda ele alınmıştır. Raporda öğrenci kabulü, eğitim programı, program çıktıları, paydaş ilişkileri, fiziksel olanaklar ve sürekli iyileştirme süreçlerine ilişkin bilgilere yer verilmiştir. Ölçütlerin daha kapsamlı karşılanabilmesi için mevcut uygulamalar ile ölçütler arasındaki ilişkinin daha açık biçimde ortaya konulması ve her ölçüte uygun kanıtların sistematik olarak sunulması yararlı olacaktır.

Programın mevcut durumu ölçütler açısından ortaya konulmuş mudur?
Programın mevcut durumu, eğitim-öğretim süreçleri, öğrenci profili, ders planı, sınav uygulamaları, fiziksel olanaklar ve paydaş ilişkileri bakımından genel hatlarıyla ortaya konulmuştur. Özellikle kuramsal derslerde ara sınav ve yarıyıl sonu sınavlarının, uygulamalı derslerde ise bireysel değerlendirme ve jüri sınavlarının kullanılması, öğrencilerin mesleki gelişimlerinin farklı boyutlarda izlenmesine olanak sağlamaktadır. Mevcut durumun daha bütüncül değerlendirilebilmesi için bu uygulamaların program çıktılarıyla ilişkisinin ve elde edilen sonuçların raporda daha ayrıntılı gösterilmesi önerilmektedir.

Programda hedeflenen mezunların yetiştirilmesi için periyodik ölçme ve iyileştirmeler yapılmakta mıdır?
Programda öğrencilerin kuramsal bilgilerini, bireysel müzik becerilerini, koro çalışmalarına katılımlarını ve sahne performanslarını değerlendirmeye yönelik çeşitli uygulamalar bulunmaktadır. Bu uygulamalar, programın eğitim hedeflerine ulaşılmasına katkı sağlayan önemli bir temel oluşturmaktadır. Önümüzdeki dönemde ölçme sonuçlarının belirli aralıklarla analiz edilmesi, öğrenci ve paydaş geri bildirimlerinin değerlendirilmesi ve bu değerlendirmelerin iyileştirme kararlarına dönüştürülmesiyle sürekli gelişim yaklaşımının daha görünür ve sürdürülebilir hâle getirilmesi mümkündür.

Bu bilgiler kanıtlarla desteklenmiş midir? Kanıtlar yeterince destekleyici midir?
Raporda ders planları, sınav uygulamaları, öğrenci sayılarına ilişkin bilgiler, fiziksel olanaklar ve uluslararası değişim faaliyetleri gibi çeşitli bilgi ve uygulamalara yer verilmiştir. Bu unsurlar, programın mevcut durumunu anlamak açısından önemli bir başlangıç oluşturmaktadır. Kanıtların destekleyiciliğini artırmak amacıyla kurul kararları, sınav ve jüri değerlendirme formları, program çıktısı ölçüm tabloları, paydaş toplantı tutanakları, öğrenci geri bildirimleri ve iyileştirme öncesi-sonrası karşılaştırmaları rapora eklenebilir. Böylece programın uygulamalarını ve gelişimini daha somut biçimde ortaya koyan, izlenebilir bir kanıt sistemi oluşturulabilir.

Öz değerlendirme raporunda güçlü biçimde ortaya konulan ve geliştirilebilecek kanıtlar

Öğrenci kabulü ve öğrenci profili

Programa öğrenci kabulünde özel yetenek sınavının uygulanması, öğrencilerin alan yeterliliklerinin değerlendirilmesine yönelik önemli bir başlangıç oluşturmaktadır. Öğrenci

sayılarının yıllara göre izlenmesi, kabul sürecinin ve öğrenci profilinin daha ayrıntılı değerlendirilmesine katkı sağlayacaktır.

Paydaş katılımı

Programın eğitim amaçlarının belirlenmesinde eğitimcilerin görüşlerinden yararlanılması, paydaş katkısına açık bir yaklaşımı göstermektedir. Bu yaklaşımın öğrenci, mezun ve dış paydaş görüşlerini de kapsayacak şekilde düzenli hâle getirilmesi programın gelişimine katkı sunacaktır.

Program çıktıları

Ses eğitimi, koro, yardımcı piyano ve diğer alan dersleri, öğrencilerin mesleki yeterliliklerini geliştirecek bir eğitim altyapısı sunmaktadır. Ders değerlendirmelerinin program çıktılarıyla eşleştirilmesi, öğrencilerin kazanımlarını daha görünür kılacaktır.

Sürekli iyileştirme

Müfredatın öğrenci ihtiyaçları ve güncel gelişmeler doğrultusunda ele alınması, programın gelişime açık bir anlayış benimsediğini göstermektedir. Bu çalışmaların karar, uygulama ve sonuçlarıyla birlikte belgelenmesi, kalite güvencesi sistemini güçlendirecektir.

Öğrenci ve mezun geri bildirimleri

Öğrenci ve mezun deneyimlerinin değerlendirilmesi, programın eğitim kalitesini geliştirmek için önemli bir fırsat sunmaktadır. Düzenli anketler, mezun izleme çalışmaları ve geri bildirim toplantılarıyla bu sürecin daha etkin yürütülmesi önerilmektedir.

Sınav ve değerlendirme süreçleri

Kuramsal derslerde ara sınav ve yarıyıl sonu sınavları, uygulamalı derslerde bireysel değerlendirme ve jüri sınavlarının kullanılması, farklı öğrenme alanlarının değerlendirilmesine olanak sağlamaktadır. Ortak değerlendirme ölçütleri ve rubrikler bu yapının tutarlılığını artırabilir.

Fiziksel olanaklar

Piyano bulunan çalışma odaları, derslikler ve konser salonu, öğrencilerin bireysel çalışma ve sahne deneyimi kazanmalarını destekleyen önemli olanaklardır. Bu olanakların kullanımına ve ihtiyaçlara ilişkin düzenli değerlendirmeler, kaynakların daha verimli kullanılmasını sağlayabilir.

Eğitim planı ve müfredat

Eğitim planında temel ve mesleki alan derslerine yer verilmesi, öğrencilerin aşamalı bir mesleki gelişim süreci izlemelerine olanak sağlamaktadır. Derslerin program çıktıları ve mezun yeterlilikleriyle ilişkisinin düzenli olarak gözden geçirilmesi önerilmektedir.

Uluslararası hareketlilik

Erasmus kapsamında farklı ülkelerdeki kurumlarla kurulan anlaşmalar ve bilgilendirme toplantıları, uluslararasılaşma açısından önemli bir altyapı oluşturmaktadır. Öğrencilerin hareketlilik programlarına katılımını artırmaya yönelik bilgilendirme ve yönlendirme çalışmaları sürdürülebilir.

Açıklığa kavuşturulması ve geliştirilmesi yararlı olabilecek konular

Öz değerlendirme raporunun daha da güçlendirilmesi amacıyla aşağıdaki konuların ayrıntılandırılması önerilmektedir:

1. Öğrenci kabulünde kullanılan ölçütlerin yıllar içindeki sonuçlarının karşılaştırılması.
2. Program eğitim amaçlarının öğrenci, mezun ve dış paydaş görüşleriyle desteklenmesi.
3. Her bir program çıktısı için öğrencilerin başarı düzeyini gösteren ölçülebilir göstergelerin belirlenmesi.
4. Derslerde kullanılan sınav ve jüri değerlendirme sonuçlarının program çıktılarıyla ilişkilendirilmesi.
5. Öğrenci memnuniyeti ve mezun izleme çalışmalarının düzenli bir takvime bağlanması.
6. Paydaş toplantılarının sonuçlarının karar ve iyileştirme süreçlerine yansıtılması.
7. Erasmus ve benzeri uluslararası hareketlilik olanaklarının öğrencilere daha etkin tanıtılması.
8. Fiziksel olanaklara ilişkin ihtiyaçların düzenli olarak belirlenmesi ve değerlendirilmesi.
9. Müfredat güncellemelerinin gerekçeleri, uygulama sonuçları ve beklenen katkılarının belgelenmesi.
10. Sürekli iyileştirme çalışmalarının sorumlu kişiler, hedef tarihler ve başarı göstergeleriyle takip edilmesi.

Akran değerlendirme sürecinin yürütülmesine yönelik öneriler

Akran değerlendirme sürecinin programın gelişimine katkı sağlayacak biçimde yürütülmesi için aşağıdaki uygulamalar önerilmektedir:

- Bölüm ve anasanat dalı yönetimiyle görüşmeler: Eğitim amaçları, program çıktıları, müfredat ve kalite güvencesi uygulamaları hakkında bilgi alınması; mevcut çalışmaların ve gelecek hedeflerinin değerlendirilmesi.
- Öğretim elemanlarıyla görüşmeler: Ders içerikleri, ölçme ve değerlendirme yöntemleri, öğrenci gelişiminin izlenmesi ve müfredatın güncellenmesi konularının ele alınması.
- Öğrencilerle görüşmeler: Derslerin işleyişi, çalışma olanakları, danışmanlık hizmetleri ve sahne deneyimlerine ilişkin görüşlerin alınması.
- Mezunlarla görüşmeler: Eğitim sürecinde kazanılan yeterliliklerin mesleki yaşama katkısının ve programın geliştirilmesine yönelik önerilerin değerlendirilmesi.
- Fiziksel olanakların incelenmesi: Dersliklerin, çalışma odalarının, piyanoların ve konser salonunun eğitim amaçları doğrultusunda kullanımının değerlendirilmesi.
- Kanıtların incelenmesi: Kurul kararları, ders planları, sınav değerlendirme belgeleri, paydaş görüşleri ve iyileştirme kayıtlarının birlikte ele alınması.

Öz değerlendirme ölçütlerine göre olumlu değerlendirme bulguları

Ölçüt 1. Öğrenciler

1.1. Öğrenci kabulü

Koro Anasanat Dalına öğrenci kabulünde özel yetenek sınavının uygulanması, adayların alan yeterliliklerinin değerlendirilmesini sağlayan önemli bir mekanizmadır. Kabul sürecinin sonuçlarının yıllar itibarıyla izlenmesi, öğrenci profilinin gelişimini değerlendirmek açısından yararlı olacaktır.

1.2. Öğrenci hareketliliği ve kurumlar arası iş birlikleri

Erasmus programı kapsamında farklı ülkelerdeki yükseköğretim kurumlarıyla anlaşmaların bulunması ve öğrencilere yönelik bilgilendirme toplantılarının yapılması, uluslararası hareketliliğin desteklenmesi bakımından olumlu bir altyapı sunmaktadır. Bu olanaklardan yararlanan öğrenci sayısının artırılması, programın uluslararası deneyim boyutunu güçlendirebilir.

1.3. Öğrenci gelişiminin izlenmesi

Öğrencilerin eğitim süreçleri boyunca elde ettikleri başarıların ders sınavları ve uygulamalı performanslar üzerinden izlenmesi, akademik gelişimlerinin değerlendirilmesine katkı sağlamaktadır. Bu verilerin dönemler ve sınıf düzeyleri itibarıyla karşılaştırılması, öğrenci gelişiminin daha kapsamlı izlenmesini mümkün kılacaktır.

1.4. Danışmanlık ve öğrenci desteği

Öğrencilerin akademik süreçlerde yönlendirilmesi ve ders kayıtlarının yürütülmesi, eğitim sürecinin düzenli ilerlemesi açısından önem taşımaktadır. Danışmanlık faaliyetlerinin kayıt altına alınması ve öğrenci geri bildirimleriyle desteklenmesi, bu hizmetlerin etkililiğini artırabilir.

1.5. Öğrenci başarısının değerlendirilmesi

Kuramsal derslerde ara sınav ve final sınavlarının, uygulamalı derslerde ise bireysel sınav ve jüri değerlendirmelerinin kullanılması, öğrencilerin farklı yeterlilik alanlarının değerlendirilmesine olanak sağlamaktadır. Değerlendirme ölçütlerinin açık biçimde tanımlanması ve sonuçların program çıktılarıyla eşleştirilmesi önerilmektedir.

1.6. Mezunların izlenmesi

Mezunların mesleki gelişimlerinin izlenmesi, programın eğitim amaçlarına ulaşma düzeyini değerlendirmek için önemli bir fırsattır. Mezun iletişim bilgilerinin güncel tutulması ve mezunların mesleki deneyimlerine yönelik düzenli geri bildirim mekanizmalarının geliştirilmesi, programın uzun vadeli gelişimine katkı sunacaktır.

Ölçüt 2. Program eğitim amaçları

2.1. Program eğitim amaçlarının tanımlanması

Programın öğrencileri alanında yeterli bilgi ve beceriye sahip, topluma duyarlı sanatçı ve eğitimciler olarak yetiştirmeyi hedeflemesi, eğitim amaçlarının mesleki ve toplumsal boyutlarını birlikte ele aldığını göstermektedir. Bu amaçların ölçülebilir göstergelerle desteklenmesi, gerçekleşme düzeylerinin izlenmesini kolaylaştıracaktır.

2.2. Eğitim amaçlarının paydaşlarla ilişkisi

Eğitim amaçlarının belirlenmesinde eğitimci görüşlerinden yararlanılması, akademik deneyimin program geliştirme sürecine dâhil edildiğini göstermektedir. Öğrenci, mezun ve sektör temsilcilerinin görüşlerinin de düzenli olarak alınması, amaçların güncel ihtiyaçlarla uyumunu güçlendirebilir.

2.3. Eğitim amaçlarının yayımlanması ve erişilebilirliği

Program eğitim amaçlarının ilgili kurumsal kanallar aracılığıyla erişilebilir olması, şeffaflık ve bilgilendirme açısından olumlu bir uygulamadır. Amaçların öğrenciler ve diğer paydaşlar tarafından ne ölçüde bilindiğinin değerlendirilmesi, bu uygulamanın etkisini artıracaktır.

2.4. Eğitim amaçlarının müfredatla uyumu

Programda yer alan ses eğitimi, koro ve yardımcı piyano gibi dersler, öğrencilerin mesleki bilgi ve becerilerinin geliştirilmesini desteklemektedir. Derslerin eğitim amaçlarına katkısının açık biçimde gösterilmesi, müfredatın bütüncül yapısını daha görünür hâle getirecektir.

2.5. Eğitim amaçlarının izlenmesi

Eğitim amaçlarının gerçekleşme düzeyinin öğrenci başarıları, mezun geri bildirimleri ve paydaş görüşleri üzerinden izlenmesi önerilmektedir. Böyle bir izleme sistemi, programın güçlü yönlerinin belirlenmesine ve gelişim önceliklerinin somut verilere dayandırılmasına yardımcı olacaktır.

2.6. Eğitim amaçlarının güncellenmesi

Müfredat değişikliklerinde öğrenci ihtiyaçlarının ve güncel gelişmelerin dikkate alınması, programın değişen koşullara uyum sağlama potansiyelini göstermektedir. Güncelleme süreçlerinin belirli aralıklarla yürütülmesi ve kararların belgelenmesi, bu yaklaşımın sürdürülebilirliğini destekleyecektir.

Ölçüt 3. Program çıktıları

3.1. Program çıktılarının tanımlanması

Program çıktılarının koro repertuvarı, piyano eşliği, koro edebiyatı, sahne performansı ve bireysel ya da grup hâlinde çalışma gibi mesleki yeterlilikleri kapsaması, öğrencilerin çok yönlü gelişimine yönelik bir yaklaşım bulunduğunu göstermektedir.

3.2. Program çıktılarının eğitim planıyla ilişkisi

Dört yıllık müfredatta bireysel ses eğitimi ile grup çalışmasına dayalı koro derslerine yer verilmesi, öğrencilerin hem bireysel hem de birlikte çalışma becerilerini geliştirmelerini desteklemektedir. Ders-program çıktısı eşleştirme tablosunun hazırlanması, bu ilişkinin daha açık izlenmesine olanak sağlayacaktır.

3.3. Program çıktılarının ölçülmesi ve değerlendirilmesi

Ara sınav, final sınavı ve uygulamalı değerlendirmeler, öğrencilerin derslerdeki başarılarının izlenmesine yönelik mevcut araçlardır. Bu sonuçların her bir program çıktısına göre sınıflandırılması ve mezuniyet aşamasındaki yeterliliklerin somut verilerle gösterilmesi, program çıktılarının değerlendirilmesini güçlendirecektir.

Ölçüt 4. Sürekli iyileştirme

4.1. Sürekli iyileştirme yaklaşımı

Programın müfredatını öğrenci ihtiyaçları, gelişim alanları ve güncel değişimler doğrultusunda ele alması, gelişime açık bir eğitim anlayışını desteklemektedir. Bu yaklaşımın öğrenci geri bildirimleri, sınav sonuçları ve paydaş görüşleriyle sistematik biçimde desteklenmesi önerilmektedir.

4.2. İyileştirme çalışmalarının belgelenmesi

Raporda son üç-beş yıllık döneme ilişkin iyileştirme çalışmalarını gösteren kanıtların sınırlı olduğu belirtilmektedir. Bu durum, yeni bir iyileştirme döngüsünün yapılandırılması için bir fırsat olarak değerlendirilebilir. Her iyileştirme çalışmasının gerekçesinin, alınan kararların, uygulama adımlarının ve sonuçlarının kayıt altına alınması, programın kalite güvencesi yaklaşımını güçlendirecektir.

Programın öne çıkan güçlü yönleri

- Özel yetenek sınavıyla öğrenci kabulüne dayalı bir seçim sürecinin bulunması.
- Dört yıllık eğitim planında alan derslerine ve mesleki becerilerin geliştirilmesine yer verilmesi.
- Bireysel ses eğitimi ile grup temelli koro çalışmalarının birlikte yürütülmesi.
- Kuramsal ve uygulamalı derslerde farklı değerlendirme yöntemlerinin kullanılması.
- Piyano bulunan çalışma alanları ve konser salonu gibi eğitim ve performans olanaklarının mevcut olması.

- Erasmus anlaşmaları ve bilgilendirme toplantıları aracılığıyla uluslararası hareketliliğin desteklenmesi.
- Müfredatın öğrenci ihtiyaçları ve güncel gelişmeler doğrultusunda ele alınmasına yönelik yaklaşımın bulunması.

Gelişimi destekleyecek öncelikli öneriler

Önerilen çalışma:

- Program çıktıları için ölçülebilir başarı göstergeleri belirlenmesi
- Öğrenci ve mezun geri bildirim sisteminin düzenli hâle getirilmesi
- Paydaş toplantılarının ve kararlarının belgelenmesi
- Sınav ve jüri değerlendirme formlarının ortaklaştırılması
- Yıllık iyileştirme planı hazırlanması
- Erasmus ve diğer uluslararası olanakların tanıtımının artırılması
- Fiziksel olanaklara ilişkin ihtiyaçların düzenli değerlendirilmesi

Beklenen katkı:

- Öğrenci kazanımlarının daha somut değerlendirilmesi
- Eğitim ihtiyaçlarının daha iyi belirlenmesi
- Katılımcı program geliştirme anlayışının güçlenmesi
- Değerlendirmelerde tutarlılık ve şeffaflık
- Gelişim çalışmalarının sürdürülebilir biçimde izlenmesi
- Öğrenci hareketliliğinin teşvik edilmesi
- Eğitim ve çalışma ortamlarının iyileştirilmesi

Genel akran değerlendirme sonucu

Koro Anasanat Dalı Öz Değerlendirme Raporu, programın eğitim-öğretim yapısını, öğrenci kabul süreçlerini, müfredatını, ölçme ve değerlendirme uygulamalarını, fiziksel olanaklarını ve uluslararasılaşma faaliyetlerini ortaya koyan bir çerçeve sunmaktadır. Özellikle bireysel ses eğitimi ile koro çalışmalarının birlikte yürütülmesi, uygulamalı derslerin farklı sınav yöntemleriyle değerlendirilmesi ve Erasmus anlaşmalarının bulunması programın gelişimini destekleyen unsurlardır.
Programın kalite güvencesi yapısını daha da güçlendirmek amacıyla program çıktılarının ölçülebilir göstergelerle izlenmesi, paydaş geri bildirimlerinin sistematik biçimde değerlendirilmesi ve iyileştirme çalışmalarının somut kanıtlarla belgelenmesi önerilmektedir. Bu çalışmaların düzenli bir takvim doğrultusunda yürütülmesi, programın güçlü yönlerinin korunmasına ve gelişime açık alanların planlı biçimde ele alınmasına katkı sağlayacaktır.
Sonuç olarak, programın mevcut eğitim altyapısı ve uygulamaları, kalite geliştirme çalışmalarının ilerletilmesi için olumlu bir temel oluşturmaktadır. Belirtilen önerilerin aşamalı biçimde hayata geçirilmesiyle eğitim amaçları, program çıktıları ve sürekli iyileştirme süreçleri arasındaki ilişkinin daha güçlü ve izlenebilir hâle getirilmesi beklenmektedir.

1-ÖĞRENCİLER

1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalına öğrenci kabulü, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü bünyesinde gerçekleştirilen Özel Yetenek Sınavı sonuçlarına göre yapılmaktadır. Öğrenci kabulünde adayların alanla ilgili bilgi ve becerileri, sanatsal yeterlilikleri ve programa uygunlukları dikkate alınmaktadır. Yabancı uyruklu öğrencilerin kabulü ise Üniversitenin Uluslararası Öğrenci Kabul Yönergesi ve özel yetenek sınavı sonuçları doğrultusunda gerçekleştirilmektedir.
Öz değerlendirme raporunda yer alan son beş yıllık veriler incelendiğinde, programa kayıt yaptıran öğrenci sayılarının 2022 yılında 12, 2023 yılında 12, 2024 yılında 13, 2025 yılında 11 ve 2026 yılında 11 olduğu görülmektedir. Programın yıllık kontenjanı 15 öğrenci olarak belirlenmiştir. Bu veriler, öğrenci kabul sürecinin yıllar itibarıyla takip edildiğini ve kontenjan ile kayıt sayılarının izlenebildiğini göstermektedir.
Programa kabul edilen öğrencilerin dört yıllık eğitim sürecinde hedeflenen bilgi, beceri ve davranışları kazanmaları; bireysel ses eğitimi, koro çalışmaları ve diğer mesleki dersler aracılığıyla desteklenmektedir. Öğrenci kabul verilerinin akademik başarı ve mezuniyet sonuçlarıyla birlikte değerlendirilmesi, kabul sürecinin etkinliğinin izlenmesine ve programın eğitim amaçlarına ulaşmasına katkı sağlayacaktır.

1.2-Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalında yatay ve dikey geçiş, çift ana dal, yan dal uygulamaları ile başka kurumlarda veya programlarda alınan derslerin ve kazanılan kredilerin değerlendirilmesi süreçlerinde Afyon Kocatepe Üniversitesinin ilgili mevzuatı, Senato tarafından kabul edilen müfredat ve eğitim-öğretim düzenlemeleri esas alınmaktadır. Bu süreçlerde öğrencilerin daha önce kazandıkları kredilerin değerlendirilmesi ve derslerinin intibakının yapılması, ilgili mevzuat ve üniversite tarafından belirlenen ilkeler doğrultusunda yürütülmektedir.
Koro Anasanat Dalında yatay ve dikey geçiş, çift ana dal ve yan dal uygulamaları ile başka kurumlarda veya programlarda alınan derslerin ve kazanılan kredilerin değerlendirilmesi süreçleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Senatosu tarafından onaylanan müfredat, Üniversitenin eğitim-öğretim mevzuatı ve öğrenci değişim programlarına ilişkin yönergeler doğrultusunda yürütülmektedir. Ders muafiyeti ve intibak işlemlerinde Üniversitenin belirlediği not dönüşüm tablosu esas alınmaktadır.
Öz değerlendirme raporunda belirtilen son beş yıllık veriler incelendiğinde, Koro Anasanat Dalında yatay geçişle programa gelen öğrenci bulunmadığı; dikey geçiş, çift ana dal ve yan dal uygulamalarının ise programda mevcut olmadığı görülmektedir. Ayrıca rapor dönemine kadar

Erasmus kapsamında yurt dışına giden veya değişim programı çerçevesinde Koro Anasanat Dalına gelen öğrenci olmamıştır.
Bununla birlikte, Üniversitenin ilgili mevzuat ve yönergelerinin esas alınması, söz konusu süreçlerin belirlenmiş kurumsal düzenlemeler çerçevesinde yürütülmesini sağlamaktadır. Öğrenci hareketliliği ve farklı programlardan ders tanıma olanaklarının öğrencilere tanıtılması, gelecekte bu uygulamalardan yararlanma potansiyelini artırabilir.

1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalında öğrenci hareketliliğini desteklemek amacıyla Afyon Kocatepe Üniversitesi Erasmus programı kapsamında farklı ülkelerdeki yükseköğretim kurumlarıyla anlaşmalar yürütülmektedir. Öz değerlendirme raporunda Avusturya, Bulgaristan, Estonya, İspanya, İtalya, Litvanya, Polonya, Sırbistan ve Azerbaycan'daki kurumlarla yapılan Erasmus anlaşmaları belirtilmektedir. Ayrıca Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından her yıl öğrenci hareketliliğine yönelik bilgilendirme seminerleri düzenlenmekte, Devlet Konservatuvarı koordinatörlüğünce de Erasmus sürecine ilişkin bilgilendirme toplantıları gerçekleştirilmektedir. Raporda 6 Ekim 2025 tarihinde Konservatuvar Konser Salonu'nda yapılan Erasmus Bilgilendirme Toplantısı da bu kapsamda yer almaktadır.
Mevcut anlaşmalar ve bilgilendirme faaliyetleri, öğrencilerin uluslararası eğitim olanaklarından haberdar olmalarını ve hareketlilik programlarına katılım için gerekli süreçleri öğrenmelerini desteklemektedir. Raporda Erasmus dışında Koro Anasanat Dalına özgü başka kurumlar arası ortaklıkların bulunmadığı ve henüz öğrenci hareketliliği gerçekleşmediği belirtilmektedir. Bu doğrultuda, mevcut anlaşmaların etkin kullanımının teşvik edilmesi, öğrencilere yönelik bilgilendirmelerin sürdürülmesi ve yeni ulusal ve uluslararası iş birliklerinin geliştirilmesi, programın uluslararasılaşma hedeflerine katkı sağlayacaktır.

1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalında öğrencilerin ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirilmesine yönelik akademik danışmanlık hizmetleri yürütülmektedir. Akademik danışmanlar, öğrencilerin ders kayıt süreçlerini takip etmelerine, ders seçimlerini eğitim programına uygun biçimde gerçekleştirmelerine ve akademik süreçler hakkında bilgi edinmelerine destek olmaktadır. Bunun yanı sıra, Kariyer Planlama dersi kapsamında öğrencilerin ilgi ve yeteneklerini tanımaları, mesleki hedeflerini belirlemeleri, kariyer fırsatlarını değerlendirmeleri, özgeçmiş hazırlama ve iş başvurusu süreçleri hakkında bilgi edinmeleri amaçlanmaktadır.
Mevcut danışmanlık uygulamaları ve kariyer planlamasına yönelik ders içerikleri, öğrencilerin akademik gelişimlerini ve mezuniyet sonrası mesleki yaşamlarını planlamalarını destekleyen olumlu uygulamalardır. Bu hizmetlerin etkililiğini daha da artırmak amacıyla öğrencilerin kariyer hedeflerine yönelik bireysel görüşmelerin sürdürülmesi, mezunlarla iletişimin güçlendirilmesi ve danışmanlık faaliyetlerinin öğrenci geri bildirimleri doğrultusunda değerlendirilmesi yararlı olacaktır.

1.5-Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalında öğrencilerin ders ve diğer akademik etkinliklerdeki başarıları; ara sınav ve final sınavları, ödevler, sunumlar, proje çalışmaları ve konser performansları gibi farklı ölçme araçlarıyla değerlendirilmektedir. Kullanılacak ölçme araçları ve bunların değerlendirmedeki ağırlıkları dersi yürüten öğretim elemanı tarafından belirlenmekte ve öğrencilere bildirilmektedir. Ders devamlılığı ve derse katılım da değerlendirme sürecinde dikkate alınmaktadır.
Ölçme ve değerlendirme süreçlerinde AKÜ Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği esas alınmaktadır. Uygulamalı derslerin final sınavları en az üç kişilik jüri, teorik derslerin final sınavları ise en az iki kişilik jüri tarafından gerçekleştirilmektedir. Jüri üyelerinin değerlendirmeleri sonucunda not ortalamasının alınması, değerlendirme sürecinin şeffaflığını ve nesnelliğini desteklemektedir. Bu uygulamalar, öğrencilerin başarılarının farklı ölçme araçları ve ortak mevzuat çerçevesinde değerlendirilmesine katkı sağlamaktadır. Sürecin daha da güçlendirilmesi için ders bazında ölçme-değerlendirme ölçütlerinin ve başarı göstergelerinin düzenli biçimde belgelenmesi yararlı olacaktır.

1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalında öğrencilerin mezuniyet işlemleri, üniversitenin ilgili eğitim-öğretim ve sınav mevzuatı çerçevesinde yürütülmektedir. Öğrencilerin mezun olabilmeleri için program kapsamında yer alan dersleri ve mezuniyet için gerekli akademik koşulları tamamlamaları gerekmektedir. Öğrenci ve mezun sayılarına ilişkin verilerin yıllar itibarıyla raporlanması da programın öğrenci gelişiminin ve mezuniyet süreçlerinin izlenmesine katkı sağlamaktadır.
Mezuniyet koşullarının ilgili mevzuata göre belirlenmesi ve öğrencilerin akademik durumlarının kayıtlar üzerinden takip edilmesi, sürecin güvenilirliğini desteklemektedir. Bu uygulamaların daha da güçlendirilmesi için mezuniyet öncesinde öğrencilerin tamamladıkları derslerin, kredi ve AKTS yüklerinin ve diğer mezuniyet koşullarının sistematik bir kontrol listesi üzerinden doğrulanması; bu kontrollerin kayıt altına alınması yararlı olacaktır.

2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

Program Eğitim Amaçları: Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerdir (FEDEK, 2017; MÜDEK, 2019).

Bir programın eğitsel misyonunu nasıl planlamayı sağladığını ve paydaşlarının gereksinimlerini nasıl karşılayacağını bildiren açık ve genel ifadelerdir. Programın eğitim amaçları, mezunların bir programı bitirmelerini izleyen birkaç yıl içinde gerçekleştirmeleri beklenenleri tanımlayan ifadelerdir (YÖKAK, 2019).

2.1-Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalı için program eğitim amaçları tanımlanmış ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarının internet sayfasında yayımlanmıştır. Program eğitim amaçlarının belirlenmesinde mezunların mesleki gereksinimlerinin ve dış paydaş görüşlerinin dikkate alındığı; özellikle Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında görev yapan eğitimcilerin görüşleri doğrultusunda amaçların güncellendiği belirtilmektedir. Ayrıca öğrencilerin konservatuvar etkinliklerinde aktif rol almaları, mezunların konser ve ortak çalışmalara katılmaları, programın mesleki gelişim ve iş birliği odaklı yaklaşımını desteklemektedir. Bu uygulamalar, program eğitim amaçlarının tanımlanması ve paydaşlarla ilişkilendirilmesi açısından olumlu değerlendirilmektedir

2.2-Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentiler tanımına uymalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalı program eğitim amaçları, mezunların yakın gelecekte ulaşmaları beklenen mesleki hedefler ve kariyer beklentileriyle ilişkilendirilecek şekilde ele alınmaktadır. Öz değerlendirme raporunda, program eğitim amaçlarının mezunların ihtiyaçları ve dış paydaş görüşleri doğrultusunda güncellendiği; Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında görev yapan eğitimcilerin görüşlerinden yararlanıldığı belirtilmektedir. Mezunların konserler vermesi ve ortak sanatsal çalışmalarda yer alması da programın mesleki gelişim ve sanat alanındaki etkinliklerle ilişkisini desteklemektedir.
Bu yaklaşım, program eğitim amaçlarının mezunların mesleki gelişimini gözetmesi açısından olumlu değerlendirilmektedir. Bununla birlikte, kariyer hedeflerinin koro sanatçılığı, koro şefliği, ses eğitimi ve ilgili sanat-eğitim alanları gibi somut mesleki yönelimler üzerinden açıkça tanımlanması ve mezunların kariyer gelişimlerinin düzenli olarak izlenmesi, amaçların ölçülebilirliğini ve mesleki beklentilerle uyumunu daha da güçlendirebilir.

2.3-Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle (misyonu) uyumlu olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalı program eğitim amaçları, Afyon Kocatepe Üniversitesi ve Devlet Konservatuvarının eğitim, sanat ve mesleki gelişim odaklı yaklaşımıyla uyumlu olacak biçimde ele alınmaktadır. Öz değerlendirme raporunda öğrencilerin konservatuvar bünyesinde düzenlenen etkinliklere katılımı, mezunların konserler ve ortak sanatsal çalışmalar aracılığıyla mesleki faaliyetlerini sürdürmeleri ve diğer yükseköğretim kurumlarıyla iş birlikleri

yapılması, programın sanatsal üretimi ve mesleki gelişimi destekleyen yönlerini ortaya koymaktadır.
Program eğitim amaçlarının paydaş görüşleri doğrultusunda güncellenmesi de kurumsal hedeflerle uyumun geliştirilmesine katkı sağlamaktadır. Bu uyumun daha açık ve izlenebilir hâle getirilmesi için üniversite, konservatuvar ve bölüm misyonları ile program eğitim amaçları arasındaki ilişkinin somut göstergelerle ortaya konulması ve düzenli olarak değerlendirilmesi yararlı olacaktır.

2.4-Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalı program eğitim amaçlarının belirlenmesi ve güncellenmesi sürecinde iç ve dış paydaşların görüşlerinden yararlanılmaktadır. Öz değerlendirme raporunda, iç paydaşlar arasında lisans öğrencileri ve AKÜ Devlet Konservatuvarı Mezunlar Derneği; dış paydaşlar arasında ise mezunlar ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ile ilişkiler belirtilmektedir. Öğrencilerin konservatuvar bünyesindeki etkinliklere katılması, mezunların konserler ve ortak çalışmalar gerçekleştirmesi, paydaşlar arasındaki etkileşimi desteklemektedir.
Raporda, program eğitim amaçlarının mezunların ihtiyaçları ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında görev yapan eğitimcilerin görüşleri doğrultusunda güncellendiği ifade edilmektedir. Bu durum, paydaş katılımının program geliştirme sürecinde dikkate alındığını göstermektedir. Sürecin daha sistematik hâle getirilmesi için paydaş görüşlerinin düzenli anketler, toplantı tutanakları ve değerlendirme raporlarıyla kayıt altına alınması ve alınan kararlarla ilişkilendirilmesi yararlı olacaktır.

2.5-Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalı program eğitim amaçları, öz değerlendirme raporunda belirtildiği üzere, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarının internet sayfasında yayımlanmıştır. Bu durum, program eğitim amaçlarının ilgili paydaşlar ve kamuoyu tarafından erişilebilir olmasını desteklemektedir. Eğitim amaçlarının çevrim içi ortamda yayımlanması, öğrencilerin, öğretim elemanlarının, mezunların ve diğer ilgililerin programın hedefleri hakkında bilgi edinmelerine olanak sağlamaktadır.
Mevcut uygulama erişilebilirlik açısından olumlu değerlendirilmektedir. Bu uygulamanın sürdürülebilirliği için program eğitim amaçlarının internet sayfasında güncel tutulması, kolay bulunabilir bir bağlantı üzerinden sunulması ve gerektiğinde güncellenme tarihinin belirtilmesi yararlı olacaktır.

2.6-Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalı program eğitim amaçlarının, iç ve dış paydaşların gereksinimleri doğrultusunda güncellenmesine yönelik çalışmalar yürütülmektedir. Öz değerlendirme raporunda, mezunların ihtiyaçlarının ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında görev yapan eğitimcilerin görüşlerinin program eğitim amaçlarının güncellenmesinde dikkate alındığı belirtilmektedir. Bu yaklaşım, programın değişen mesleki beklentilere ve paydaş gereksinimlerine duyarlı olmasını desteklemektedir.

Mevcut uygulamalar olumlu olmakla birlikte, program eğitim amaçlarının hangi aralıklarla gözden geçirildiğine ve güncelleme kararlarının hangi somut verilere dayandırıldığına ilişkin süreçlerin daha açık biçimde tanımlanması yararlı olacaktır. Paydaş görüşlerinin düzenli toplantılar, anketler ve mezun izleme çalışmalarıyla toplanması; sonuçların kayıt altına alınarak güncelleme kararlarına yansıtılması, sürekli iyileştirme yaklaşımını güçlendirecektir.

3-PROGRAM ÇIKTILARI

Program Çıktıları:	Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri, deneyim ve davranışları tanımlayan ifadelerdir (FEDEK, 2017).
Ölçme:	Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir (FEDEK, 2017).
Değerlendirme:	Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır (FEDEK, 2017).

3.1-Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK, FEDEK, SABAK, EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalı için program çıktıları tanımlanmış olup öğrencilerin mezuniyet aşamasına kadar kazanmaları beklenen alan bilgisi, sanatsal beceri ve mesleki yeterlilikleri kapsamaktadır. Öz değerlendirme raporunda 12 program çıktısı belirtilmiştir. Bu çıktılar; koro repertuvarına hâkimiyet, piyano eşliği yapabilme, koro edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olma, alandaki güncel gelişmeleri takip etme, problem çözme, akademik ve eğitsel faaliyetlerde bulunma, koro eğitmenliği yapma, sahne performansı sergileme ve bireysel ya da grup içinde uyumlu çalışma gibi yeterlilikleri içermektedir.
Program çıktılarının hem sanatsal hem de mesleki gelişime yönelik farklı yeterlilik alanlarını kapsaması olumlu değerlendirilmektedir. Ayrıca program yeterlilikleri ile Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi arasındaki ilişki raporda belirtilmiştir. Bununla birlikte, raporda Koro Programının henüz akredite olmadığı ifade edilmektedir. Program çıktılarının ilgili değerlendirme ölçütleriyle ilişkisinin ayrıntılı bir eşleştirme tablosuyla gösterilmesi ve bilgi, beceri ve yetkinlik boyutlarının ölçülebilir göstergelerle desteklenmesi, programın kalite güvencesi ve akreditasyon hazırlıklarını güçlendirecektir.

3.2-Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalında program çıktılarının sağlanma düzeyini belirlemeye yönelik ölçme ve değerlendirme uygulamaları yürütülmektedir. Öz değerlendirme raporuna göre öğrencilerin başarıları ara sınav ve final sınavları, uygulamalı derslerde jüri değerlendirmeleri ve konser performansları aracılığıyla izlenmektedir. Ayrıca öğrencilerin koro

repertuvarındaki yeterlilikleri, piyano eşliği becerileri, bireysel ses gelişimleri ve grup içinde çalışma becerileri, ilgili derslerin uygulama ve sınav süreçleri üzerinden değerlendirilmektedir. Bununla birlikte, öz değerlendirme raporunda program çıktılarının sağlanma düzeyini her dönem için ortak ölçütlerle belirleyen ve sonuçları sistematik biçimde belgeleyen bütüncül bir değerlendirme süreci ayrıntılı olarak ortaya konulmamıştır. Konser, festival, şenlik ve çalıştay gibi etkinlikler program çıktılarının kanıtları olarak gösterilmekte; bu etkinliklere ilişkin değerlendirmelerin ise ağırlıklı olarak sözlü yapıldığı belirtilmektedir.
Bu nedenle mevcut ölçme ve değerlendirme uygulamaları olumlu bir temel oluşturmakla birlikte, her program çıktısı için ölçülebilir başarı göstergelerinin belirlenmesi, dönemsel sonuçların ortak bir tabloyla kayıt altına alınması ve elde edilen verilerin düzenli olarak değerlendirilmesi yararlı olacaktır. Böylece program çıktılarının gerçekleşme düzeyi daha nesnel, izlenebilir ve belgelenebilir hâle getirilebilir.

3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalında mezuniyet aşamasına gelen öğrencilerin program çıktılarını kazanmaları; dört yıllık eğitim müfredatında yer alan dersleri başarıyla tamamlama, gerekli kredileri elde etme, ses eğitimi ve koro repertuvarı çalışmalarını yürütme, piyano eşliği becerilerini geliştirme ve konserlerde sahne performansı sergileme gibi uygulamalarla desteklenmektedir. Öz değerlendirme raporunda her bir program çıktısına yönelik olarak ilgili dersler, müfredat ve uygulamalar açıklanmıştır. Bununla birlikte, mezuniyet aşamasına gelen her bir öğrencinin program çıktılarının her birine hangi düzeyde ulaştığını gösteren somut ve bireysel kanıtların raporda yeterince sunulmadığı görülmektedir. Ayrıca raporda, program çıktılarının sağlanma düzeyini belirlemeye yönelik ölçme ve değerlendirme sürecine ilişkin kanıtların bulunmadığı belirtilmiştir. Bu nedenle, mevcut ders ve performans değerlendirmelerinin yanı sıra her mezun adayı için program çıktılarıyla ilişkilendirilmiş değerlendirme formları, jüri tutanakları, konser performansı kayıtları ve öğrenci başarı verilerinin sistematik biçimde belgelenmesi önerilmektedir. Böylece mezunların program çıktılarını kazandıkları daha nesnel, izlenebilir ve doğrulanabilir kanıtlarla ortaya konulabilir.

4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1-Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalında ölçme ve değerlendirme süreçleri; teorik derslerde ara sınav ve final sınavları, uygulamalı derslerde bireysel ara sınavlar ve jüri önünde gerçekleştirilen final sınavları aracılığıyla yürütülmektedir. Bu uygulamalar, öğrencilerin akademik ve performansa dayalı gelişimlerinin izlenmesi açısından olumlu bir temel oluşturmaktadır. Bununla birlikte, öz değerlendirme raporunda son 3–5 yıl içinde herhangi bir sorunla karşılaşılmadığı için programla ilgili bir iyileştirme çalışması yapılmadığı belirtilmiştir. Dolayısıyla ölçme ve değerlendirme sonuçlarının sürekli iyileştirme kararlarında nasıl kullanıldığını gösteren somut kanıtlar yeterince sunulmamıştır.
Programın sürekli iyileştirme yaklaşımının güçlendirilmesi için sınav ve jüri değerlendirme sonuçlarının dönemsel olarak analiz edilmesi, belirlenen gelişime açık alanların kayıt altına alınması ve bu alanlara yönelik alınan kararların, uygulamaların ve sonuçların belgelenmesi

önerilmektedir. Ayrıca bölüm kurulu ve anasanat dalı kurulu toplantı tutanaklarıyla iyileştirme kararları arasında açık bir ilişki kurulması, sürecin izlenebilirliğini ve kanıta dayalı niteliğini artıracaktır.

4.2-Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Öz değerlendirme raporunda, Koro Anasanat Dalında teorik derslerin ara sınav ve final sınavlarıyla, uygulamalı derslerin ise bireysel sınavlar ve jüri değerlendirmeleriyle ölçüldüğü belirtilmektedir. Bununla birlikte, bu değerlendirmelerden elde edilen sonuçların programın gelişmeye açık alanlarını belirlemek amacıyla sistematik biçimde analiz edildiğini ve iyileştirme kararlarına dönüştürüldüğünü gösteren somut kanıtlar yeterince ortaya konulmamıştır. Ayrıca raporda son 3–5 yıl içinde herhangi bir sorunla karşılaşılmadığı için iyileştirme çalışması yapılmadığı ifade edilmektedir. Öz değerlendirme raporunda program eğitim amaçlarının mezunların gereksinimleri ve dış paydaş görüşleri doğrultusunda güncellendiği; öğretim planının ise bölüm ve anasanat dalı kurullarında değerlendirildiği belirtilmektedir. Bununla birlikte, Ölçüt 2 kapsamında program eğitim amaçlarının ve Ölçüt 3 kapsamında program çıktılarının geliştirilmesine yönelik çalışmaların sistematik olarak toplanmış somut verilerle ilişkilendirildiğini ve bu veriler doğrultusunda iyileştirme yapıldığını gösteren kanıtlar yeterli düzeyde sunulmamıştır. Bu kapsamda öğrenci başarı ve sınav sonuçları, mezun ve dış paydaş geri bildirimleri, program çıktılarının gerçekleşme düzeyleri ve ders değerlendirmeleri düzenli olarak kayıt altına alınmalıdır. Elde edilen veriler doğrultusunda belirlenen gelişime açık alanlar için iyileştirme kararları alınmalı; sorumlular, uygulama takvimi ve sonuçların değerlendirilmesi kurul kararları ve raporlarla belgelenmelidir. Böylece programın sürekli iyileştirme süreci daha sistematik, ölçülebilir ve kanıta dayalı hâle getirilebilir.

5-EĞİTİM PLANI

Kredi:	Bir kredi, yarıyıl boyunca her hafta düzenli olarak verilen bir saatlik teorik dersin ya da yapılan iki ya da üç saatlik uygulama veya pratik / laboratuvar çalışmalarının öğretim yüküne eşdeğerdir.
AKTS Kredisi:	Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

5.1-Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalının eğitim planı, program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyecek biçimde alan dersleri, teorik dersler, uygulamalı dersler ve seçmeli derslerden oluşmaktadır. Ses Eğitimi, Koro, Koro Edebiyatı, Koro Tarihi ve Repertuvarı, Yardımcı Piyano ve Korrepetisyon gibi dersler öğrencilerin mesleki bilgi ve becerilerini geliştirmeyi; Türk Dili ve Yabancı Dil gibi dersler ise genel yeterliliklerini desteklemeyi amaçlamaktadır. Raporda dersler ile program çıktıları arasındaki ilişkiyi gösteren bir Ders–Program Çıktısı İlişkisi tablosu da bulunmaktadır. Bu çerçevede eğitim planının program amaçlarını ve çıktılarını destekleyen bir yapıya sahip olduğu değerlendirilmektedir. Bununla

birlikte, müfredattaki her dersin program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına katkısının açık, tutarlı ve ölçülebilir biçimde gösterilmesi; ortak bileşenler ile disipline özgü bileşenlerin kapsamının ve yeterliliğinin sistematik olarak değerlendirilmesi yararlı olacaktır. Ayrıca ders–program çıktısı eşleştirmelerinin güncel müfredatla uyumlu tutulması ve bu ilişkinin değerlendirilmesine yönelik kanıtların düzenli biçimde belgelenmesi önerilmektedir.

5.2-Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalında eğitim planının uygulanmasında teorik ve uygulamalı derslerin özelliklerine göre farklı öğretim yöntemleri kullanılmaktadır. Öz değerlendirme raporunda anlatım, tartışma, gösterip yaptırma, problem çözme, iş birlikli öğrenme, konser etkinlikleri, ders notları ve kitaplar öğretim yöntem ve araçları arasında belirtilmiştir. Teorik dersler derse dayalı olarak yürütülürken uygulamalı dersler bireysel çalışmalar üzerinden gerçekleştirilmektedir. Öğrencilerin başarıları ara sınav, final sınavı, ödev, sunum, proje ve konser gibi araçlarla değerlendirilmektedir. Bu yöntemlerin öğrencilerin alan bilgisi, bireysel icra, koro çalışması ve sahne performansı gibi yeterliliklerini geliştirmeyi desteklediği değerlendirilmektedir. Bununla birlikte, eğitim yöntemlerinin her bir program çıktısına ne ölçüde katkı sağladığını ve hedeflenen bilgi, beceri ve davranışların öğrenciler tarafından kazanıldığını gösteren sistematik kanıtlar raporda yeterince ortaya konulmamıştır. Bu nedenle ders öğrenme çıktıları ile program çıktıları arasındaki ilişkinin açık biçimde kurulması, uygulamalı derslerde ortak değerlendirme ölçütlerinin kullanılması ve öğrenci çalışmalarından elde edilen sonuçların düzenli olarak belgelenmesi önerilmektedir.

5.3-Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalında eğitim planının uygulanması ve güncelliğinin korunması amacıyla bölüm ve anasanat dalı başkanlıkları ile öğretim elemanlarının katılımıyla dönemsel değerlendirmeler yapıldığı belirtilmektedir. Güz ve bahar yarıyılı sonlarında gerçekleştirilen toplantılarda eğitim-öğretim süreçleri ve müfredatın gözden geçirilmesi; ders görevlendirmelerinin değerlendirilmesi ve Bologna Bilgi Paketi kapsamındaki ders bilgilerinin her dönem güncellenmesi, eğitim planının uygulanmasını ve sürekliliğini destekleyen uygulamalardır. Bununla birlikte, eğitim planının öngörüldüğü şekilde uygulanmasını güvence altına alan mekanizmaların işleyişine ilişkin kanıtların daha sistematik biçimde sunulması gerekmektedir. Özellikle toplantılarda alınan kararların kayıt altına alınması, belirlenen iyileştirme çalışmalarının sorumlularının ve uygulama takviminin belirlenmesi, yapılan değişikliklerin sonuçlarının izlenmesi ve elde edilen bulguların bir sonraki değerlendirme dönemine aktarılması önem taşımaktadır. Bu doğrultuda, eğitim yönetim sisteminin planlama, uygulama, izleme ve iyileştirme aşamalarını kapsayan, belgelenebilir ve sürdürülebilir bir yapıya kavuşturulması önerilmektedir.

5.4-Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalı eğitim planında temel öğretim derslerine önemli ölçüde yer verildiği görülmektedir. Öz değerlendirme raporunda, temel öğretim derslerinin

AKTS dağılımı birinci sınıfta 46, ikinci sınıfta 56, üçüncü sınıfta 60 ve dördüncü sınıfta 60 AKTS olarak belirtilmiş; toplamda 222 AKTS temel öğretim dersi bulunduğu ifade edilmiştir. Bu veriler, programın temel öğretim bileşeninin nicelik bakımından ölçütte belirtilen en az 60 AKTS koşulunu karşıladığını göstermektedir. Bununla birlikte, bu koşulun daha açık biçimde doğrulanabilmesi için temel öğretim kapsamında değerlendirilen derslerin adları, AKTS değerleri ve sınıflara göre dağılımının ilgili tablolarda ayrıntılı olarak gösterilmesi önerilmektedir. Ayrıca temel öğretim, alanına uygun öğretim ve seçmeli derslerin sınıflandırılmasında tutarlılık sağlanması, eğitim planının ölçütle uyumunu değerlendirmeyi kolaylaştıracaktır.

5.5-En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık…vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.

Değerlendirmeniz: Raporda, ilgili disipline uygun mesleki eğitim derslerinin toplamının 222 AKTS olduğu belirtilmekte ve bu derslerin dağılımı için Tablo 5.1–5.4'e atıf yapılmaktadır. Bu kapsamda, ölçütte belirtilen en az 90 AKTS mesleki eğitim koşulunun karşılandığı raporda beyan edilmektedir. Bununla birlikte, 5.5.1 maddesinde 5.4.1'e atıf yapılması nedeniyle alanına uygun mesleki eğitim bileşeninin ayrı ve ayrıntılı biçimde açıklanmadığı görülmektedir. Bu nedenle temel öğretim ve mesleki eğitim derslerinin sınıflandırılması, ders bazında AKTS değerleri ve toplamları ayrı ayrı gösterilmeli; ilgili disipline özgü mesleki yeterlilikleri destekleyen dersler açıkça belirtilmelidir. Bu düzenleme, ölçütün karşılandığına ilişkin kanıtların daha anlaşılır ve doğrulanabilir olmasını sağlayacaktır.

5.6-Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalı eğitim planında alan derslerini tamamlayan genel eğitim derslerine de yer verildiği görülmektedir. Öğretim planında Türk Dili I–II, Yabancı Dil I–II ve Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I–II gibi dersler bulunmakta; ayrıca seçmeli dersler aracılığıyla öğrencilerin farklı alanlarda bilgi ve becerilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır. Ders-program çıktısı ilişki tablosunda genel eğitim derslerinin program çıktılarıyla bağlantısı da gösterilmiştir. Bu derslerin öğrencilerin iletişim, genel kültür ve akademik gelişimlerini destekleyerek mesleki eğitimlerini tamamladığı değerlendirilmektedir. Bununla birlikte, genel eğitim derslerinin programın eğitim amaçlarına ve ilgili program çıktılarına katkısının daha açık ortaya konulması; ders-çıktı eşleştirmelerinin gerekçelendirilmesi ve seçmeli derslerin öğrencilerin bireysel gelişim alanlarını destekleme düzeyinin düzenli olarak değerlendirilmesi önerilmektedir.

5.7-Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalı eğitim planında yer alan ses eğitimi, koro, korrepetisyon, piyano eşlik ve koro repertuvarına yönelik dersler, öğrencilerin eğitim sürecinde edindikleri kuramsal bilgileri ve uygulamalı becerileri bir araya getirmelerine olanak sağlamaktadır. Ayrıca bitirme projesi/konseri, konser etkinlikleri ve toplu müzik çalışmaları, öğrencilerin mesleki yeterliliklerini uygulama ortamında geliştirmeleri açısından önem

taşımaktadır. Program çıktılarında sahne performansı ile bireysel ve grup çalışması becerilerine de yer verilmiştir. Öz değerlendirme raporunda, Koro Anasanat Dalı eğitim planındaki derslerin birbirini destekleyecek ve önceki dönemlerde kazanılan bilgi ve becerilerin sonraki dönemlerde kullanılmasını sağlayacak biçimde yapılandırıldığı belirtilmektedir. Teorik ve kavramsal derslerin mesleki uygulamalı derslerle birlikte yürütülmesi; ses eğitimi, koro çalışmaları ve sahne performansına yönelik derslerin birbirini tamamlaması açısından olumlu değerlendirilmektedir. Ayrıca öğrencilerin her yıl düzenlenen Koro Günleri ve bitirme konserlerine katılarak sahne deneyimi kazandıkları ifade edilmektedir. Bununla birlikte, öğrencilerin önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri bütünleştirerek kullandıkları kapsamlı bir uygulama deneyiminin nasıl yürütüldüğü ve değerlendirildiği raporda yeterli kanıtla açıklanmamıştır. Özellikle bitirme konserleri ve toplu koro çalışmaları kapsamında öğrencilerin repertuvar seçimi, prova planlaması, toplulukla uyum, sahne koşulları, zaman yönetimi ve mesleki sorumluluklar gibi gerçekçi koşullarla nasıl karşılaştıkları somutlaştırılmalıdır. Bu deneyimlerin ortak değerlendirme ölçütleri, jüri raporları, performans kayıtları ve öğrenci geri bildirimleriyle belgelenmesi önerilmektedir.

6-ÖĞRETİM KADROSU

6.1-Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalı öz değerlendirme raporunda yer alan bilgilere göre, öğretim kadrosu akademik unvanları, mesleki deneyimleri ve uzmanlık alanları bakımından programın eğitim faaliyetlerini yürütmek için gerekli niteliklere sahiptir. Ders görevlendirmelerinin öğretim elemanlarının uzmanlık alanları ve akademik geçmişleri dikkate alınarak yapılması, uygulamalı derslerde öğrenci merkezli ve grup odaklı eğitim anlayışının benimsenmesi ve akademik danışmanlık hizmetlerinin sistemli biçimde yürütülmesi güçlü yönler olarak değerlendirilebilir. Bununla birlikte, raporda öğretim kadrosunun nitelik bakımından yeterli, ancak nicelik bakımından yetersiz olduğu açıkça belirtilmektedir. Bu durumun öğrencilere daha kapsamlı danışmanlık sunulması, eğitim kalitesinin sürdürülmesi ve programın tüm alanlarının etkin biçimde yürütülmesi açısından geliştirilmesi gereken bir alan olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca raporda akademik yayınlar ile ulusal ve uluslararası kongre, sempozyum ve konser katılımları için sağlanan mali desteğin yetersizliği de mesleki gelişimi sınırlayabilecek bir unsur olarak belirtilmiştir. Sonuç olarak, öğretim kadrosunun akademik niteliği ve danışmanlık uygulamaları olumlu olmakla birlikte, öğretim elemanı sayısının programın ihtiyaçlarını karşılayacak düzeye çıkarılması, iş yükü dağılımının dengelenmesi ve mesleki gelişimin desteklenmesi gerekmektedir. Bunun yanında, mesleki kuruluşlar, işverenler ve müzik sektöründeki paydaşlarla ilişkilerin kapsamı ve sürekliliği raporda somut kanıtlarla yeterince ortaya konulmadığından, bu ilişkilerin ortak etkinlikler, iş birlikleri ve kayıt altına alınmış faaliyetlerle belgelenmesi önerilmektedir.

6.2-Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalı öz değerlendirme raporuna göre, öğretim kadrosu akademik unvanları, mesleki deneyimleri ve uzmanlık alanları bakımından programın eğitim-

öğretim faaliyetlerini yürütmek için gerekli niteliklere sahiptir. Ders görevlendirmelerinin öğretim elemanlarının uzmanlık alanları ve akademik geçmişleri dikkate alınarak yapılması, programın sürdürülmesi açısından olumlu bir uygulamadır. Ayrıca akademik danışmanlık hizmetlerinin yürütülmesi, kalite süreçlerinde öğretim elemanlarının görev alması ve akademik faaliyetlerin kamuoyuyla paylaşılması, programın değerlendirilmesine yönelik olumlu unsurlardır. Bununla birlikte, raporda öğretim kadrosunun sayıca yetersiz olduğu ve programın daha etkin yürütülebilmesi için kadronun güçlendirilmesi gerektiği açıkça ifade edilmektedir. Programın değerlendirilmesi ve geliştirilmesine yönelik kurul ve kalite çalışmaları belirtilmiş olsa da bu çalışmaların öğretim kadrosunun akademik gelişimine, eğitim-öğretim kalitesine ve program çıktılarının iyileştirilmesine etkisini gösteren sistematik kanıtlar sınırlıdır. Ayrıca öğretim elemanlarının akademik yayın, kongre, sempozyum ve konser faaliyetlerine yönelik mali desteğin yetersiz olması, geliştirilmesi gereken bir alan olarak öne çıkmaktadır. Sonuç olarak, öğretim kadrosu nitelik bakımından yeterli, ancak programın etkin biçimde sürdürülmesi, değerlendirilmesi ve sürekli geliştirilmesi açısından nicelik ve mesleki gelişimi destekleyen olanaklar bakımından güçlendirilmelidir. Öğretim elemanı ihtiyacının planlı biçimde karşılanması; akademik gelişim faaliyetlerinin desteklenmesi; eğitim-öğretim ve kalite çalışmalarının sonuçlarının düzenli olarak izlenip belgelenmesi önerilmektedir.

6.3-Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalı öz değerlendirme raporunda, öğretim üyesi atama ve yükseltme süreçlerinin Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönergesi ile ilgili mevzuat hükümleri doğrultusunda yürütüldüğü belirtilmektedir. Adayların akademik çalışmalarını ve gerekli belgeleri içeren başvuru dosyalarını sunmaları, dosyaların Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu tarafından asgari koşullar bakımından incelenmesi ve başvuruların belirlenen usuller çerçevesinde değerlendirilmesi, sürecin kurumsal ve mevzuata dayalı bir yapıda yürütüldüğünü göstermektedir. Raporda ayrıca atama, terfi ve görevlendirme süreçlerinin şeffaf biçimde kamuoyuna açıklandığı ifade edilmektedir. Bununla birlikte, söz konusu kriterlerin öğretim kadrosunun mesleki gelişimini, programın tüm alanlarındaki uzmanlık ihtiyacını ve eğitim-öğretim kalitesinin sürekli iyileştirilmesini ne ölçüde desteklediğine ilişkin değerlendirme raporda sınırlıdır. Bu nedenle, atama ve yükseltme ölçütlerinin akademik yayın ve araştırmaların yanı sıra sanatsal üretim ve icra faaliyetlerini, mesleki gelişimi ve programın özel gereksinimlerini destekleme yönündeki etkisinin düzenli olarak izlenmesi önerilmektedir. Sonuç olarak, öğretim üyesi atama ve yükseltme süreçlerinin ilgili mevzuata dayalı ve şeffaf biçimde yürütülmesi olumlu bir durumdur. Ancak kriterlerin yalnızca uygulanması değil, nitelikli öğretim kadrosunun geliştirilmesine ve programın sürdürülebilir biçimde iyileştirilmesine katkısının da somut verilerle ortaya konulması gerekmektedir.

7-ALTYAPI

7.1-Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalı öz değerlendirme raporunda, öğrencilerin mesleki uygulama becerilerini geliştirmeye yönelik olarak 389,02 m² büyüklüğünde uygulama alanı bulunduğu belirtilmektedir. Bu alan; Konservatuvar Konser Salonu, Koro Sınıfı, Orkestra Sınıfı, Aynalı Derslik ve çeşitli Orff ile el yapımı çalgıların yer aldığı Pedagoji Dersliği gibi mekânları kapsamaktadır. Ayrıca öğretim elemanlarının ofislerinde ve dersliklerde piyano bulunması, bireysel derslerin yürütülmesini destekleyen bir olanak olarak sunulmaktadır. Bu fiziksel olanaklar, koro eğitimi, toplu müzik uygulamaları ve sahne deneyimi gibi programın uygulama ağırlıklı hedeflerine katkı sağlamaktadır. Bununla birlikte, raporda altyapının eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmadaki yeterliliği nicel ve nitel verilerle ayrıntılı biçimde ortaya konulmamıştır. Özellikle dersliklerin öğrenci sayısına göre kapasitesi, prova ve bireysel çalışma alanlarının kullanım yoğunluğu, teknik donanımın durumu ve öğrencilerin bu olanaklara erişimi konusunda daha somut kanıtlara ihtiyaç bulunmaktadır. Ayrıca program öğrencilerinin kullanabileceği bir bilgisayar laboratuvarının bulunmadığı raporda belirtilmektedir; bu durum dijital kaynaklara ve teknoloji destekli öğrenme olanaklarına erişim açısından geliştirilmesi gereken bir alan olarak değerlendirilebilir. Sonuç olarak, programın uygulamalı eğitimini destekleyen temel fiziksel mekânların ve müzik donanımının bulunması olumlu olmakla birlikte, altyapının yeterliliğinin kapasite, kullanım, erişilebilirlik ve öğrenci geri bildirimleri üzerinden düzenli olarak değerlendirilmesi önerilmektedir. Tespit edilen eksikliklere yönelik iyileştirmelerin planlanması ve sonuçlarının belgelenmesi, öğrenmeye elverişli ortamın güçlendirilmesine katkı sağlayacaktır.

7.2-Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalında öğrencilerin mesleki gelişimlerini destekleyen temel altyapı unsurları arasında konser salonu, koro sınıfı ve orkestra sınıfı gibi uygulama alanları bulunmaktadır. Bu mekânlar, öğrencilerin ders dışı müzikal çalışmalar, toplu prova ve konser hazırlıkları yapabilmelerine katkı sağlayabilecek niteliktedir. Konservatuvar bünyesindeki konser ve performans ortamları da öğrencilerin sahne deneyimi kazanmaları ve mesleki becerilerini geliştirmeleri açısından önem taşımaktadır. Bunun yanı sıra raporda, öğrencilerin danışmanlarını ve ilgili idari görevlileri bilgilendirerek etkinlik düzenleyebildikleri, etkinlik salonlarını ve kullanılacak enstrümanları kullanabildikleri, öğretim elemanları ve diğer öğrencilerle ortak faaliyetler gerçekleştirebildikleri belirtilmektedir. Her yıl düzenlenen Koro Günleri, konser ve söyleşiler, sanatçılarla buluşmalar ve masterclass etkinlikleri, öğrencilerin mesleki gelişimlerini ve sosyal etkileşimlerini destekleyen uygulamalardır. Kantin, yemekhane, bahçe, açık amfi, satranç alanı ve üniversitenin spor tesisleri de öğrencilerin sosyal ve kültürel gereksinimlerine katkı sağlamaktadır. Bununla birlikte, raporda söz konusu olanakların kullanım sıklığına, öğrenci katılım düzeylerine ve etkinliklerden elde edilen sonuçlara ilişkin ölçülebilir veriler sınırlıdır. Öğrenci-öğretim elemanı etkileşiminin ve ders dışı etkinliklerin mesleki gelişime katkısının düzenli olarak değerlendirilmesi; etkinlik takvimleri, katılım kayıtları, öğrenci geri bildirimleri ve iyileştirme kararlarıyla belgelendirilmesi önerilmektedir. Genel olarak mevcut altyapı, ölçütün karşılanmasını desteklemekte; ancak etkinliklerin etkililiğinin sistematik biçimde izlenmesi ve belgelenmesi yönünde gelişime açık alanlar bulunmaktadır.

7.3-Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalı öz değerlendirme raporunda, öğrencilerin kullanımına açık bir bilgisayar laboratuvarının bulunmadığı belirtilmektedir. Öğrenciler kablosuz ağ üzerinden internete erişebilmekte; ihtiyaç duyduklarında danışmanlarından ve program öğretim elemanlarından destek alabilmektedir. Öğretim elemanlarının odalarında bilgisayar ve enformatik altyapılarının bulunduğu ifade edilmektedir. Bu durum, öğretim elemanlarının bilimsel ve eğitsel çalışmalarını desteklemekle birlikte öğrencilerin dijital kaynaklara ve çağdaş öğrenme araçlarına erişimi açısından bazı sınırlılıklar bulunduğunu göstermektedir. Programın müzik ve sahne sanatları alanındaki eğitim amaçları dikkate alındığında, öğrencilerin yalnızca internet erişimine değil; nota yazım ve düzenleme yazılımları, dijital ses kayıt ve düzenleme araçları, müzik arşivleri ve çevrim içi akademik kaynaklar gibi alanla ilişkili teknolojilere erişimlerinin de desteklenmesi önemlidir. Bununla birlikte, raporda bu tür yazılım ve araçların mevcut durumu veya kullanımına ilişkin ayrıntılı kanıt sunulmamaktadır.
Sonuç olarak, öğretim elemanlarının bilgisayar olanakları ve öğrencilerin kablosuz ağ erişimi olumlu unsurlar olmakla birlikte, öğrencilerin kullanımına açık bilgisayar laboratuvarının bulunmaması önemli bir gelişim alanıdır. Öğrencilerin erişebileceği bilgisayar ve müzik teknolojileri altyapısının geliştirilmesi; mevcut dijital olanakların yeterliliğinin öğrenci geri bildirimleri ve kullanım verileriyle düzenli olarak değerlendirilmesi önerilmektedir.

7.4-Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Konservatuvar bünyesindeki kitap, CD ve DVD arşivi ile Sahne Sanatları Bölümü öğretim elemanlarının kullanımına açık nota ve kitap arşivleri, öğrencilerin alanlarına yönelik kaynaklara erişimini desteklemektedir. Bazı öğretim elemanlarında dijital nota arşivlerinin bulunması da müzikal repertuvar çalışmalarına katkı sağlayabilecek bir olanaktır. Ayrıca Afyon Kocatepe Üniversitesi Merkez Kütüphanesinde basılı ve elektronik yayınlar, süreli yayınlar, çalışma alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma salonu, bilgisayar salonu ve internet erişimi gibi hizmetler sunulmaktadır. Kütüphanenin engelli kullanıcıların erişimini kolaylaştıran düzenlemelere sahip olması da olumlu bir unsurdur. Bununla birlikte, raporda Koro Anasanat Dalının ihtiyaçlarına yönelik nota, koro repertuvarı, müzikoloji yayınları ve dijital müzik kaynaklarının sayısı, güncelliği ve yeterliliği ayrıntılı olarak ortaya konulmamıştır. Öğrencilerin kütüphane kaynaklarını kullanım sıklığına ve kaynaklardan duydukları memnuniyete ilişkin veriler de sunulmamaktadır.
Sonuç olarak, mevcut kütüphane olanakları öğrencilerin eğitim ve araştırma faaliyetlerini desteklemektedir. Ancak bu olanakların programın eğitim amaçları ve öğrenme çıktıları açısından yeterliliğinin daha güçlü biçimde ortaya konulabilmesi için alanla ilgili basılı ve dijital kaynakların envanterinin çıkarılması, eksik kaynakların belirlenmesi ve öğrenci geri bildirimleri doğrultusunda kaynak çeşitliliğinin düzenli olarak geliştirilmesi önerilmektedir.
7.5-Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalı öz değerlendirme raporunda, konservatuvarın ana girişinde güvenlik biriminin bulunduğu; öğrenci çalışma odalarını, sınıfları ve koridorları gören merkezi noktalara güvenlik kameralarının yerleştirildiği belirtilmektedir. Bu uygulamalar, eğitim ortamlarında genel güvenliğin sağlanmasına yönelik olumlu önlemlerdir. Engelli öğrencilerin erişimini desteklemek amacıyla konservatuvarda sarı kabartmalı yönlendirme yollarının bulunduğu ve tuvalet girişlerinde engelli bireylere yönelik düzenlemeler yapıldığı ifade edilmektedir. Ayrıca raporda, Afyon Kocatepe Üniversitesinin engelsiz erişim alanındaki çalışmaları ve aldığı ödüller de belirtilmiştir. Bu düzenlemeler, fiziksel erişilebilirliğin desteklenmesi bakımından olumlu değerlendirilmektedir. Bununla birlikte, raporda yangın güvenliği, acil tahliye prosedürleri, acil çıkışların uygunluğu, ilk yardım donanımları ve düzenli güvenlik kontrolleri gibi konularda ayrıntılı bilgi ve kanıt sunulmamaktadır. Engelli öğrenciler açısından da erişilebilirliğin yalnızca yönlendirme yolları ve tuvalet düzenlemeleriyle sınırlı kalmayıp dersliklere, uygulama alanlarına ve konser salonlarına erişim bakımından değerlendirilmesi önemlidir.
Sonuç olarak, raporda genel güvenlik ve fiziksel erişilebilirliğe yönelik önlemler bulunduğu görülmektedir. Ancak ölçütün bütünüyle karşılandığının gösterilebilmesi için güvenlik uygulamalarının, acil durum prosedürlerinin ve erişilebilirlik düzenlemelerinin düzenli olarak denetlendiğini ortaya koyan belgelerin sunulması; belirlenen eksikliklerin giderilmesine yönelik iyileştirme çalışmalarının kayıt altına alınması önerilmektedir.

8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1-Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalının bütçesi, Devlet Konservatuvarı bütçesi içerisinde yer almakta ve programın finansmanı Afyon Kocatepe Üniversitesinin merkezi bütçesinden sağlanmaktadır. Rapora göre bütçe teklifi her yıl temmuz ayında Strateji Geliştirme Daire Başkanlığına iletilmekte, bütçe yıl sonunda netleştirilmekte ve merkezi bütçe onayına bağlı olarak takip eden yılın başında onaylanmaktadır. Mali yıl boyunca gelir ve giderlerin takibi yapılarak ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir. Bu süreç, programın kurumsal bütçe planlaması ve mali denetim mekanizması içerisinde yürütüldüğünü göstermektedir. Raporda bütçenin personel giderleri, kırtasiye ve temizlik malzemeleri, makine ve teçhizat alımları ile bakım-onarım giderleri gibi kalemleri kapsadığı belirtilmektedir. Bununla birlikte, programın eğitim ve uygulama faaliyetlerinin sürdürülebilmesi açısından bütçenin yalnızca oluşturulması değil, ihtiyaçlara uygun biçimde dağıtılması ve kaynakların yeterliliğinin değerlendirilmesi de önemlidir. Özellikle öğretim elemanlarının akademik ve sanatsal etkinliklere katılımı için sağlanan mali desteğin yetersiz olduğu, raporun geliştirmeye açık alanlarında da ifade edilmektedir. Sonuç olarak, üniversitenin merkezi bütçe aracılığıyla sağladığı düzenli mali destek ve tanımlanmış bütçe hazırlama süreci olumlu yönlerdir. Ancak mevcut kaynakların programın eğitim kalitesini ve sürdürülebilirliğini sağlamaya yeterli olup olmadığının değerlendirilebilmesi için bütçe kalemlerinin gerçekleşme tutarları, programın öncelikli ihtiyaçları ve harcamaların eğitim çıktıları üzerindeki etkisi daha açık biçimde ortaya konulmalıdır. Bütçe planlamasında konser ve sanatsal etkinlikler, eğitim materyalleri, donanımın yenilenmesi ve öğretim elemanlarının mesleki gelişimi gibi alanlara yönelik

ihtiyaçların düzenli olarak belirlenmesi ve kaynak tahsisinin bu ihtiyaçlarla ilişkilendirilmesi önerilmektedir.

8.2-Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalının öğretim kadrosunun oluşturulması ve geliştirilmesine yönelik kısa, orta ve uzun vadeli kadro planlamalarının Devlet Konservatuvarı ve Sahne Sanatları Bölüm Başkanlığı iş birliğiyle her yıl yapıldığı, ihtiyaç duyulan akademik kadroların Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğüne bildirildiği belirtilmektedir. Kadro tahsisinin Rektörlük onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda gerçekleştirilmesi, öğretim kadrosunun planlanmasına yönelik kurumsal bir sürecin bulunduğunu göstermektedir. Bununla birlikte, kadro taleplerinin karşılanma düzeyi ve mevcut mali kaynakların nitelikli öğretim elemanlarını kuruma çekme ve kurumda tutma açısından yeterliliği raporda somut göstergelerle ortaya konulmamıştır. Öğretim elemanlarının mesleki ve akademik gelişimlerini desteklemek amacıyla her yıl bir ulusal bilimsel etkinliğe katılım için yolluk ve yevmiye desteği sağlandığı; lisansüstü tez projeleri ve tematik projeler için ise Üniversitenin Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) aracılığıyla finansal destek sunulduğu ifade edilmektedir. Bu destekler, öğretim elemanlarının bilimsel çalışmalarını ve mesleki gelişimlerini sürdürmeleri açısından olumlu uygulamalardır. Ancak raporun geliştirmeye açık alanlarında akademik yayınlar ile ulusal ve uluslararası kongre, sempozyum ve konser katılımları için sağlanan mali desteğin yetersiz olduğu da belirtilmektedir. Bu durum, özellikle uluslararası akademik ve sanatsal faaliyetlere katılımın desteklenmesi bakımından iyileştirme ihtiyacına işaret etmektedir.
Sonuç olarak, programda akademik kadro ihtiyacının belirlenmesi, kadro taleplerinin yönetime iletilmesi ve öğretim elemanlarının gelişiminin BAP ile desteklenmesi olumlu yönlerdir. Bununla birlikte, kaynakların nitelikli öğretim kadrosunu çekme, mevcut kadroyu kurumda tutma ve mesleki gelişimi sürdürülebilir kılma açısından yeterliliğinin daha açık biçimde değerlendirilmesi gerekmektedir. Bu doğrultuda akademik kadro ihtiyaçlarının ne ölçüde karşılandığının izlenmesi; ulusal ve uluslararası bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılım, yayın üretimi, proje geliştirme ve mesleki eğitim için ayrılan kaynakların artırılması; sağlanan desteklerin öğretim elemanlarının gelişimine katkısının düzenli olarak değerlendirilmesi önerilmektedir.

8.3-Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalının öz değerlendirme raporunda, dersliklerde, çalışma odalarında ve Sahne Sanatları Bölümü öğretim elemanlarının odalarında piyano bulunduğu, ayrıca Devlet Konservatuvarı bünyesinde üç kuyruklu piyano olduğu belirtilmektedir. Mevcut piyanoların bakım ve onarımlarının her yıl düzenli olarak yapılması, programın temel eğitim donanımının korunması ve kullanılabilirliğinin sürdürülmesi açısından olumlu bir uygulamadır. Raporda, mevcut altyapının ve piyanoların bakım-onarım ihtiyaçlarının karşılanması için yeterli parasal kaynağın sağlandığı ifade edilmektedir. Program bütçesinin Devlet Konservatuvarı bütçesi kapsamında, Afyon Kocatepe Üniversitesinin merkezi bütçesinden karşılanması; makine ve teçhizat alımları ile bakım-onarım giderlerinin bütçe kalemleri arasında yer alması, altyapının sürdürülebilirliğine yönelik kurumsal bir mali çerçeve bulunduğunu göstermektedir.

Bununla birlikte, raporda altyapı ve donanım için ayrılan bütçenin gerçekleşme tutarları, piyanoların teknik durumlarına ilişkin değerlendirmeler, diğer donanımların yenilenme ihtiyaçları ve öğrenci kullanımına yönelik altyapı gereksinimleri ayrıntılı biçimde ortaya konulmamıştır. Sonuç olarak, mevcut piyano altyapısının sağlanmış olması ve bakım-onarım işlemlerinin düzenli yürütülmesi güçlü yönlerdir. Ancak parasal kaynakların programın tüm altyapı ihtiyaçlarını karşılamadaki yeterliliğinin daha kapsamlı değerlendirilebilmesi için yıllık bakım-onarım kayıtlarının, donanım envanterinin, yenileme ihtiyaçlarının ve bütçe gerçekleşmelerinin sistematik biçimde izlenmesi önerilmektedir. Ayrıca eğitim ve uygulama alanlarının ihtiyaçları belirli aralıklarla değerlendirilerek kaynak planlamasının bu ihtiyaçlarla ilişkilendirilmesi, altyapının uzun vadeli sürdürülebilirliğini destekleyecektir.

8.4-Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalının öz değerlendirme raporunda, Devlet Konservatuvarı bünyesinde fakülte sekreterliği, müdür sekreterliği, öğrenci işleri, ayniyat ve tahakkuk birimlerinde görev yapan toplam altı idari personel ile dört temizlik personelinin bulunduğu belirtilmektedir. Bu personel, eğitim-öğretim faaliyetlerinin idari süreçlerinin yürütülmesi ve fiziksel ortamların temizliğinin sağlanması bakımından programı desteklemektedir. Raporda, konservatuvar bünyesinde doğrudan görev yapan teknik personelin bulunmadığı; teknik ihtiyaçların ortaya çıkması durumunda Üniversitenin Bilgi İşlem Daire Başkanlığı ile Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığından hizmet alındığı ifade edilmektedir. Bu uygulama, teknik destek gereksinimlerinin üniversitenin ilgili birimleri aracılığıyla karşılandığını göstermektedir. Bununla birlikte, teknik personelin bulunmaması nedeniyle ihtiyaçlara müdahale süresi, hizmetlerin sürekliliği ve uygulamalı müzik eğitiminin gerektirdiği teknik desteğin yeterliliği konusunda raporda ayrıntılı veri sunulmamıştır. Sonuç olarak, konservatuvar bünyesinde idari ve temizlik personelinin bulunması ve teknik hizmetlerin üniversitenin ilgili birimlerinden alınabilmesi olumlu yönlerdir. Ancak mevcut personel sayısının ve hizmetlerin Koro Anasanat Dalının gereksinimlerini karşılamadaki yeterliliğinin belirlenebilmesi için iş yükü, hizmet talepleri, taleplerin karşılanma süreleri ve akademik personel ile öğrencilerin memnuniyetine ilişkin verilerin izlenmesi önerilmektedir. Özellikle teknik destek gereksinimlerinin düzenli değerlendirilmesi, sorumluluk ve başvuru süreçlerinin açık biçimde tanımlanması ve ihtiyaç duyulması hâlinde teknik personel desteğinin güçlendirilmesi, programın eğitim-öğretim faaliyetlerinin kesintisiz yürütülmesine katkı sağlayacaktır.

9-ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

9.1-Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalının öz değerlendirme raporunda, eğitim-öğretim süreçlerine ilişkin kararların Bölüm Başkanı, Anasanat Dalı Başkanı ve anasanat dalı öğretim elemanlarından oluşan Bölüm Kurulu aracılığıyla ele alındığı belirtilmektedir. Öğretim planının sürekli incelenmesi, öğretim elemanı görevlendirmelerinin Bölüm Kurulu kararı ve Devlet

Konservatuvarı Müdürlüğünün onayıyla yapılması, karar alma süreçlerinin belirli bir kurumsal yapı çerçevesinde yürütüldüğünü göstermektedir. Raporda, güz ve bahar yarıyıllarının sonunda Anasanat Dalı Kurul toplantıları yapıldığı, ilgili yarıyılın değerlendirildiği ve gelecek yarıyıla yönelik görüş ve önerilerin alındığı ifade edilmektedir. Ayrıca tam zamanlı ve ders saati ücretli öğretim elemanlarıyla belirli aralıklarla toplantılar düzenlenmekte; fakülte yönetiminden, öğretim elemanlarından ve öğrencilerden gelen geri bildirimler doğrultusunda planlama yapılmaktadır. Ders içerikleri, öğrenme çıktıları ve değerlendirme bilgilerinin Bologna Bilgi Sisteminde güncellenmesi de eğitim süreçlerinin koordinasyonunu desteklemektedir. Sonuç olarak, programın yönetiminde kurul toplantıları, öğretim planının düzenli değerlendirilmesi, öğretim elemanı görevlendirmelerinin onay süreçleri ve paydaş geri bildirimlerinin dikkate alınması olumlu yönlerdir. Bununla birlikte, raporda Rektörlük, Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü, bölüm ve anasanat dalı arasındaki karar alma süreçlerinin tamamı ile alınan kararların program çıktıları ve eğitim amaçları üzerindeki etkisini gösteren somut örnekler ayrıntılı olarak sunulmamıştır. Bu nedenle kararların hangi ihtiyaçlar doğrultusunda alındığının, sorumlu birimlerin ve uygulama takviminin nasıl belirlendiğinin ve sonuçların nasıl izlendiğinin kurul kararları ve faaliyet raporlarıyla belgelenmesi önerilmektedir. Ayrıca öğrenci ve öğretim elemanı geri bildirimleri sonucunda gerçekleştirilen iyileştirmelerin kayıt altına alınması, karar alma süreçlerinin etkinliğini ve programın eğitim amaçlarına katkısını daha açık biçimde ortaya koyacaktır.

10-PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1-Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

10.1.1 Program öğretim planı, dersler ve diğer uygulamalarda ölçme-değerlendirme aracılığıyla programa özgü ölçütlerin nasıl sağlandığı anlatılmalıdır. Programa özgü ölçütlere ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) lisans programları değerlendirme ölçütlerinden ulaşılabilir.

Değerlendirmeniz: Koro Anasanat Dalının öz değerlendirme raporunda, programa özgü ölçütlerin karşılanmasında öğretim planında yer alan derslerin temel alındığı; öğrencilerin derslerde edindikleri bilgi ve becerilerin ara sınavlar ve dönem sonu sınavları aracılığıyla değerlendirildiği belirtilmektedir. Sınavlara ek olarak ödev ve proje hazırlama, sınıf içi sunumlar, grup etkinlikleri ve mesleki uygulamalar da ölçme-değerlendirme sürecinde kullanılmaktadır. Bu uygulamalar, öğrencilerin teorik bilgi ve mesleki becerilerinin farklı yöntemlerle değerlendirilmesini desteklemektedir. Programın mesleki ve sanatsal gelişimini desteklemek amacıyla sanatçılarla buluşmalar, konserler, söyleşiler, ustalık sınıfları (masterclass) ve il içi veya il dışı konser etkinlikleri düzenlendiği de raporda ifade edilmektedir. Ayrıca bireysel ses eğitimi ve grup hâlinde yürütülen koro dersleri, öğrencilerin hem bireysel performans hem de toplu müzik icrası becerilerini geliştirmeye yönelik eğitim ortamları sunmaktadır. Bu derslerde ara sınav, dönem sonu sınavı ve uygulamalı derslerde jüri değerlendirmesi, öğrencilerin gelişiminin izlenmesinde kullanılan yöntemlerdir. onuç olarak, programda sınavlar, uygulamalı dersler, grup çalışmaları ve sanatsal etkinlikler aracılığıyla öğrencilerin mesleki bilgi ve becerilerinin geliştirilmesine yönelik çeşitli yöntemler kullanılmaktadır. Bununla birlikte, raporda Koro Anasanat Dalına özgü ölçütler açık ve

ölçülebilir bir liste hâlinde tanımlanmamış; her bir ölçütün hangi ders, uygulama ve değerlendirme yöntemiyle karşılandığı sistematik biçimde eşleştirilmemiştir. Ayrıca etkinliklerin programa özgü ölçütlerin sağlanmasına katkısını gösteren somut değerlendirme sonuçları sınırlıdır.

Bu nedenle öncelikle koro repertuvarına hâkimiyet, doğru ve etkili ses kullanımı, müzikal yorumlama, toplu icrada uyum, koro eserlerine eşlik etme ve mesleki uygulama yeterliliği gibi alana özgü becerilerin ölçülebilir göstergelerle tanımlanması; bu göstergelerin ders öğrenme çıktıları ve program çıktılarıyla ilişkilendirilmesi önerilmektedir. Öğrenci performanslarının ortak değerlendirme ölçütleri, jüri formları, konser kayıtları ve öğrenci çalışma örnekleri aracılığıyla belgelenmesi, programa özgü ölçütlerin ne ölçüde karşılandığının daha nesnel ve izlenebilir biçimde ortaya konulmasını sağlayacaktır.