

Öz Değerlendirme Raporu (2025-2026)

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
TÜRK SANAT MÜZİĞİ BÖLÜMÜ
TÜRK SANAT MÜZİĞİ PR.**

Dr. Öğr. Üyesi Özkan Özkoç (Başkan)

Öğr. Gör. Hakan Akdeniz (Üye)

Arş. Gör. Ataberk Çingirt (Üye)

01.07.2026-31.07.2026

0. GİRİŞ

0.1. PROGRAMA AİTBİLGİLER

0.1. Program Hakkında Bilgiler

Yirmi bir yeni üniversite ile birlikte 3 Temmuz 1992 tarih ve 3837 sayılı Kanunla kurulan Afyon Kocatepe Üniversitesi'nde eğitim-öğretim faaliyetlerine 10 Kasım 1992 tarihinde başlanmıştır. Ancak üniversitenin tarihi, o dönemde Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'ne bağlı olarak kurulan Afyonkarahisar Maliye Muhasebe Yüksekokulunun açıldığı 1974 yılına dayanmaktadır. Afyonkarahisar Maliye Muhasebe Yüksekokulu, 1987 yılında Anadolu Üniversitesi'ne bağlı Afyonkarahisar İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi haline dönüştürülmüştür. Bu fakülte, kuruluşu sırasında Afyon Kocatepe Üniversitesi'ne bağlanmıştır.

Ege Üniversitesi'ne bağlı Uşak Meslek Yüksekokulu, Anadolu Üniversitesi'ne bağlı Afyonkarahisar Meslek Yüksekokulu ile Bolvadin Meslek Yüksekokulu da kuruluşları sırasında Afyon Kocatepe Üniversitesi'ne bağlanmıştır. Ayrıca 1992 yılında Afyonkarahisar il merkezinde Afyonkarahisar Atatürk Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu açılmıştır. Afyon Kocatepe Üniversitesi'ne bağlanan bu birimler dışında Afyonkarahisar'da Fen-Edebiyat Fakültesi, Teknik Eğitim Fakültesi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü ile Fen Bilimleri Enstitüsü kurulmuştur.

1993-1994 öğretim yılı başlamadan Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'nın izniyle Afyonkarahisar ilinin Dinar, Emirdağ, Sandıklı, Şuhut ilçelerinde meslek yüksekokulu açılmıştır. 1994-1995 öğretim yılında Afyonkarahisar'ın Çay ve İncehisar ilçelerinde meslek yüksekokulu kurulmuştur. 1995-1996 öğretim yılında Sultandağı Meslek Yüksekokulu açılmıştır. 1996-1997 öğretim yılında Afyonkarahisar'da Veteriner Fakültesinin yanı sıra Afyonkarahisar Sağlık Yüksekokulu açılmıştır. 1998 yılında Afyonkarahisar'da Tıp Fakültesi açılmıştır. 1999 yılında Afyonkarahisar'da Devlet Konservatuarı, 2004 yılında Yabancı Diller Yüksekokulu kurulmuştur.

Afyon Kocatepe Üniversitesine bağlı yeni fakülte, enstitü ve yüksekokullar kurulmasına ilişkin kanun, 16 Ocak 2001 tarih ve 24289 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girmiştir. Bu kanunla Afyonkarahisar'da Eğitim Fakültesi, Mühendislik Fakültesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu ve Sağlık Bilimleri Enstitüsü açılmıştır. 2004 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi'ne talebi üzerine Bakanlar Kurulunun onayı ile Yabancı Diller Yüksekokulu kurulmuştur. Bakanlar Kurulunun kararı, 30 Nisan 2004 tarihli 25448 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanmıştır.

Afyon Kocatepe Üniversitesinin İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi bünyesindeki İktisat, İşletme, Maliye Bölümlerinin Örgün Öğretim Programlarında 2005-2006 eğitim-öğretim yılından itibaren Zorunlu Yabancı Dil (İngilizce) Hazırlık Sınıfı açılması konusundaki teklifi, 14/01/2005 tarihli Yükseköğretim Genel Kurul toplantısında incelenmiş ve 2547 sayılı Kanun'un 2880 sayılı Kanun'ladeğişik 7/d-2 ve 7/h maddesi ile Yükseköğretim Kurumlarında Yabancı Dil Eğitim-Öğretimi ve Yabancı Dille Eğitim- Öğretim Yapılmasında Uyulacak Esaslara İlişkin Yönetmeliğin 7. maddesi uyarınca, söz konusu teklif uygun görülmüştür.

2005-2006 öğretim yılında Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu kurulmuş; Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin Uşak'ta bulunan 4 fakülte, 1 yüksekokul ve 6 meslek yüksekokulu 17 Mart 2006 tarihli Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren 5467 Sayılı Kanun uyarınca kurulan Uşak Üniversitesi'ne devredilerek Afyon Kocatepe Üniversitesinden ayrılmıştır.

2006-2007 öğretim yılında Afyonkarahisar'ın Sinanpaşa ve Bayat ilçelerinde meslek yüksekokulu kurulmuştur. 2007-2008 öğretim yılında Başmakçı Meslek Yüksekokulu'nun kurulmasının yanı sıra Süleyman Demirel Üniversitesi ile Afyon Kocatepe Üniversitesi arasında karşılıklı yapılan protokol neticesinde Dazkırı Meslek Yüksekokulu'nun Afyon Kocatepe Üniversitesi'ne devri gerçekleşmiştir. Afyon Kocatepe Üniversitesi Uzaktan Eğitim Meslek Yüksekokulu ise 2008-2009 öğretim yılında kurulmuştur.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi'nin kapatılarak, Teknoloji Fakültesi'nin kurulması, 28/3/1983 tarihli ve 2809 sayılı Kanunun ek 30 uncu maddesine göre, Bakanlar Kurulu'nca 02/11/2009 tarihinde kararlaştırılmıştır. Afyon Kocatepe Üniversitesi Teknoloji Fakültesi kurulmuştur. Bunun yanı sıra 2009-2010 öğretim yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Bolvadin Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, 26 Şubat 2010 tarih ve 27505 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan 2010/103 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile kurulmuştur.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nin kurulması Milli Eğitim Bakanlığının 19/01/2010 tarihli ve 913 sayılı yazısı üzerine 28/3/1983 tarihli ve 2809 sayılı Kanunun ek 30 uncu maddesine göre, Bakanlar Kurulu'nca 21/06/2010 tarihinde kararlaştırılmıştır. 15 Kasım 2010 tarih ve 27760 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan 2010/615

sayılı kararın ardından Afyon Kocatepe Üniversitesi Hukuk Fakültesi kurulmuştur. Afyon Kocatepe Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi, 2010-2011 öğretim yılında, 15 Nisan 2011 tarih ve 27906 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan 2011/1595 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile kurulmuştur.

Eczacılık ve İslami İlimler Fakülteleri ise 2012 yılı Eylül ayında resmen kurulmuştur. Eczacılık Fakültesi akademik ve idari yapılanmasını sürdürürken, İslami İlimler Fakültesi ise 2013-2014 akademik yılında ek yerleştirme ile ilk öğrencilerini alarak eğitim-öğretime başladı. Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi'nin kurulmasına ilişkin 2014/6728 sayılı Bakanlar Kurulu kararı ise 26 Ağustos 2014 günü, 29100 sayılı Resmi Gazete'de yayınlandı. Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi resmen kurulmuştur.

Afyon Kocatepe Üniversitesi'ne bağlı bulunan Diş Hekimliği, Eczacılık ve Tıp Fakülteleri ile Atatürk Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu, Bolvadin Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu ve Şuhut Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu ile yine Afyon Kocatepe Üniversitesine bağlı Afyon Sağlık Yüksekokulu, Sağlık Bilimleri Fakültesine dönüştürülerek 18.05.2018 tarih ve 30425 Sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren 7141 Sayılı Kanun uyarınca kurulan Afyonkarahisar Sağlık Bilimleri Üniversitesine devredilerek Afyon Kocatepe Üniversitesinden ayrılmıştır.

Üniversitemiz Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, 11 Kasım 2019 tarihli 30945 sayılı Resmi Gazetenin 1773 karar sayısı ile Spor Bilimleri Fakültesine dönüştürüldü. Böylelikle Üniversitemizin 6 yüksekokulundan biri olan Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, Spor Bilimleri Fakültesi olarak Üniversitemizin açılan 12. fakültesi oldu.

Covid-19 Pandemi sürecinde üniversitemizdeki tüm eğitim süreçlerinde uygulanmak zorunda kalınan uzaktan eğitim sistemi sebebiyle yapılan çalışmalar kapsamında, 22 Temmuz 2020 tarih ve 31193 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan yönetmelik ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi kurulmuştur.

Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Senatosunun önerisi ve Yükseköğretim Kurulunun tavsiyesiyle Bolvadin Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu (BUBYO), 21 Mayıs 2021 tarihli ve 31487 sayılı Resmi Gazetenin 4000 karar sayısı ile Bolvadin Uygulamalı Bilimler Fakültesine dönüştürüldü. Cumhurbaşkanı Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın imzası ile yayımlanan karara göre Afyon Kocatepe Üniversitesinin 5 yüksekokulundan biri olan BUBYO, Bolvadin Uygulamalı Bilimler Fakültesi olarak AKÜ'nün açılan 13. fakültesi oldu.

Bugün itibarıyla Afyon Kocatepe Üniversitesi; 13 fakülte, 5 enstitü, 4 yüksekokul, 1 devlet konservatuvarı ve 14 meslek yüksekokulu ile eğitim-öğretime devam etmektedir. Devlet Konservatuvarının Türk Sanat Müziği (Çal. eğt.) Bölümünde kadrolu olarak görev yapan 5 öğretim üyesi, 10 öğretim görevlisi ve 1 araştırma görevlisi olmak üzere 10 öğretim elemanı bulunmaktadır. Türk Sanat Müziği Bölümü, Türk Sanat Müziği (Çal. eğt.) Bölümünün eğitim ve öğretim süresi 4 yıl'dır. Türk Sanat Müziği Bölümü, Türk Sanat Müziği (Çal. eğt.) bölümüne öğrenci alımına 2001-2002 öğretim yılında başlanmış olup bölüm ilk mezunlarını 2004-2005 eğitim-öğretim yılında vermiştir. Tüm fakültelerin Ahmet Necdet Sezer Kampüsü içerisinde yer alması öğretim elemanlarının fakülteye erişimini kolaylaştırmaktadır.

1. ÖĞRENCİLER

1.1. Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

1.1. Öğrenci Kabulleri

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Sanat Müziği Bölümü, Türk Sanat Müziği (Çal. eğt.)

A.S.D. Programına öğrenci kaydı, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) tarafından uygulanan merkezi sınav sonuçlarından, Üniversitemizin belirlemiş olduğu taban puanını geçen öğrencilerin, Özel Yetenek Sınavından aldıkları puanlarına göre bölümümüze yerleştirilen öğrencilerin kesin kayıtları. Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK), ÖSYM ve Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler (2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunun Eğitim ve Öğretim ile İlgili Yükseköğretime Giriş Maddeleri) uyarınca istenen belgelerle, her yıl belirlenen ve ilan edilen tarihlerde, Öğrenci Daire Başkanlığı tarafından yürütülmektedir. Kayıt için zamanında başvurmayan veya gerekli belgeleri zamanında sağlamayan öğrenciler kayıt hakkını kaybetmektedirler. Kayıt için sunulan belgelerde eksiklik veya tahrifat olduğunun belirlenmesi, öğrencinin başka bir yükseköğretim kurumuna kayıtlı olması veya başka bir yükseköğretim kurumunda çıkarma cezası aşmış olması hallerinde, kesin kayıt yapılmış olsa bile kayıt iptal edilmektedir. Ayrıca

öğrenciler kayıt işlemlerini kendileri E-devlet üzerinden gerçekleştirebilmektedirler. Yabancı öğrencilerin bölüme kabulü "Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Kabul Yönergesi" esaslarına göre yapılmaktadır.

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	[2022]	[2023]	[2024]	[2025]	[2026]
Hazırlık Öğrencisi (Kaldırıldı)	-	-	-	-	-
Öğrenci	47	61	64	70	56
Mezun	-		4	12	13

1.2. Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

2. YatayGeçiş ve Ders Muafiyet Uygulamaları

2.

Türk Sanat Müziği Bölümü, Türk Sanat Müziği (Çal. eğt.) A.S.D. yatay geçiş hakkı kazanan öğrencilerin intibak işlemleri bölüm yatay geçiş ve muafiyet komisyonu tarafından yapılmaktadır. Bölüm kurulu kararı ile dekanlık makamına bildirilen ve öğrencilerin yatay geçiş ders muafiyet uygulamalarını gerçekleştiren ilgili komisyonlarda görev yapan öğretim elemanları şu şekildedir:

Bölüm Yatay Geçiş Komisyonu

Prof. Dr. Çağhan ADAR (Bölüm Başkanı) Öğr. Gör. Hakan AKDENİZ (T.S.M. Ana Sanat Dalı Başkanı), Dr. Öğr. Üyesi Özkan Özkoç (Bölüm Bşk. Yrd.)

Ders muafiyeti kapsamında, yatay geçiş uygulamaları ile başka programlarda ve/veya kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesi Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliğinin esaslarına ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Muafiyet İşlemleri Yönergesi esaslarına göre uygulanmaktadır.

Yönerge esaslarına göre intibak işlemleri aşağıdaki basamaklar izlenerek yapılmaktadır:

- ÖSYM yerleştirme sonuçlarına son kayıt tarihinden sonra iki hafta içerisinde birim öğrenci işlerine dilekçe ile intibak ve muafiyet başvurusu öğrenci tarafından yapılır. Yatay geçiş öğrencilerinin ayrıca başvuru yapmasına gerek yoktur.
- Dilekçeye öğrencinin daha önce başarılı olduğu ders içerikleri (mühürlü, kaşeli ve imzalı) ve not belgesi eklenmesi zorunludur. Belge eksikliği olan dilekçeler işleme alınmaz.
- Son başvuru tarihini takip eden bir hafta içerisinde Birim/Bölüm Muafiyet ve İntibak Komisyonları tarafından değerlendirilerek Bölüm Yönetim Kurulu tarafından karara bağlanması beklenir.
- Öğrenci intibak ve muafiyet sonuçlarına Bölüm Yönetim Kurulu kararının öğrenciye tebliğ tarihinden itibaren 5 iş günü içerisinde itiraz edebilir. İtirazlar, komisyonlar tarafından yeniden incelenir varsa değişiklik Bölüm Yönetim Kurulu ile karara bağlanır. İtirazlar varsa komisyon tarafından tekrar incelenir ve Birim yönetim Kurulu tarafından karara bağlanır.
- Alınan kararlar birim öğrenci işlerine iletilerek öğrencinin muaf tutulduğu derslerin harf notu karşılıkları eklenir ve öğrenci muafiyet işlemleri tamamlanır.
- Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ¹	Kontenjan	Kayıt Yaptır an Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Baş arı Sırası		Yerleştir me puan türü
			En yüks ek	En düş ük	En yüks ek	En düş ük	
2026	20		-	-	-	-	-
2025	20	18	-	-	-	-	-
2024	20	9	-	-	-	-	-
2023	20	18	-	-	-	-	-
2022	15	14	-	-	-	-	-

7. 1 İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

8. 1.3. Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliği nitelikli olacak ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

6. Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ¹	Kontenjan	Kayıt Yaptır an Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Baş arı Sırası		Yerleştir me puan türü
			En yüks ek	En düş ük	En yüks ek	En düş ük	
2026	20		-	-	-	-	-
2025	20	18	-	-	-	-	-
2024	20	9	-	-	-	-	-
2023	20	18	-	-	-	-	-
2022	15	14	-	-	-	-	-

3 1 İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Sayılar ilgili akademik yılda geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayılarıdır.

3. Öğrenci Değişimi

1. Anlaşma Yapılan Kurum ve Kuruluşlar

Öğrenci değişimi kapsamında Devlet Konservatuarı, ERASMUS öğrenci hareketliliği, ve MEVLANA değişim programı uygulamaları gerçekleştirilmektedir. Türk Sanat Müziği Bölümü'nün Avrupa'nın çeşitli bölgelerindeki 8 ayrı ülkeden 10 farklı üniversite ile ERASMUS öğrenci hareketliliği, değişim programı anlaşmaları bulunmaktadır. Bölüm bazında anlaşma olmamakla birlikte Devlet Konservatuarı kapsamında öğrenciler Kırgızistan-Türkiye Manas ve Kazakistan-Ahmet Yesevi üniversitelerine MEVLANA değişim programı kapsamında başvuru hakkına sahiptirler. Kurumlar ile yapılan anlaşmalar kapsamında iş başı uygulamalı eğitimlerin verilmesi amacıyla Afyonkarahisar il sınırları içerisinde yer alan beş yıldızlı oteller ile protokoller gerçekleştirilmiştir. Bu oteller; Akrones Thermal Spa Convention Sport Hotel, İkbal Thermal Hotel & Spa, Korel Termal Resort Clinic & Spa, Hilton Double Tree, MCG Çakmak, NG Hotels Afyon, Oruçoğlu Thermal Resort Hotel ve Grand Özgül Thermal Tatil Köyü'dür.

2. Öğrenci Hareketliliğini Teşvik Edecek Düzenlemeler

Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından öğrenci hareketliliği programları hakkında her yıl bilgilendirme seminerleri düzenlenmektedir. Bilgilendirme

seminerleri kapsamında Erasmus hareketlilik türleri anlatılmakta ve izlenecek süreçler hakkında bilgi verilmektedir. Erasmus kapsamında Devlet Konservatuarı Erasmus Koordinatörü tarafından toplantılar düzenlenmekte ve Erasmus hareketliliğine katılmak için öğrenciler yönlendirilmektedir. Daha önce Erasmus programına katılan öğrencilerin bilgi ve tecrübelerini aktarmaları için toplantılar düzenlenmektedir. Akademik Oryantasyon dersi kapsamında ulusal ve uluslararası düzeydeki Erasmus ve Mevlana gibi değişim programları hakkında bilgilendirmeler birinci yarıyıl itibarı ile yapılmaktadır.

Eğitim hareketliliğinin yanı sıra öğrencilere Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından ESC-52 Gençlik Projeleri de sunulmaktadır. Avrupa Dayanışma Programı, gençlerin kişisel, eğitimsel, sosyal, sivil ve mesleki gelişimlerini teşvik ederken, kendi ülkelerinde veya yurtdışında topluma yarar sağlayan projelerde gönüllü olmaları, çalışmaları veya ağ kurma faaliyetlerinde bulunmaları için fırsatlar yaratan, toplumsal ihtiyaçları karşılamayı hedefleyen yeni bir Avrupa Birliği girişimidir. Türkiye’de bu sertifikaya sahip 45 üniversiteden biri olarak 18- 30 yaş arasındaki öğrencilerimizin herhangi bir AB ülkesinde veya kendi ülkesinde 2 haftadan 12 aya kadar gönüllülük programlarına ister yaz dönemlerinde isterlerse mezuniyet sonrasında katılma imkânı sağlıyor

4.1. Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

1 4 .Danışmanlık ve İzleme 1.4.1.Danışmanlık Hizmetleri

Türk Sanat Müziği Bölümü öğrencileri üniversiteye kayıt oldukları zaman diliminden başlamak üzere akademik danışman kontrolünde eğitimlerine devam etmektedir. Akademik danışmanları öğrencilerin kariyer hedefleri doğrultusunda öğrencilere yardımcı olmaktadır. Devlet Konservatuarı ders müfredatında yer alan Akademik Oryantasyon dersi kapsamında öğrencilere üniversite, fakülte ve en özelde kendi bölümleri ile ilgili bilgiler verilmektedir. Bu kapsamda öğrencilerin mezun olduktan sonra elde edebileceği kariyer fırsatları ve bu fırsatlardan faydalanmak için yapması gerekenlerin bilgisi verilmektedir.

1.4.2. Öğretim Üyelerinin Danışmanlık Hizmetlerine Katkıları

2019-2020 eğitim öğretim yılında Türk Sanat Müziği öğrencilerine yönelik akademik danışmanlık hizmetleri 4 öğretim elemanı tarafından yürütülmektedir. Bu doğrultuda, 2001-2002 eğitim öğretim yılından itibaren danışmanlık hizmetlerinin yürütülmesinden öğretim üyeleri sorumlu olacaklardır. Akademik danışmanlık kapsamında öğretim elemanları öğrencilerin ders seçimlerini sağlıklı bir şekilde yapmasını sağlamaktadır. Öğrencilerin akademik gelişimlerini takip etmek amacıyla bölüm öğretim üyeleri ikinci danışman olarak atanmaktadır.

1.4. Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

5. Başarı Değerlendirmesi

1. Başarı Ölçme ve Değerlendirme Yöntemi

Öğrencilerin derslerdeki başarıları, sınav, ödev, sunum ve proje ödevleri gibi araçlarla ölçülmektedir.

Öğrencilerin derslerdeki başarılarının değerlendirilmesinde hangi araçların kullanılacağı ve ağırlıklarının ne kadar olacağı, dersi verecek öğretim elemanı tarafından her yarıyıl başında sistemde tanımlanarak öğrenciye ilan edilmektedir. İlgili ders için öğrencilerin sorumlu olacakları yarıyıl içi sınavı, kısa sınavlar, ödevler, projeler, sunumlar, yarıyıl sonu sınavı vb. araçlar ve başarı oranlarına etkileri tanımlanmaktadır. Yarıyıl içerisinde yapılması gereken tüm sınavların programları önce taslak olarak hazırlanmakta, öğrencilerden ve öğretim elemanlarından gelen geribildirimler doğrultusunda son halini almakta Fakülte Yönetim Kurulu onayını aldıktan sonra kesinleşmekte ve herkese duyurulmaktadır.

Öğrencinin başarıları, yarıyıl başında tanımlanmış olan başarı değerlendirme araçlarında aldığı notların belirtilen oranlar dâhilinde hesaplanması ile elde edilmektedir. Yarıyıl sonunda öğrencilerin 100 üzerinden elde ettikleri notlar, genel başarı düzeyi de göz önüne alınarak, harf notuna dönüştürülmekte ve dörtlük sistemdeki karşılıkları hesaplanmaktadır.

Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim- Öğretim ve Sınav Yönetmeliği esaslarına göre değerlendirilmektedir. Öğrenci başarısını ifade eden notların sayısal değerleri ve onlara karşılık gelen harf notları ile başarıyı tanımlayan özel koşullar yönetmelik çerçevesinde tanımlıdır.İlgili yönetmelik

<https://ogrenci.aku.edu.tr/wpcontent/uploads/sites/97/2020/02/y%C3%B6netmelikLisansonlisans-1.pdf> adresinde yer almaktadır.

2. Ölçme ve Değerlendirme Yöntemlerinin Uygulanması

Sınavlar öğrencilerin görebileceği ilan panolarında ve web sitesinde ilanedilen kurallar çerçevesinde, gözetmen eşliğinde öğrenci sayısına uygun sınıflarda gerçekleştirilmektedir. Türk Sanat Müziği öğrencileri Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği’nin sınavlar ve değerlendirme esasları çerçevesinde teorik ve uygulamalı derslerde ara sınav ve yarıyıl sonu sınavlarına girmektedirler. Ara sınav ve yarıyıl sonu sınavuygulanmasının yanı sıraders içerisindeverilen ödevler, devam durumu ve öğrencinin başarısı göz önüne alınmaktadır. Diğer taraftan uygulama dersleri kapsamında öğrenciler uygulama notları almaktadır. Öğrencilerin açıklanan sınav sonuçlarına, sınav sonuçlarının ilan tarihini izleyen beş iş günü içerisinde dilekçe ile itiraz etme hakkı bulunmaktadır. Sınavların adil ve şeffaf olmasını sağlamak amacıyla aşağıda listelenen Devlet Konservatuvarı Sınav Kuralları uygulanmaktadır ve bu kurallar yazılı olarak ilan edilmektedir. Sınav kuralları aynı zamanda sınavların gerçekleştirildiği salonların kapılarına da asılmaktadır.

Tablo 1.4 Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu

Üniversite Başarı Katsayısı	Üniversite Başarı Notu	Diğer Karşılıklar				Üniversite Başarı Notu Aralığı
4,0	AA	5	A	Mükemmel / Excellent	> 3,50	90 – 100
3,5	BA	4	B	Pekiyi / Very Good	3,25 – 3,50	85 – 89
3,0	BB	3	C	İyi / Good	2,75 – 3,24	75 – 84
2,5	CB	2	D	Orta / Good Satisfactory	2,50 – 2,74	70 – 74
2,0	CC	1	E	Geçer / Satisfactory	2,00 – 2,49	60 – 69
1,5	DC		FX-F	Şartlı Geçer / Pass / Sufficient	1,50 – 1,99	50 – 59
1,0	DD			Başarısız / Fail	1,00 – 1,49	40 – 49
	FD			Başarısız / Fail	0,50 – 0,99	30 – 39
0,5						
0,0	FF			Başarısız / Fail	< 0,50	

1. Sınava girecek öğrencilerin kimlik kartlarını sıranın üzerinde bulundurmaları gerekmektedir. Kimliksiz öğrenciler sınava alınmaz.

2. Sınava girecek öğrencilerin yanlarında cep telefonu vb. iletişim ve elektronik cihazlarını sınav salonuna getirmemeleri gerekmektedir. Zorunlu nedenlerden dolayı getirmek zorunda olanların tüm cep telefonu ve diğer cihazlarını sınav gözetmeninin gösterdiği yere bırakmaları zorunludur. Sınav sırasında öğrencinin üzerinde, sırasında, çanta vb. yanında bulunduğunun tespiti halinde gözetmen tarafından öğrencinin sınav kâğıtları alınarak tutanak tutulur. Yanında cep telefonu vb. cihaz getirenlerin bu cihazlarının kaybolması durumunda Devlet Konservatuarı sorumlu değildir, sorumluluk tamamıyla öğrencilere aittir.

3. Öğrenciler sınava Fakülteye sınavdan en az 15 dakika önce gelmek ve hangi salonda sınavı gireceğini duyuru alanından öğrenmekle yükümlüdür. Salondan öğrenci çıkışına izin verilebilecek sınavın ilk 15 dakikasından sonra gelen öğrenciler sınava alınmaz. Yanlış salonda veya yanlış dersin sınavına girilmesi durumunda sorumluluk tamamıyla öğrencilere ait olup herhangi bir hak talepedemez.

4. Sınav salonunda oturma düzeninden sınav görevlileri yetkilidir. Sınav başlamadan veya sınav esnasında gerekli gördüğü durumlarda öğrencinin yerini değiştirebilir.

5. Sınav esnasında her ne sebeple olursa olsun salondan çıkan öğrenci tekrar sınava alınmaz.

6. Soruların dağıtımını sırasında sınıfta olan öğrenciler sınava girmiş sayılır. Sınav tutanağını imzalamadan ve sınav kâğıdını teslim etmeden sınavdan çıkması mümkündür.

7. Sınav süresince sınavı yürüten görevlilere sorularda oluşabilecek hatalar dışında soru sormak yasaktır.

8. Sınav sırasında cevap kâğıtlarındaki kimlik bilgilerinin doldurulması ve imzaların tükenmez kalemle atılması zorunludur.

9. Sınav görevlileri; sınav kurallarını, düzenini ve işleyişini bozan, sınavın yapılmasını engelleyen ve sınav görevlilerine hakaret eden öğrenciler hakkında tutanak tutar ve bu öğrenciler hakkında işlem yapar.

10. Sınava girerken sıraların veya diğer demirbaşların üzerine yazılan yazılar o sıralarda oturan öğrenciler tarafından silinmelidir. Aksitakdirde mesuliyet bizzat öğrenciye aittir.

11. Sınav görevlileri tarafından, kopya çeken veya kopya çekmeye teşebbüs eden öğrencilerin tespit edilmesi halinde tutanak tutularak ders sorumlusu öğretim elemanına teslim edilir. Kopya çeken veya teşebbüs eden öğrenciler uyarılmak zorundadır.

Sınavlarda kopya çeken, kopyaya teşebbüs eden, kopya veren; ödev, rapor, bitirme tezi ve benzeri çalışmalarda referans vermeden alıntı yapan öğrenci o dersten başarısız sayılmaktadır. Ayrıca öğrenci hakkında disiplin işlemi yapılmaktadır. Öğrencilerle ilgili disiplin süreci 18/8/2012 tarihli ve 28388 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan “Yükseköğretim Kurumları Öğrenci Disiplin Yönetmeliği” hükümleri uyarınca yürütülmektedir. Bu kapsamda bölümde yürütülen disiplin süreci aşamaları genel olarak şu şekildedir:

Disiplinsiz davranışlarda bulunan öğrencilerin tespit edilmesi durumunda ilgili öğretim elemanı tarafından konu hakkında tutanak tutulması ve fakülte dekanlığına teslim edilmesi,

fakülte dekanı tarafından disiplin işlerinden sorumlu soruşturmacı öğretim üyesinin atanması ve disiplinsizlikle ilgili belgelerin ulaştırılması, soruşturmacı öğretim üyesi tarafından belgelerin incelenmesi, ilgili öğrencinin konu hakkında bilgilendirilmesi, savunmasının talep edilmesi (öğrencinin 7 gün içerisinde savunmasını teslim etmesi zorunludur.), soruşturmacı öğretim üyesi tarafından öğrenci savunması ve öğretim elemanı tutanaklarının karşılıklı olarak incelenerek değerlendirilmesi ve fakülte öğrenci işlerinden öğrencinin daha önceki dönemlere ait disiplin cezası durumunun sorgulanması, soruşturmacı öğretim üyesinin nihai öneri/sonuç raporunu fakülte dekanlığına sunması, fakülte dekanlığı tarafından disiplin cezasının kesinleştirilmesi ve öğrenciye cezanın tebliğ edilmesi,

Bölümde öğrencilere kopya çekme hususunda verilecek cezalar şu şekildedir:

6. Sınavda kopya çekmeye teşebbüs etmek fiili “Yükseköğretim Kurumları Öğrenci Disiplin Yönetmeliği”nin 5(d) Maddesi uyarınca Kınama cezası ile,

7. Sınavda kopya çekmek veya çektirmek fiili “Aynı Yönetmeliğin 7(e) Maddesi uyarınca” Yüksek Öğretim Kurumundan bir yarıyıl uzaklaştırma cezası ile,

8. Kendi yerine başkasını sınava sokmak veya başkasının yerine sınava girmek fiili “Aynı Yönetmeliğin 8(d) Maddesi uyarınca” Yüksek Öğretim Kurumlarından İki Yarıyıl uzaklaştırma cezası ile cezalandırılır.

1.5. Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

2 Tablo 1.5 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
Anton Bruckner Privatuniversitat Für Musik und Tanz	Avusturya
National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia	Bulgaristan
Tartu Ülikool	Estonya
Conservatorio Superior de Musica Manuel Massotti Litta	İspanya
Conservatorio Di Musica "Luigi Cherubini" Firenze	İtalya
Conservatoria di Musica Arcangelo Corelli	İtalya
Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" Foggia	İtalya
Conservatorio Statale G.P. Da Palestrina- Cagliari	İtalya
Conservatorio "Guido Ca	İtalya
Lietuvos Edukologijos Universitetas	Litvanya
Vytautas Magnus Universit	Litvanya
University of Nis	Sırbistan

Tablo 1.6 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" FIRENZE	İtalya
Conservatorio Statale G.P. Da Palestrina- Cagliari	İtalya
Akademia Sztuki w Szczecin	Polonya

1.5. Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

6. Öğrencilerin Mezuniyeti

1. Öğrenci ve Mezun Sayılarına İlişkin Bilgiler

İlk mezunlarını 2007-2008 eğitim öğretim döneminde veren Türk Sanat Müziği öğrenci ve mezun sayılarına ilişkin bilgiler

1.6.2. Mezuniyet Belirleme Yöntemleri

Öğrencilerin mezuniyet karar süreci Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliğinin <https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/40519> diploma ile ilgili esaslara ve Afyon Kocatepe

Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu kapsamda;

1. Bölüm ve programın yükümlülüklerini yerine getiren ve mezuniyetine hak kazanan öğrencilerin seçimi Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden yapılır. OBS üzerinden mezun onayı alınamayan hallerde ilişik kesme işleminin manuel olarak belge düzenlenmesi ve onay verecek birim sorumluların isim ve imzalarının bulunması gerekmektedir.
2. Mezuniyete onay verecek bölüm/program sorumluları OBS üzerinde tanımlanır, tanımlanan onay birimlerince mezuniyet onay işlemi gerçekleştirilir
3. Mezuniyet onay işlemi sona eren öğrenciler için ilgili birimlerce düzenlenen transkript ve diploma föyleri, oluşturulur.
4. Mezuniyet Komisyonunca incelenerek “Mezuniyet Komisyon Raporu” düzenlenir. Enstitülerde ise Enstitünün Yönetim Kurulu kararına istinaden transkript ve diploma föyleri düzenlenir.
5. Mezuniyet Komisyon Raporu, transkript ve diploma föyü diploma basımı için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına gönderilir.

Birimlerinden OBS üzerinde alınan “ilişik kesme” belgeleri iki nüsha olarak düzenlenir. Belge üzerindeki imzalar tamamlandıktan sonra bir belge öğrenciye verilir. İkinci nüsha ilgili birimce dönem itibarıyla arşivlenir ve imha edilmez. Enstitülerde ilişik kesme işlemlerinde, ilgili enstitünün ilişik kesme belgesi kullanılır. İlişik kesme belgesi ile başvuran mezuna diploması vb. belgeleri verilir.

1.6.3. Mezuniyet Belirleme Yönteminin Güvenilirliği

Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği beşinci bölüm diploma ile ilgili yönetmelik maddelerine ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge 'ye ilave olarak öğrenci işleri tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayları işlemlerinde;

6. AGNO kontrolü,
7. Kredi kontrolü,
8. AKTS kontrolü, zorunlu ders kontrolü,
9. Seçmeli ders kontrolü,
10. Başarısız ders kontrolü,
11. Türk Sanat Müziği Bölümü, Türk Sanat Müziği (Çal. eğt.) A.S.D. tercihi göre bitirme konseri yapılır ve mezun öğrencilerin listesi oluşturulur.

8. Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkartmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmektedir ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Onaylanan öğrenciler transkriptleri ile birlikte bölüm yönetim kurulunun onayının alınması için bölüme gönderilmektedir. Bölüm yönetim kurulu kararı ile öğrencilerin mezuniyetlerine karar verilmektedir. Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması ve yönetim kurulu kararının alınması mezuniyet koşullarının sağlanması için güvenilirliği artırmaktadır.

Tablo 1.7 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Toplantı Konusu	Tarih	Yer
Erasmus Bilgilendirme Toplantısı	20.10.2021 5	Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

Tablo 1.8 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
-	-	-	-
Toplam			

Tablo 1.9 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği ülke ve üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.10 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
	-	-	-
	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.11 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.12 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI		
GİRİŞ YILI	DANIŞMAN	SAYI
2026	4	56
2025	-	-
2024	2	64

2023	2	61
2022	2	47
ARTIK YIL	-	-

Tablo 1.13 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl ¹ TSM ASD	Hazırlık	Sınıf ²				Öğrenci Sayıları ³			Mezun Sayıları ³		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
2026	YOK	18	9	17	12	56	-	-	13	-	-
2025	YOK	-	-	-	-		-	-	12	-	-
2024	YOK	9	17	11	15	52	-	-	4	-	-
2023	YOK	-	-	-	-	64	-	-	-	-	-
2022	YOK	-	-	-	-	61	-	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz. ²Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız. ³L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

2. PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1. Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

1. PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

1. Değerlendirilecek her program için programeğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

1. Tanımlanan Program Öğretim Amaçları 4.

Türk Sanat Müziği A.S.D. (Çal. Eğt.) Öğretim Amaçları;

PÖA1: Türk Sanat Müziği Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı olarak müzik kültürümüze hizmet edecek nitelikli saz sanatçıları ve eğitimcileri yetiştirmek başlıca hedeflerimizdir.

PÖA2: Anasanat dalında keman, ud, ney, klarnet, klasik kemençe, viyolonsel, tanbur, ritim sazlar ve kanun enstrümanlarının eğitimi verilmektedir

2. Program Öğretim AmaçlarınınYayımlanması

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Türk Sanat Müziği Bölümü Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı olarak müzik kültürümüze hizmet edecek nitelikli saz sanatçıları ve eğitimcileri yetiştirmek başlıca hedeflerimizdir.

Program öğretim amaçlarına Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı içerisinde yer verilmektedir. Bununla birlikte Türk Sanat Müziği Bölümü program öğretim amaçları <https://konservatuvar.aku.edu.tr/turk-sanat->

PEA2	Ana Sanat dalında keman, ud, ney, klarnet, klasik kemençe, viyolonsel, tanbur, ritim sazlar ve kanun enstrümanlarının eğitimi verilmektedir.
PEA3	Bu programın temel amacı, Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Ana Sanat Dalı öğrencilerinin eğitime, icracılığa ve araştırmaya ilgi duyan, iletişim ve mesleki becerilerle donatılmış, değişim ve gelişimlerin farkında olan, hayat boyu öğrenmenin önemini benimsemiş, müzik alanında sanatçı, sanat eğitimcisi ve araştırmacı yetiştirmektir.

muzigi-bolumu/web adresinde yayınlanmaktadır. Bölüm tanıtım sayfasında program öğretim amaçlarına ulaşmak için link verilmiştir.

2.2. Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uymalıdır.

1. Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uymalıdır.

2. Bölüm Öz görevleriyle Tutarlılık

1. Bölüm Öz görevleri

Türk Sanat Müziği Bölümünün Öz görevi; “Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimlerine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektir ”şeklindedir.

2. Bölüm Öz görevlerinin Yayınlanması

Türk Sanat Müziği Öz görevleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı internet sayfasında yer alan arama çubuğu kısmından "Genel Bilgiler" araması yapılarak, içerisinde Türk Sanat Müziği Bölümüyle ilgili Genel Tanıtım bilgileri yayınlanmaktadır. İlgili alana <https://konservatuvar.aku.edu.tr/genel-bilgiler/> adresinden ulaşılabilir.

3. Program Öğretim Amaçları ve Bölüm Öz görevinin Uyumu

Türk Sanat Müziği Bölümünün Program öğretim amaçları ile bölüm öz görevlerinin bileşenleri ile aralarındaki çapraz ilişkiler uyumludur.

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Fakülte, Bölüm Vizyon ve Misyonu ile Uyumu

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ		Devlet Konservatuarı		Türk Sanat Müziği Bölümü	
	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon

Program Eğitim Amaçları (PEA)	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz ; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimlerine hizmet eden sanatçıları yetiştirmektedir.	Atatürk İlkelerine bağlı, çağdaş, dinamik, özgür düşünen, kendine güvenen, sorumluluk sahibi gençler yetiştirmek ; eğitim-öğretim ve araştırma-geliştirme faaliyetlerini n yanı sıra topluma hizmet vermek; katılıma, paylaşıma ve takım çalışmasına dayalı kurum kültürü ile bilim dünyasına hizmet vermektir.	Türk Sanat Müziği Bölümü Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı olarak müzik kültürümüze hizmet edecek nitelikli saz Sanatçıları ve eğitimcileri yetiştirmek başlıca hedeflerimizdir.	Ana Sanat dalında keman, ud, ney, klarinet, klasik kemençe, viyoloncel, viyoloncel, tanbur, ritim sazlar ve kanun enstrümanlarının eğitimi verilmektedir.
--------------------------------------	---	--	---	---	---	---

Türk Sanat Müziği Özgörevleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı internet sayfasında yer alan arama çubuğu kısmından "Genel Bilgiler" araması yapılarak, içerisinde Türk Sanat Müziği Bölümüyle ilgili Genel Tanıtım bilgileri yayımlanmaktadır. İlgili alana <https://konservatuvar.aku.edu.tr/genel-bilgiler/> adresinden ulaşılabilmektedir.

2.3. Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle uyumlu olmalıdır.

1. Üniversitenin Özgörevleriyle Tutarlılık

1. Üniversite Özgörevleri

Afyon Kocatepe Üniversitesi Özgörevleri; “Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.”

1. Üniversite Özgörevlerinin Yayımlanması

Afyon Kocatepe Üniversitesi Özgörevleri üniversite web sitesi üniversite hakkında kurumsal sekmesi altında misyonumuz ve vizyonumuz başlığı altındaki <https://konservatuvar.aku.edu.tr/misyon-ve-vizyonumuz/belirtilen> web adresinde yer almaktadır.

2. Program Öğretim Amaçları ve Üniversite Özgörevlerinin Uyumu

Türk Sanat Müziği Bölümü, Türk Sanat Müziği (Çal. eğt.) A.S.D. Program öğretim amaçları ile Afyon Kocatepe Üniversitesi özgörevlerinin bileşenleri ile aralarındaki çapraz ilişkiler uyumludur.

2. Fakülte Özgörevleri

Türk Sanat Müziği Bölümü, Türk Sanat Müziği (Çal. eğt.) A.S.D. Özgörevleri; “Bilimsel ilkeler ışığında uluslararası rekabette ülkemiz turizm sektörünün sahip olduğu konumu iyileştirecek, insani değeri yüksek, eleştirel yaklaşıma sahip öğrenciler yetiştirerek, sektörde ülkemizin rekabet gücünü artırıcı, ulusal düzeydeki bilgi ve refahı geliştirici bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmak ve topluma hizmet etmektir”.

1. Fakülte Özgörevlerinin Yayınlanması

Turizm Fakültesi özgörevleri fakülte web sitesinde bölümler sekmesinin altında Türk Sanat Müziği sekmesinin altında <https://konservatuvar.aku.edu.tr/turk-sanat-muzigi-bolumu/> adresinde yayınlanmaktadır.

2. Program Öğretim Amaçları ve Fakülte Özgörevlerinin Uyumu Türk Sanat Müziği Temel Bilimler (Çal. Eğt.) Programı öğretim amaçları ile Devlet Konservatuvarı özgörevlerinin bileşenleri ile aralarındaki çapraz ilişkilerle uyumludur.

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

TÜRK SANAT MÜZİĞİ BÖLÜMÜ DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Belediyeler	Afyon Belediyesi
Dernekler	AKÜSAD, AKSAM
Devlet Korusu	İzmir Devlet Korusu
Diğer Üniversitelerin Türk Sanat Müziği Bölümleri	Ege Üni. Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı
Milli Eğitim Bakanlığı	Afyon Güzel Sanatlar Lisesi
Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi	
Trt	İzmir Radyosu
Yüksek Öğretim Kurumu	
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

Türk Sanat Müziği Bölümü, Türk Sanat Müziği (Çal. eğt.) A.S.D. Özgörevleri; “Bilimsel ilkeler ışığında uluslararası rekabette ülkemiz turizm sektörünün sahip olduğu konumu iyileştirecek, insani değeri yüksek, eleştirel yaklaşıma sahip öğrenciler yetiştirerek, sektörde ülkemizin rekabet gücünü artırıcı, ulusal düzeydeki bilgi ve refahı geliştirici bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmak ve topluma hizmet etmektir”.

2.4. Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

1. Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

2. 4. Program Öğretim Amaçlarının Belirlenmesinde İç ve Dış Paydaşların Rolü

2.4.1. Programın İç Paydaşları

Türk Sanat Müziği A.S.D. (Çal. Eğt.) iç paydaşları arasında; öğrenciler, öğretim elemanları, ile rektörlük ve birimleri olmak üzere 3 temel yapıtaşısı bulunmaktadır. Türk Sanat Müziği Programının İç Paydaşları;

Türk Sanat Müziği Lisans Programı öğrencileri,

Türk Sanat Müziği Lisans Programı öğretim elemanları,

Türk Sanat Müziği Tezli Yüksek Lisans ve Doktora Programı öğrencileri,

Türk Sanat Müziği Tezli Yüksek Lisans ve Doktora Programı öğretim elemanları,

Devlet Konservatuvarı bünyesindeki diğer bölümlerin (Müzik Bölümü, Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Sahne Sanatları Rehberliği) öğrencileri,

Devlet Konservatuvarı diğer bölümlerin ((Müzik Bölümü, Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Sahne Sanatları Rehberliği) öğretim elemanları,

Devlet Konservatuvarı İdari Birimleri (Fakülte Sekreterliği, Öğrenci İşleri, Ayniyat, Tahakkuk), Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü.

2. Programın Dış Paydaşları

Devlet Konservatuvarı Programının Dış Paydaşları aşağıdaki şekildedir;

Yasal Kuruluşlar (Milli Eğitim Bakanlığı, Yüksek Öğretim Kurumu, Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi) Mezunlar TRT

Dernekler

Devlet Korosu Belediyeler

Diğer Üniversitelerin Türk Sanat Müziği Bölümler

2.4. Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

4. Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

5. Program Öğretim Amaçlarının Yayımlanması

Program öğretim amaçlarına Afyon Kocatepe Üniversitesi Bologna Bilgi Sistemi içerisinde yer verilmektedir. Bununla birlikte Türk Sanat Müziği Bölümü program öğretim amaçları <https://konservatuvar.aku.edu.tr/turk-sanat-muzigi-bolumu/> web adresinde yayınlanmaktadır. Bölüm tanıtım sayfasında program öğretim amaçlarına ulaşmak için link verilmiştir.

2.5. Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

5. Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

1. Program Öğretim Amaçlarını İç Paydaşların Gereksinimlerine Göre Güncellenme Yöntemi

Türk Sanat Müziği bölümü program öğretim amaçları esasen öğrencilerin mesleki ve akademik kariyer gelişimlerine mümkün olan en fazla katkıyı verecek şekilde oluşturulmuştur. İç paydaşlardan alınan istek, görüş ve öneriler doğrultusunda program içeriğinde zenginleştirmeler yapılmaktadır. İç paydaşlardan çeşitli yöntemler ile (memnuniyet anketleri, öğrenci temsilcisi, bölüm öğretim elemanlarının görüşlerinin alınması vb.) elde edilen bilgiler, kalite komisyonunda değerlendirildikten sonra, genellikle bölüm genel kurullarında görüşülerek karara bağlanmakta; gerekli durumlarda fakülte dekanlığına sunulmaktadır. Seçmeli ders havuzunun güncellenmesi, mesleki derslerde uygulama oranının artırılması, alanında uzman kişiler tarafından eğitim süreçlerinde daha aktif olarak katılmasına yönelik uygulamalar (seminer, konferans, uygulamalı dersler, workshop vb.), iç paydaş gereksinimine göre gerçekleştirilen güncellemeler arasında değerlendirilebilir.

2. Program Öğretim Amaçlarının Dış Paydaşların Gereksinimlerine Göre Güncellenme Yöntemi Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü (Çal. Eğt.) dış paydaşların gereksinimlerine göre güncelleme yöntemleri aşağıdaki şekildedir; MEB, YÖK ve ÖSYM gibi yasal kuruluşlarca getirilen yeni düzenlemeler doğrultusunda gerekli değişiklik ve güncellemeler ivedilikle yerine getirilmektedir.

Mezunlardan alınan bilgiler doğrultusunda program içeriğinde ne gibi zenginleştirmeler yapılabileceği hususunda bölüm başkanlığı ve öğretim elemanları arasında fikir alışverişleri yapılmaktadır. Ana sanat dalı ilk mezunlarını 2005-2006 eğitim-öğretim yılında vermiş olması ve mezun öğrenci sayısının nispeten az olması dolayısıyla mezun verildikten sonra ortaya çıkan gereksinim durumuna göre öğretim amaçlarında güncelleme yapılması öngörülmektedir.

Diğer üniversitelerin Türk Müziği bölümlerinin müfredatı dönemsel olarak takip edilmekte, kıyaslama tekniği ile program öğretim amaçlarını iyileştirici unsurlar tespit edilmesi durumunda bölüm müfredatına uygulanması için çalışmalar gerçekleştirilmektedir.

3. PROGRAM ÇIKTILARI

3.1. Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK,FEDEK,SABAK,EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

2. 2. PROGRAMÇIKTILARI

1. Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK,FEDEK,SABAK,EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

1. Program Çıktıları

1. Türk Sanat Müziği Program Çıktıları

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü program çıktılarının oluşturulması sürecinde Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ), Turizm Eğitimi Değerlendirme ve Akreditasyon Kurumu lisans düzeyi ortak çıktı ölçütleri ve Türk Sanat Müziği Temel Bilimler programı çıktı ölçütleri dikkate alınmıştır. Bununla birlikte program çıktıları taslak olarak iç ve dış paydaşlara form olarak gönderilmiş ve gelen yanıtlar program çıktısı oluşturma sürecine dâhil edilmiştir. Nitekim Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü için öngörülen program çıktıları bölüm kurulunda görüşüldükten sonra iç ve dış paydaşlara da gönderilerek çıktıların hem akademik boyutta hem de sektörel boyutta daha nitelikli hale getirilmesi sağlanmıştır. Elde edilen yanıtlar doğrultusunda program çıktılarının bazılarında yasal çerçeveyi oluşturan hususlar çıkartılarak sadeleştirmelere gidilmiş, diğer bazı çıktılarda ise gelen öneriler doğrultusunda zenginleştirmeler gerçekleştirilmiştir. Kapsamlı bir inceleme sonucunda oluşturulan çıktılar aşağıdaki tabloda verilmektedir.

Tablo 3.1 Program Çıktıları

No	Program Çıktısı
PÇ1	Türk Sanat Müziği ile ilgili temel kavramlar konusunda bilgi sahibidir.
PÇ2	Devlet Konservatuvarı ve alt kolları ile Dünyada ve Türkiye’de Türk Sanat Müziğine ilişkin uygulamaların evrensel ve toplumsal boyutlardaki etkileri hakkında bilgi sahibidir.
PÇ3	Müzik ile ilgili yerel, ulusal ve uluslararası örgütlenmeleri ve birbirleri ile olan ilişkileri, politika ve stratejiler, yasal düzenlemeler, meslek standartları ve uygulamalar hakkında bilgi sahibi olur.
PÇ4	Devlet Konservatuvarı alanında öğrendiği bilgileri kullanarak organizasyon yapabilir, proje yönetebilir, iş yeri uygulamalarını yürütebilir, denetleyebilir; gerektiğinde hizmet süreçlerini geliştirebilir.
PÇ5	Türk Sanat Müziği ile ilgili güncel gelişmeleri takip eder, bunları analiz ederek yorumlar ve kendisine yönelik çıkarımlarda bulunarak kişisel gelişimine katkıda bulunur.
PÇ6	Türk Sanat Müziğinde kullanılan bilgisayar yazılımları (nota yazım programları vs.) ve bilişim teknolojilerini etkin bir şekilde kullanma becerisine sahiptir.
PÇ7	Türk Sanat Müziği alanındaki sorunların çözümüne yönelik ve mesleğin gelişimi için araştırmalar yaparak bunları açık ve anlaşılır bir şekilde sunar.
PÇ8	Hem bağımsız hem de takım üyesi olarak etkin bir şekilde sorumluluk alır, takımı yönetir ve diğer alanlardaki uzmanlarla iletişim kurabilir.
PÇ9	Bireysel ve ekip değerlendirmesi ile sorumluluğu altında çalışanların mesleki gelişimine katkı sağlar.

PÇ10	Mesleki ve kişisel gelişimini (sosyal, kültürel ve sanatsal) sürekli kılarak beceri ve yetkinliklerini artırır.
PÇ11	Mesleğini icra ederken misafirler ile yazılı, sözlü, sözsüz ve görsel olarak etkili iletişim kurar ve sunum becerileri gösterir.
PÇ12	Ana dili dışında, alanıyla ilgili bir yabancı dili B2 seviyesinde (“European Language Portfolio Global Scale”, Level B2) bilir ve kullanır.

sağlanmıştır. Elde edilen yanıtlar doğrultusunda program çıktılarının bazılarında yasal çerçeveyi oluşturan hususlar çıkartılarak sadeleştirmelere gidilmiş, diğer bazı çıktılarda ise gelen öneriler doğrultusunda zenginleştirmeler gerçekleştirilmiştir. Kapsamlı bir inceleme sonucunda oluşturulan çıktılar aşağıdaki tabloda verilmektedir.

3.2. Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

3.2. Program Çıktılarını Değerlendirme Süreci

1. Program Çıktılarının Sağlanma Düzeyine İlişkin Ölçme ve Değerlendirme Yöntemi

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü program çıktılarının madde bazında dönemsel olarak takibinde mümkün olduğunca somut kanıtlar elde edilmeye çalışılmaktadır.

Program çıktılarının değerlendirilmesi amacıyla kullanılan bir diğer yöntem ise mezun durumdaki öğrencilerden anket yolu ile program çıktılarına yönelik değerlendirmeler ve istatistiki veriler elde edilmesidir.

2. Program Çıktılarının Ölçme ve Değerlendirme Sürecinin Sağlanma Düzeyi

Program çıktılarının sağlanma düzeyinin tespit edilmesi amacıyla mezun durumdaki öğrencilere anket uygulanarak dolaylı veriler elde edilmektedir.

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.

Temel Alan	Program Yeterlilikleri											Ulusal Yeterlilik
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Bilgi	1								X			1 Bilgi
Beceriler	1							X				1 Beceriler
Yetkinlikler Bağımsız Çalışabilme ve Sorumlulu	1									X		1 Yetkinlikler Bağımsız Çalışabilme ve Sorumlulu

[illegible]

Program çıktılarının değerlendirilmesi amacıyla kullanılan bir diğer yöntem ise mezun durumdaki öğrencilerden anket yolu ile program çıktılarına yönelik değerlendirmeler ve istatistiki veriler elde edilmesidir.

Bir program yeterliliği,

- Bir temel alan yeterliliği ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (turuncu renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.
- Bir ulusal yeterlilik ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (gri renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.
- Aynı kutucukta hem (turuncu renk ile belirtilmiş) X hem de (gri renk ile belirtilmiş) X işareti kullanılabilir ki bu, program yeterliliğinin hem temel alan hem de ulusal yeterlilik ile ilişkili olduğunu gösterir.

3.3. Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

2. Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

1. Program Çıktılarını Sağlamak İçin Yaklaşım ve Uygulamalar 5.

Program çıktılarının karşılığında yer alan derslerden başarılı olan öğrencilerin bu çıktılara ulaştıkları düşünülmektedir. Derslerin ölçme değerlendirme yöntemi, Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ne göre yapılmaktadır. Buna göre öğrencilere; ara sınav, küçük sınav, yarıyıl/yılsonu sınavı, staj sonu sınavı, bütünleme sınavı, tek ders sınavı ve mazeret sınavı

yapılmaktadır. Herders için en az bir arasınay ve yarıyıl/yıl sonu sınavı yapılır. Bu sınavlar sonunda DC, DD, FD, FF veya YZ harf notu alanlar için bütünleme sınavı açılır. Sınavlar yazılı, sözlü ve/veya uygulamalı yapılabileceği gibi, alan ve zorluk düzeyine göre tasnif edilerek güvenli biçimde saklanan bir soru bankasından, her bir adaya farklı zamanlarda farklı soru sorulmasına izin verecek şekilde elektronik ortamda da yapılabilir. Seminer, proje, tez ve sanat

alanlarındaki performanslara yönelik sınavlar ile sunumlar jüri/sınav komisyonu önünde de yapılabilir. İlgili öğretim elemanının talebi ve bölüm/program başkanlığının önerisi ile birim kurulu sınav türlerinden hangisinin uygulanacağını ve bunların her birinin başarı notuna katkısını yarıyılın ilk iki haftası içerisinde belirleyerek ilan eder.

2. Program Çıktısı Ölçme ve Değerlendirme Sistemi 7.

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü program çıktılarının ölçme ve değerlendirilmesinde mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilere uygulanan, program çıktılarına ulaşma düzeyini belirlemeye yönelik anket ile elde edilen veriler doğrultusunda ölçülmektedir.

3. Program Çıktısına Ulaşıldığına Dair Kanıtlar 9.

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü program çıktılarının her biri için çıktının karşılanmaktadır.

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

Program Eğitim Amaçları (PEA)	Program Çıktıları (PÇ)		
	PÇ1	PÇ2	PÇ3
PEA1 Türk Sanat Müziği Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı olarak müzik kültürümüze hizmet edecek nitelikli saz sanatçıları ve eğitimcileri yetiştirmek başlıca hedeflerimizdir.	Türk Sanat Müziği alanındaki sorunların çözümüne yönelik ve mesleğin gelişimi için araştırmalar yaparak bunları açık ve anlaşılır bir şekilde sunar.	Türk Sanat Müziğinde kullanılan bilgisayar yazılımları (nota yazım programları vs.) ve bilişim teknolojilerini etkin bir şekilde kullanma becerisine sahiptir.	Türk Sanat Müziği ile ilgili temel kavramlar konusunda bilgi sahibidir.
PEA2 Anasanat dalında keman, ud, ney, klarnet, klasik kemençe, viyolonsel, tanbur, ritim sazlar ve kanun enstrümanlarının eğitimi verilmektedir.	Mesleki ve kişisel gelişimini (sosyal, kültürel ve sanatsal) sürekli kılarak beceri ve yetkinliklerini artırır.	Mesleğini icra ederken misafirler ile yazılı, sözlü, Sözsüz ve Görsel olarak Etkili iletişim kurar ve sunum becerileri gösterir.	Müzik ile ilgili yerel, ulusal ve uluslararası örgütlenmeleri ve birbirleri ile olan ilişkileri, Politika ve stratejiler, yasal düzenlemeler, meslek standartları ve uygulamalar hakkında bilgi sahibi olur

Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

4. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1. Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

2. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

1. Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

3.

4.1. Kurulan Ölçme Değerlendirme Sisteminin Sürekli İyileştirilmesi

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümünün sürekli iyileştirme kapsamında yaptığı çalışmalara ekteki şekilde yer verilmektedir. Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümünde eğitim öğretim kalitesinin artırılması ve belirlenen sorunların giderilmesi kapsamında sürekli iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır. Bu kapsamda, öncelikli olarak iç ve dış paydaşlardan görüşler alınmaktadır. Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümünün iç paydaşlarından olan bölüm öğrencileri, mezun durumda olan öğrenciler, bölüm öğretim üyeleri ve fakülte'deki diğer bölüm öğretim elemanlarından bölüm özgörevleri, program öğretim amaçları ve program çıktılarının belirlenmesi hususlarında anket/görüş formu aracılığıyla görüş ve önerileri alınmaktadır. Ayrıca, iç paydaşlardan olan Rektörlükten alınan bilgi ve talimatlar doğrultusunda bölümde yapılan/yapılacak olan faaliyet ve uygulamalara yönelik düzenlemeler ve değişiklikler yapılmaktadır. Dışpaydaşlar olarak belirlenen bölüm mezunları, sektör temsilcileri, diğer üniversitelerdeki akademisyenler ve yerel yönetimlerden bölüm program çıktılarının ve program öğretim amaçlarının belirlenmesi konularında görüş ve önerileri alınmaktadır. Yine dış paydaşlardan olan, YÖK, ÖSYM, MEB tarafından çıkarılan yasa ve yönetmeliklere göre bölümde değişiklikler/düzenlemeler yapılmaktadır. Ayrıca, bölüm öğretim elemanları İstihdam ve Kariyer Günlerine katılan işletme temsilcileri ile görüşmeler yapmakta ve görüşlerini almaktadırlar. Bölüm başkanlığı tarafından iç ve dış paydaşlardan alınan görüş ve öneriler, bölüm kalite komisyonu tarafından analiz edilerek raporlanıp Bölüm Kuruluna sunulmaktadır. Bölüm Kuruluna sunulan bu görüş ve öneriler, bölüm öğretim elemanları tarafından tartışılıp görüşülerek bir karara bağlanmaktadır. Bölüm Kurul toplantılarında iç ve dış paydaşlardan alınan görüş ve öneriler dışında, bölüm özgörevleri, program öğretim amaçları, program çıktılarının belirlenmesi, öğretim planı (müfredat) ve içeriğinin oluşturulması, eğitim-öğretim kadrosunun belirlenmesi ve eğitim-öğretim altyapısının geliştirilmesi konuları görüşülmektedir. Bölüm kurulunda görüşülen konular ve alınan kararlar eğitim-öğretim faaliyetlerinin sürdürülmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Ara sınav ve dönem sonu sınavları, öğrenci anketleri, mezun anketleri, staj anketleri, bölüm kurul toplantıları, akademik kurul toplantıları, bölümdeki diğer komisyonların faaliyetleri, öğretim üyelerinin görüşleri ve dış paydaş görüşleri eğitim ve öğretimin sürdürülmesinde ve değerlendirilmesinde dikkate alınmaktadır. Bu kapsamda elde edilen bilgiler bölüm başkanlığı tarafından doğrudan değerlendirilmekle birlikte, aynı zamanda kalite komisyonu tarafından düzenli olarak analiz edilerek dönemlik, yıllık ve beş yıllık sonuçlar oluşturulmaktadır. Bölüm başkanlığının tespitleri ile bölüm kalite komisyonu raporları doğrultusunda gerekli durumlarda eğitim öğretim faaliyetlerinin sürdürülmesine yönelik düzeltici ve geliştirici önlemler alınmaktadır. Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açtıkları alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır. Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

1.1. İyileştirme Çalışmalarının Sistematikliği ve Kanıtlara Dayanması

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü sürekli iyileştirme çalışmaları, Toplam Kalite Yönetimi gereğince belirlenmiş temel alanlardaki kalite geliştirme hedefi doğrultusunda sürdürülmektedir.

5. EĞİTİM PLANI

5.1. Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

2. EĞİTİM PLANI

1. Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

1. Öğretim Planı (Müfredat)

1. Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Lisans Öğretim Planı

1. Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü lisans öğretim planında yer alan dersler

Tablo 5.1. Öğretim Planı
(Program Adı)

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğreti m	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer 4
					Al a n i ç i	Al a n d ışı	
1. Yarıyıl							
SD406	Türk Dili I	Türkçe		✓		✓	
SD408	Yabancı Dil I	Türkçe		✓	✓		
SE...	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Türkçe		✓	✓		
TSMT 30 2	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji I	Türkçe	✓		✓		
TSMT30 4	Enstrüman I	Türkçe		✓	✓		
TSMT 40 2	Batı Müziği Teorisi ve Solfeji I	Türkçe	✓		✓		
TSMT 40 4	Ritim uygulama I	Türkçe		✓	✓		
TSMT 40 6	Seçmeli ders I	Türkçe		✓	✓		
2. Yarıyıl							
SD403	Türk Dili II	Türkçe		✓	✓		
D405	Yabancı Dil II	Türkçe		✓		✓	
SE...	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 5	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 1	Enstrüman II	Türkçe		✓	✓		
SMT20 9	Batı Müziği Teorisi ve Solfeji II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 30 1	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı I	Türkçe	✓		✓		
TSMT 30 3	Ritim Uygulama II	Türkçe			✓		
TSMT 30 5	Seçmeli ders II	Türkçe		✓	✓		

3. Yarıyıl							
SD302	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji III	Türkçe		✓	✓		
SD304	Enstrüman III (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	Türkçe		✓	✓		
SD308	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı II	Türkçe		✓		✓	
S D310	Türk Müziği Formları I	Türkçe	✓			✓	
S D312	Ritm Uygulama III	Türkçe		✓	✓		
SD406	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı I	Türkçe		✓		✓	
SD408	Alan Dışı Seçmeli Ders I	Türkçe		✓	✓		
4. Yarıyıl							
SE...	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji IV	Türkçe		✓	✓		
SD101	Enstrüman IV (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	Türkçe		✓	✓		
SD301	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı III	Türkçe		✓	✓		
SD305	Türk Müziği Formları II	Türkçe		✓		✓	
SD307	Ritim Uygulama IV	Türkçe		✓	✓		
SD309	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı II	Türkçe		✓		✓	
SD403	Alan Dışı Seçmeli Ders II	Türkçe		✓	✓		
5. Yarıyıl							
SE...	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji V	Türkçe		✓	✓		
SD102	Enstrüman V (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	Türkçe		✓	✓		
SD302	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı IV	Türkçe		✓	✓		
SD304	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı III	Türkçe		✓	✓		
SD306	Seçmeli Ders III	Türkçe		✓	✓		
SD308	Seçmeli Ders IV	Türkçe		✓		✓	
SD310	Seçmeli Ders V	Türkçe		✓	✓		

SD312	Ritim Uygulama V	Türkçe		✓	✓		
SD306	Çalgı Bakım Onarım I	Türkçe		✓		✓	
SD308	Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları I	Türkçe		✓	✓		
SD310	Eser Tahlili I	Türkçe	✓		✓		
SD314	Piyano I	Türkçe	✓		✓		
SD316	Dini Musiki I	Türkçe	✓		✓		
SD318	Enstrüman Bilgisi I	Türkçe	✓		✓		
SD320	Türk Halk Müziği Repertuarı I	Türkçe	✓		✓		
SD322	Osmanlı Türkçesi I	Türkçe	✓		✓		
SD324	Türk Müziği Edebiyatı I	Türkçe	✓		✓		

6. Yarıyıl							
SD345	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji VI	Türkçe		✓		✓	
SD102	Enstrüman VI (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	Türkçe		✓	✓		
SD306	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı V	Türkçe		✓		✓	
SE...	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı IV	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 2	Seçmeli Ders VI	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 4	Seçmeli Ders VII	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Seçmeli Ders VIII	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 2	Ritim Uygulama VI	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 4	Çalgı Bakım Onarım II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 6	Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 7	Eser Tahlili II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 21 0	Piyano II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 2	Dini Musiki II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 4	Enstrüman Bilgisi II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 6	Türk Halk Müziği Repertuarı II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 7	Osmanlı Türkçesi II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 21 0	Türk Müziği Edebiyatı II	Türkçe		✓	✓		

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
TSMT 30 2	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji VII	Türkçe		✓	✓		
TUR10 2	Enstrüman VII (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	Türkçe		✓	✓		
YAD10 2	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı VI	İngilizce		✓		✓	
Alit10 1	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı V	Türkçe		✓		✓	
SD101	Bilgisayar ve Müzik I	Türkçe		✓	✓		
SE...	Seçmeli ders IX	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 1	Seçmeli ders X	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 3	Ritim Uygulama VII	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 5	Çalgı Bakım Onarım III	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 1	Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları III	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 3	Stüdyo ve Ses Kayıt Teknikleri I	Türkçe		✓	✓		
TSMT20 5	Türk Müziğinde Fasıl İcracılığı I	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 7	Beste Analizi I	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 9	Bitirme Tezi / Konseri I	Türkçe		✓	✓		
TUR10 1	Okul Müziği Repertuarı I	Türkçe		✓		✓	
YAD10 1	Koro Eğitimi ve Yönetimi I	Türkçe		✓		✓	
TSMT 20 7	Güfte İnceleme I	Türkçe		✓		✓	

8. Yarıyıl							
SD102	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji VIII	Türkçe		✓		✓	
SD102	Enstrüman VIII (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	Türkçe		✓	✓		
SE...	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı VII	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 2	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı VI	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 4	Bilgisayar ve Müzik II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Seçmeli Ders XI	Türkçe		✓	✓		
TUR10 2	Seçmeli Ders XII	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Ritim Uygulama VIII	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Çalgı Bakım Onarım IV	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları IV	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Stüdyo ve Ses Kayıt Teknikleri II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Türk Müziğinde Fasıl İcracılığı II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Beste Analizi II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Bitirme Tezi / Konseri II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Koro Eğitimi ve Yönetimi II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Okul Müziği Repertuarı II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Güfte İnceleme II	Türkçe		✓	✓		

PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI ⁵					
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ		240			
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ					
Toplamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır	En düşük AKTS kredisi	60	90	60	
	En düşük yüzde	% 25	% 37,5	%25	

proje, tez ve sanat alanlarındaki performanslara yönelik sınavlar ile sunumlar jüri/sınav komisyonu önünde

de yapılabilir. İlgili öğretim elemanının talebi ve bölüm/program başkanlığının önerisi ile birim kurulu sınav türlerinden hangisinin uygulanacağını ve bunların her birinin başarı notuna katkısını yarıyılın ilk iki haftası içerisinde belirleyerek ilan eder.

5.2. Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

2. Öğretim Planını Uygulama Yöntemi

1. Öğretim Planının Uygulanmasında Kullanılan Öğretim Yöntemleri

Bölüm Eğitim Planında bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler, teknik geziler vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü eğitiminin temelini ifade eden içerik, teorik olarak konu bazında öğrencilere anlatılırken, konunun daha iyi kavratılabilmesi için örneklemeler, iş hayatındaki güncel ve gerçek uygulamalar dersin sorumlu öğretim üyesi tarafından kullanılmaktadır. Dersler yarıyıl bazında sekiz dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 15 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır.

Öğretim planında yer alan derslerin içeriğine bağlı olarak öğretim yöntemi belirlenmektedir. Teorik dersler derse dayalı olarak işlenmekte, uygulama dersleri alan çalışmasına bağlı olarak işlenmekte ve iş başı uygulamalı eğitim dersi iş yerinde uzman personel nezaretinde uygulamalı olarak verilmektedir. Öğretim planı doğrultusunda bölümde kullanılan öğretim yöntemleri (anlatım, tartışma, gösterip yaptırma, işbirlikli öğrenme, gösteri, benzetişim (simülasyon), proje, gezi, görüşme, beyin fırtınası, ders notları ve kitaplar),

1. Anlatım

Öğretim elemanının merkezde olduğu yöntemlerin başında gelmektedir. Öğretim elemanının konuyu aktif olarak anlattığı, öğrencinin ise pasif dinleyici olduğu bir yöntemdir. Bu yöntemle ders; rapor, betimleme ve açıklama şeklinde işlenmektedir. Uygun olan derslerde çağdaş sunum tekniklerinin kullanılması sayesinde derslerin görsel zenginliği arttırılmakta, daha etkin sınıf içi iletişim kurulmakta ve ders süresi daha verimli kullanılabilir.

2. Tartışma

Duruma göre sınıftaki bütün öğrencilerin ya da sınıflarda oluşturulan gruplar vasıtasıyla öğrencilerin katılımını sağlayan bir yöntemdir. Bu yöntemde, grup üyeleri tartışma konusunu çeşitli görüş noktalarına göre ele alarak tartışmakta ve problem çözme ile ilgili alternatif görüşler ortaya çıkarmaktadırlar. Tartışmada esas olan noktalardan biri; grubun birlikte düşünme ve düşüncelerini belli bir mantık örüntüsü içinde ifade etme çabasıdır. Öğrencilerin düşünme, ifade becerileri ve demokratik tutum geliştirmelerine katkı sağlamaktadır.

3. Gösterip Yaptırma

B u yöntem özellikle alana özgü uygulama derslerinde öğretim elemanı sınıf önünde yaparak göstermekte ve sonrasında öğrencilerin yapmaları sağlanmaktadır. Öğrenciler sadece bakarak ve izleyerek değil, aynı zamanda yaparak ve deneyerek öğrenmeye çalışmaktadırlar.

5.2.1.4. İşbirlikli Öğrenme

İşbirlikli öğrenme, öğrencilerin ortak bir amaç için birlikte çalışmaları esasına dayanan bir öğrenme türüdür. Farklı yeteneklere sahip öğrenciler, heterojen gruplarda bir araya gelerek birbirlerine yardımcı olmakta ve birlikte öğrenmektedirler. İşbirliği kurma sırasında yardım etme ve yardım alma, içinde bulunduğu grup birliğinin farkına varma gibi önemli deneyimler edinilmektedir. Böylece gelecekte iş yaşamında çok önemli bir beceri olan ekip çalışmasına yatkınlık konusunda kazanımlar gerçekleşmektedir.

5.2.1.5 Gösteri

Uygulama derslerinde çoğu zaman öğretim elemanının örneğini gösterdiği şekilde hizmet süreçleri veya ürünlerin öğrenciler tarafından yapılması sağlanmaktadır. Bazı durumlarda ise sadece eğitmen tarafından ilgili konunun gösterilmesi sağlanır.

5.2.1.6. Ders Notları ve Kitapları

Öğretim planındaki tüm derslerde, ilk hafta ders içeriği ve akışı doğrultusunda ders kapsamında kullanılacak temel ve yardımcı kaynaklar, ders notları ve diğer materyaller hakkında bilgi verilmektedir. Bu bilgiler ayrıca Bologna Bilgi Sistemi ve Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden öğrenciler ile paylaşılmaktadır.

2. Öğretim Planında Derslerin Alınması İlişkisi 4.

Genel olarak birbirini takip eden dersler aynı akademik yıl içerisinde verilmektedir. Müfredat dersleri içerisinde ön ders şartı yer almamakta olup öğrencinin alt yarıyıldan dersi kalması durumunda danışman öğretim elemanı tarafından ders kayıtları esnasında öncelikli olarak bu derslerin verilmesi sağlanmaktadır. Öğrencinin bilgi birikiminin tündengelim yöntemi ile aşamalı olarak geliştirilmesi stratejisi izlenmektedir.

3. Öğretim Planı

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü öğretim planı tündengelim yöntemi ile oluşturulmuştur. Bununla birlikte, öğretim planının oluşturulması sürecinde Türkiye’de ve bazı ülkelerde Devlet Konservatuvarı alanında lisans düzeyinde eğitim veren diğer üniversitelerin öğretim planları da incelenmiştir. Öğretim planı oluşturulmasında dikkat edilen diğer hususlar ise Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi Uyum ve Müfredat Revizyonu Kılavuzu’nda belirtilen kriterlerdir. Bölüm öğretim planındaki derslerin dağılımı ise genel dersleri takiben mesleğeyönelik derslerin verilmesi ve dilderslerinin ardışıklık ilkesi doğrultusunda bütünsel program mantığı ile yerleştirilmesi şeklinde gerçekleştirilmektedir.

Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği Temel Bilimler öğretim planının ilk yarıyılı, öğrenciyi üniversite hayatına hazırlayıcı nitelikte temel dersleri içermektedir. İkinci yarıyıl dersleri de birinci yarıyılı destekler nitelikte olup bu yarıyıldan öğrenciyi Türk Sanat Müziği ile ilgili teorik temel dersler anlatılmakta, böylelikle öğrencilerin hem sektörü hem de sektörü oluşturan işletmeler hakkında bilgilenmesi sağlanmaktadır. İlk iki yarıyıldan temel bilgileri alan öğrencilere üçüncü yarıyıldan itibaren Türk Sanat Müziği ile ilgili alana özgü dersler vermeye başlanmaktadır. Dördüncü yarıyıldan ise sektöre yönelik uygulamalı dersler başlamaktadır. Bu süreçte birikimli bilginin verilmesi kapsamında dersler öncelik sırasına göre öğretim planına yerleştirilmektedir. Alana özgü derslerin belirlenmesi ve öğretim planı içinde dağılımında, bilgi birikiminin aşamalı olarak sağlanması stratejisinin yanı sıra, zorunlu derslerin yanı sıra seçmeli ders havuzlarındaki derslerin dağılımı planlanmıştır.

Yukarıdaki açıklamalar doğrultusunda, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümünde eğitim alan öğrenciler, öncelikle lisans düzeyi eğitime adapte edilmekte, sonrasında Türk Sanat Müziği ile ilgili genel bilgilere erişmekte, bunları takiben ise Türk Sanat Müziği alanına yönelik ihtiyaç duyacakları bilgileri belirli bir sistematik dâhilinde almaktadırlar. Öğretim planında derslerin kalitesi ve kapsamı dönemsel olarak bölüm kurullarında görüşülmekte, ayrıca derslere ilişkin öğrenci memnuniyet anketlerinden elde edilen veriler doğrultusunda dersi veren öğretim üyesi ile bilgi alışverişi gerçekleştirilmektedir. Öğretim planında kalitenin sağlanması amacı ile aynı zamanda güncel gelişmeler takip edilerek uygun derslerde bu gelişmeler öğrencilere aktarılmaktadır. Öğretim planının etkinliğinin artırılması amacı ile teknolojik gelişmeler de öğretim yöntemlerinde destek unsur olarak kullanılmaktadır.

Tablo 5.2. Yarıyılar Temelinde Ders Planı

BİRİNCİ YARIYIL						
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKT S
1	Türk Dili I	2	0	2	2	2
2	Yabancı Dil I	3	0	3	3	3
3	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	2	2
4	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji I	3	1	4	3,5	6
5	Enstrüman I (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	3	1	4	3,5	5
	Klasik Kemençe	3	1	4	3,5	5
	Klarnet	3	1	4	3,5	5
	Tanbur	3	1	4	3,5	5
	Kanun	3	1	4	3,5	5
	Ney	3	1	4	3,5	5
	Kudüm, Bendir, Daire, Def	3	1	4	3,5	5
	Ud	3	1	4	3,5	5
	Keman	3	1	4	3,5	5
	Viyolonsel	3	1	4	3,5	5
6	Batı Müziği Teorisi ve Solfeji I	1	1	2	1,5	4
7	Ritim uygulama I	1	1	2	1,5	3
8	Seçmeli ders I	1	1	2	1,5	5
	TOPLAM	16	5	21	18,5	30
	Seçilecek dersler					
1	Türk Müziği Tarihi I	1	1	2	1,5	5
3	Kariyer Planlama	1	1	2	1,5	5
İKİNCİ YARIYIL						
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKT S
1	Türk Dili II	2	0	2	2	2
2	Yabancı Dil II	3	0	3	3	3
3	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	2	2
4	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji II	3	1	4	3,5	6
5	Enstrüman II (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	3	1	4	3,5	5
	Klarnet	3	1	4	3,5	5
	Klasik Kemençe	3	1	4	3,5	5
	Tanbur	3	1	4	3,5	5
	Kanun	3	1	4	3,5	5
	Ney	3	1	4	3,5	5

	Kudüm, Bendir, Daire, Def	3	1	4	3,5	5
	Ud	3	1	4	3,5	5
	Keman	3	1	4	3,5	5
	Viyolonsel	3	1	4	3,5	5
6	Batı Müziği Teorisi ve Solfeji II	1	1	2	1,5	2
7	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı I	1	1	2	1,5	3
8	Ritim Uygulama II	1	1	2	1,5	3
9	Seçmeli ders II	1	1	2	1,5	4
	TOPLAM	17	6	23	20	30
	Seçilecek dersler					
1	Türk Müziği Tarihi II	1	1	2	1,5	4
2	Gönüllülük Çalışmaları	1	1	2	1,5	4
3	Güzel Sanatlar	1	1	2	1,5	4

ÜÇÜNCÜ YARIYIL

NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKT S
1	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji III	3	1	4	3,5	6
2	Enstrüman III (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	3	1	4	3,5	6
	Klasik Kemençe	3	1	4	3,5	6
	Klarnet	3	1	4	3,5	6
	Tanbur	3	1	4	3,5	6
	Kanun	3	1	4	3,5	6
	Ney	3	1	4	3,5	6
	Kudüm, Bendir, Daire, Def	3	1	4	3,5	6
	Ud	3	1	4	3,5	6
	Keman	3	1	4	3,5	6
	Viyolonsel	3	1	4	3,5	6
3	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı II	2	1	3	2,5	4
4	Türk Müziği Formları I	2	0	2	2	4
5	Ritm Uygulama III	1	1	2	1,5	4
6	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı I	2	1	3	3,5	4
7	Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	2	2	2
	TOPLAM	15	5	20	18,5	30
	Seçilecek dersler					

Üniversite havuzundan temel alan dışındaki bir ders seçilecektir.

DÖRDÜNCÜ YARIYIL

NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKT S
1	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji IV	3	1	4	3,5	6

2	Enstrüman IV (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	3	1	4	3,5	6
	Klarnet	3	1	4	3,5	6
	Klasik Kemençe	3	1	4	3,5	6
	Tanbur	3	1	4	3,5	6
	Kanun	3	1	4	3,5	6
	Ney	3	1	4	3,5	6
	Kudüm, Bendir, Daire, Def	3	1	4	3,5	6
	Ud	3	1	4	3,5	6
	Keman	3	1	4	3,5	6
	Viyolonsel	3	1	4	3,5	6
3	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı III	2	1	3	2,5	4
4	Türk Müziği Formları II	2	0	2	2	4
5	Ritim Uygulama IV	1	1	2	1,5	4
6	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı II	2	1	3	2,5	4
7	Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0	2	2	2
	TOPLAM	15	5	20	17,5	30
	Seçilecek dersler					
	Üniversite havuzundan temel alan dışındaki bir ders seçilecektir.					

BEŞİNCİ YARIYIL

NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKT S
1	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji V	3	1	4	3,5	5
2	Enstrüman V (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	3	1	4	3,5	4
	Klasik Kemençe	3	1	4	3,5	4
	Klarnet	3	1	4	3,5	4
	Tanbur	3	1	4	3,5	4
	Kanun	3	1	4	3,5	4
	Ney	3	1	4	3,5	4
	Kudüm, Bendir, Daire, Def	3	1	4	3,5	4
	Ud	3	1	4	3,5	4
	Keman	3	1	4	3,5	4
	Viyolonsel	3	1	4	3,5	4
3	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı IV	2	1	3	2,5	3
4	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı III	2	1	3	2,5	3
5	Seçmeli Ders III	1	1	2	1,5	5
6	Seçmeli Ders IV	1	1	2	1,5	5
7	Seçmeli Ders V	1	1	2	1,5	5
	TOPLAM	13	7	20	16,5	30

	Seçilecek dersler (her seçmeli ders için en az 2 alternatif)					
1	Ritim Uygulama V	1	1	2	1,5	5
2	algı Bakım Onarım I	1	1	2	1,5	5
3	Türk Müziği Makam ve Geçki alışmaları I	1	1	2	1,5	5
4	Eser Tahlili I	1	1	2	1,5	5
5	Piyano I	1	1	2	1,5	5
6	Dini Musiki I	1	1	2	1,5	5
7	Enstrüman Bilgisi I	1	1	2	1,5	5
8	Türk Halk Müziği Repertuarı I	1	1	2	1,5	5
9	Osmanlı Türkçesi I	1	1	2	1,5	5
10	Türk Müziği Edebiyatı I	1	1	2	1,5	5

ALTINCI YARIYIL						
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKT S
1	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji VI	3	1	4	3,5	5
2	Enstrüman VI (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	3	1	4	3,5	4
	Klasik Kemane	3	1	4	3,5	4
	Tanbur	3	1	4	3,5	4
	Klarnet	3	1	4	3,5	4
	Kanun	3	1	4	3,5	4
	Ney	3	1	4	3,5	4
	Kudüm, Bendir, Daire, Def	3	1	4	3,5	4
	Ud	3	1	4	3,5	4
	Keman	3	1	4	3,5	4
	Viyolonsel	3	1	4	3,5	4
3	Türk Müziği slup ve Repertuarı V	2	1	3	2,5	3
4	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı IV	2	1	3	2,5	3
5	Seçmeli Ders VI	1	1	2	1,5	5
6	Seçmeli Ders VII	1	1	2	1,5	5
7	Seçmeli Ders VIII	1	1	2	1,5	5
	TOPLAM	13	7	20	16,5	30
Seçilecek dersler (her seçmeli ders için en az 2 alternatif)						
1	Ritim Uygulama VI	1	1	2	1,5	5
2	algı Bakım Onarım II	1	1	2	1,5	5
3	Türk Müziği Makam ve Geçki alışmaları II	1	1	2	1,5	5
4	Eser Tahlili II	1	1	2	1,5	5
5	Piyano II	1	1	2	1,5	5
6	Dini Musiki II	1	1	2	1,5	5
7	Enstrüman Bilgisi II	1	1	2	1,5	5

8	Türk Halk Müziği Repertuarı II	1	1	2	1,5	5
9	Osmanlı Türkçesi II	1	1	2	1,5	5
10	Türk Müziği Edebiyatı II	1	1	2	1,5	5

YEDİNCİ YARIYIL

NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKT S
1	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji VII	3	1	4	3,5	6
2	Enstrüman VII (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	3	1	4	3,5	4
	Klasik Kemençe	3	1	4	3,5	4
	Tanbur	3	1	4	3,5	4
	Klarnet	3	1	4	3,5	4
	Kanun	3	1	4	3,5	4
	Ney	3	1	4	3,5	4
	Kudüm, Bendir, Daire, Def	3	1	4	3,5	4
	Ud	3	1	4	3,5	4
	Keman	3	1	4	3,5	4
	Viyolonsel	3	1	4	3,5	4
3	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı VI	2	1	3	2,5	4
4	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı V	2	1	3	2,5	4
5	Bilgisayar ve Müzik I	1	1	2	1,5	2
6	Seçmeli ders IX	1	1	2	1,5	5
7	Seçmeli ders X	1	1	2	1,5	5
	TOPLAM	13	7	20	16,5	30
	Seçilecek dersler (her seçmeli ders için en az 2 alternatif)					
1	Ritim Uygulama VII	1	1	2	1,5	5
2	Çalgı Bakım Onarım III	1	1	2	1,5	5
3	Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları III	1	1	2	1,5	5
4	Stüdyo ve Ses Kayıt Teknikleri I	1	1	2	1,5	5
5	Türk Müziğinde Fasıl İcracılığı I	1	1	2	1,5	5
6	Beste Analizi I	1	1	2	1,5	5
7	Bitirme Tezi / Konseri I	1	1	2	1,5	5
8	Okul Müziği Repertuarı I	1	1	2	1,5	5
9	Koro Eğitimi ve Yönetimi I	1	1	2	1,5	5
10	Güfte İnceleme I	1	1	2	1,5	5

SEKİZİNCİ YARIYIL

NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKT S
1	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji VIII	3	1	4	3,5	6

2	Enstrüman VIII (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	3	1	4	3,5	4
	Klasik Kemançe	3	1	4	3,5	4
	Tanbur	3	1	4	3,5	4
	Klarnet	3	1	4	3,5	4
	Kanun	3	1	4	3,5	4
	Ney	3	1	4	3,5	4
	Kudüm, Bendir, Daire, Def	3	1	4	3,5	4
	Ud	3	1	4	3,5	4
	Keman	3	1	4	3,5	4
	Viyolonsel	3	1	4	3,5	4
3	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı VII	2	1	3	2,5	4
4	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı VI	2	1	3	2,5	4
5	Bilgisayar ve Müzik II	1	1	2	1,5	2
6	Seçmeli Ders XI	1	1	2	1,5	5
7	Seçmeli Ders XII	1	1	2	1,5	5
	TOPLAM	13	7	20	16,5	30
	Seçilecek dersler (her seçmeli ders için en az 2 alternatif)					
1	Ritim Uygulama VIII	1	1	2	1,5	5
2	Çalgı Bakım Onarım IV	1	1	2	1,5	5
3	Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları IV	1	1	2	1,5	5
4	Stüdyo ve Ses Kayıt Teknikleri II	1	1	2	1,5	5
5	Türk Müziğinde Fasıl İcracılığı II	1	1	2	1,5	5
6	Beste Analizi II	1	1	2	1,5	5
7	Bitirme Tezi / Konseri II	1	1	2	1,5	5
8	Koro Eğitimi ve Yönetimi II	1	1	2	1,5	5
9	Okul Müziği Repertuarı II	1	1	2	1,5	5
10	Güfte İnceleme II	1	1	2	1,5	5

GENEL TOPLAMLAR	
TOPLAM TEORİK DERS SAATİ SAYISI	115
TOPLAM UYGULAMA DERS SAATİ SAYISI	49
TOPLAM SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI	28
TOPLAM SEÇMELİ DERS AKTS KREDİSİ	63
TOPLAM STAJ AKTS KREDİSİ	0
TOPLAM AKTS KREDİSİ	240
UYGULAMALI DERS SAATİ / TOPLAM DERS SAATİ (%)	29,87%
TOPLAM SEÇMELİ DERS AKTS KREDİSİ / TOPLAM AKTS KREDİSİ (%)	26,25%

¹Seçmeli dersleri, yarıyılında, tek satırda ve kod yazmadan **Seçmeli Ders** olarak yazınız. Yazılan AKTS, o yarıyıldan alınması gereken seçmeli derslerin AKTS kredilerinin toplamı olmalıdır.

²Alınabilecek seçmeli derslerin (Alan içi/Alan dışı) tümünü yarıyıl bazında Tablo 5.3'te veriniz.

³T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar

Her akademik yılda açılması planlanan derslere yönelik öğretim üyesi görevlendirmesi Bölüm Kurul kararı ve Fakülte onayı ile gerçekleştirilmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan Bölüm Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirilmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Öğretim planının yürütülmesinde, akademik açılış ve kapanış toplantılarına ilave olarak bölümde görevli tam zamanlı, yarı zamanlı ve ders saati ücretli öğretim elemanları ile belirli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır. Düzenlenen bu toplantılarda, fakülte yönetiminden, öğretim elemanlarından ve öğrencilerden gelen geri bildirimlere göre planlama yapılmaktadır.

Öğretim planında yer alan derslerin içerik, değerlendirme, öğrenim çıktıları, ders planı vb. bilgilerinin standart bir şekilde sunumu ve uygulama birliği için her derse ait ders planı Bologna Bilgi Sistemine tanımlanmaktadır. Türk Sanat Müziği Temel Bilimler öğretim planı AKÜ Bologna Bilgi Sistemi ile yürütülmektedir. Bölüm öğretim planında yer alan tüm bilgiler (ders çıktıları, ders içerikleri, ders kaynakları vb.) dönem başında bu sistem yardımı ile güncellenmektedir. Ayrıca Türk Sanat Müziği Bölümü ders içeriklerini paylaşma, duyurular vb. için fakülte web sayfası ve AKÜ Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) ders yönetim sistemi kullanılmaktadır

Tablo 5.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan

Seçmeli Dersler (Her yarıyıl için
yeteri kadar satır eklenebilir)

I. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık saati ¹ ders			A KT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
Türk Müziği Tarihi I	1	1		5	EVET	
Kariyer Planlama	1	1		5	EVET	
Toplam Kredi						
II. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık saati ¹ ders			A KT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI Evet/ Hayır
	T	U	L			
Türk Müziği Tarihi II	1	1		4	EVET	
Gönüllülük Çalışmaları	1	1		4		
Güzel Sanatlar	1	1		4	EVET	
Toplam Kredi						

III. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık saati ¹			A KT S	ALAN İÇİ (Evet /Hayır)	ALA DIŞI Evet/ Hayır
	T	U	L			
Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0		2		EVET
Toplam Kredi						
IV. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık saati ¹			A KT S	ALAN İÇİ (Evet /Hayır)	ALA DIŞI Evet/ Hayır
	T	U	L			

Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0		2		EVET
Toplam Kredi						

V. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık saati ¹			A KT S	ALAN İÇİ (Evet /Hayır)	ALA DIŞI Evet/ Hayır
	T	U	L			
Ritim Uygulama V	1	1		5	EVET	
Çalgı Bakım Onarım I	1	1		5	EVET	
Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları I	1	1		5	EVET	
Eser Tahlili I	1	1		5	EVET	
Piyano I	1	1		5	EVET	
Dini Musiki I	1	1		5	EVET	
Enstrüman Bilgisi I	1	1		5	EVET	
Türk Halk Müziği Repertuarı I	1	1		5	EVET	
Osmanlı Türkçesi I	1	1		5	HAYIR	
Türk Müziği Edebiyatı I	1	1		5	EVET	
Toplam Kredi						

VI. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık saati ¹			A KT S	ALAN İÇİ (Evet /Hayır)	ALA DIŞI Evet/ Hayır
	T	U	L			
Ritim Uygulama VI	1	1			EVET	

Çalgı Bakım Onarım II	1	1			EVET	
Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları II	1	1			EVET	
Eser Tahlili II	1	1			EVET	
Piyano II	1	1			EVET	
Dini Musiki II	1	1			EVET	
Enstrüman Bilgisi II	1	1			EVET	
Türk Halk Müziği Repertuarı II	1	1			EVET	
Osmanlı Türkçesi II	1	1			HAYIR	
Türk Müziği Edebiyatı II	1	1			EVET	
Toplam Kredi						

VII. YARIYIL /GÜZ

DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			A K T S	ALAN İÇİ (Evet /Hayır)	ALA DIŞI Evet/ Hayır
	T	U	L			
Ritim Uygulama VII	1	1		5	EVET	
Çalgı Bakım Onarım III	1	1		5	EVET	
Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları III	1	1		5	EVET	
Stüdyo ve Ses Kayıt Teknikleri I	1	1		5	EVET	
Türk Müziğinde Fasil İcracılığı I	1	1		5	EVET	
Beste Analizi I	1	1		5	EVET	
Bitirme Tezi / Konseri I	1	1		5	EVET	
Okul Müziği Repertuarı I	1	1		5	EVET	
Koro Eğitimi ve Yönetimi I	1	1		5	EVET	
Güfte İnceleme I	1	1		5	EVET	

Toplam Kredi					
VIII. YARIYIL /GÜZ					
	Haftalık ders saati ¹		A	ALAN İÇİ (Evet	ALA DIŞI

DERSİN KODU ve ADI	T	U	L	KT S	/Hayır)	Evet/ Hayır
Ritim Uygulama VIII	1	1		5	EVET	
Çalgı Bakım Onarım IV	1	1		5	EVET	
Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları IV	1	1		5	EVET	
Stüdyo ve Ses Kayıt Teknikleri II	1	1		5	EVET	
Türk Müziğinde Fasıl İcracılığı II	1	1		5	EVET	
Beste Analizi II	1	1		5	EVET	
Bitirme Tezi / Konseri II	1	1		5	EVET	
Koro Eğitimi ve Yönetimi II	1	1		5	EVET	
Okul Müziği Repertuarı II	1	1		5	EVET	
Güfte İnceleme II	1	1		5	EVET	

1T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

5.4. Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

3. Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

5. 4.Öğretim Planında "Temel Bilim Eğitimi" Düzeyi

Öğretim planında yer alan temel bilimler 30 AKTS düzeyindedir. 5.4. En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimler ve ilgili disipline uygun mesleki eğitimi içermelidir.

5.5. Öğretim Planında İlgili Disipline Uygun Mesleki Eğitim Düzeyi

Öğretim planında yer alan ilgili disipline uygun mesleki eğitim öğretimi sağlayan derslerin AKTS toplamı 240'dür.

Tablo 5.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri [Program Adı]

Türk sanat müziği programında eğitimi verilen sınıf 60, 60, 80 metrekaredir.

Tablo 5.5 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

1.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	P Ç 1	P Ç 2	P Ç 3	P Ç 4	P Ç 5	P Ç 6	P Ç 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11
AİİT101	ATATÜRK İLKELRİ VE İNKILAP TARİHİ I	1	1	2	1	1	2	2	1	4	4	1
TSMT101	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
TSMT103	BATI MÜZİ Ğİ TEORİSİ VE	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

	SOLFEJİ I											
TSMT105	TÜRK MÜZİ Ğİ EDEBİYATINA GİRİŞ	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4
TUR101	TÜRK DİLİ I	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1

2.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	P Ç 1	P Ç 2	P Ç 3	P Ç 4	P Ç 5	P Ç 6	P Ç 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11

TSMT207	TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ I	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5
---------	----------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

TSMT209	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI I	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
PF201	EĞİTİM GİRİŞİ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PF203	ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

4.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	P Ç 1	P Ç 2	P Ç 3	P Ç 4	P Ç 5	P Ç 6	P Ç 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11
ALN902	ALAN DIŞI SEÇMELİ DERS III	5	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4
TSMT202	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ IV	1	4	5	4	3	4	5	4	5	5	4
TSMT204	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI I II	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
TSMT206	TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5
TSMT208	TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ II	5	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5
TSMT210	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI II	5	4	3	5	4	4	4	3	4	4	4

PF202	ÖĞRETİM İL KE VE YÖNTEMLERİ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PF2 0 4	EĞİTİM PSİKOLOJİSİ	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

5.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	P Ç 1	P Ç 2	P Ç 3	P Ç 4	P Ç 5	P Ç 6	P Ç 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11
TSMT301	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ V	4	5	4	3	3	4	3	3	4	3	4

TSMT303	TÜRK MÜZİ Ğİ ÜSLUP VE REPERTUARI I V	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4
TSMT305	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI III	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4
PF301	REHBERLİK VE ÖZEL EĞİTİM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PF303	EĞİTİMDE ÖLÇME VE DEĞERLENDİR ME	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

6.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	P Ç 1	P Ç 2	P Ç 3	P Ç 4	P Ç 5	P Ç 6	P Ç 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11
TSMT302	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ VI	4	5	3	3	4	5	3	4	4	3	4

TSMT304	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI V	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
TSMT306	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI IV	4	4	5	3	4	4	4	4	3	3	4
PF302	ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PF304	SINIF YÖNETİMİ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

7.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	P Ç 1	P Ç 2	P Ç 3	P Ç 4	P Ç 5	P Ç 6	P Ç 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11
TSMT401	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ VII	5	5	4	4	3	3	3	3	3	3	4
TSMT403	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI VI	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5

TSMT405	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI V	5	4	4	3	5	4	4	4	4	4	4
TSMT407	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI V	-	-	-	4	-	3	4	-	9	-	-

PF401	ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	P Ç 1	P Ç 2	P Ç 3	P Ç 4	P Ç 5	P Ç 6	P Ç 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11
TSMT402	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ VIII	5	5	4	3	3	3	3	3	4	4	3
TSMT404	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI VII	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5
TSMT406	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI VI	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
TSMT408	BİLGİSAYAR VE MÜZİK II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

2.Öğretim Planının Programa Özgü Ölçütleri Sağlama Düzeyi

Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulamak.

12. Kanıtlar

14. 3. AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK SANAT MÜZİĞİ BÖLÜMÜ TEMEL BİLİMLER ANASANAT DALI AVRUP KREDİ TRANSFER SİSTEMİ (ECTS) BİLGİ PAKETİNDEN ALINMIŞT SİSTEME EKRAN GÖRÜNTÜSÜ YÜKLENMİŞTİR.

6. Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

5.7. Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

7. Öğretim Planı Uygulama Deneyimi

8. Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü öğretim planında, meslek i uygulamalı derslerin yanı sıra alınan teorik ve kavramsal eğitimler de bulunmaktadır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Bölümü Türk sanat Müziği ASD

Ders Tanıtım Formu

AIİT101	ATATÜRK İLKELRİ VE İNKILAP TARİHİ I											
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U		Kredi		AKTS					

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

1. Türk bağımsızlık savaşı, Atatürk İnkılapları ve Atatürkçü düşünce sistemi, Türkiye Cumhuriyeti tarihi hakkında doğru bilgiler vermek, 2. Türkiye ve Atatürk İnkılapları, İlkeleri ve Atatürkçü düşünceye yönelik tehditler hakkında doğru bilgiler vermek, 3. Türk gençliğini ülkesi, milleti ve devleti ile bölünmez bir bütünlük içinde Atatürk inkılapları, ilkeleri ve Atatürkçü düşünce doğrultusunda ulusal hedefler etrafında birleştirmek, 4. Türk gençliğini Atatürkçü düşünce

Dersin Kaynakları

- Ders Notları

:

Atatürk'ün ilkelerinin uygulama alanına aktarılmasına neden bugün yalnız Türk Ulusu'nun değil, tüm insanlığın her zamankinden daha çok gereksinim duyduğunu örnek olaylarla açıklamak, konuları işlerken mümkün olduğunca görsel malzemelerden de yararlanarak sergiler açmak, panel, konferans, film, dia sunumları ve benzeri etkinliklerle konuların daha kalıcı ve kolay anlaşılabilirliğini sağlamaktır.
- Kaynakları

:
- Dökümanlar

:

Ege Üniversitesi yayını Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, III Cilt ,
YÖK yayınıTürkiye Cumhuriyeti Tarihi, II Cilt, (Durmuş Yalçın vd.)
Atatürk Araştırma Merkezi yayını.Türk İnkılap Tarihi ve Atatürk İlkeleri, (Edt.Semih Yalçın vd.)Siyasal Kitabevi.
Mustafa Kemal Atatürk, Nutuk I.-III., Ankara 1987.
Nimet Arsan, Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri, I.II. Ankara 1981.
Bernard Lewis, Modern Türkiye'nin Doğuşu, Ankara 2001.
Kemal Atatürk, Nutuk / 1919-1927,

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	"Tanışma ve Dersin amacını anlatma. İnkılap Tarihi ilgili kavramlar ve kaynakların açıklanması	2	
2	Yenileşme Çabaları.	2	
3	Fikir Hareketleri	2	
4	Birinci Dünya Savaşı öncesi askeri ve siyasi gelişmeler	2	
5	Birinci Dünya Savaşı	2	
6	Mondros Mütarekesi	2	
7	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	2	
8	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	2	
9	Mustafa Kemal Paşa'nın İstanbul'daki faaliyetleri, Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkması. Son Osmanlı Mebusan Meclisi'nin toplanması, İstanbul'un işgal	2	
10	Amasya Genelgesi, Erzurum, Batı Anadolu ve Sivas Kongreleri.	2	
11	"T.B.M.M.'nin toplanması ve niteliği.T.B.M.M.'nin açılmasından sonraki askeri ve siyasi gelişmeler."	1	
12	Mudanya Mütarekesi.	2	
13	Lozan Konferansı ve Sonuçları	2	
14	Genel tekrar	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Bu dersi başarıyla tamamlayan her öğrenci:
Ö02	Atatürk dönemi modernleşme sürecinin Osmanlı modernleşme sürecinden farklı olan yanlarıyla ilgili kıyaslamalara gidebilir
Ö03	Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş felsefesini doğru yorumlar
Ö04	Atatürkçü düşünce doğrultusunda milli hedefler etrafında birleşir
Ö05	Günümüz dünyasında yaşanan problemlerin nedenlerini daha iyi anlar ve yorumlar yapabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşıır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri

AKTS Hesaplama İçeriği

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	0	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60
Toplam	%10	-

Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	3	3
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yüğü			50
AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Ö01	1	1	2	1	1	2	2	1	4	4	1	1	1
Ö02	5	5	3	3	5	5	3	5	5	3	5	1	1
Ö03	3	4	4	4	3	3	4	2	2	2	2	3	3
Ö04	5	5	5	5	1	1	1	1	1	1	2	2	3
Ö05	1	2	4	3	3	3	1	1	2	3	1	4	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

TSM109	BATI MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	TSM109	BATI MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ I	2	1,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Birinci yarıyıl Türk Sanat Müziği öğrencilerine; müziğin, sesin ve solfejin ne olduğu, temel yazım kurallarını tanıyabilmesi, notaları kuralları ile doğru okuyup yazabilmesi, uyumlu ve uyumsuz aralıkların genel tanımları ve basit ritm ile basit ses dikteleri yazabilmesini öğretmek amaçlanır.

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uyg.

Kaynakları : SUN Muammer Solfej Kitabı/ Andre Waignein/ Fernand Fontaine/Simone Pett/Pazzoli /Lavignac 1-A /Bernard Haultier solfege rythmique/Georges Dandelot/Noel Gallon/O. Gartenlaub ile Jules Arnoud/Jean-Jacques Buron metodları

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler :

Eğitim Bilimleri :

Mühendislik Bilimleri :

Fen Bilimleri :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sesin ve müziğin insan hayatındaki yeri ve önemi.Solfejin tanımının yapılması ve solfej yapma kurallarının öğretilmesi.	3	
2	Temel müzik kuralları:nota bilgisi (ana işaretler,dizek, notaların adları ve harflerle gösterimi,nota biçimleri,süre uzunlukları,dizek üzerine yazılışları) nın öğretilmesi.	3	
3	Temel müzik kurallarının devamı;ek çizgiler,susmalar,anahtarlar,ve ritmin ne olduğunun öğretilmesi. Muammer Sun solfej metodundan parça geçilmesi.	3	
4		3	

5	Temel müzik kurallarının devamı;ölçü ve ölçü çeşitleri,nokta,cift nokta,üçleme ve basit ritm diktelerine Müzikte kullanılan değiştirici işaretler;diyez,bemol,gift diyez,gift bemol,ve naturelin ne olduklarının öğretilmesi. Muammer Sun metodundan parça öğretilmesi.	3
6	Aralık konusuna giriş.Aralık nedir;armonik, melodik ,diyatonik,kromatik,enarmonik aralıkların ne olduklarının öğretilmesi ve örnekleri.	3
7	Örnek çözümler, ritm dikteleri ve Muammer Sun solfej kitabından parçaların geçilmesi	3
8	Sınav	3
9	İkili ve üçlü aralıkların öğretilmesi ve duyum olarak çalışılması, basit ve bileşik ölçülerde dikte çalışmalarına başlanması ve Muammer Sun metodundan parça çalışmaları.	3
10	Dörtlü aralıkların öğretilmesi, duyum olarak çalışılması ve konuyla ilgili deşifre ve dikte çalışmalarının yapılması.	3
11	Basit ve bileşik ölçülerde ses ve ritm diktelerinin yapılması, Muammer Sun solfej kitabından parça geçilmesi.	3
12	İşlenilen aralıklar konusunun genel tekrarının yapılması ve konuyla ilgili deşifre çalışmalarının yapılması.	3
13	İşlenilen aralık konusunun duyum olarak tekrarının yapılması ve konuyla ilgili ses diktelerinin yapılması, Muammer Sun metodundan parça geçilmesi.	3
14	Basit ve bileşik ölçülerde ritm ve ses diktesi çalışmalarının yapılması, Muammer Sun solfej metodunun bitirilmesi, öğrenilen teorik bilgilerinin tekrarının yapılması.	3
15	Genel tekrar ve örnek çözümler	3
16	Sınav hazırlık ve anlaşılamayan konuların tekrar göz gezdirilmesi	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Müzik dilini okuyabilirçözebilir
Ö02	Temel müzik yazım kurallarını tanır
Ö03	Çaldığı ve söylediği eserlerin notalarını doğru ses ve doğru ritimle okuyabilir
Ö04	Basit aralıkları duyabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	50	700
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	40	40
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60	60
			Toplam İş Yükü			800
			AKTS Kredisi			27

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																			
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15				
Tüm	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				
Ö01	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				
Ö02	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				
Ö03	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				
Ö04	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SE105	ENSTRÜMAN I (KANUN)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Branş çalgısı olarak kanunu seçen öğrencilere kanunu tanıtır (Kanun'un yapısı, teller, mızrap, kapak, balkonlar, kafesler, eşik, kasa, sap, burguluk, form, işçilik, akord, oturuş, tutuş,

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu
Dökümanlar	: Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu
	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "
	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Prensipler, çalışma yolu, tavsiyeler, çalışma programı	3	
2	Kanun'un yapısı, teller, mızrap	3	
3	Kanun'un özellikleri	3	
4	Sesle ilgili özellikler	3	
5	Çalma ve muhafaza	3	
6	Akord, tel takma	3	
7	Ara Sınav.	Kanun 3	
	tutuş, mızrap tutuş		
8	Ara sınav-Çalmaya başlangıç	3	
9	Çalmaya başlangıç	3	
10	Teller üzerinde ilk çalışmalar	3	
11	Sağ el çalışmaları	3	
12	Sol el çalışmaları	3	
13	Mızrap egzersizleri	3	
14	Mızrap egzersizleri	3	
15	Mızrap egzersizleri	3	
16	Final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Sazı ve mızrabı uygun şekilde tutar
Ö02	Sazı akord etmeyi öğrenir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katı		Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	1	16
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	4	4
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
Toplam İş Yükü			52
AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE113 ENSTRÜMAN I (KEMAN)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SE113	ENSTRÜMAN I (KEMAN)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu Seçmeli

Dersin Amacı:

Keman enstrümanında temel olarak yay tekniğinin ve tuşe üzerinde gamlar, ikili aralık, üçlü aralık, dörtlü aralıklarla baskı öğretimi yapılarak öğrencilerin enstrüman çalma altyapısının ileri dönemlere hazır hale getirilmesidir.

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve uygulama
Kaynakları	: Temel başlangıç Violoncell schule- Standard Violoncello-method by Joseph Warner. (bazı bölümler)
Dökümanlar	: Gamlar ve ikili, üçlü, dörtlü aralıkların sol anahtar üzerinde yazılmış etüdler

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Çargah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması ve peşrev çalınması		
2	Rast Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
3	Rast Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
4	Buselik Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
5	Buselik Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
6	Kürdi Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
7	Kürdi Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
8	Ara Sınav -Uşşak Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
9	Uşşak Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
10	Uşşak Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
11	Beyati Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
12	Beyati Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
13	Hüseyni Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
14			

	Hüseyini Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev
15	Muhayyer Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması
16	Muhayyer Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumani fiziki olarak tanıyarak oturuş şekli tutuş şekli ve yay tutuş tekniğini kavrar
Ö02	Yay tekniğinin oturtularak İkili üçlü dörtlü aralıkların ve do majör gamını tuşe üzerinde baskılarını kavrar
Ö03	İleri dönemlerde görülecek Türk Müziği makamlarına geçiş için anahtar farklılığını ayırt eder

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	5	80
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	5	5
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
				Toplam İş Yüğü			141
				AKTS Kredisi			5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE109	ENSTRÜMAN I (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)															
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS											
1	SE109	ENSTRÜMAN I (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)	4	3,5	6											

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Birinci yarıyıl, Ritm Saz öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan ritm sazlar hakkında genel bilgiler edinmesini, ritm sazların tarihçesi, fiziksel yapıları hakkında bilgiler ve aynı zamanda Türk Müziğinde kullanılan usullerin yapısı hakkında temel bilgiler, küçük zamanlı usuller ile çeşitli eserler ve etütler uygulayabilmesini amaç edinir.

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	Teorik ve Uygulama	
Kaynakları	:	Temel Kaynaklar:	
Dökümanlar	:	İsmail Hakkı ÖZKAN	“Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri”
		Hurşit UNGAY	“Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm”

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk Müziğinde kullanılan ritm sazlar hakkında genel bilgiler.	3	
2	Kudüm, Bendir, Daire ve Def hakkında tarihsel ve fiziksel anlatım.	3	
3	Kudüm, Bendir, Daire ve Def gibi ritm sazların tutuş şekilleri ve çalım teknikleri hakkında bilgiler.	3	
4	Usullerin oluşumu ve usul öğreniminde gereken kavramlar (Darp, atım, tartım, düzum, usul, velvele nedir? metronom nedir? Usul rakamları ile ilgili bilgiler(Zaman, süre, birim not değeri, mertebe vs.)	3	
5	Usullerin oluşumu ve usul öğreniminde gereken kavramlar (Darp, atım, tartım, düzum, usul, velvele nedir? metronom nedir? Usul rakamları ile ilgili bilgiler(Zaman, süre, birim not değeri, mertebe vs.)	3	
6	Nim Sofyan usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
7	Nim Sofyan usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
8	Ara Sınav	3	
9	Semai usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
10	Semai usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
11	Sofyan usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
12	Türk Aksağı usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması	3	
13	Türk Aksağı usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması	3	
14	Türk Aksağı usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
15	Yürük Semai usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
16	Yürük Semai usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
--------------------------	--

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziğinde kullanılan ritm sazları tanıır
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar
Ö03	Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir
Ö04	Usul vuruşlarının ritm sazlar ile uygulanmasını sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları	
-----------------------------	--

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0

Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

Ara Sınavlar	1	6	6
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			120
AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	4	5	3	4	5	5	4	3	3	4	5	3	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE107 ENSTRÜMAN I (NEY)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SE107	ENSTRÜMAN I (NEY)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Dersin Kaynakları	
-------------------	--

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

Dökümanlar : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları

Ders Yapısı			
-------------	--	--	--

Matematik ve Temel Bilimler : 0 **Eğitim Bilimleri** : 20

Mühendislik Bilimleri : 0 **Fen Bilimleri** : 0

Ders Konuları		
---------------	--	--

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Hicaz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
2	Hicaz Hümayun makâmında örnek eserin çalışılması	3	
3	Uzzâl makâmında örnek eserin çalışılması	3	
4	Zirgüle'li Hicâz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
5	Nikrîz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
6	Nikrîz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
7	Mâhur makâmında örnek eserin çalışılması	3	
8	Ara Sınav	3	
9	Zâvil makâmında örnek eserin çalışılması	3	
10	Zâvil makâmında örnek eserin çalışılması	3	
11	Şehnâz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
12	Şehnâz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
13	Şehnâzbüselik makâmında örnek eserin çalışılması	3	
14	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3	
15	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3	
16	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
--------------------------	--

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır
Ö02	Üflenen seslerin gelişimi kazanılır
Ö03	Parmak pozisyon gelişimine katkı sağlar.

Ö04	Dudak kaslarının gelişimine katkı sağlar.
Ö05	Nefes koordinasyonuna katkı sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayı	Sayı
Katki	Süresi
	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	Ders Süresi
1	16
%40	6
Kısa Sınav	Sınıf Dışı Ç. Süresi
0	16
%0	5
Ödev	Ödevler
0	0
%0	0
Devam	Sunum/Seminer Hazırlama
0	0
%0	0
Uygulama	Ara Sınavlar
0	1
%0	3
Proje	Uygulama
0	0
%0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	Laboratuvar
1	0
%60	0
Toplam	Proje
%100	0
	0
	Yarıyıl Sonu Sınavı
	1
	3
	Toplam İş Yükü
	182
	AKTS Kredisi
	6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE103	ENSTRÜMAN I (TANBUR)
Yarıyıl	Kodu
Adı	T+U
Kredi	AKTS
1	SE103
ENSTRÜMAN I (TANBUR)	4
3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: Temel Kaynaklar:
Dökümanlar	: Emin AKAN "Tanbur Metodu"
	Akın ÖZKAN "Tanbur Metodu"
	Sadun AKSÜT "Tanbur Metodu"

Ders Yapısı		
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Mızrap tutuşu ve kullanılışı	3
2	Tanbur sazının perdelerinin öğretilmesi	3
3	Mızrap vuruşu ile ilgili çalışma	3
4	Mızrap vuruşu ile ilgili çalışma	3
5	İki oktavlık gam çalışması	3
6	İki oktavlık gam çalışması	3
7	İki oktavlık gam çalışması	3
8	Ara sınav	3
9	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları	3
10	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları	3
11	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları	3
12	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları	3
13	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları	3
14	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları	3
15	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları	3
16	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları	3

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Mızrap tutuşu ve kullanılışı öğrenilir
Ö02	Tanbur sazi üzerindeki perdelerin isim ve yerleri öğrenilir
Ö03	Türk Müziği perdelerini kavrar
Ö04	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etütleri icra edebilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40		Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yüğü			64
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE115 ENSTRÜMAN I(VİYOLONSEL)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SE115	ENSTRÜMAN I(VİYOLONSEL)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Viyolonsel enstrumanında temel olarak yay tekniğinin ve tuşe üzerinde gamlar, ikili aralık, üçlü aralık, dörtlü aralıklarla baskı öğretimi yapılarak öğrencilerin enstruman çalma altyapısının ileri dönemlere hazır hale getirilmesidir.

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik ve uygulama
Kaynakları	:	Temel başlangıç Violoncell schule- Standard Violoncello-method by Joseph Warner. (bazı bölümler)
Dökümanlar	:	Gamlar ve ikili, üçlü, dörtlü aralıkların sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdler

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Viyolonsel enstrumanını tanıma, enstruman tutma şekli, yay tutma şekli ve do teli yay çekme ve itme çalışması.	3	
2	Viyolonsel enstrumanını tanıma, enstruman tutma şekli, yay tutma şekli ve do teli yay çekme ve itme çalışması.	3	
3	Enstruman tutma şekli, yay tutma şekli ve re teli yay çekme ve itme çalışması	3	
4	Enstruman tutma şekli, yay tutma şekli ve re teli yay çekme ve itme çalışması	3	
5	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi	3	
6	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi	3	
7	Ara sınav. Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi	3	
8	Ara sınav. Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili aralık baskı çalışması	3	
9	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü aralık baskı çalışması	3	
10	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü aralık baskı çalışması	3	
11	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdlerin çalınması.	3	
12	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdlerin çalınması.	3	
13	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdlerin çalınması.	3	
14	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış (Zorluk dereceleri artırılarak) etüdlerin çalınması	3	
15	FINAL SINAVI		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanı fiziki olarak tanıyarak oturuş şekli, tutuş şekli ve yay tutuş tekniğini kavrar.
Ö02	Yay tekniğinin oturtularak. İkili, üçlü, dörtlü aralıkların ve do majör gamını tuşe üzerinde baskılarını kavrar.
Ö03	İleri dönemlerde görülecek Türk Müziği makamlarına geçiş için anahtar farklılığını ayırt eder.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşamı boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşıır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16 3 48

Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	%160	

Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü			90
AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE111 ENSTRÜMANI (UD)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SE111	ENSTRÜMANI (UD)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Branş çalgısı olarak udu seçen öğrencilere udu tanıtır (udun yapısı, teller, mızrap, kapak, balkonlar, kafesler, eşik, mızraplık, tekne, sap, burguluk, form, işçilik, akord, udu koruma,

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik anlatım ve uygulama

Kaynakları : 1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları

Dökümanlar : 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : 30 **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Prensipier, çalışma yolu, tavsiyeler, çalışma programı	3	
2	Udun yapısı, teller, mızrap	3	
3	Udun özellikleri	3	
4	Sesle ilgili özellikler	1	
5	Çalma ve muhafaza	3	
6	Akord, tel takma	3	
7	Ara sınav	3	
8	Ud tutuş, mızrap tutuş	3	
9	Çalmaya başlangıç	3	
10	Açık tellerde ilk çalışmalar	3	
11	Ana kolonlar	3	
12	Sol el çalışmaları	3	
13	Parmak egzersizleri	3	
14	Parmak egzersizleri	3	
15	Mızrap egzersizleri	3	
16	Mızrap egzersizleri	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sazı ve mızrabı uygun şekilde tutar
Ö02	Sazı akord etmeyi öğrenir
Ö03	Udu koruma yöntemlerini öğrenir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayı	Sayı
Katkı	Süresi
	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	Ders Süresi
1	14
%40	4
Kısa Sınav	Sınıf Dışı Ç. Süresi
0	0
%0	0
Ödev	Ödevler
0	0
%0	0
Devam	Sunum/Seminer Hazırlama
0	0
%0	0
Uygulama	Ara Sınavlar
0	0
%0	0
Proje	Uygulama
0	0
%0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	Laboratuvar
1	0
%60	0
Toplam	Proje
%100	0
	Yarıyıl Sonu Sınavı
	0
	0
	Toplam İş Yüğü
	56
	AKTS Kredisi
	2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

KP103 KARIYER PLANLAMA					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	KP103	KARIYER PLANLAMA	2	2	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Öğrencilerin mesleki kariyer seçimi yaparken doğru hedef ve planlamaları nasıl yapmaları gerektiği ile ilgili olarak çeşitli yönlendirmelerde bulunmaktadır.

Ders İçeriği:

Bir kişinin yıllar boyunca bir ya da birden fazla sektörde adım adım ilerlerken edindiği deneyim ve becerilerin kişide kazandırdığı kazanımlar belirlenmektedir

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:	Yok
Dersi Veren:	Doç. Öğretim Elemanları
Dersin Yardımcıları:	Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Öğretim Elemanının Notları
Kaynakları	: Kariyer planlamaya ait kitaplar ve yayınlar.
Dökümanlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Kariyer planlamanın tanımı ve adımları		
2	Meslek gurupların belirlenmesi ve seçilen mesleğin kişiye kazandırdığı kazanımlar		
3	Doğru hedefin nasıl seçilmesi gerektiği.		
4	Sektör seçimi ve seçilen sektördeki girdi çıktıları.		
5	Kariyer seçiminde üniversite eğitiminin yeri ve amacı.		
6	Mesleki kariyerin güçlü ve zayıf yönlerinin belirlenmesi		
7	Mesleki hareket planının belirlenmesi.		
8	ARA SINAV		
9	Seçilen meslek gurubu içerisinde belirlenen hedeflerin istenilen düzeye ulaşması.		
10	Kariyere giden yolda sağlam adımların atılma süreçleri.		
11	Kariyer olgusunun temel boyutlarının incelenmesi.		
12	İş ve çalışma hayatında içinde olduğu örgütte yerini bilme, anlama ve gelecekte nerede, nasıl olmak istediği ile ilgili olarak hedef belirleme.		
13	Bireysel kariyerin irdelenmesi ve yönlendirilmesi.		
14	Kariyer planlamaları doğrultusunda biçimlenmiş bireysel amaç ve yönetimlerin yapılması.		
15	Tüm konuların tekrarı.		
16	FİNAL		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Kariyer planlarken yapılması gereken adımlar öğrenilir
Ö02	Kişi için doğru hedeflerin belirlenmesi istenir.
Ö03	Arzu edilen meslek için hareket planı oluşturulur.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları		Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav		1	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav		0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev		0	%0	Ödevler	3	14	42
Devam		0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	3	14	42
Uygulama		0	%0	Ara Sınavlar	1	2	2
Proje		0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı		1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam			%100	Proje	3	14	42
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
				Toplam İş Yüğü			158
				AKTS Kredisi			5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

TSM113	RİTİM UYGULAMA I														
Yarıyıl	Kodu		Adı									T+U		Kredi	AKTS
1	TSM113		RİTİM UYGULAMA I									2		1,5	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Türk müziğinin dil/fonetik özelliklerinin kavramak. ? Müzik eserlerinin edebi metinlerini edebiyat ve müzik açısından ele almak. ? Gelenekteki bilgilerle akademik çözümlemede kullanılan bilgi ve inceleme yöntemlerinin karşılaştırmak.

Ders İçeriği:

Türk şiiri ve edebiyatına ait temel bilgiler. Osmanlıca ile ilgili temel bilgiler. Güfte analizine giriş. Aruz, hece ve serbest vezin hakkında genel bilgiler. Metin Çözümlemeleri. Aruz vezni ile ilgili metin Çözümlemeleri. Hece vezni hakkında temel bilgiler. Serbest vezin hakkında genel bilgiler. Temel prozodi bilgileri. Söz ve müzik uyumu hakkında prozodik bilgiler. Türk müziği dönemlerine ait eserlerin şiir özellikleri, metin tahlilleri, prozodi ve kavramlar,

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Yunus Emre Uğur

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Dilçin, Cem. 2009. Örneklerle Türk Şiir Bilgisi, Türk Dil Kurumu Yayınları.
Kaynakları	: Üngör, Ethem Ruhi. 1981. Türk Musikisi Güfteler Antolojisi, Eren Yayıncılık.
Dökümanlar	: Devellioğlu, Ferit. 2005. Osmanlıca - Türkçe Ansiklopedik Lügat, Aydın Kitabevi Yayınları.

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
----	----	----	----

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk şiiri ve edebiyatına ait temel bilgiler		
2	Güfte analizinin temel öğrenimi		
3	Osmanlıca ile ilgili temel öğretiler		
4	Güfte analizine giriş		
5	Hece ve serbest vezin hakkında genel bilgiler		
6	Aruz vezni hakkında genel bilgiler. Ara Sınav.		
7	Aruz vezni bilgileri ve metin çözümlemeleri 1		
8	Aruz vezni bilgileri ve metin çözümlemeleri 2		
9	Hece vezni ve serbest vezin bilgileri, metin çözümlemeleri 1		
10	Hece vezni ve serbest vezin bilgileri, metin çözümlemeleri 2		
11	Temel prozodi bilgileri ve metin çözümlemeleri 1		

12	Temel prozodi bilgileri ve metin çözümlemeleri 2
13	Söz ve müzik uyumu hakkında prozodik bilgiler
14	Metin çözümlemeleri

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk şiiri ve edebiyatına ait temel bilgiler ile müzik eserlerinin edebi metinlerini çözümleme
Ö02	Türk müziği repertuarına ait eserlerin anlamını çözümleme
Ö03	Prozodi ve temel kavramları konusunda bilgi

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14 2 28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14 2 28
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0 0 0
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
			Toplam İş Yükü	56
			AKTS Kredisi	2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

TUR101	TÜRK DİLİ I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	TUR101	TÜRK DİLİ I	2	2	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılabilmek; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmektir.

Ders İçeriği:

1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek 2. Dil - düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek. 3. Öğretim birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğretim Görevlisi VEDAT BALKAN

Dersi Veren:

Öğretim Görevlisi VEDAT BALKAN

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Anlatma, örnekleme, tartışma
Kaynakları	: Ders Kitabı:Üniversiteler İçin Türk Dili, Savaş Yayınevi, Erdoğan Boz, Ertuğrul Yaman 2011. Önerilen Kaynaklar:Türkçe Sözlük, TDK Yayınları, Ankara 2009.
Dökümanlar	:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	DİL VE KÜLTÜR	Ders Kitabından "Dil Kültür" bölümünün okunması	
2	TÜRK DİLİ VE DÜNYA DİLLERİ ARASINDAKİ YERİ TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ I	Dünya dillerini ve konuşulduğu yerleri araştırır.	
3	TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ II DİL DEVRİMİ	Dil devrimi hakkında araştırma yapma.	
4	TÜRKLERİN KULLANDIĞI ALFABELER, TÜRKÇENİN LEHÇELERİ	Türklerin kullandığı alfabeler bölümünü kitaptan okuma.	
5	SES BİLGİSİ	Ses Bilgisi hakkında araştırma yapılması	
6	TÜRKÇE KELİMELERDE BELLİ BAŞLI SES OLAYLARI VE SÖZCÜK TÜRLERİ I	Sözcük türlerinin kitaptan okunması	
7	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	İşlenen konularla ilgili görsel içerik (video, slayt)araştırması	
8	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	İşlenen konularla ilgili sorular hazırlama	
9	SÖZCÜK TÜRLERİ II, YAPIM EKLERİ	Yapım eklerinin kitaptan okunması	
10	ÇEKİM EKLERİ - I	Çekim ekleri hakkında araştırma	
11	ÇEKİM EKLERİ - II	Çekim eklerinin ktaptan okunması	
12	KELİME GRUPLARI VE CÜMLE BİLGİSİ	Kelime grupları ve cümle hakkında kitaptan okuma	
13	NOKTALAMA İŞARETLERİ	Noktalama işaretlerinin kitaptan okunması	
14	YAZIM KURALLARI	Yazım Kılavuzunun incelenek gelinmesi	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türkçenin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrar.
Ö02	Dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanır.
Ö03	Sözcük türlerini bilir ve bunları kurallarına uygun şekilde kullanır.
Ö04	Türk dilinin tarihî gelişim aşamalarını ve özelliklerini söyler.
Ö05	Noktalama ve yazım kurallarını uygular.
Ö06	Standart Türkçenin kurallarını bilir ve uygular

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	1	14
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0

Toplam	%100	Proje	0	0	0
		Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
		Toplam İş Yüğü			30
		AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Ö01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1
Ö02	1	2	1	1	1	2	1	2	1	5	3	1	1	1	1
Ö03	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1
Ö04	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1
Ö05	1	2	1	1	1	2	1	2	1	5	3	1	1	1	1
Ö06	1	2	1	1	1	2	1	2	1	5	3	1	1	1	1



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

TUR101	TÜRK DİLİ I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	TUR101	TÜRK DİLİ I	2	2	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılabilmek; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek.

Ders İçeriği:

1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılabilmek 2. Dil - düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek. 3. Öğretim birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğretim Görevlisi VEDAT BALKAN

Dersi Veren:

Öğretim Görevlisi VEDAT BALKAN

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Anlatma, örnekleme, tartışma
Kaynakları	: Ders Kitabı:Üniversiteler İçin Türk Dili, Savaş Yayınevi, Erdoğan Boz, Ertuğrul Yaman 2011. Önerilen Kaynaklar:Türkçe Sözlük, TDK Yayınları, Ankara 2009.
Dökümanlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	DİL VE KÜLTÜR	Ders Kitabından "Dil Kültür" bölümünün okunması	
2	TÜRK DİLİ VE DÜNYA DİLLERİ ARASINDAKİ YERİ TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ I	Dünya dillerini ve konuşulduğu yerleri araştırır.	
3	TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ II DİL DEVRİMİ	Dil devrimi hakkında araştırma yapma.	
4	TÜRKLERİN KULLANDIĞI ALFABELER, TÜRKÇENİN LEHÇELERİ	Türklerin kullandığı alfabeler bölümünü kitaptan okuma.	
5	SES BİLGİSİ	Ses Bilgisi hakkında araştırma yapılması	
6	TÜRKÇE KELİMELERDE BELLİ BAŞLI SES OLAYLARI VE SÖZCÜK TÜRLERİ I	Sözcük türlerinin kitaptan okunması	
7	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	İşlenen konularla ilgili görsel içerik (video, slayt) araştırması	
8	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	İşlenen konularla ilgili sorular hazırlama	
9	SÖZCÜK TÜRLERİ II, YAPIM EKLERİ	Yapım eklerinin kitaptan okunması	
10	ÇEKİM EKLERİ - I	Çekim ekleri hakkında araştırma	
11	ÇEKİM EKLERİ - II	Çekim eklerinin ktaptan okunması	
12	KELİME GRUPLARI VE CÜMLE BİLGİSİ	Kelime grupları ve cümle hakkında kitaptan okuma	
13	NOKTALAMA İŞARETLERİ	Noktalama işaretlerinin kitaptan okunması	
14	YAZIM KURALLARI	Yazım Kılavuzunun incelenek gelinmesi	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türkçenin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrar.
Ö02	Dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanır.
Ö03	Sözcük türlerini bilir ve bunları kurallarına uygun şekilde kullanır.
Ö04	Türk dilinin tarihi gelişim aşamalarını ve özelliklerini söyler.
Ö05	Noktalama ve yazım kurallarını uygular.
Ö06	Standart Türkçenin kurallarını bilir ve uygular

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	1	14
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
				Toplam İş Yüğü			30
				AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Ö01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1
Ö02	1	2	1	1	1	2	1	2	1	5	3	1	1	1	1
Ö03	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1
Ö04	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1
Ö05	1	2	1	1	1	2	1	2	1	5	3	1	1	1	1
Ö06	1	2	1	1	1	2	1	2	1	5	3	1	1	1	1



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SD105TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SD105	TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ I	2	2	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Dersin Amacı yarıyıl, dünya üzerinde müzik olgusunun ortaya çıkışının tarihsel gelişimi ile Türklerin kurdukları çeşitli devletlerde bu gelişimin ne denli olduğu vurgulanarak, Türk müziği dönem anlayışını ortaya koymak ve XIV. yy. kadar var olan gelişmeleri incelemeyi amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Müzik olgusunun ortaya çıkışı kavratılır. 2. Türk müziği dönem anlayışı otaya çıkartılır. 3. Türklerin bu konuya verdikleri önem incelenir. 4. XIV. yy.a kadar olan gelişmeler ve müzik adamları hakkında bilgi verilmesini hedefler .

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğretim Görevlisi Yunus Emre UĞUR

Dersi Veren:

Öğretim Görevlisi Yunus Emre UĞUR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Nazmi Özalp, Türk Müziği Tarihi.

Kaynakları : Ahmet Şahin Ak, Türk Müziği Tarihi.

Dökümanlar : Temel Kaynaklar:

M. Nazmi ÖZALP "Türk Müsikisi Tarihi"

Yılmaz ÖZTUNA "Türk Müsikisi"

Ahmet Şahin AK "Türk Müsikisi Tarihi"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : Eğitim Bilimleri :

Mühendislik Bilimleri : Fen Bilimleri :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin genel işleyişi ve Türk Müsikisi dönemleri hakkında bilgi.	2	
2	Müziğin tarih içerisinde ortaya çıkışı ve oluşumu	2	
3	Türklerin ilk çağ'a kadar müzikle ilgili uygulamaları	2	
4	İlk Türk devletlerinin müzik sanatına bakışı ve tutumları	2	
5	XIII. yüzyıldan önce Türk müsikisi	2	
6	XIII. yüzyıldan önce Türk müsikisinde yer alan müzik adamlarından El Kindi ve Serahsi'nin hayatları hakkında bilgi	2	
7	XIII. yüzyıldan önce Türk müsikisinde yer alan müzik adamlarından Farabi ve İbn-i Sina'nın hayatlarının incelenmesi	2	
8	Ara Sınav ve Ders Tekrarları	2	
9	XIV. Asırda Türk müsikisine genel bir bakış	2	
10	XIV. Asırda Türk müsikisinde yer alan müzik adamlarından Sultan Veled ve Safiyyüddin Abdülmümin Urmevi'nin hayatlarının ve çalışmalarının incelenmesi	2	
11	XIV. Asırda Türk müsikisinde yer alan müzik adamlarından Abdülkâdir Merâğî'nin hayatı ve eserlerinin incelenmesi	2	
12	Türk müsikisinde yer alan müsikî okulları	2	
13	XV. Asrın ilk yarısında Türk müsikisi	2	
14	XV. Asrın ilk yarısında Türk müsikisinde yer alan müzik adamlarının hayatları ve eserlerinin incelenmesi	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Müziğin ortaya çıkışını inceler
Ö02	Türk müziği dönemlerini değerlendirerek kavrar
Ö03	Türk tarihinde müzik adına yapılan oluşumları inceler
Ö04	Türk müziği ile ilgili XIV yya kadar olan gelişmeleri ve müzik adamları hakkında bilgi sahibi olur

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			56
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5
Ö01	5														
Ö02	5														
Ö03	5														
Ö04	5														



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

TSM107	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	TSM107	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ I	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Temel nota eğitimi ve Bona çalışmaları. Solfej eğitimine giriş ve Türk müziğinde kullanılan kavramlar. Türk müziğinde kullanılan sistemler hakkında genel bilgiler. Türk müziğinde kullanılan makam dörtlü ve beşlilerinin teorik anlatımı ve uygulamalı çalışmalar. Geleneksel Türk Müziğinde kullanılan usüllere giriş. 2/4'lük Nim Sofyan usulünden başlayıp, 6/8'lik yürük semai usulüne kadar etüt ve aralık uygulamaları. Türk müziğinde kullanılan makamlar hakkında genel bilgiler. Çargah makamı ile bu kavramların nazari ve uygulamalı anlatımı. Çargah, Buselik, Kürdi, Rast, Uşşak, Beyati ve bu makam dizilerinden oluşan çeşitli makamların anlatımı, uygulamalı çalışmalar. 7 zamanlı usüllerden 9 zamanlı Aksak usulüne kadar etüt ve aralık çalışmaları.

Ders İçeriği:

1.Temel nota okumayı ve anlamayı öğretir 2.Türk müziğinde kullanılan ses sistemlerini öğretir. 3.Özel ses dizilerini öğretir. 4.Özel ses sistemini okutur.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç. Dr. Çağhan Adar

Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik - uygulama

Kaynakları : •Geleneksel Türk Sanat müziği Solfej ve Nazariyatı (Alper Demir)

Dökümanlar : •Türk Müziği Nazariyatı ve Usulleri (İsmail H. ÖZKAN)

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : 10 **Eğitim Bilimleri** : 10

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Müzik ile ilgili temel tanımlar	8	
2	Nota değerlikleri öğretimi		
3	Bona ve nota okumaya giriş		
4	Bona okuma		
5	Bona okuma		
6	Bona okuma		
7	Ara sınav		
8	Bona okuma		
9	Türk Müziği seslerinin tanıtılması		
10	Türk müziğinde 4'lü ve 5"li aralıklar		
11	Türk müziğinde 4'lü ve 5"li aralıkların seslendirilmesi ve etüt okumaları		
12	Türk müziğinde 4'lü ve 5"li aralıkların seslendirilmesi ve etüt okumaları		
13	Türk müziğinde 4'lü ve 5"li aralıkların seslendirilmesi ve etüt okumaları		
14	Fİnal sınavı		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Temel nota okumayı ve anlamayı öğrenir
Ö02	Türk müziğinde kullanılan ses sistemlerini öğrenir
Ö03	Özel ses dizilerini öğrenir
Ö04	Özel ses sistemini okunur

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Sonra eğitimden tarafından kelimelerin anlamları verilir.

Daha sonra örnekler yardımıyla eğitimden tarafından gramer kuralları açıklanır.

Son olarak öğrencilere örnekler yapılır.

Kelimenin kullanımı

Cisim

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : 1

Eğitim Bilimleri :

Mühendislik Bilimleri :

Fen Bilimleri : 1

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	The verb to be (present form)	3	
2	Introductions	3	
3	Asking Questions	3	
4	Nouns and jobs	3	
5	Pronouns and Common adjectives	3	
6	Simple Present Tense	3	
7	Check – Up	3	
8	Ara Sınav	3	
9	Have got / Has got	3	
10	There is / There are	3	
11	What time is it?	3	
12	Simple Past Tense	3	
13	Adverbs	3	
14	Check – Up	3	
15	Check – Up	3	
16	Check – Up	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No Açıklama

- Ö01 Dinleme: Öğrenciler kişilerin yavaş ve açık bir şekilde konuştuklarında kolay düzeydeki konuşmalarını anlayabilecek duruma gelirler
- Ö02 Okuma: Öğrenciler aşına oldukları kelime cümle ve paragrafları herhangi bir poster veya katalog üzerinde gördüklerinde anlayabilirler
- Ö03 Konuşma: Öğrenciler basit düzeyde soru sorup cevap verebilirler
- Ö04 Yazma: Öğrenciler kişisel tanım formu mektup tatil kartları gibi kolay düzeyde İngilizce yazma yeteneği kazanırlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No Açıklama

- P02 İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
- P03 Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
- P04 Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
- P05 İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
- P10 Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
- P11 Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
- P12 Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
- P13 Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
- P14 Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
- P15 Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
- P01 Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
- P06 Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
- P07 Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
- P08 Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
- P09 Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri

Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katı
Ara Sınav	10	%1
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%1
Toplam		%2

AKTS Hesaplama İçeriği

Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	1	1	1
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			2
AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02
Tüm	1	1
Ö01	1	
Ö02	1	
Ö03	1	
Ö04	1	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

TSM116	BATI MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ II				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	TSM116	BATI MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ II	2	1,5	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Müziğin temel kurallarının ile nota yazma ve okuma becerisinin geliştirilmesini sağlar.

Ders İçeriği:

Majör ve Minör Dizi oluşumlarının anlatılır. Bir sekizli içindeki aralıkları ve katlı aralıklar yazılır ve tanımlanır. Üçlü, tam dörtlü, tam beşli ve altılı aralıkları işiterek ayırt edebilmeye çalışılır. İkili, artık ve eksik dörtlü, artık ve eksik beşli, yedili aralıkları işiterek ayırt edebilmeye çalışılır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğretim Görevlisi Onur ALTINTUĞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Temel Müzik Solfej ve Teorisi II ders notları; teorik ve uygulamalı olarak işlenir.

Kaynakları : Muammer Sun-Solfej 1, Lavignac (Volume 1A)

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Üç sekizlik ölçülerle alıştırmalar		
2	Altı sekizlik ölçülerle yazılmış alıştırmalar ve dikteler. (Solfej1 134-137)		
3	Dörtlük değerindeki üçleme ile ilgili alıştırmalar ve dikteler. (Solfej1 138-143)		
4	İkilik değerindeki aksatımla ile ilgili alıştırmalar ve dikteler. (Solfej1 147-152)		
5	Do majör tonundan sol majör tonuna geçki içeren etütler ve dikteler. (fa diyez sesinin gösterilmesi)		
6	İkilik ve dörtlük değerindeki aksatımla ilgili alıştırmalar ve dikteler.		
7	Ara Sınav + Do majör dizisinin asıl sesleri arasında geçici sesler olarak kullanılan diyez arızalı seslerin seslendirilmesi ilgili alıştırmalar		
8	Ara Sınav		
9	Do majör dizisinin asıl sesleri arasında geçici sesler olarak kullanılan diyez arızalı seslerin seslendirilmesi ilgili alıştırmalar		

10	Fa anahtarı öğretimi(M.Sun solfej1 ve Lavignac 1A)
11	La minör tonunda solfej çalışmaları(Lavignac 1A: 101-106)
12	Sol majör tonunda solfej çalışmaları(Lavignac 1A: 108-111)
13	Mi minör tonunda solfej çalışmaları(Lavignac 1A: 113-117)
14	Fa majör tonunda solfej çalışmaları (Lavignac 1A: 119-122)
15	Etüt ve dikte çalışmaları
16	Final Sınavı

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	üç sekizlik ve altı sekizlik ölçülerle yazılmış olan do majör tonundan sol majör tonuna geçki içeren etüdları ve dikteleri yaparak fa diyez sesini benimser
Ö02	Dikte yazabilmeyi öğrenir.
Ö03	Dikte yazabilmeyi öğrenir.
Ö04	Fa anahtarı okumayı öğrenir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 6 96
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 5 80
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 1 1
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 3 3
			Toplam İş Yükü	180
			AKTS Kredisi	6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

	P04	P05	P06	P08	P09	P10	P11	P14
Tüm	5	4	4	4	5	4	4	4
Ö01	5	4	4	4	5	4	4	4
Ö02	5	4	4	4	5	4	4	4
Ö03	5	4	4	4	5	4	4	4
Ö04	5	4	4	4	5	4	4	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE114	ENSTRÜMAN II (KEMAN)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SE114	ENSTRÜMAN II (KEMAN)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu Seçmeli

Dersin Amacı:

Keman enstrumanında Türk Müziği perdelerinin (dörtlü ve beşli) yerleştirilmesi. Öğrenciyi Türk müziği makamlarına hazır hale getirmek.

Ders İçeriği:

1. Enstrumanda Türk Müziği perdelerinin(dörtlü ve beşli) ve makamlarının doğru baskılarla çalınmasını sağlamak. 2. Sol anahtarı üzerinde yazılmış eserleri çalması öğretilir. 3. Türk Müziği usullerini enstrumanında uygulamasını kavrar. 4. Enstrumanda uygulayacağı Türk Müziği makamlarına hazır olur.

Ön Koşulları:

(SE113)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Yrd. Doç. Yavuz TUTUŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semai notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Çargah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması ve peşrev çalınması		
2	Rast Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
3	Rast Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
4	Buselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
5	Buselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
6	Kürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
7	Kürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
8	ARA SINAV		
9	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
10	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
11	Beyati Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
12	Beyati Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
13	Hüseyni Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
14	Hüseyni Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
15	Muhayyer Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		
16	Muhayyer Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği perdelerini tanıır
Ö02	Türk Müziği makamlarını öğrenmeye başlayarak enstrumanda baskı tekniğini kavrar
Ö03	Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmaya başlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.

P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
				Toplam İş Yükü			102
				AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE110	ENSTRÜMAN II (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SE110	ENSTRÜMAN II (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

İkinci yarıyıda, Ritm Saz öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 7, 8, 9 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, ve bu usullerin ritm sazlar ile kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Temel Kaynaklar:

Dökümanlar : İsmail Hakkı ÖZKAN "Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri"
Hurşit UNGAY "Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	7, 8 ve 9 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.	3	
2	Devri Hindi usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
3	Devri Hindi usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
4	Devri Turan usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	1	
5	Devri Turan usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
6	Düyek usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
7	Düyek usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
8	Ara Sınav	3	
9	Müsemmen usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
10	Müsemmen usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
11	Aksak ve Evfer usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
12	Aksak ve Evfer usullerinin ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
13	Oynak usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
14	Oynak usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
15	Raks Aksağı usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
16	Raks Aksağı usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	ve zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını kavrar
Ö02	ve zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir
Ö03	ve zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında kullanıldığını kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	6	6
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
				Toplam İş Yüğü			120
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15

Tüm	5	4	5	3	4	5	5	4	3	3	4	5	3	5	4
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE108	ENSTRÜMAN II (NEY)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SE108	ENSTRÜMAN II (NEY)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

İkinci yarıyıda, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.

Ders İçeriği:

1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır. 2. Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.

Ön Koşulları:

(SE107)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Ömer Bildik

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

Dökümanlar : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** : 20

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Rast makâmında örnek eserin çalışılması	3	
2	Rast makâmında örnek eserin çalışılması	3	
3	Kürdî makâmında örnek eserin çalışılması	3	
4	Kürdî makâmında örnek eserin çalışılması	3	
5	Uşşak makâmında örnek eserin çalışılması	3	
6	Uşşak makâmında örnek eserin çalışılması	3	
7	Bayâtî makâmında örnek eserin çalışılması	3	
8	Ara Sınav	3	
9	Hüseynî makâmında örnek eserin çalışılması	3	
10	Hüseynî makâmında örnek eserin çalışılması	3	
11	Muhayyer makâmında örnek eserin çalışılması	3	
12	Muhayyer makâmında örnek eserin çalışılması	3	
13	Nevâ makâmında örnek eserin çalışılması	3	
14	Nevâ makâmında örnek eserin çalışılması	3	
15	Tâhir makâmında örnek eserin çalışılması	3	
16	Tâhir makâmında örnek eserin çalışılması	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır
Ö02	Üflenen seslerin gelişimi kazanılır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 6 96
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 5 80
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 3 3
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 3 3
			Toplam İş Yükü	182
			AKTS Kredisi	6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö01	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö02	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE112	ENSTRÜMAN II (UD)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SE112	ENSTRÜMAN II (UD)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Doğru mızrap tutuşu, mızrap vuruş teknikleri, sol el parmaklarının kullanılması, seslerin incelik – kalınlığı, değerler, bona sistemi, 8'lik değerlerin öğrenilmesi

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, Doğru mızrap kullanabilmesi, Temiz ve güzel sesler çıkarabilmesi, Nota değerlerinin ud ile icrası

Ön Koşulları:

(SE111)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Alper Soybilgen

Öğr. Grv. Burak KAYNARCA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik anlatım ve uygulama
Kaynakları	:	3. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu “Gelenekle Geleceğe”. İstanbul: Çağlar Yayınları
Dökümanlar	:	4. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Müzik yazısında ud için özel işaretler	3	
2	Okunan notanın uda aktarılması	3	
3	Çeşitli formlardaki eserleri seslendirmeye başlangıç	3	
4	Öğrenilen teknikleri eserlerde uygulama	3	
5	Basit makamların uddaki pozisyonları	3	
6	Basit süslemelerOktav çalışmaları	3	
7	Basit süslemelerOktav çalışmaları	3	
8	Ara sınav	3	
9	Çeşitli aralıkların çalışılması	3	
10	Çeşitli mızrap tekniği çalışmaları	3	
11	Kromatik dizi çalışmaları	3	
12	Farklı akordların öğrenilmesi ve kullanılması	3	
13	Dizi ve sol el çalışmaları	3	
14	Parmak egzersizleri	3	
15	Parmak egzersizleri	3	
16	Parmak egzersizleri	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Uygulanan mızrap tekniklerini kavrar ve uygular
Ö02	Mızrap vuruş şekillerini öğrenir
Ö03	Temiz ve güzel sesler çıkarır
Ö04	Nota değerlerini udla doğru çalar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları		Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav		1	%40	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav		0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev		0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam		0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama		0	%0	Ara Sınavlar	1	2	2
Proje		0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı		1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam			%100	Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
				Toplam İş Yükü			100
				AKTS Kredisi			3

--	--

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE116	ENSTRÜMAN II (VİYOLONSEL)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SE116	ENSTRÜMAN II (VİYOLONSEL)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu Seçmeli

Dersin Amacı:

Viyolonsel enstrümanında Türk Müziği perdelerinin (dörtlü ve beşli) yerleştirilmesi. Öğrenciyi Türk müziği makamlarına hazır hale getirmek.

Ders İçeriği:

1. Enstrumanda Türk Müziği perdelerinin(dörtlü ve beşli) ve makamlarının doğru baskılarla çalınmasını sağlamak. 2. Sol anahtarı üzerinde yazılmış eserleri çalması öğretilir. 3. Türk Müziği usullerini enstrümanında uygulamasını kavrar. 4. Enstrumanda uygulayacağı Türk Müziği makamlarına hazır olur.

Ön Koşulları:

(SE115)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve uygulama
Kaynakları	:
Dökümanlar	: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Çargah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması ve peşrev çalınması	3	
2	Rast Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Rast Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4		3	

5	Buselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3
6	Buselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3
7	Kürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3
8	Kürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3
9	ARA SINAV 3
10	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3
11	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3
12	Saz Semai çalınması
13	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3
14	Saz Semai çalınması
15	Beyati Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3
16	Saz Semai çalınması
17	Beyati Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3
18	Saz Semai çalınması
19	Hüseyinî Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev 3
20	ve Saz Semai çalınması
21	Hüseyinî Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev 3
22	ve Saz Semai çalınması
23	FİNAL SINAVI

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği perdelerini tanıır
Ö02	Türk Müziği makamlarını öğrenmeye başlayarak enstrumanda baskı tekniğini kavrar
Ö03	Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmaya başlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16 3 48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14 3 42
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0 0 0
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%160	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
			Toplam İş Yüğü	90
			AKTS Kredisi	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE106	ENSTRÜMANII (KANUN)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SE106	ENSTRÜMANII (KANUN)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Doğru mızrap tutuşu, mızrap vuruş teknikleri, seslerin incelik – kalınlığı, değerler, bona sistemi, 8'lik değerlerin öğrenilmesi

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Doğru mızrap kullanabilmesi, 2. Temiz ve güzel sesler çıkarabilmesi, 3. Nota değerlerinin kanun ile icrası

Ön Koşulları:

(SE105)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ş.Suat Toydemir

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve Uygulama**Kaynakları** : Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu**Dökümanlar** : Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Ders Yapısı**Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Müzik yazısında kanun için özel işaretler	3	
2	Okunan notanın kanuna aktarılması	3	
3	Çeşitli formlardaki eserleri seslendirmeye başlangıç	3	
4	Öğrenilen teknikleri eserlerde uygulama	3	
5	Basit makamların kanundaki pozisyonları	3	
6	Basit süslemeler	3	
7	Ara sınav. Oktav çalışmaları	3	
8	Ara sınav.Basit süsleme ve oktav çalışmaları ders tekrarı.	3	
9	Çeşitli aralıkların çalışılması	3	
10	Çeşitli mızrap tekniği çalışmaları	3	
11	Kromatik dizî çalışmaları	3	
12	Farklı akordların öğrenilmesi ve kullanılması	3	
13	Dizi ve sol el çalışmaları	3	
14	Mızrap egzersizleri	3	
15	Mızrap egzersizleri	3	
16	final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Uygulanan mızrap tekniklerini kavrar ve uygular
Ö02	Mızrap vuruş şekillerini öğrenir
Ö03	Temiz ve güzel sesler çıkarır
Ö04	Nota değerlerini kanunla doğru çalar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.

P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	1,1	17,6
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	4	4
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
				Toplam İş Yükü			73,6
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE104	ENSTRÜMANII (TANBUR)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SE104	ENSTRÜMANII (TANBUR)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Türk Müziğinde bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası

Ders İçeriği:

Türk Müziği makamlarında kullanılan perdelerin anlaşılması ve icrayı geliştirmek.

Ön Koşulları:

(SE103)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Rüstem Semih Şenyayla

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik ve Uygulama
Kaynakları	:	Temel Kaynaklar:
Dökümanlar	:	TRT ve KÜLTÜR BAKANLIĞI NOTA ARŞİVİ

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Çargah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
2	Rast makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
3	Rast makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
4	Buselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
5	Buselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
6	Kürdi makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
7	Ara sınav ve ders	3	
8	ara sınav	3	
9	Uşşak makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
10	Bayati makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
11	Bayati makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
12	Hüseyni makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
13	Hüseyni makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
14	Muhayyer makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
15	FINAL	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği perdelerinin kendine has özelliklerinin öğrenilir
Ö02	Eser icra edebilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			60
				AKTS Kredisi			2

--	--

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	3	5	5	5	5	4	4	4	5	3	5	5	5	5	5	
Ö01	5															
Ö02	5															



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

GC102 GÖNÜLLÜLÜK ÇALIŞMALARI					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	GC102	GÖNÜLLÜLÜK ÇALIŞMALARI	2	2	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Gönüllük çalışmaları, öğrencilerin eğitim yaşantıları boyunca edindikleri bilgi, beceri ve birikimleri toplum yararı için paylaşmak ve bu doğrultuda üniversiteler ile sivil toplum kuruluşları arasındaki bağları kuvvetlendirmek.

Ders İçeriği:

Gönüllü olarak katılım sergileyen öğrencilerin 7 haftalık teorik eğitimden sonra alan çalışmasına yönlendirmek.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Öğretim Elemanları.

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Öğretim elemanın önerdiği kaynaklar ile.
Kaynakları	: Öğretim Elemanının Önerdiği Kaynaklar.
Dökümanlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Yönetim ve Organizasyon Kavramları.		
2	Gönüllülük Kavramı ve Gönüllü Yönetimi.		
3	Temel Gönüllülük.		
4	Kamu Kurumları ile Yerel Yönetimler.		
5	Toplumda Risk Grupları ve Gönüllülük.		
6	Göçmenler ve Gönüllülük.		

7	Ders Tekrarları.
8	Ara Sınav.
9	Sivil Toplum Kuruluşlarında Gönüllü Çalışmalara Katılım.
10	Farklı Sosyal Çevrelerde Etkinlik oluşturmak.
11	Bireysel veya Takım Çalışması Gerçekleştirmek.
12	STK ve Kamu Kuruluşları Aracılığıyla Saha Çalışması Gerçekleştirmek.
13	Gönüllülük İçeren Projeler Geliştirmek.
14	Alan Çalışması İçerisinde Edinilen Bilgilerin Paylaşımını Sağlamak.
15	Yapılan Çalışmalarda Elde Edilen Verileri İşlemek.
16	Final Sınavı.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Toplumu anlama.
Ö02	Toplum bilincini geliştirme.
Ö03	Farklı sosyal çevre tanıma.
Ö04	Alan çalışma tecrübesi geliştirme.
Ö05	Toplum için faydalı birey olma ve toplum gelişimine katkı sunma.
Ö06	Göçmenlerin topluma entegre olmasına yardımcı olabilme ve sosyal çevrelerini oluşturabilme.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 2 32
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 10 160
Ödev	2	%20	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	8	%60	Ara Sınavlar	1 1 1
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam	%180		Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 10 10
			Toplam İş Yükü	203
			AKTS Kredisi	7

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

GS104	GÜZEL SANATLAR				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	GS104	GÜZEL SANATLAR	2	2	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Sanatın insanı insanlaştıran, hayatı artıran, duyuları keskinleştiren boyutta önemli bir olgu olduğunu öğrenciye kavratmak, sanatın doğası ve çeşitli sanat disiplinleri konusunda öğrenciye bilgi, beceri ve anlayış kazandırmak, öğrenciyi, kişilikli, kimlikli, sorgulayan, duyuları keskinleşmiş, toplumsallaşmış bireyler kılmak bu dersin genel amacıdır.

Ders İçeriği:

Bu ders kapsamında öğrencilere, sanat kavramını tanımlamadaki zorluğu anlatmak; sanat ve sanatçı kavramını doğru bir içerikle tanımlamak; farklı sanat disiplinlerinin doğalarını ve sistemini açıklamak hedeflenmektedir. Bunun yanı sıra, sanattaki yozlaşma sorunu; farklı sanat disiplinlerini sınıflandırma; sanatın kaynağı ve işlevleri.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. HAKAN ERGÜN

Dersi Veren:

Öğr. Grv. HAKAN ERGÜN

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik anlatım, Soru ve Cevap
Kaynakları	: 1. Turani, A. (1999) Çağdaş Sanat Felsefesi. Remzi Kitabevi, İstanbul. 3. Çeşitli sanat magazinleri 4. CD, DVD vb. materyaller 2. Tunalı, İ., (2008) Felsefenin Işığında Modern Resim. Remzi Kitabevi, İstanbul
Dökümanlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 10
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sanatın Tanımı: Genel anlamda sanat, özel anlamda sanat	2	
2	Güzel Sanatların Sınıflandırılması; Görsel Sanatlar (plastik sanatlar)	2	
3	İşitsel sanatlar (fonetik sanatlar), karma biçimler (dramatik sanatlar).	2	
4	Estetik: Genel olarak güzel, estetik bir değer olarak güzel, estetik kuramları.	2	
5	Sanatın İşlevleri: Sanatın toplumsal işlevleri, sanatın kültürel işlevleri, sanatın psikolojik işlevleri.	2	
6	Sanatta Bozulma 'KITSCH' Sorunu: Popüler kültür ve Kitsch, arabesk ve sanat.	2	
7	Dünya Sanat Tarihine Genel Bakış.	2	
8	ARA SINAV	1	
9	DEĞERLENDİRME VE GERİBİLDİRİM	2	
10	Uygarıklar kronolojisi, Avrupa sanatında dönemler.	2	
11	1960 sonrası sanat akımları ve çağdaş sanat, kavramsal sanat, soyut sanat akımları.	2	
12	Türk Sanatı: Türk sanatı ve 20. yy.	2	
13	Türk resmine genel bakış, eser inceleme; Çağdaş Sanat.	2	
14	genel tekrar ve değerlendirme	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Sanat kavramını tanımlamadaki zorlukları anlar.
Ö02	Sanat ve sanatçı kavramını doğru bir içerikle tanımlar.
Ö03	Farklı sanat disiplinlerinin doğalarını sistemini açıklayabilir.
Ö04	Sanattaki yozlaşma sorununu öğrenir
Ö05	Farklı sanat disiplinlerini sınıflandırabilir
Ö06	Sanatın kaynağını ve işlevlerini öğrenir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.

P08 Alaniyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09 Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ödev	1	%20	Ödevler	2	5	10
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%40	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
			Toplam İş Yükü			60
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Ö01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Ö02	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Ö03	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Ö04	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Ö05	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Ö06	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TUR102 TÜRK DİLİ II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	TUR102	TÜRK DİLİ II	2	2	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmektir.

Ders İçeriği:

1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek 2. Yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek. 3. Öğretim birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğretim Görevlisi VEDAT BALKAN

Dersi Veren:

Öğretim Görevlisi VEDAT BALKAN

Dersin Yardımcıları:

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Anlatma, soru - cevap, örnekleme, çözümleme.**Kaynakları** : Ders Kitabı:Üniversiteler İçin Türk Dili, Savaş Yayınevi, Erdoğan Boz, Ertuğrul Yaman 2011. Önerilen Kaynaklar:Türkçe Sözlük, TDK Yayınları, Ankara 2009.**Dökümanlar** :**Ders Yapısı****Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	ANLATIM BOZUKLUKLARI	Anlatım Bozukluğu örnekleri bulunması	
2	KOMPOZİSYON BİLGİLERİ	Kompozisyon hakkında kitaptan bölüm okunması	
3	KOMPOZİSYON YAZIMI	Bir atasözünün açıklanarak gelinmesi	
4	KOMPOZİSYONDA ANLATIM BİÇİMLERİ	Kompozisyonda anlatım biçimlerinin kitaptan okunması	
5	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I	Yazılı Anlatım Türleri hakkında araştırma yapılması	
6	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ II	Yazılı Anlatım Türleri hakkında araştırma yapılması	
7	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	Örnek Soru çözümü	
8	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	Örnek soru çözümü	
9	ANLATI YAZILARI	Anlatı Yazılar hakkında internetten araştırma yapılması	
10	YAZIŞMALAR	Bir Dilekçe yazılarak ve özgeçmiş yazarak gelinmesi	
11	ŞİİR TÜRLERİ	Beğenilen şiir örneklerinin getirilmesi	
12	SÖZLÜ ANLATIM VE TÜRKÇENİN SÖYLEYİŞ ÖZELLİKLERİ	Kitaptan Sözlü Anlatım ve Türkçenin Söyleyiş özelliklerinin okunması	
13	TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMALAR	Topluluk önünde konuşmalardan birinin hazırlanması	
14	BİLİMSEL YAZILARI HAZIRLAMA TEKNİKLERİ	Bilimsel Yazıları Hazırlama Tekniklerinin kitaptan okunması	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türkçenin kurallarına uygun olarak konuşur ve yazar.
Ö02	Yazılı anlatım türlerini bilir ve bu türlerde yazılı ve sözlü anlatımlarda bulunabilir.
Ö03	Sözlü anlatım türlerini bilir ve bu türlerde sözlü anlatımlarda bulunabilir.
Ö04	Standart Türkçenin kurallarını bilir ve uygular.
Ö05	Topluluk önünde kurallarına uygun konuşma yapabilir.
Ö06	Kurallarına uygun şekilde bilimsel yazılar yazar.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	1	14
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
				Toplam İş Yüğü			30
				AKTS Kredisi			1

--	--

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Ö01	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	1	1	1	
Ö02	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	1	1	1	
Ö03	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	1	1	1	
Ö04	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	4	1	1	1	1	
Ö05	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	1	1	1	
Ö06	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	4	1	1	1	1	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

TUR102 TÜRK DİLİ II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	TUR102	TÜRK DİLİ II	2	2	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmektir.

Ders İçeriği:

1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek 2. Yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek. 3. Öğretim birleştirici ve bütünlleştirici bir dili hakim kılmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğretim Görevlisi VEDAT BALKAN

Dersi Veren:

Öğretim Görevlisi VEDAT BALKAN

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Anlatma, soru - cevap, örnekleme, çözümleme.
Kaynakları	: Ders Kitabı:Üniversiteler İçin Türk Dili, Savaş Yayınevi, Erdoğan Boz, Ertuğrul Yaman 2011. Önerilen Kaynaklar:Türkçe Sözlük, TDK Yayınları, Ankara 2009.
Dökümanlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	ANLATIM BOZUKLUKLARI	Anlatım Bozukluğu örnekleri bulunması	
2	KOMPOZİSYON BİLGİLERİ		

3	KOMPOZİSYON YAZIMI	Kompozisyon hakkında kitaptan bölüm
4	KOMPOZİSYONDA ANLATIM BİÇİMLERİ	Bir atasözünün açıklanarak gelinmesi
5	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I	Kompozisyonda anlatım biçimlerinin kitaptan okunması
6	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ II	Yazılı Anlatım Türleri hakkında araştırma yapılması
7	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	Yazılı Anlatım Türleri hakkında araştırma yapılması
8	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	Örnek Soru çözümü
9	ANLATI YAZILARI	Örnek soru çözümü
10	YAZIŞMALAR	Anlatı Yazılar hakkında internetten araştırma yapılması
11	ŞİİR TÜRLERİ	Bir Dilekçe yazılarak ve özgeçmiş yazarak gelinmesi
12	SÖZLÜ ANLATIM VE TÜRKÇENİN SÖYLEYİŞ ÖZELLİKLERİ	Beğenilen şiir örneklerinin getirilmesi
13	TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMALAR	Ktaptan Sözlü Anlatım ve Türkçenin Söyleyiş özelliklerinin okunması
14	BİLİMSEL YAZILARI HAZIRLAMA TEKNİKLERİ	Topluluk önünde konuşmalardan birinin hazırlanması
		Bilimsel Yazıları Hazırlama Tekniklerinin kitaptan okunması

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türkçenin kurallarına uygun olarak konuşur ve yazar.
Ö02	Yazılı anlatım türlerini bilir ve bu türlerde yazılı ve sözlü anlatımlarda bulunabilir.
Ö03	Sözlü anlatım türlerini bilir ve bu türlerde sözlü anlatımlarda bulunabilir.
Ö04	Standart Türkçenin kurallarını bilir ve uygular.
Ö05	Topluluk önünde kurallarına uygun konuşma yapabilir.
Ö06	Kurallarına uygun şekilde bilimsel yazılar yazar.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14 1 14
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14 1 14
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 1 1
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 1 1
			Toplam İş Yüğü	30
			AKTS Kredisi	1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Ö01	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	1	1	1
Ö02	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	1	1	1
Ö03	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	1	1	1
Ö04	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	4	1	1	1	1
Ö05	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	1	1	1
Ö06	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	4	1	1	1	1



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

TSM110	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ II				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	TSM110	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ II	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

İkinci yarıyıda, makamların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makamların seyri, makamlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Makamların özelliklerini kavratır. 2. Makamların seyrini öğretir. 3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.

Ön Koşulları:

(TSM107)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. BURAK KAYNARCA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Ötüken Yayınları "Türk Müsiki Nazariyatı ve Usûlleri "YKY yayınları "Türk Musikisinde Makamlar"TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II "Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** : 20

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Muhayyer makamının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
2	Nevâ makamının tanımı ve seyri	4	
3	Nevâ makamına ait örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
4	Tâhir makamının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
5	Karcıçar makamının tanımı ve seyri	4	
6	Karcıçar makamında örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
7	ARA SINAV+DERS TEKRARI	4	
8	ARA SINAV+DERS TEKRARI	4	
9	Gülizar makamının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
10	Bayâti Araban makamının tanımı ve seyri	4	
11	Bayâti Araban makamında örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
12	Hicaz makamının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
13	Hicaz Hümayun makamının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
14	Zirgüle'li Hicaz makamının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
15	Uzzâl makamının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları**Sıra No Açıklama**

Ö01 Makamların ve özelliklerini kavrar

Ö02 Makamların seyrini öğrenir

Ö03 Örnek eserler seslendirilir

Programın Öğrenme Çıktıları**Sıra No Açıklama**

P02 İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.

P03 Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.

P04 Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.

P05 İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.

P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	6	96
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	4	64
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	0	0
				Toplam İş Yükü			160
				AKTS Kredisi			5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM118	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI I														
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS										
2	TSM118	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI I	2	1,5	3										

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu yarıylda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği uslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuvarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.

Ders İçeriği:

Ders sırasında okunulacak eser, hoca tarafından ilk olarak bona, sonra solfej olarak seslendirilir. Sonrasında sözleriyle birlikte icra edilerek, öğrencilere ölçü ölçü tekrarlatılarak öğretilir

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Yıldırım AKTAŞ

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Yıldırım AKTAŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : TR repertuarı

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : Eğitim Bilimleri :

Mühendislik Bilimleri : Fen Bilimleri :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk müziği üslup ve repertuarı ile ilgili genel bilgiler		
2	Türk müziği üslup ve repertuarıRast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin öğretilmesi		
3	Rast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
4	Rast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
5	Rast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
6	BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
7	BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
8	Ara sınav		
9	KÜRDİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
10	KÜRDİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
11	UŞŞAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
12	UŞŞAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
13	BAYATİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
14	BAYATİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
15	HÜSEYİNİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
16	Final sınavı		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk müziği irepertuarındaki eserleri öğrenme ve icra etme

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0

Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

Ara Sınavlar	1	5	5
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü			122
AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

YAD102	YABANCI DİL II (İNGİLİZCE II)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	YAD102	YABANCI DİL II (İNGİLİZCE II)	3	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar.

Ders İçeriği:

Öğrencilerin 1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar. 2. Kelime bilgisini yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar. 3. Verb to be, geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar 4. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar 5. Hedef dili anlamalarını sağlar

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Fevzi Arda Ölmez

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: ders, öğrencinin İngilizce'yi günlük hayatta aktif kullanmasını sağlamak amaçla tasarlanmıştır. böylece, ders notları, temel gramer kurallarına göre dinleme, konuşma, özgün yazılar yazma ağırlıklıdır.
Kaynakları	: Ders Kitabı
Dökümanlar	: Strange, Derek; Hall, Diana (2003). Pacesetter (Student's Book; Workbook; Grammar and Pracrice Book), Oxford; New York: Oxford University Press. Sözlük ve CD'ler, filmler.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:	80
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:	

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Talk about the past with was and were.	3	
2	Talk about things that happened in the past (1). Past Simple - regular verbs.	3	
3	Talk about things that happened in the past (2). Past Simple - Irregular verbs.	3	
4	Ask about the past. Past Simple - yes/no questions. Ask Wh- questions about the past. Past Simple Wh- questions.	3	
5	Give short answers about the past. Past Simple - short answers. Say what didn't happen in the past. Past Simple - negatives.	3	
6	Say what order things happened in. Past Simple + when/then/after/before. Say when things happened. Past Simple - time expressiond. Say how long before now something was. Past Simple + ago.	3	
7	Describe a journey. Past Simple + prepositions of movemwnt. Talk about reasons and results. Past Simple + so/because. Tell a story about the past. Past Simple narrative.	3	
8	Mid Term Exam	3	
9	Tell people about my plans. be going to. Ask and answer about what'sgoing to happen. be going to - questions and short answers. Predict what is going to happen (because I have evidence). Say what I decided to do. will (for decisions). Say what I think will happen. will (for future) Other functions of will.	3	
10	Say who things belong to. Apostrophe 's. Possessive pronouns. Make plurals. Singular and plural.	3	
11	Use a and an. Indefinite articles. Decide whether to use a, an or the. Indefinite and definite articles. Decide when the is not needed. Omission of articles.	3	
12	Use countable and uncountable nouns. Ask people what they would like (food, drink, etc.) Talk about quantities of uncountable things. Containers, quantities, divisions.	3	
13	Ask if people have things. Some/any. Ask and answer about quantities. Much/many/a lot of/lots of.	3	
14	Talk about things I was able do in the past. Could. Say that something is really important to do. Must. Listen to other people's advice. Should/must.	3	

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
15	Say how people and things are different. -er comparatives. Compare books, films and other things. Comparatives with more and less. Say which things are the 'most'. Superlatives.	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşabilmenin önemini açıklar
Ö02	Öğrendikleri kelime ve gramer bilgileri hedef dilde kullanmalarını sağlar
Ö03	hedef dilde iletişimde bulunmalarını sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alaniyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	15	3	45
Kısa Sınav	3	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	1	15
Ödev	5	%0	Ödevler	4	4	16
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	7	7
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	7	7
			Toplam İş Yüğü			90
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm		3	1	3	3		1				3		3	3	3
Ö01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	5	1
Ö02	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	5	1
Ö03	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	5	1



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

PF201 EĞİTİME GİRİŞ					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	PF201	EĞİTİME GİRİŞ	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, öğretmen adaylarına eğitimin çeşitli yönlerini ve öğretmenlik mesleğini kısaca tanıtmaktır. Bu derste öğrencilere, eğitimin temel kavramları, eğitimin felsefi, psikolojik, sosyal, politik, hukuki, ekonomik ve tarihi temelleri ile eğitim bilimlerinde yöntem, sosyal değişme ve yenileşme sürecinde eğitim ve öğretmenlik mesleği hakkında temel bilgi ve becerileri kazandırmaktır.

Ders İçeriği:

Eğitim ve öğretme ile ilgili temel kavramlar; eğitimin amaçları ve işlevleri; eğitimin diğer alanlarla ve bilimlerle ilişkisi; eğitimin hukuki, sosyal, kültürel, tarihi, politik, ekonomik, felsefi ve psikolojik temelleri; eğitim bilimlerinde yöntem; bir eğitim ve öğrenme ortamı olarak okul ve sınıf; öğretmenlik mesleği ve öğretmen yetiştirmede güncel gelişmeler; 21.yy da eğitimle ilgili yönelimler.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Ramazan YURTSEVEN

Arş. Gör. Dr. F. Gökçen Ayva Yörü

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : 1- Demirel, Ö. & Kaya, Z. (2019). Eğitime Giriş. (17. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.

Kaynakları : 2- Şişman, M. (2011). Eğitim bilimine giriş. Ankara: Pegem Akademi.

Dökümanlar : 1
2
3

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** : 100

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersle ilgili genel tanıtım. Ders izlencesinin ve ders planının istişaresi.		
2	Eğitimle ilgili temel kavramlar.		
3	Öğretmenlik mesleği.		
4	21.yy da eğitimle ilgili yönelimler.		
5	Bir eğitim ve öğrenme ortamı olarak okul ve sınıf.		

6	Eğitimin amaç ve işlevleri.
7	Eğitimin tarihsel temelleri.
8	Ara sınav-VİZE
9	Eğitimin felsefi temelleri.
10	Eğitimin psikolojik temelleri.
11	Eğitimin toplumsal ve kültürel temelleri.
12	Eğitimin hukuksal temelleri.
13	Eğitimin ekonomik temelleri.
14	Eğitim bilimlerinde yöntem.
15	Eğitim bilimlerinde yöntem.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Eğitimle ilgili temel kavramları bilir ve örneklendirir.
Ö02	Bir meslek olarak öğretmenliğin önemini kavrar.
Ö03	Öğretmenlik mesleğinin temel özelliklerini ve ilkelerini kavrar.
Ö04	Okul ve sınıf ortamlarında öğretmenlik mesleğini tanır.
Ö05	Türkiye’de öğretmenlik mesleğini kazandırmanın tarihi gelişimini bilir.
Ö06	Eğitim ve felsefe ilişkisini kavrayarak, eğitimin felsefi temellerini bilir.
Ö07	Eğitim ve psikoloji ilişkisini kavrayarak, eğitimin psikolojik temellerini bilir.
Ö08	Eğitim ve sosyoloji ilişkisini kavrayarak, eğitimin toplumsal temellerini bilir.
Ö09	Eğitim, tarih ve kültür ilişkisini kavrayarak, eğitimin kültürel temellerini bilir.
Ö10	Eğitim ve bilimsel yöntem ilişkisini kavrayarak, eğitimin ekonomik temellerini bilir.
Ö11	Eğitim, ekonomi ve hukuk ilişkisini kavrayarak, eğitimin hukuksal temellerini bilir.
Ö12	Türk eğitim sisteminin temel amaç ve hedeflerini öğrenir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0		Ödevler	1	30	30
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	1	30	30
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	2	2
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
				Toplam İş Yükü			120
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	3	2	4	5	5	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4
Ö01	3	2	4	5	5	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4
Ö02	3	2	4	5	5	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4
Ö03	3	2	4	5	5	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4
Ö04	3	2	4	5	5	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4
Ö05	3	2	4	5	5	3	4	3	5	3	4	4	4	4	4
Ö06	3	2	4	5	5	3	4	3	5	3	4	4	5	4	4
Ö07	3	2	4	5	5	3	4	3	5	3	4	4	5	4	4
Ö08	3	2	4	5	5	3	4	3	5	3	4	4	5	4	4
Ö09	3	2	4	5	5	3	4	3	5	3	5	4	5	4	4
Ö10	3	2	4	5	5	3	4	3	5	3	5	4	5	5	4
Ö11	3	2	4	5	5	3	4	3	5	3	5	4	5	5	4
Ö12	3	2	4	5	5	3	4	3	5	3	5	4	4	4	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE205	ENSTRÜMAN III (KANUN)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SE205	ENSTRÜMAN III (KANUN)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Türk Müziğinde kullanılan perdeleri kanun enstrümanı üzerinde uygulamak ve mandal yerlerini kavratmak.

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Türk Müziği'nde perdeleri öğrenmelerini, 2. Pozisyon kavramını öğrenmelerini sağlar

Ön Koşulları:

(SE106) ve (SE105)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ş.Suat Toydemir

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu

Dökümanlar : Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Metronomlu mızrap çalışmaları	3	
2	Transpoze çalışmalarına başlangıç	3	
3	Transpozede değişen mızrap şekilleri çalışması	3	
4	Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırası	3	
5	Sağ el başlangıcındaki elde edilen diziler ve transpozeleri	3	
6	Pozisyon değişimi başlangıç çalışmaları	3	
7	Ara Sınav. pozisyon değişimleri	Bağlantılı 3	
8	Ara sınav.Pozisyon değişimi başlangıç çalışmaları ders tekrarı.	3	
9	Bağılantısız pozisyon değişimleri	3	
10	Vibrato çalışmaları	3	
11	Glissando çalışmaları	3	
12	Staccato çalışmaları	3	
13	Dizi ve sol el çalışmaları	3	
14	Taksim çalışmaları başlangıç	3	
15	Tril çalışmaları başlangıç	3	
16	Final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği'nde perdeleri öğrenir
Ö02	Pozisyon kavramını öğrenir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
---------	----------

P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	4	4
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
				Toplam İş Yükü			88
				AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE213	ENSTRÜMAN III (KEMAN)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SE213	ENSTRÜMAN III (KEMAN)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Keman enstrumanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.

Ders İçeriği:

1-Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2-Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE114) ve (SE113)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve uygulama
Kaynakları	: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	: Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları	

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Neva Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz3 Semai çalınması		
2	Neva Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz3 Semai çalınması		
3	Tahir Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz3 Semai çalınması		
4	Tahir Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz3 Semai çalınması		
5	Karçıgar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
6	Karçıgar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
7	Gerdaniye Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev 3 ve Saz Semai çalınması		
8	ARA SINAV Ders Tekrarı	3	
9	Gülizar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
10	Gülizar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
11	Beyatıaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. 3 Peşrev ve Saz Semai çalınması		
12	Beyatıaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. 3 Peşrev ve Saz Semai çalınması		
13	Hicaz (ailesi) Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. 3 Peşrev ve Saz Semai çalınması		
14	Hicaz (ailesi) Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. 3 Peşrev ve Saz Semai çalınması		
15	Süznak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
16	Süznak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanında çalabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160	Proje	1	4	4
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			103

	AKTS Kredisi	3
--	--------------	---

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE217	ENSTRÜMAN III (KLASİK KEMENÇE)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SE217	ENSTRÜMAN III (KLASİK KEMENÇE)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Açık tellerde çalışmalara hakimiyet kazanma, sol el parmak basma tekniğini öğrenme, ikili aralıklar, değiştirme işaretleri, Türk Müziği'nde perdeler, kolonlar, parmak numaraları ve kolonlar – pozisyon kavramı

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Açık tellerde çalışmalara hakimiyet kazanmalarını, 2. Sol el ve mızrabın birlikte kullanımının sağlanmasını, 3. Türk Müziği'nde perdeleri öğrenmelerini, 4. Pozisyon kavramını öğrenmelerini sağlar.

Ön Koşulları:

(SE120) ve (SE117)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları		
Ders Notları	:	teorik ve uygulama
Kaynakları	:	1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları
Dökümanlar	:	2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Metronomlu mızrap çalışmaları	3	
2	Transpoze çalışmalarına başlangıç	3	
3	Transpozede değişen mızrap şekilleri çalışması	3	
4	Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırası	3	
5	Birinci pozisyonda elde edilen diziler ve transpozeleri	3	
6	Pozisyon değişimi başlangıç çalışmaları	3	
7			

8	Bağlantılı pozisyon değişimleri	3
9	Bağlantılı pozisyon değişimleri	3
10	Vibrato çalışmaları	3
11	Glissando çalışmaları	3
12	Staccato çalışmaları	3
13	Dizi ve sol el çalışmaları	3
14	Taksim çalışmaları başlangıç	3
15	Tril çalışmaları başlangıç	3
16	Tril çalışmaları başlangıç	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Açık tellerde çalışmalara hakimiyet kazanır
Ö02	Sol el ve mızrabı birlikte kullanabilir
Ö03	Türk Müziği'nde perdeleri öğrenir
Ö04	Pozisyon kavramını öğrenir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 3 48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14 3 42
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0 0 0
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
			Toplam İş Yüğü	90
			AKTS Kredisi	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE209	ENSTRÜMAN III (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SE209	ENSTRÜMAN III (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Üçüncü yarıylda, Ritm Saz öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 10, 11 ve 12 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, ve bu usullerin çeşitli eserler ve etütler ile ritm sazlarda uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. 10, 11 ve 12 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 2. 10, 11 ve 12 zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını öğretir. 3. 10, 11 ve 12 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 4. 10, 11 ve 12 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir.

Ön Koşulları:

(SE110) ve (SE109)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi CENK ÇÖL

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Temel Kaynaklar:

Dökümanlar : İsmail Hakkı ÖZKAN "Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri"
Hurşit UNGAY "Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	10, 11 ve 12 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.	3	
2	Aksak Semai usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
3	Aksak Semai usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
4	Lenk Fahte usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
5	Lenk Fahte usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
6	Cengi Harbi usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
7	Cengi Harbi usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
8	Ara sınav	3	
9	Tek Vuruş usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
10	Tek Vuruş usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
11	İkiz Aksak usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
12	İkiz Aksak usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
13	Nim Çenber usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
14	Nim Çenber usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
15	Frenkçin usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
-------	------	-------------	------------

16 Frenkçin usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile 3 uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	ve zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını kavrar
Ö02	ve zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir
Ö03	ve zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında kullanıldığını kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katı		Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	6	6
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
				Toplam İş Yükü			120
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	4	5	3	4	5	5	4	3	3	4	5	3	5	4	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE207	ENSTRÜMAN III (NEY)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SE207	ENSTRÜMAN III (NEY)	4	3,5	6

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yüksekokul
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Türk Sanat Müziği
Dersin Türü:
Seçmeli
Dersin Amacı:
Üçüncü yarıyıda, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.
Ders İçeriği:

1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır. 2. Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.

Ön Koşulları:

(SE108) ve (SE107)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Ömer Bildik

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

Dökümanlar : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Gerdâniye makâmında örnek eserin çalışılması	3	
2	Acemaşîran makâmında örnek eserin çalışılması	3	
3	Acem makâmında örnek eserin çalışılması	3	
4	Acemkürdî makâmında örnek eserin çalışılması	3	
5	Sultâniyegâh makâmında örnek eserin çalışılması	3	
6	Ferahfezâ makâmında örnek eserin çalışılması	3	
7	Segâh makâmında örnek eserin çalışılması	3	
8	Ara Sınav	3	
9	Müstear makâmında örnek eserin çalışılması	3	
10	İrak makâmında örnek eserin çalışılması	3	
11	Evc makâmında örnek eserin çalışılması	3	
12	Dilkeşhâverân makâmında örnek eserin çalışılması	3	
13	Yegâh makâmında örnek eserin çalışılması	3	
14	Evcârâ makâmında örnek eserin çalışılması	3	
15	Nühüft makâmında örnek eserin çalışılması	3	
16	Dönem sonu değerlendirme ve tekrar çalışmaları	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır
Ö02	Üflenen seslerin gelişimi kazanılır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	5	80
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	16	16
				Toplam İş Yükü			170
				AKTS Kredisi			6

--	--

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö01	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
Ö02	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE203 ENSTRÜMAN III (TANBUR)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SE203	ENSTRÜMAN III (TANBUR)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi.

Ders İçeriği:

Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması.

Ön Koşulları:

(SE104) ve (SE103)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Erhak Elinç

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.
Dökümanlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Neva makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
2	Neva makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
3	Tahir makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
4	Tahir makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	

5	Karçıgar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3
6	Karçıgar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3
7	Ara sınav ve ders	3
8	ara sınav ve ders	3
9	Gülizar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3
10	Gülizar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3
11	Beyatıaraban makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3
12	Beyatıaraban makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3
13	Hicaz makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3
14	Hicaz makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3
15	Suzinak makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3
16	Genel Tekrar	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Makamlarla ilgili perdeler öğrenilir
Ö02	Geçilen eserlerle sazın icrası gelişir
Ö03	Tanbur icrasında kullanılmak üzere yeni mızrap vuruşları öğrenilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			80
				AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE211	ENSTRÜMAN III (UD)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SE211	ENSTRÜMAN III (UD)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Açık tellerde çalışmalara hakimiyet kazanma, sol el parmak basma tekniğini öğrenme, ikili aralıklar, değiştirme işaretleri, Türk Müziği'nde perdeler, kolonlar, parmak numaraları ve kolonlar – pozisyon kavramı

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Açık tellerde çalışmalara hakimiyet kazanmalarını, 2. Sol el ve mızrabın birlikte kullanımının sağlanmasını, 3. Türk Müziği'nde perdeleri öğrenmelerini, 4. Pozisyon kavramını öğrenmelerini sağlar.

Ön Koşulları:

(SE112) ve (SE111)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi çağhan adar

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : teorik ve uyg.

Kaynakları : 1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları

Dökümanlar : 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : 20 **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Metronomlu mızrap çalışmaları	3	
2	Transpoze çalışmalarına başlangıç	3	
3	Transpozede değişen mızrap şekilleri çalışması	3	
4	Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırası	3	
5	Birinci pozisyonda elde edilen diziler ve transpozeleri	3	
6	Pozisyon değişimi başlangıç çalışmaları	3	
7	Ara sınav	3	
8	Bağlantılı pozisyon değişimleri	3	
9	Bağlantılı pozisyon değişimleri	3	
10	Vibrato çalışmaları	3	
11	Glissando çalışmaları	3	
12	Staccato çalışmaları	3	
13	Dizi ve sol el çalışmaları	3	
14	Taksim çalışmaları başlangıç	3	
15	Tril çalışmaları başlangıç	3	
16	Tril çalışmaları başlangıç	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Açık tellerde çalışmalara hakimiyet kazanır
Ö02	Sol el ve mızrabı birlikte kullanabilir
Ö03	Türk Müziği'nde perdeleri öğrenir
Ö04	Pozisyon kavramını öğrenir
Ö05	Mahur makamında dizi ve pozisyon çalışmaları yapılır
Ö06	Mahur makamında etüt ve eser çalışması yapılır
Ö07	Mahur makamında eserler çalınır
Ö08	ara sınav
Ö09	Muhayyer makamında pozisyon ve parmak alıştırmaları yapılır
Ö10	Muhayyer makamında etüt çalışmaları yapılır
Ö11	Muhayyer makamında eser çalışmaları yapılır
Ö12	Muhayyerkürdi makamında pozisyon ve parmak çalışmaları yapılır
Ö13	Muhayyerkürdi makamında eser çalışması yapılır
Ö14	final sınavı

Programın Öğrenme Çıktıları									
Sıra No	Açıklama								
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.								
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.								
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.								
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.								
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.								
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.								
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.								
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.								
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.								
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.								
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.								
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.								
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.								
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.								
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.								
Değerlendirme Ölçütleri					AKTS Hesaplama İçeriği				
Yarıyıl Çalışmaları					Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati	
Ara Sınav					Ders Süresi	14	2	28	
Kısa Sınav					Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0	
Ödev					Ödevler	0	0	0	
Devam					Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0	
Uygulama					Ara Sınavlar	0	0	0	
Proje					Uygulama	0	0	0	
Yarıyıl Sonu Sınavı					Laboratuvar	0	0	0	
Toplam					Proje	0	0	0	
					Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0	
					Toplam İş Yükü				28
					AKTS Kredisi				1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö01	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö02	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö03	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö04	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö05	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö06	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö07	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö08	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö09	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö13	5	5	5	5	5											



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE215 ENSTRÜMAN III (VİYOLONSEL)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SE215	ENSTRÜMAN III (VİYOLONSEL)	4	3,5	6

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yüksekokul
Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Violyonsel enstrumanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.

Ders İçeriği:

1. Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE116) ve (SE115)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Neva Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Neva Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Tahir Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Tahir Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Karcıgar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Karcıgar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	Gerdaniye Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	Gerdaniye Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınmasıARA SINAV	3	
9	Gülizar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Gülizar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Beyatıaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Beyatıaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Hicaz (ailesi) Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Hicaz (ailesi) Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	FINAL SINAVI		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%60	Ders Süresi	16 2 32
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14 3 42
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0 0 0
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%100	Laboratuvar	0 0 0
Toplam	%160		Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
			Toplam İş Yükü	74
			AKTS Kredisi	2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

PF203ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	PF203	ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ	2	2	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, öğretimde teknoloji kullanımına ilişkin güncel yaklaşımlar ışığında etkili ve verimli bir öğretim sürecinin tasarlanması, geliştirilmesi ve değerlendirilmesidir.

Ders İçeriği:

Öğretim teknolojilerinde temel kavramlar, alanın kuramsal ve tarihsel gelişimi, öğretimde planlama, bilgi ve iletişim teknolojileri entegrasyonu, öğretim teknolojisini etkileyen kuramlar, iletişim ve mesaj tasarımı, öğretim teknolojilerinde güncel yaklaşımlar, eğitsel materyal geliştirme

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç. Dr. Ahmet Murat UZUN

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynakları

Dökümanlar

:

:

:

Reiser, R. A., & Dempsey, J. V. (Eds.). (2012). Trends and issues in instructional design and technology (p. 368). Boston, MA: Pearson.

*Türel, Y. K. (Ed.) "Öğretim Teknolojileri", 2019, Asos Yayınları

*Şendağ, S. (Ed.) "Öğretim Teknolojileri Etkili ve Eğlenceli Öğrenme Deneyimi Tasarım Rehberi", 2019, Nobel Akademik Yayıncılık

**Kurt, A. A. (Ed.) "Öğretim Teknolojilerinin Temelleri", 2018, Nobel Akademik Yayıncılık

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 100
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Dökümanlar
1	Dersin genel tanıtımı, yapılacak aktiviteler, materyaller vb. tartışılması.	
2	Öğretim teknolojilerinde temel kavramlar.	
3	Öğretim teknolojisinin kuramsal ve tarihsel gelişimi	
4	Öğretimi planlama	
5	Teknoloji entegrasyonu	
6	Öğretim teknolojilerini etkileyen kuramlar	
7	Öğretim teknolojilerini etkileyen kuramlar	
8	Ara sınav	
9	İletişim ve mesaj tasarımı	
10	İletişim ve mesaj tasarımı	
11	Öğretim teknolojilerinde popüler yaklaşımlar	
12	Eğitsel materyal geliştirme	
13	Eğitsel materyal geliştirme	
14	Eğitsel materyal geliştirme	
15	Düzey belirleyici ve biçimlendirici değerlendirme	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Teknoloji, öğretim teknolojisi ve eğitim teknolojisi gibi kavramları açıklar.
Ö02	Kendi alanı ile ilgili bir derse ilişkin bir öğretim planı hazırlayabilir.
Ö03	İletişim kuramını ve ileti tasarımı ilkelerini öğretim materyali tasarlarlarken kullanabilir.
Ö04	Öğretim teknolojilerinde öne çıkan güncel yaklaşımları açıklayabilir.
Ö05	Dijital araçları kullanarak amaca uygun öğretim materyalleri geliştirir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları		Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav		1	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav		0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev		0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam		0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama		0	%0	Ara Sınavlar	1	10	10
Proje		0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı		1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
				Toplam İş Yükü			90
				AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları												
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek												
	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	
Tüm	5	4	3	3	3	3	4	5	4	3	4	
Ö01	3	3	4	3	5	4	3	3	4	3	4	
Ö02	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	
Ö03	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	
Ö04	3	3	3	3	3	4	4	4	3	5	4	
Ö05	3	4	3	5	4	3	4	5	4	5	4	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM219 RİTİM UYGULAMA III					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	TSM219	RİTİM UYGULAMA III	2	1,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Üçüncü yarıyıda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 10, 11, 12, 13 ve 14 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 3. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : vTemel Kaynaklar:

Dökümanlar : İsmail Hakkı ÖZKAN "Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri"
Hurşit UNGAY "Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	10, 11, 12 ve 13 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.	3	
2	Aksak Semai ve Lenk Fahte usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
3	Aksak Semai ve Lenk Fahte usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3	
4	Aksak Semai ve Lenk Fahte usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3	
5	Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
6	Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3	
7	Ara sınav, Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3	
8	Ara sınav, Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3	
9	İkiz Aksak, Nim Çenber ve Frenkçin usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
10		3	

11	İkiz Aksak, Nim Çenber ve Frenkcin usullerinin kullanılan İkiz Aksak, Nim Çenber ve Frenkcin usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3
12	Şark-ı Devri Revan, Nim Evsad ve Bektâşî Devri Revanî usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruluşunun uygulanması.	3
13	Şark-ı Devri Revan, Nim Evsad ve Bektâşî Devri Revanî usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruluşunun uygulanması.	3
14	Şark-ı Devri Revan, Nim Evsad ve Bektâşî Devri Revanî usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruluşunun uygulanması.	3
15	Devri Revan usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruluşunun uygulanması. İlgili etütler ve eserler ile çalışmalar.	3
16	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini tanıır
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar
Ö03	Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir
Ö05	10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayı	Sayı
Katkı	Süresi
	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	Ders Süresi
1	16
%40	3
Kısa Sınav	Sınıf Dışı Ç. Süresi
0	15
%0	4
Ödev	Ödevler
0	0
%0	0
Devam	Sunum/Seminer Hazırlama
0	0
%0	0
Uygulama	Ara Sınavlar
0	1
%0	6
Proje	Uygulama
0	0
%0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	Laboratuvar
1	0
%60	0
Toplam	Toplam İş Yüğü
%100	120
	AKTS Kredisi
	4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	4	3	2	5	4	2	3	2	5	4	2	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM217	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	TSM217	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI I	3	2,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Öğrencinin enstrumanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine toplu olarak uygulamaya katılımı sağlanması, Türk Müziği Nazariyat bilgileri dahilinde makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanarak doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilmesini sağlamak.

Ders İçeriği:

1. Öğrencinin enstrumanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazandırmak. 2. Makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazandırmak. 3. Öğrenciye taksim yapabilme becerisinin kazandırılması. 4. Eserlerin farklı perdelere çalınma becerisini kazandırmak. 5. Öğrencinin bireysel olarak eseri çalma ve söyleme becerisinin kazandırmak.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	1- Rast makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
2	1- Rast makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
3	1- Buselik makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
4	1- Buselik makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
5	1- Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
6		2	

1-	Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	
2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi	
7	ARA SINAV.	2
1-	Hüseyni makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	
2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi	
8	ARA SINAV.	2
1-	Hüseyni makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	
2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi	
9	1- icra edilmesi	2
2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi	
10	1- icra edilmesi	2
2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi	
11	1- icra edilmesi	2
2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi	
12	1- icra edilmesi	2
2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi	
13	1- icra edilmesi	2
2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi	
14	1- icra edilmesi	2
2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi	
15	FİNAL SINAVI	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenci enstrumanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazanır
Ö02	Makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazanır
Ö03	Öğrenci taksim yapabilme becerisi kazanır
Ö04	Eserleri farklı perdelerden çalınma becerisini kazanır
Ö05	Öğrenci bireysel olarak eseri çalıp ve söyleme becerisini kazanır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşıır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0

Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	%160	

Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü			80
AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

TSM205	TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	TSM205	TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI I	2	2	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Üçüncü yarıyıda, Türk Sanat Müziği öğrencilerinin; Türk Müziğinin "Din Dışı Müsiki" bölümünde kullanılan formlar açıklanarak, çeşitli görsel ve işitsel eserler ile uygulatıp pekiştirilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Türk Müziğinin "Din Dışı Müsiki" bölümünde kullanılan formları teorik olarak kavratır. 2. Teorik olarak kavranan bilginin çeşitli görsel ve işitsel örneklerle daha iyi olarak algılatır. 3. Türk Sanat Müziğinde varolan eserlerin bu yolla daha iyi icrâ edilmesini sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Yıldırım AKTAŞ

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Yıldırım AKTAŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve uyg.
Kaynakları	: Temel Kaynaklar:
Dökümanlar	: Onur AKDOĞU "Türk Müziğinde Türler ve Biçimler" Cinuçen TANRIKORUR "Osmanlı Dönemi Türk Müsiki"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin genel işleyişi ve Türk Müziği Formları hakkında bilgi	2	
2	Türk Müziğinde kullanılan “Peşrev” formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
3	Türk Müziğinde kullanılan “Saz Semâî” formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	1	
4	Türk Müziğinde kullanılan “Medhal ve Saz Eseri” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
5	Türk Müziğinde “Havalar” başlığında yer alan “Oyun Havası, Longa ve Sırto” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
6	Türk Müziğinde “Havalar” başlığında yer alan “Mandra, Çifte Telli, Zeybek, Bahâriye” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
7	Türk Müziğinde kullanılan “Taksim” formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
8	Ara sınav	2	
9	Türk Müziğinde kullanılan “Kâr” formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
10	Türk Müziğinde kullanılan “Kârçe ve Kâr-ı Nâtik” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
11	Türk Müziğinde kullanılan “Beste ve Ağır Semâî” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
12	Türk Müziğinde kullanılan “Yürük Semâî ve Şarkı” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
13	Türk Müziğinde kullanılan “Türkü, Marş ve Gazel” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
14	Türk Müziğinde kullanılan “Köçekçe ve Tavşanca, Kanto, Operet” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
15	FİNAL	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziğinin “Din Dışı Müsiki” bölümünde kullanılan formları teorik olarak kavrar
Ö02	Teorik olarak kavranan bilginin çeşitli görsel ve işitsel örneklerle daha iyi anlayarak pratikte uygulanabilirliğini özümser
Ö03	Türk Sanat Müziğinin “Din Dışı Müsiki” bölümünde varolan eserleri bu yolla daha iyi icrâ eder

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	20	2	40
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	2	2
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
				Toplam İş Yükü			44
				AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM211TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ III					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	TSM211	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ III	4	3,5	6
Dersin Dili:					
Türkçe					
Dersin Düzeyi:					
Yüksekokul					
Dersin Staj Durumu:					
Yok					
Bölümü/Programı:					
Türk Sanat Müziği					
Dersin Türü:					
Zorunlu					
Dersin Amacı:					
Üçüncü yarıyıda, makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.					
Ders İçeriği:					
1. Makâmların özelliklerini kavratır. 2. Makâmların seyrini öğretir. 3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.					
Ön Koşulları:					
(TSM107) ve (TSM110)					
Dersin Koordinatörü:					
Yok					
Dersi Veren:					
Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI					
Dersin Yardımcıları:					
Yok					
Dersin Kaynakları					
Ders Notları : Teo.-uyg.					
Kaynakları : Ötüken Yayınları "Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri "YKY yayınları "Türk Musikisinde Makamlar"TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II "Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.					
Dökümanlar :					
Ders Yapısı					
Matematik ve Temel Bilimler		:	Eğitim Bilimleri	:	
Mühendislik Bilimleri		:	Fen Bilimleri	:	
Ders Konuları					
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar		
1	Muhayyer makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
2	Nevâ makâmının tanımı ve seyri	4			
3	Nevâ makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
4	Tâhir makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
5	Karcıgar makâmının tanımı ve seyri	4			
6	Karcıgar makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
7	Ara Sınavı ve Gerdâniye makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
8	Ara Sınavı ve Ders Tekrarı	4			
9	Gülizar makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
10	Bayâtî Araban makâmının tanımı ve seyri	4			
11	Bayâtî Araban makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
12	Hicaz makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
13	Hicaz Hümâyun makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
14	Zirgüle'li Hicaz makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
15	Uzzâl makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi	4			
Dersin Öğrenme Çıktıları					
Sıra No	Açıklama				
Ö01	Makâmların ve özelliklerini kavrar				
Ö02	Makâmların seyrini öğrenir				
Ö03	Örnek eserler seslendirilir				

Programın Öğrenme Çıktıları									
Sıra No	Açıklama								
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.								
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.								
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.								
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.								
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.								
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.								
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.								
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.								
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.								
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.								
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.								
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.								
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.								
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.								
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.								
Değerlendirme Ölçütleri					AKTS Hesaplama İçeriği				
Yarıyıl Çalışmaları			Sayı	Katkı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati	
Ara Sınav			1	%40	Ders Süresi	16	4	64	
Kısa Sınav			0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	10	3	30	
Ödev			0	%0	Ödevler	0	0	0	
Devam			0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0	
Uygulama			0	%0	Ara Sınavlar	1	10	10	
Proje			0	%0	Uygulama	0	0	0	
Yarıyıl Sonu Sınavı			1	%60	Laboratuvar	0	0	0	
Toplam			%100		Proje	0	0	0	
					Yarıyıl Sonu Sınavı	1	16	16	
					Toplam İş Yükü				120
					AKTS Kredisi				4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	1	2	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	3	
Ö01	5	4	5	5	4	3	4	5	4	5	4	5	5	4	3	
Ö02	5	5	4	5	4	3	5	5	4	4	5	5	4	3	3	
Ö03	5	5	4	4	4	4	3	4	5	4	5	4	3	3	4	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM213 TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	TSM213	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI II	3	2,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

İkinci yarıyıda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği üslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuvarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.

Ders İçeriği:

1.T.S.M. Repertuarındaki sözlü eser repertuvarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre(usul,üslup ve tasvir v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuvar eserlerinin,diyer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Yıldırım AKTAŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Temel kaynaklar: TRT nota arşivi,

Dökümanlar : Farklı icra örnekleri,
TRT Türk müziği ses arşivi

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : Eğitim Bilimleri : 20

Mühendislik Bilimleri : Fen Bilimleri :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk müziği üslup ve repertuvan ile ilgili genel bilgiler	4	
2	Türk müziği üslup ve repertuvanRast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin öğretilmesi	4	
3	Rast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği4 kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
4	Rast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği4 kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
5	Rast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği4 kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
6	BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
7	BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
8	KÜRDİmakamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
9	KÜRDİmakamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
10	UŞŞAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
11	UŞŞAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
12	UŞŞAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
13	BAYATİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
14	BAYATİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
15	HÜSEYİNİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
16	Öğrenilen bilgi ve uygulamaların tekrarı	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk müziği repertuvarındaki tüm sözlü eserlere bakış açısı artar
Ö02	Türk Müziği repertuvarındaki temel kavramları kavrar
Ö03	Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar
Ö04	Farklı formlardaki sözlü esrlerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar
Ö05	Türk müziğindeki üslup ve repertuvarın önemini kavrar ve uygulama safasının aşamalarını algılar
Ö06	Repertuvar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.

P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	15	4	60
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
				Toplam İş Yükü			62
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

PF204	EĞİTİM PSİKOLOJİSİ				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	PF204	EĞİTİM PSİKOLOJİSİ	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Eğitimin psikolojik temellerini kavramak

Ders İçeriği:

Gelişimin doğası, gelişim psikolojisi (bilişsel gelişim, fiziksel gelişim, duygusal gelişim), öğrenme psikolojisi

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Özden Turgut

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Gelışim, öğrenme
Kaynakları	: Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi. Kuzgun, Y. & Deryakulu, D. (Eds.)(2014). Eğitimde bireysel farklılıklar. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
Dökümanlar	:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:	100
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Gelişim ve öğrenme psikolojisine giriş	Konu ile ilgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim Psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
2	Gelişimin doğası	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
3	Bedensel ve devinsel gelişim	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
4	Bilişsel gelişim ve dil gelişimi	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
5	Bilişsel gelişim ve dil gelişimi	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
6	Kişilik gelişimi (Psikososyal ve ahlak gelişimi)	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
7	Kişilik gelişimi (Psikososyal ve ahlak gelişimi)	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
8	Ara sınav	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
9	Öğrenmenin doğası	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
10	Öğrenmede davranışsal yaklaşımlar	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
11	Sosyal öğrenme kuramı	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
12	Gestalt ve insancıl yaklaşımda öğrenme	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
13	Bilgiyi işleme modeli	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
14	Öğrenmeden öğretime	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
15	Dönem sonu sınavı	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Eğitimin psikolojik temellerini açıklar.
Ö02	Eğitim psikolojisinin alt alanlarını açıklar.
Ö03	Gelişim ile ilgili temel kavramları açıklar.
Ö04	Gelişimin ilkelerini açıklar.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%30	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	29	2	58
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	2	5	10
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%70	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	2	5	10
			Toplam İş Yükü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek	
P01	
Tüm	5

Ö01	5
Ö02	5
Ö03	5
Ö04	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE206	ENSTRÜMAN IV (KANUN)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SE206	ENSTRÜMAN IV (KANUN)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Metronom kullanma, farklı tellerde mızrap teknikleri, makamlar hakkında bilgi edinme, basit makam dizilerinin kanundaki pozisyonları, nüans.

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Metronomu kullanmalarını, 2. Farklı tellerde mızrap tekniklerini öğrenmelerini, 3. Nüans yapabilmelerini, 4. Basit makam dizilerinin Kanundaki pozisyonlarını öğrenmelerini sağlar.

Ön Koşulları:

(SE205) ve (SE105) ve (SE106)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ş.Suat Toydemir

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu

Dökümanlar : Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

..

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Oktav Çalışmaları	3	
2	Komali makamlar üzerinde çalışmalar	3	
3	Senkop çalışmaları	3	
4	Aksak usüllerde mızrap çalışmaları	3	
5	Triole çalışmaları	3	
6	İkiden fazla sesle legato	3	
7	Ara Sınav. Çalışmaları	Çarpma 3	
8	Ara Sınav.Çarpma Çalışmaları Ders Tekrarı.	3	

9	Pozisyon değişimi çarpma çalışmaları	3
10	Tremolo çalışmaları	3
11	Mızrap kaydırma çalışmaları	3
12	Fiske çalışmaları	3
13	Taksim çalışmaları	3
14	Deşifre çalışmaları	3
15	Süsleme çalışmaları	3
16	Final	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Metronomu kullanır
Ö02	Farklı tellerde mızrap tekniklerini uygular
Ö03	Nüans yapabilir
Ö04	Basit makam dizilerinin kanundaki pozisyonlarını icra eder

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayı	Sayı
Katkı	Süresi
	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	Ders Süresi
1	16
%40	3
48	
Kısa Sınav	Sınıf Dışı Ç. Süresi
0	16
%0	1,1
17,6	
Ödev	Ödevler
0	0
%0	0
0	
Devam	Sunum/Seminer Hazırlama
0	0
%0	0
0	
Uygulama	Ara Sınavlar
0	1
%0	4
4	
Proje	Uygulama
0	0
%0	0
0	
Yarıyıl Sonu Sınavı	Laboratuvar
1	0
%60	0
0	
Toplam	Proje
%100	0
	0
	Yarıyıl Sonu Sınavı
	1
	4
	4
	Toplam İş Yükü
	73,6
	AKTS Kredisi
	2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE214 ENSTRÜMAN IV (KEMAN)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SE214	ENSTRÜMAN IV (KEMAN)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Keman enstrumanında makamlar üzerinde çalışarak, öğrenciye doğru baskılarla çalmayı öğretmek.

Ders İçeriği:

1-Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2-Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE213) ve (SE113) ve (SE114)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Yrd. Doç. Yavuz TUTUŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nikriz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Nikriz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	ARA SINAV	3	
9	Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	Sultaniyegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	4	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
16			

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanında çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
				Toplam İş Yükü			104
				AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE218	ENSTRÜMAN IV (KLASİK KEMENÇE)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SE218	ENSTRÜMAN IV (KLASİK KEMENÇE)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Klasik Kemençe enstrumanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.

Ders İçeriği:

2- Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 3- Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE217) ve (SE117) ve (SE120)

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve uygulama
Kaynakları	: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	: Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
	Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nikriz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Nikriz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	ARA SINAV Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	ARA SINAV	3	
9	Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	Sultaniyegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
16	Sultaniyegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0

Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam	%100		Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yüğü			90
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE208	ENSTRÜMAN IV (NEY)														
Yarıyıl	Kodu	Adı										T+U	Kredi	AKTS	
4	SE208	ENSTRÜMAN IV (NEY)										4	3,5	6	

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Dördüncü yarıyıda, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.

Ders İçeriği:

1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır. 2. Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.

Ön Koşulları:

(SE207) ve (SE107) ve (SE108)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Ömer Bildik

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama.

Kaynakları : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

Dökümanlar : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Büselik makâmında örnek eserin çalışılması	3	
2	Büselik makâmında örnek eserin çalışılması	3	
3	Tâhîrbüselik makâmında örnek eserin çalışılması	3	
4	Tâhîrbüselik makâmında örnek eserin çalışılması	3	
5	İsfahan makâmında örnek eserin çalışılması	3	
6	İsfahan makâmında örnek eserin çalışılması	3	
7	İsfahan makâmında örnek eserin çalışılması	3	
8	Ara sınav	3	
9	Nişâburek makâmında örnek eserin çalışılması	3	
10	Nişâburek makâmında örnek eserin çalışılması	3	
11	Ferahnâk makâmında örnek eserin çalışılması	3	
12	Ferahnâk makâmında örnek eserin çalışılması	3	
13	Pesendide makâmında örnek eserin çalışılması	3	
14	Pesendide makâmında örnek eserin çalışılması	3	
16	Pengçâh makâmında örnek eserin çalışılması	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır
Ö02	Üflenen seslerin gelişimi kazanılır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlemini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	6	96
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	4	64
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
				Toplam İş Yükü			166
				AKTS Kredisi			6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö01	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5
Ö02	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE204	ENSTRÜMAN IV (TANBUR)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SE204	ENSTRÜMAN IV (TANBUR)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi.

Ders İçeriği:

Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması.

Ön Koşulları:

(SE203) ve (SE103) ve (SE104)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Erhak Elinç

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nikriz makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
2	Nikriz makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
3	Mahur makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
4	Mahur makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
5	Zavil makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
6	Zavil makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
7	Ara sınav ve ders	3	
8	Ara sınav ve ders	3	
9	Acem makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
10	Acem makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
11	Acemkürdi makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
12	Acemkürdi makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
13	Muhayyerkürdi makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
14	Muhayyerkürdi makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
15	Sultaniyegah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
16	Genel Tekrar	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Makamlarla ilgili perdeler öğrenilir
Ö02	Geçilen eserlerle sazın icrası gelişir
Ö03	Tanbur icrasında kullanılmak üzere yeni mızrap vuruşları öğrenilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			80
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE212	ENSTRÜMAN IV (UD)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SE212	ENSTRÜMAN IV (UD)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Ana kolonlar, metronom kullanma, farklı tellerde mızrap teknikleri, makamlar hakkında bilgi edinme, basit makam dizilerinin uddaki pozisyonları, nüans

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik anlatım ve uygulama

Kaynakları : 1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları

Dökümanlar : 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Yan kolonlar	3	
2	Komalı makamlar üzerinde çalışmalar	3	
3	Senkop çalışmaları	3	
4	Aksak usüllerde mızrap çalışmaları	3	
5	Triole çalışmaları	3	
6	İkiden fazla sesle legato	3	
7	Ara sınav	3	
8	Çarpma çalışmaları	3	
9	Pozisyon değişimi çarpma çalışmaları	3	

10	Tremolo çalışmaları	3
11	Mızrap kaydırma çalışmaları	3
12	Flajole çalışmaları	3
13	Taksim çalışmaları	3
14	Deşifre çalışmaları	3
15	Süsleme çalışmaları	3
16	Genel Tekrar	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Ana kolonlara hakimdir
Ö02	Metronomu kullanır
Ö03	Farklı tellerde mızrap tekniklerini uygular
Ö04	Nüans yapabilir
Ö05	Basit makam dizilerinin uddaki pozisyonlarını icra eder

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	4	56
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			56
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE216	ENSTRÜMAN IV (VİYOLONSEL)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SE216	ENSTRÜMAN IV (VİYOLONSEL)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu Seçmeli

Dersin Amacı:

Viyolonsel enstrumanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.

Ders İçeriği:

1. Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE215) ve (SE115) ve (SE116)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nikriz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Nikriz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5		3	
6	Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	ARASINAV. Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	ARA SINAV	3	
9	Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	FİNAL SINAVI		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları									
Sıra No	Açıklama								
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.								
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.								
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.								
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.								
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.								
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.								
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.								
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.								
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.								
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.								
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.								
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.								
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.								
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.								
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.								
Değerlendirme Ölçütleri					AKTS Hesaplama İçeriği				
Yarıyıl Çalışmaları			Sayı	Katı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü	Saati
Ara Sınav			1	%100	Ders Süresi	16	3	48	
Kısa Sınav			0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42	
Ödev			0	%0	Ödevler	0	0	0	
Devam			0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0	
Uygulama			0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0	
Proje			0	%0	Uygulama	0	0	0	
Yarıyıl Sonu Sınavı			1	%60	Laboratuvar	0	0	0	
Toplam			%160		Proje	0	0	0	
					Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0	
					Toplam İş Yüğü				90
					AKTS Kredisi				3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE210	ENSTRÜMAN IV(KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SE210	ENSTRÜMAN IV(KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Dördüncü yarıyıda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 15,16,18 ve 20 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2. 15,16,18 ve 20 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 3. 15,16,18 ve 20 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4. 15,16,18 ve 20 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5. 15,16,18 ve 20 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.

Ön Koşulları:

(SE209) ve (SE109) ve (SE110)

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	Teorik ve Uygulama	
Kaynakları	:	Temel Kaynaklar:	
Dökümanlar	:	İsmail Hakkı ÖZKAN	"Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri"
		Hurşit UNGAY	"Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	15,16,18 ve 20 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.	3	
2	Raksan ve Bektaşî Raksanî usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve kuruluşunun uygulanması.	3	
3	Raksan ve Bektaşî Raksanî usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3	
4	Raksan ve Bektaşî Raksanî usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmaları.	3	
5	Çifte Düyek ve Nim Hafif usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve kuruluşunun uygulanması.	3	
6	Çifte Düyek ve Nim Hafif usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3	
7	Ara sınav, Çifte Düyek ve Nim Hafif usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmaları.	3	
8	Ara sınav, Çifte Düyek ve Nim Hafif usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmaları.	3	
9	Nim Berefşan ve Fer usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve kuruluşunun uygulanması.	3	
10	Nim Berefşan ve Fer usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3	
11	Nim Berefşan ve Fer usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmaları.	3	
12	Darb-ı Türk-i ve Nim Devir usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve kuruluşunun uygulanması.	3	
13	Darb-ı Türk-i ve Nim Devir usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3	
14	Darb-ı Türk-i ve Nim Devir usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmaları.	3	
15	Fahte usulünün öğretilmesi, yazılımı ve kuruluşunun uygulanması, kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler ve etütler örnek verilerek uygulanması.	3	
16	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini tanıır
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar
Ö03	Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir
Ö05	15,16,18 ve 20 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0

Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	%100	

Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	6	6
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yüğü			120
AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	4	5	3	4	5	5	4	3	3	4	5	3	5	4	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

PF202	ÖĞRETİM İLKE VE YÖNTEMLERİ				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	PF202	ÖĞRETİM İLKE VE YÖNTEMLERİ	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Öğretmen adaylarına öğretim ilke ve yöntemlerine ilişkin bilgi, beceri ve farkındalık kazandırmaktır.

Ders İçeriği:

Öğretim ilke ve yöntemleriyle ilgili temel kavramlar, öğretim-öğrenme ilkeleri, modelleri, stratejileri, yöntemleri ve teknikleri, öğretimde hedef ve amaç belirleme, öğretim ve öğrenmede içerik seçimi ve düzenlenmesi, öğretim materyalleri, öğretimin planlanması ve öğretim planları, öğretimle ilgili kuram ve yaklaşımlar, etkili okulda öğretim, öğrenme ve öğrenmede başarı sınıf içi öğrenmelerin değerlendirilmesi.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç. Dr. Koray Kasapoğlu

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
-------------------	--

Ders Notları : Demirel, Ö. (2012). Öğretim ilke ve yöntemleri: Öğretme sanatı (21. baskı). Ankara: Pegem Akademi.

Kaynakları : Duman, T., & Peker Ünal, D. (2019). Öğretim ilke ve yöntemleri. Ankara: Pegem Akademi.

Dökümanlar : Demirel, Ö. (2012). Öğretim ilke ve yöntemleri: Öğretme sanatı (21. baskı). Ankara: Pegem Akademi.
Duman, T., & Peker Ünal, D. (2019). Öğretim ilke ve yöntemleri. Ankara: Pegem Akademi.

Ders Yapısı	
-------------	--

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** : 100

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Tanışma, ders ile ilgili bilgilendirme	
2	Öğretim ilke ve yöntemleriyle ilgili temel kavramlar	
3	Öğretimde hedef ve amaç belirleme	
4	Öğretim ve öğrenmede içerik seçimi ve düzenlemesi	
5	Öğretim materyalleri	
6	Öğretim-öğrenme ilkeleri, stratejileri, yöntemleri ve teknikleri	
7	Öğretim-öğrenme ilkeleri, stratejileri, yöntemleri ve teknikleri	
8	Ara Sınav	
9	Öğretim ile ilgili kuramlar, yaklaşımlar ve modeller	
10	Öğretim ile ilgili kuramlar, yaklaşımlar ve modeller	
11	Öğretim ile ilgili kuramlar, yaklaşımlar ve modeller	
12	Öğrenme ve öğrenmede başarı	
13	Sınıf içi öğrenmelerin değerlendirilmesi	
14	Öğretimin planlanması ve öğretim planları	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğretimle ilgili temel kavramları açıklar.
Ö02	Öğrenme ve öğretim ilkelerini kavrar.
Ö03	Öğretimi planlamanın önemini kavrar.
Ö04	Öğretim strateji, yöntem ve tekniklerini tanıır.
Ö05	Öğretim araç ve gereçlerini tanıır.
Ö06	Öğretimi öğrenme ve öğretim ilkelerine ve 21. yüzyılda eğitim bilimindeki yönelimlere göre planlar.
Ö07	Planladığı öğretimi uygular.
Ö08	Öğretmenin hangi görev ve sorumluluklarının öğretimin niteliğini yükselteceğini kavrar.
Ö09	Öğretmen yeterliklerinin farkına varır.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları		Sayı	Katkı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav		1	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav		0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev		0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam		0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama		0	%0	Ara Sınavlar	1	7	7
Proje		0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı		1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam			%100	Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14	14
				Toplam İş Yüğü			91
				AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö01	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö02	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö03	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö04	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö05	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö06	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö07	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö08	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö09	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4



TSM224	RİTİM UYGULAMA IV				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	TSM224	RİTİM UYGULAMA IV	2	1,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

İkinci yarıyıda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 7, 8, 9 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, ve bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir

Ders İçeriği:

1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2. 7, 8 ve 9 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 3. 7, 8 ve 9 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4. 7, 8 ve 9 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5. 7, 8 ve 9 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi CENK ÇÖL

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : teorik ve uygulamalı**Kaynakları** : Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN "Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri" Hurşit UNGAY "Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm" Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.**Dökümanlar** : İSMAIL HAKKI ÖZKAN "TÜRK MÜSİKİSİ NAZARİYAT VE USULLERİ" EDİT**Ders Yapısı****Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	7, 8 ve 9 zamanlı usuller hakkında genel bilgi verilir	3	
2	Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin yazılımı ve vuruşu öğretilir.	3	
3	Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
4	Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin kullanılan mertebeleri ile Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin kullandığı etüt çalışmaları.	3	
5	Düyek ve Müsemmen usulleri öğretilir.	3	
6	Düyek ve Müsemmen usullerinin kullandığı eserler çalıştırılır.	3	
7	1. Ara Sınav ve Ders tekrarı	3	
8	1. Ara sınav ve Ders Tekrarı	3	
9	Aksak ve Aksak Evferi usullerinin öğretilir	3	
10	Aksak ve Aksak Evferi usullerinin eserleri gösterilir	3	
11	Aksak ve Aksak Evferi usullerinin kullanılan eserler çalıştırılır	3	
12	Oynak ve Raks Aksağı usullerinin yazılımı öğretilir.	3	
13	Oynak ve Raks Aksağı usullerinin kullandığı ilgili eserler çalıştırılır.	2	
14	Oynak ve Raks Aksağı usullerinin kullandığı etütler çalıştırılır.	3	
15	7, 8 ve 9 zamanlı usuller ile ilgili deşifre çalışmaları.	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları			
Sıra No	Açıklama		
Ö01	Türk Müziği usullerini bilir		
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları öğrenir		
Ö03	Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar		
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usullerin arasındaki farkı öğrenir		
Ö05	zamanlı usuller ile etüt yazabilir		
Programın Öğrenme Çıktıları			
Sıra No	Açıklama		
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.		
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.		
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.		
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.		
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.		
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.		
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.		
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.		
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.		
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.		
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.		
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.		
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.		
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.		
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.		
Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	
Ara Sınav	1	%100	
Kısa Sınav	0	%0	
Ödev	0	%0	
Devam	0	%0	
Uygulama	0	%0	
Proje	0	%0	
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	
Toplam		%160	
AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	16	2	32
Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	13	13
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	13	13
Toplam İş Yükü			90
AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	
Tüm	5	4	5	3	4	5	4	5	4	3	3	4	4	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

TSM222 TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARII II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	TSM222	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARII II	3	2,5	5

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yüksekokul
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Türk Sanat Müziği
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:

Öğrencinin enstrumani ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine toplu olarak uygulamaya katılımlı sağlanması, Türk Müziği Nazariyat bilgileri dahilinde makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanarak doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilmelerini sağlamak.

Ders İçeriği:

1. Öğrencinin enstrumanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazandırmak. 2. Makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazandırmak. 3. Öğrenciye taksim yapabilme becerisinin kazandırılması. 4. Eserlerin farklı perdelere alınma becerisini kazandırmak. 5. Öğrencinin bireysel olarak eseri çalma ve söyleme becerisinin kazandırılması.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	1- Rast makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
2	1- Rast makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
3	1- Buselik makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
4	1- Buselik makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
5	1- Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
6	1- Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
7	ARA SINAV.	2	
	1- Hüseyini makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi		
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
8	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	2	

ARA SINAV.		
9	1- Hüseyinî makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	2- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
	1- Neva makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	
10	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	2
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
	1- Neva makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
11	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	2
	1- Karcıgar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
12	1- Karcıgar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
	1- Hicaz makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	
13	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	2
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
	1- Hicaz makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
14	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	2
	1- Hicaz makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
15	FİNAL SINAVI	

Dersin Öğrenme Çıktıları		
Sıra No	Açıklama	
Ö01	Öğrenci enstrumanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazanır	
Ö02	Makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazanır	
Ö03	Öğrenci taksim yapabilme becerisi kazanır	
Ö04	Eserleri farklı perdelerden çalınma becerisini kazanır	
Ö05	Öğrenci bireysel olarak eseri çalıp ve söyleme becerisini kazanır	

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			80
				AKTS Kredisi			3

--	--

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM206	TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	TSM206	TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II	2	2	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Dördüncü yarıylda, Türk Sanat Müziği öğrencilerinin; Türk Müziğinin “Dini Mûsikî” bölümünde kullanılan formlar açıklanarak, çeşitli görsel ve işitsel materyaller ile uygulatıp pekiştirilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Türk Müziğinin “Dini Mûsikî” bölümünde kullanılan formları teorik olarak kavratır. 2. Teorik olarak kavranan bilginin çeşitli görsel ve işitsel örneklerle daha iyi olarak algılatır. 3. Türk Sanat Müziğinde varolan eserlerin bu yolla daha iyi icrâ edilmesini sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Yıldırım AKTAŞ

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Yıldırım AKTAŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik ve uygulama
Kaynakları	:	Temel Kaynaklar:Ahmet HATİPOĞLU S.Ü.D.K. Form Bil.Ders notları
Dökümanlar	:	Onur AKDOĞU “Türk Müziğinde Türler ve Biçimler” Cinuçen TANRIKORUR “Osmanlı Dönemi Türk Mûsikîsi”

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk Müziğinde yer alan “Dini Mûsikî” bölümü ve uygulanabilirliği açısından genel bilgi verilmesi		2
2	Türk Müziğinin Dini Mûsikî bölümünde yer alan ve “Cami Mûsikîsi” başlığında bulunan “Kuran-ı Kerim ve Ezan” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi		

3	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan ve "Cami Müsikisi" başlığında bulunan "Kuran-ı Kerim ve Ezan" formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2
4	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan "Cami Müsikisi" başlığında bulunan "Mevlid ve Miraciye" formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2
5	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan "Cami Müsikisi" başlığında bulunan "İlâhi, Kaside, Mersiye ve Şuğul" formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2
6	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan "Cami Müsikisi" başlığında bulunan "Mahvel Sürmesi ve Salat-ı Ümmiye" formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2
7	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan "Cami Müsikisi" başlığında yer alıp, farklı formlarda bulunan eserlerin uygulanabilirliğinin incelenmesi	2
8	Ara sınav	2
9	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan "Cami Müsikisi" başlığında bulunan "Temcid ve Münacad" formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2
10	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan "Cami Müsikisi" başlığında bulunan "Telbiye, Savt ve İstiğfar" formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2
11	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan "Tekke Müsikisi" başlığındaki formlar hakkında genel bilgi verilmesi	2
12	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan "Tekke Müsikisi" başlığındaki bulunan ve Bektâşîlerin kullandığı "Nefesleri" formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2
13	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan "Tekke Müsikisi" başlığındaki bulunan "Gülbank ve Durak" formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2
14	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan "Tekke Müsikisi" başlığındaki bulunan "Naat, Besteli Naatlar ve İrticai Naatlar" formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2
15	FİNAL	2

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziğinin "Dini Müsiki" bölümünde kullanılan formları teorik olarak kavrar
Ö02	Teorik olarak kavranan bilginin çeşitli görsel ve işitsel örneklerle daha iyi anlayarak pratikte uygulanabilirliğini özümser
Ö03	Türk Sanat Müziğinin "Dini Müsiki" bölümünde varolan eserleri bu yolla daha iyi icrâ eder

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı		Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%30		Ders Süresi	20	2	40
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	2	2
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%90		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
				Toplam İş Yükü			44
				AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM212TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ IV					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	TSM212	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ IV	4	3,5	6
Dersin Dili:					
Türkçe					
Dersin Düzeyi:					
Yüksekokul					
Dersin Staj Durumu:					
Yok					
Bölümü/Programı:					
Türk Sanat Müziği					
Dersin Türü:					
Zorunlu					
Dersin Amacı:					
Dördüncü yarıyıda, makamların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makamların seyri, makamlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.					
Ders İçeriği:					
1. Makamların özelliklerini kavratır. 2. Makamların seyrini öğretir. 3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.					
Ön Koşulları:					
(TSM211) ve (TSM107) ve (TSM110)					
Dersin Koordinatörü:					
Yok					
Dersi Veren:					
Prof. Dr. Çağhan ADAR					
Dersin Yardımcıları:					
Yok					
Dersin Kaynakları					
Ders Notları : Teorik ve Uygulama					
Kaynakları : Ötüken Yayınları "Türk Müsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri "YKY yayınları "Türk Müsikisinde Makâmlar"TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II "Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.					
Dökümanlar :					
Ders Yapısı					
Matematik ve Temel Bilimler : Eğitim Bilimleri :					
Mühendislik Bilimleri : Fen Bilimleri :					
Ders Konuları					
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar		
1	Süznâk makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
2	Nikriz makâmının tanımı ve seyri	4			
3	Nikriz makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
4	Mâhur makâmının tanımı ve seyri	4			
5	Mâhur makâmında eserlerin seslendirilmesi	4			
6	Zâvil makâmının tanımı ve seyri	4			
7	Ara Sınavı ve Zâvil makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
8	Ara Sınavı ve ders Tekrarı	4			
9	Acem Aşîran makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
10	Acem KÜRDÎ makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
11	Muhayyer Kürdî makâmının tanımı ve seyri	4			
12	Muhayyer Kürdî makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
13	Sultân-i Yegâh makâmının tanımı	4			
14	Sultân-i Yegâh makâmının seyri	4			
15	Sultân-i Yegâh makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi	4			
16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi	4			
Ders İçin Önerilen Diğer Dersler					
TSM310 TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARİ V					
Dersin Öğrenme Çıktıları					
Sıra No	Açıklama				
Ö01	Makamların ve özelliklerini kavrar				
Ö02	Makamların seyrini öğrenir				
Ö03	Örnek eserler seslendirilir				

Programın Öğrenme Çıktıları				
Sıra No	Açıklama			
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.			
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.			
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.			
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.			
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.			
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.			
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.			
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.			
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.			
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.			
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.			
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.			
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.			
Değerlendirme Ölçütleri				
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		
Ara Sınav	1	%40		
Kısa Sınav	0	%0		
Ödev	0	%0		
Devam	0	%0		
Uygulama	0	%0		
Proje	0	%0		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		
Toplam		%100		
AKTS Hesaplama İçeriği				
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati	
Ders Süresi	16	4	64	
Sınıf Dışı Ç. Süresi	10	10	100	
Ödevler	0	0	0	
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0	
Ara Sınavlar	1	10	10	
Uygulama	0	0	0	
Laboratuvar	0	0	0	
Proje	0	0	0	
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	16	16	
Toplam İş Yükü			190	
AKTS Kredisi			6	

Dersi Veren:

Yok

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	teo.uyg.
Kaynakları	:	Temel kaynaklar: TRT nota arşivi,
Dökümanlar	:	Farklı icra örnekleri, TRT Türk müziği ses arşivi

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	HÜSEYİNİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
2	HÜSEYİNİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
3	MUHAYYER makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
4	MUHAYYER makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
5	NEVA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
6	NEVA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
8	Ara sınav	4	
9	GERDANIYE makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
10	GERDANIYE Makamı ve GÜLİZAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
11	BAYATİARABAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
12	BAYATİARABAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
13	HİCAZ-UZZAL-HUMAYUN-ZİRGÜLELİ HİCAZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
14	HİCAZ-UZZAL-HUMAYUN-ZİRGÜLELİ HİCAZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
15	HİCAZ-UZZAL-HUMAYUN-ZİRGÜLELİ HİCAZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
16	Öğrenilen bilgi ve uygulamaların tekrarı	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk müziği repertuvarındaki tüm sözlü eserlere bakış açısı artar
Ö02	Türk Müziği repertuvarındaki temel kavramları kavrar
Ö03	Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar
Ö04	Farklı formlardaki sözlü eserlerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar
Ö05	Türk müziğindeki Üslup ve repertuvarın önemini kavrar ve uygulama safasının aşamalarını algılar
Ö06	Repertuar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptırımı topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
--------------------------------	-------------------------------

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	5	5
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
			Toplam İş Yükü			122
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD339	DİNİ MÜSİKİ I														
Yarıyıl	Kodu	Adı											T+U	Kredi	AKTS
5	SD339	DİNİ MÜSİKİ I											2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Geleneksel Türk Musikisi Unsurlarının Tasavvuf ile şekillenmiş bütün oluşumlarının gözden geçirilerek ürünlerinin tanıtılması

Ders İçeriği:

dini musiki formları ve eserlerinin öğretimi

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi çağhan adar

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
-------------------	--

Ders Notları : Dini muski repertuan

Kaynakları : Dr.Atınç EMRALAR " Türk Müziğinde Koro"

Dökümanlar : Burhan KUL "Türk Müziğinde Topluluk yönetimiyüksek lisans tezi"

Muzaffer ARIKAN "Koro ve topluluk yönetimi"

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler		Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri		Fen Bilimleri	:
Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Topluluk yönetimi ve koro kavramının tarihçesi	2	
2	Topluluk yönetimi dersinin gerekliliği ve nitelikleri	2	
3	Topluluklarda hazırlık süreci ve seçme kriterleri(nitelik,sayısal yapı,eleman seçimi v.b)	2	
4	Türk müziği korolarının sayısal yapıları	2	
5	Topluluklarda eleman seçiminin özellikleri (teknik kapasite,fiziksel uygunluk,kişisel uygunluk,ruh ve beden sağlığı)	2	
6	Özelliklerine göre Toplulukların çalıştırma yöntemleri(amatör,profosyenel,çocuk v.b)	2	
7	Amatör topluluklar ve profesyonel çocuk top.çalıştırılması ve dıkat edilmesi gereken kurallar	2	
8	Topluluklarda Repertuvar seçimi	2	
9	Toplulukların ses eğitimi ,ses sağlığı ve korunmasına ilişkin bilgiler	2	
10	Toplu ses eğitimi	2	
11	Topluluklarda disiplin,motivasyon ve konser öncesi hazırlık	2	
12	Topluluk yöneticilerinde bulunması gerekli özellikler	2	
13	Topluluklarda şef,yönetmen,sanat yönetmeni,sanat danışmanı,yönlendirici v.b .kavramların anlatılması	2	
14	Topluluklarda yönetim ve yöntem sürecinin teknikleri	2	
15	Örnek repertuvar oluşturma-günümüzde faaliyet gösteren toplulukların incelenmesi	2	
16	Final sınavı	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Topluluk yönt kavramı ve tarihçesini öğrenir
Ö02	Topluluk yönt hakkında yöntem ve analiz olgusunun öğrenir
Ö03	Topluluk yönt hazırlık süreci ve seçme kriterleri aşamasını kavrar
Ö04	Topluluklarda sayısal yapı ve repertuvar seçme ve hazırlama becerisini kazanır
Ö05	Topluluklarda her türlü motivasyon olgusunu benimser
Ö06	Topluluk yöneticilerinin özelliklerini anlatır ve kavranmasını sağlar
Ö07	Topluluk yönetim tekniklerinin öğrenilmesini sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı		Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	0	%40		Ders Süresi	15	2	30
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			30
				AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

PF303 EĞİTİMDE ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	PF303	EĞİTİMDE ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	3	3	4
Dersin Dili:					
Türkçe					
Dersin Düzeyi:					
Yüksekokul					
Dersin Staj Durumu:					
Yok					
Bölümü/Programı:					
Türk Sanat Müziği					
Dersin Türü:					
Seçmeli					
Dersin Amacı:					
Bu derste, öğretmenlik mesleğinin gereği olan öğretimde ölçme ve değerlendirmeye ilgili bir takım bilgi ve becerilerin kazandırılması amaçlanmaktadır.					
Ders İçeriği:					
Eğitimde ölçme ve değerlendirmenin yeri ve önemi; ölçme ve değerlendirmeyle ilgili temel kavramlar; Ölçme araçlarının psikometrik (geçerlik, güvenirlik, kullanılabilirlik) özellikleri; başarı testleri geliştirme ve uygulama; test sonuçlarının yorumlanması ve geri bildirim verme; test ve madde puanlarının analizi; değerlendirme ve not verme.					
Ön Koşulları:					
Dersin Koordinatörü:					
Yok					
Dersi Veren:					
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Enes TEPE					
Dersin Yardımcıları:					
Yok					
Dersin Kaynakları					
Ders Notları : 1) TAN, Şeref (2019). Ölçme ve Değerlendirme (13.Baskı). Ankara: Pegem A.					
Kaynakları : 2) Ders Konularını içeren diğer tüm kitap ve internet kaynakları					
Dökümanlar : Doğan, N. (2019). Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme. Ankara: Pegem A. Güler, N. (2011). Eğitimde ölçme ve değerlendirme. Ankara:					
Ders Yapısı					
Matematik ve Temel Bilimler : Eğitim Bilimleri : 100					
Mühendislik Bilimleri : Fen Bilimleri :					
Ders Konuları					
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar		
1	Dersin Tanıtımı				
2	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirmenin Yeri ve Önemi				
3	Öğretimde Ölçme ve Değerlendirme ile ilgili Temel Kavramlar				
4	Temel İstatistik Teknikleri				
5	Ölçümlerin Güvenirliği ve Standart Hatası				
6	Ölçümlerin Güvenirliği ve Standart Hatası				
7	Ölçümlerin Geçerliliği				
8	Ara Sınav				
9	Test Geliştirme				
10	Sınav Türleri ve Soru Yazımı				
11	Tekrar (9. ve 10. Hafta)				
12	Yazılı ve Sözlü YoklamalarKısa Cevaplı ve Doğru-Yanlış Testleri				
13	Çoktan Seçmeli ve Eşleştirmeli Testler				
14	Öğrenci Başarısını Değerlendirme				
15	Alternatif Değerlendirme				
16	Final Sınavı				
Dersin Öğrenme Çıktıları					
Sıra No	Açıklama				
Ö01	Ölçme ve Değerlendirme ile ilgili temel kavramları açıklar.				
Ö02	Test puanlarından faydalanarak temel istatistikleri hesaplar.				
Ö03	Ölçümlerin güvenirliğini ve geçerliğini belirler				
Ö04	Test geliştirme sürecinin aşamalarını açıklar.				
Ö05	Alanı ile ilgili farklı özellikleri ölçmek için uygun ölçme araçlarını hazırlar				
Ö06	Madde istatistiklerini hesaplar				

Ö07	Tamamlayıcı değerlendirme yaklaşımlarını kullanır
Ö08	Değerlendirme ve not verme işlemini gerçekleştirir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayı	Sayı
Katkı	Süresi
	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	Ders Süresi
1	14
%40	2
Kısa Sınav	Sınıf Dışı Ç. Süresi
0	14
%0	2
Ödev	Ödevler
0	14
%0	1
Devam	Sunum/Seminer Hazırlama
0	0
%0	0
Uygulama	Ara Sınavlar
0	1
%0	30
Proje	Uygulama
0	0
%0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	Laboratuvar
1	0
%60	0
Toplam	Toplam İş Yüğü
%100	150
	AKTS Kredisi
	5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek														
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14
Tüm	1	3	2	2	2	3	3	3	3	4	2	3	3	3
Ö01	1	2	5	4	5	3	3	5	2	2	2	2	3	2
Ö02	1	3	3	2	4	3	5	5	3	2	2	2	3	2
Ö03	1	2	3	2	5	3	3	3	2	2	2	3	2	2
Ö04	1	3	2	2	5	5	3	3	3	2	2	2	2	2
Ö05	1	2	3	2	5	3	3	3	2	2	2	2	2	2
Ö06	1	3	3	2	4	3	3	3	3	2	2	3	2	3
Ö07	1	2	2	2	5	5	5	5	3	2	3	2	2	3
Ö08	1	3	2	3	5	3	4	4	3	2	3	3	2	2



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD337	ENSTRÜMAN BİLGİSİ
Yarıyıl	Kodu
Adı	T+U
Kredi	AKTS
5	SD337
ENSTRÜMAN BİLGİSİ	2
2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Enstruman tarihi, yapım şekillerinin ses tınlarının öğrenilmesi

Ders İçeriği:

Öğrencilerin enstrumanları tanıması, tarihini, yapı şekillerini ve tınlarının tanınması

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : İnternet bilgi kaynakları

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : Eğitim Bilimleri :

Mühendislik Bilimleri : Fen Bilimleri :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Enstruman tarihi		
2	Enstruman tarihi		
3	Enstruman bilimi konuları		
4	Enstruman bilimi konuları		
5	Enstruman bilimi konuları		
6	Enstruman bilimi konuları		
7	Enstruman bilimi konuları		
8	Ara sınav		
9	Enstrumanların tınları		
10	Enstrumanların tınları		
11	Enstrumanların tınları		
12	Enstrumanların tınları		
13	Enstrumanların tınları		
14	Enstrumanların tınları		
15	Final sınavı		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstruman tarihini öğrenir.
Ö02	Enstrumanın kullanım amacını öğrenir.
Ö03	Enstrumanların tınlarını tanıır.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
			Toplam İş Yüğü			114
			AKTS Kredisi			4

--	--

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	4	5	
Ö01	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	
Ö02	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	
Ö03	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE303	ENSTRÜMAN V (TANBUR) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SE303	ENSTRÜMAN V (TANBUR) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi. Yeni mızrap vuruşlarıyla icranın geliştirilmesi.

Ders İçeriği:

1-Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması. 2-Mızrap vuruşlarının motifler üzerinde kullanımını sağlamak. 3-Eselerin farklı perdelerden icrasını sağlamak.

Ön Koşulları:

(SE204) ve (SE103) ve (SE104) ve (SE203)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Erhak Elinç

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik ve Uygulama
Kaynakları	:	TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.
Dökümanlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Ferahfeza makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	4	
2	Ferahfeza makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	4	
3		4	

4	Nihavend makamında bestelenmiş saz semai ve pesrevlerin icrası.	4
5	Neveser makamında bestelenmiş saz semai ve pesrevlerin icrası.	4
6	Neveser makamında bestelenmiş saz semai ve pesrevlerin icrası.	4
7	Ara sınav ve ders	4
8	Ara sınav ve ders	4
9	Hicazkar makamında bestelenmiş saz semai ve pesrevlerin icrası.	4
10	Hicazkar makamında bestelenmiş saz semai ve pesrevlerin icrası.	4
11	Kürdilihicazkar makamında bestelenmiş saz semai ve pesrevlerin icrası.	4
12	Kürdilihicazkar makamında bestelenmiş saz semai ve pesrevlerin icrası.	4
13	Suzidil makamında bestelenmiş saz semai ve pesrevlerin icrası.	4
14	Suzidil makamında bestelenmiş saz semai ve pesrevlerin icrası.	4
15	Hisar makamında bestelenmiş saz semai ve pesrevlerin icrası.	4
16	Hisar makamında bestelenmiş saz semai ve pesrevlerin icrası.	4

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Makamlarla ilgili perdeler öğrenilir
Ö02	Geçilen eserlerle sazın icrası gelişir
Ö03	Tanbur icrasında kullanılmak üzere yeni mızrap vuruşları öğrenilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 5 80
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 2 32
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0 0 0
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
			Toplam İş Yükü	112
			AKTS Kredisi	4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE305	ENSTRÜMAN V (KANUN) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SE305	ENSTRÜMAN V (KANUN) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Dizi göçürmesi, transpozisyon, dördüncü kolondaki sesler, dizi çalışmaları, kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırası

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Transpoze yapabilmesini, 2. Dizi çalışmaları yapmasını, 3. Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrapa hakim olmalarını sağlar.

Ön Koşulları:

(SE206) ve (SE105) ve (SE106) ve (SE205)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ş.Suat Toydemir

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve Uygulama**Kaynakları** : Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu**Dökümanlar** : Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "**Ders Yapısı****Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Etüt ve pozisyon çalışmaları	3	
2	Transpoze çalışmaları	3	
3	Aksak usûlde eserler	3	
4	Taksim çalışmaları	3	
5	Süsleme çalışmaları	3	
6	Farklı akordların kullanılması	3	
7	Ara Sınav. Etüt ve pozisyon çalışmaları	3	
8	Ara Sınav. Etüt ve Pozisyon çalışmaları ders tekrarı.	3	
9	Deşifre çalışmaları	3	
10	Etüt ve pozisyon çalışmaları	3	
11	Etüt ve pozisyon çalışmaları	3	
12	Soliste eşlik çalışmaları	3	
13	Teknik çalışmalar	3	
14	Taksim çalışmaları	3	
15	İlgili eserler	3	
16	Final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Transpoze yapabilir
Ö02	Dizilere hakim olur
Ö03	Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırasını karıştırmaz

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	: Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
	Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nihavend Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
2	Nihavend Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
3	Neveser Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
4	Neveser Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
5	Şedaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
6	Şedaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
7	Hicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
8	ARA SINAVHicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması	3	
9	Kürdilihicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması	3	
10	Kürdilihicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması	3	
11	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması	3	
12	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması	3	
13	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması	3	
14	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması	3	
15	Hisarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması	3	
16	Hisarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayısı	Sayısı
Katki	Süresi
	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	Ders Süresi
1	16
%100	3
	48
Kısa Sınav	Sınıf Dışı Ç. Süresi
0	16
%0	3
	48
Ödev	Ödevler
0	0
%0	0
Devam	Sunum/Seminer Hazırlama
0	0
%0	0
Uygulama	Ara Sınavlar
0	1
%0	4
	4
Proje	Uygulama
0	0
%0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	Laboratuvar
1	0
%60	0
	0
Toplam	Proje
%160	0
	0
	Yarıyıl Sonu Sınavı
	1
	6
	6
	Toplam İş Yükü
	106
	AKTS Kredisi
	4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	3	4	5	4	3	3	4	3	3	4	4	3	5	3	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE317 ENSTRÜMAN V (KLASİK KEMENÇE) (SEÇ)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SE317	ENSTRÜMAN V (KLASİK KEMENÇE) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Klasik Kemençe enstrümanında makamlar üzerinde çalışarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.

Ders İçeriği:

1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE217) ve (SE218) ve (SE117) ve (SE120)

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nihavend Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Nihavend Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Neveser Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Neveser Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Şedaraban Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Şedaraban Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	

7	ARA SINAV Hicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması.3 Peşrev ve Saz Semai çalınması	
8	ARA SINAVHicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
9	Kürdilihicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
10	Kürdilihicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
11	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
12	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
13	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
14	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
15	Hisarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
16	Hisarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayı	Sayı
Katki	Süresi
	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	16 3 48
Kısa Sınav	14 5 70
Ödev	0 0 0
Devam	0 0 0
Uygulama	0 0 0
Proje	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
Toplam	%100
	Toplam İş Yükü 118
	AKTS Kredisi 4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE309	ENSTRÜMAN V (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SE309	ENSTRÜMAN V (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Beşinci yarıylda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 21, 22, 24 ve 26 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1.Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2.21, 22, 24 ve 26 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 3.21, 22, 24 ve 26 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4.21, 22, 24 ve 26 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5.21, 22, 24 ve 26 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar. biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.

Ön Koşulları:

(SE210) ve (SE110) ve (SE109) ve (SE209)

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	teorik ve uygulamalı	
Kaynakları	:	Temel Kaynaklar:	
Dökümanlar	:	İsmail Hakkı ÖZKAN	"Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri"
		Hurşit UNGAY	"Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	21,22,24 ve 26 zamanlı usuller hakkında genel bilgi verilir	3	
2	Durak Evferi ve Hezeç usullerinin yazılımı ve vuruşu öğretilir.	3	
3	Durak Evferi veHezeç usullerinin vuruşunun öğretilmesi	3	
4	Durak Evferi ve Hezeç usullerinin kullanılan ile ilgili etüt çalışmaları.	3	
5	Çenberi usulü öğretilir.	3	
6	Çenberi usulünün kullanıldığı eserler çalıştırılır.	3	
7	1. Ara Sınav ve Ders tekrarı	3	
8	1. Ara sınav ve Ders Tekrarı	3	
9	Nim Sakil usulü öğretilir	3	
10	Nim Sakil usulü eserleri gösterilir	3	
11	Nim Sakil usulünün kullanılan eserler çalıştırılır	3	
12	Evsad usulü yazılımı öğretilir.	3	
13	Evsad usulünün kullanıldığı ilgili eserler çalıştırılır.	2	
14	Evsad usulünün kullanıldığı etütler çalıştırılır.	3	
15	Beste Revanı usulü çalıştırılır	2	
16	Tüm haftaların genel tekrarı yapılır	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini bilir
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları öğrenir
Ö03	Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usullerin arasındaki farkı öğrenir
Ö05	zamanlı usuller ile etüt yazabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 3 48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 3 48
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 12 12
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam	%100		Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 12 12
			Toplam İş Yükü	120
			AKTS Kredisi	4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	4	3	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE307	ENSTRÜMAN V (NEY)(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SE307	ENSTRÜMAN V (NEY)(SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Beşinci yarıyıl'da, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.

Ders İçeriği:

1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır. 2. Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.

Ön Koşulları:

(SE208) ve (SE107) ve (SE207) ve (SE108)

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Ömer Bildik

Dersi Veren:

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "
Dökümanlar	: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "
Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları	

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	: 0	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	: 0	Fen Bilimleri	: 0

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Dökümanlar
1	Hicaz makâmında örnek eserin çalışılması	3
2	Hicaz Hümayun makâmında örnek eserin çalışılması	3
3	Uzzâl makâmında örnek eserin çalışılması	3
4	Zirgüle'li Hicâz makâmında örnek eserin çalışılması	3
5	Nikrîz makâmında örnek eserin çalışılması	3
6	Nikrîz makâmında örnek eserin çalışılması	3
7	Mâhur makâmında örnek eserin çalışılması	3
8	Ara Sınav	3
9	Zâvil makâmında örnek eserin çalışılması	3
10	Zâvil makâmında örnek eserin çalışılması	3
11	Şehnâz makâmında örnek eserin çalışılması	3
12	Şehnâz makâmında örnek eserin çalışılması	3
13	Şehnâzbüselik makâmında örnek eserin çalışılması	3
14	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3
15	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3
16	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır
Ö02	Üflenen seslerin gelişimi kazanılır
Ö03	Parmak pozisyon gelişimine katkı sağlar.
Ö04	Dudak kaslarının gelişimine katkı sağlar.
Ö05	Nefes koordinasyonuna katkı sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	6	96
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	5	80
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
			Toplam İş Yükü			182
			AKTS Kredisi			6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları	
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek	

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE311 ENSTRÜMAN V (UD) (SEÇ)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SE311	ENSTRÜMAN V (UD) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

İkinci ve üçüncü kolonların kullanılması, dizi göçürmesi, transpozisyon, dördüncü kolondaki sesler, dizi çalışmaları, kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırası

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. İkinci ve üçüncü kolonları kullanmasını, 2. Transpoze yapabilmesini, 3. Dördüncü kolondaki sesleri kullanabilmesini, 4. Dizi çalışmaları yapmasını, 5. Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrapa hakim olmalarını sağlar.

Ön Koşulları:

(SE212) ve (SE112) ve (SE211) ve (SE111)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Burak Kaynarca

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik anlatım ve uygulama
Kaynakları	: 1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul
Dökümanlar	:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 0
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Üçüncü pozisyon çalışmaları	3	Basılı metodlar
2	Transpoze çalışmaları	3	Basılı methodlar
3	Aksak usûlde eserler	3	Basılı metodlar
4	Taksim çalışmaları	3	Basılı methodlar
5	Süsleme çalışmaları	3	Basılı methodlar
6	Farklı akordların kullanılması	3	Basılı methodlar
7	Ara sınav	3	
8	Dördüncü pozisyon çalışmaları	3	Basılı methodlar
9	Deşifre çalışmaları	3	Etüdler
10	Beşinci pozisyon çalışmaları	3	Basılı metodlar
11	Altıncı pozisyon çalışmaları	3	Basılı metodlar
12	Soliste eşlik çalışmaları	3	Basılı notalar
13	Teknik çalışmalar	3	Basılı methodlar
14	Taksim çalışmaları	3	Basılı methodlar
15	İlgili eserler	3	Basılı notalar
16	Final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	İkinci üçüncü ve dördüncü kolonları kullanır
Ö02	Transpoze yapabilir
Ö03	Dizilere hakim olur
Ö04	Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırasını karıştırmaz
Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.
Değerlendirme Ölçütleri	
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı Katkı
Ara Sınav	1 %40
Kısa Sınav	0 %0
Ödev	0 %0
Devam	0 %0
Uygulama	0 %0
Proje	0 %0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1 %60
Toplam	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	16	2	32
Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yükü			64
AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE315	ENSTRÜMAN V (VİYOLONSEL) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SE315	ENSTRÜMAN V (VİYOLONSEL) (SEÇ)	4	3,5	5

--

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Viyolonsel enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.

Ders İçeriği:

1. 1- Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE216) ve (SE115) ve (SE116) ve (SE215)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik ve Uygulama
Kaynakları	:	Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	:	Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
		Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nihavend Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
2	Nihavend Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
3	Neveser Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
4	Neveser Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
5	Şedaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 ve Saz Semai çalınması		
6	Şedaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 ve Saz Semai çalınması		
7	ARA SINAV. Hicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	ARA SINAV	3	
9	Hicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması Kürdilihicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Kürdilihicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
12	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
13	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz 3 Semai çalınması		
14	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz 3 Semai çalınması		
15	FINAL SINAVI		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			90
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SD341	ESER TAHLİLİ I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SD341	ESER TAHLİLİ I	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

öğrencilerin; makamların teknik analizleriyle ilgili kriterlerini, makamların belirleyici özelliklerini, açış-kalış motiflerini, geniş aralıkları, asma kalışlarını uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Makamların teknik özelliklerini kavratır. 2. Açış-kalış motiflerini öğretir. 3. Geniş aralılar ve asma kalışları kavratır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. BURAK KAYNARCA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik
Kaynakları	: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I " TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Sözlü Eserler Repertuarı"Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları
Dökümanlar	:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:	20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sözlü eser inceleme kriterlerinin belirlenmesi		
2	Makamın belirlenmesi		
3	Makamın belirlenmesi		
4	Formun Belirlenmesi		
5	Formun Belirlenmesi		
6	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi		
7	ARA SINAV+DERS TEKRARI		
8	ARA SINAV+DERS TEKRARI		
9	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi		
10	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi		
11	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi		
12	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi		
13	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi		
14	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi		
15	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi		
16	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Eser tahlil etme kriterlerini bilir
Ö02	Nota yazımından doğan yanlışlıkları fark ederek eserin gerçek makamını tespit eder
Ö03	Açış kalış motifleri ile geniş aralıkların ve asma kalışların makamın belirleyici özelliklerinden olduğunu kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	0	0
				Toplam İş Yüğü			64
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	5	4	3	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD329 OSMANLI TÜRKÇESİ I

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SD329	OSMANLI TÜRKÇESİ I	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Arap alfabesiyle yazılı 19 ve 20. yy. metinlerini okuma ve yazma, bugün kullanılmayan Arapça, Farsça kelimelerin yapılarını kavrama ve anlamlarını öğrenme, Türkçe kelime ve eklerin okunması ve yazımı.

Ders İçeriği:

Türk edebiyatına ait Arap harfli metinleri okuyup anlama becerisini kazandırarak, metinlerin aslından okunmalarını ve yorumlanmalarını sağlama.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğretim Görevlisi Yunus Emre Uğur

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Ali İrfan AYPAY, Osmanlıca Kılavuzu, 2010. Faruk Kadri Timurtaş, Osmanlı Türkçesine Giriş I ve III, İstanbul, 2000. Muharrem Ergin, Osmanlıca Dersleri, Boğaziçi Yayınları, İstanbul 2002. Ferit Devellioğlu, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat, Aydın Kitabevi, 2004.
Kaynakları	: Şemsettin Sami, Kâmûs-ı Türkî, Çağrı Yayınları, İstanbul, 1996. Cem Dilçin, Yeni Tarama Sözlüğü, TDK Yay., Ankara
Dökümanlar	: Lecture Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat Ferit Devellioğlu Ali İrfan AYPAY, Osmanlıca Kılavuzu, 2010. Faruk Kadri Timurtaş, Osmanlı Türkçesine Giriş I ve III, İstanbul, 2000. Muharrem Ergin, Osmanlıca Dersleri, Boğaziçi Yayınları, İstanbul 2002. Ferit Devellioğlu, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat, Aydın Kitabevi, 2004.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersle ilgili kaynaklar, Osmanlıcanın dönemleri. Arap harfleri.		
2	Arap harfleri, bitişme şekilleri.		
3	Arapça ve Farsça kelimelerin imlasi.		
4	Arapça ve Farsça kelimeleri okuma ve yazma çalışması.		
5	Türkçe kelime ve eklerle Batı dillerinden kelimelerin imlasi.		
6	Türkçe kelime ve eklerle Batı dillerinden kelimeleri okuma ve yazma çalışması		
7	Farsça tamlamalar ve diğer kelime grupları.		
8	Vize Geri Bildirim.		
9	Farsça tamlamalar ve diğer kelime grupları.		
10	Arapça tamlamalar; Arap harfli metin okuma ve yazma.		
11	Arapça süslü semai ve mimli masdarlar.		
12	Arap harfli metin okuma ve masdarlar ile kemmiyetlerle ilgili alıştırmalar.		
13	Arap harfli metinlerde kemmiyet üzerine alıştırmalar.		
14	Arap harfli metin okuma ve masdarlar ve kemmiyetlerle ilgili alıştırmalar.		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk edebiyatına ait Arap harfli metinleri okuyup anlama becerisini kazandırma metinlerin aslından okunmalarını yorumlanmalarını ve Latin alfabesine aktarabilmelerini sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.

P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			56
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	4	4	4	3	4	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	
Ö01	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD331	PIYANO I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SD331	PIYANO I	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Birinci yarıyıl da piyano anasanat dalı öğrencilerinin; piyano sazını tanıma ve bilimsel bir metot uygulanarak bu çalgının eğitimine giriş yapmaları amacı edinilir.

Ders İçeriği:

Piyano I dersi öğrencilere; 1. Piyanoda temel davranışları kavrayabilme becerisi kazandırır; 2. Sol ve fa anahtarını birlikte okuma becerisini kazandırır; 3. Sağ el ve sol el koordinasyonunu öğretir; 4. Başlangıç desifre okuma becerisini kazandırır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğretim Görevlisi nvksldnklks

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Dr. hjsdnbgfdsjn

Arş. Gör. nkz x

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Anlatım ve Uygulama
Kaynakları	: Nikolayev, A. “Pişano alma Okulu Kitabı”, Müzik Yayinevi, Moskova, 2001
Dökümanlar	: Tufan, Selmin- Enver “Pişano Hazırlık Kitabı” Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000
	Nikolayev, A. “Pişano algısı Kitabı”, Müzik Yayinevi, Moskova, 1988

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	n Hazırlık	Dökümanlar
1	Piyanonun tanımı ve tarihsel gelişimi.	4	
2	Piyanoda oturuş, duruş ve el pozisyonları.	4	
3	Piyanodan doğru tını elde etme alışmaları.	4	
4	Parmak numaralarının anlatımı ve doğru kullanımı.	4	
5	Orta do konumunda parmak teknikleri.	4	
6	Nota değerleri ve sus işareti.	4	
7	ders tekrarı ve ara sınav	4	
8	ders tekrarı ve ara sınav	4	
9	Değerlendirme ve Geri Bildirim	4	
10	l, motif ve cümle'nin ayırt edilmesi.	4	
11	Cümle bağı ve uzatma bağı.	4	
12	Siyah tuşların kullanımı ve sol elde akor kullanımı.	4	
13	Nüanslar (forte,pişano,mezzo forte).	4	
14	Staccato tekniği.	4	
15	Do majör ve la minör tonaliteleri içerisinde başlangıç düzeyinde parçalar.	4	
16	Final Sınavı	4	

Dersin ğrenme ıktıları	
Sıra No	Açıklama
01	Müzik ekol ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olma ve uygulama becerisi
02	Piyanodaki temel davranışların farkına varır
03	Sol anahtarını ve fa anahtarını birlikte okuyabilir
04	Sağ ve sol elin koordinasyonunun farkına varır
05	Başlangıç değifre okuma becerisini kazanır

Programın ğrenme ıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	zmleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşıır.
P13	çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje sreğleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşıır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme ltleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl alışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı . Süresi	16	10	160
dev	0	%0	devler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15	15
			Toplam İş Yükü			249
			AKTS Kredisi			8

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	3	5	5	3	5	5	5	5	3	5	3	5	3	5	3



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

PF301	REHBERLİK VE ÖZEL EĞİTİM				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	PF301	REHBERLİK VE ÖZEL EĞİTİM	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, öğrenci kişilik hizmetlerinin amaçları ve eğitim içindeki rolünü tanıtmak; rehberlik hizmet alanını ve rehberlik hizmetinin yapılma biçimlerini tanıtmak; bireysel ve mesleki rehberlik ve özel eğitime gereksinim duyan öğrencilere yapılacak rehberlik ve danışmanlık hizmetlerini tanıtmak.

Ders İçeriği:

Öğrenci kişilik hizmetlerinin amaçları ve eğitim içindeki rolünü kavramak. Rehberlik hizmet alanlarının tanımak. Rehberliğin temel ilkelerini kavramak. Özel eğitimin amacını kavramak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç. Dr. Mehmet Enes SAĞAR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik Anlatım, Soru ve Cevap,

Kaynakları : Psikolojik Danışma ve Rehberlik, Muharrem Kepçeoğlu, Kadioğlu Matbaası, Ankara, 1993.

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** : 100

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Öğrenci kişilik hizmetleri	3	
2	Psikolojik danışma ve rehberlik yaklaşımları	3	
3	Rehberliğin ilkeleri	3	
4	Rehberlik türleri	3	
5	Rehberlik alanları	3	
6	Eğitsel rehberlik, Mesleki rehberlik	3	
7	Ara sınav-Ders Tekrarı	3	
8	Ara sınav-Ders Tekrarı	3	
9	Değerlendirme	3	
10	Bireyi tanıma teknikleri	3	
11	Bilgi Toplama ve Yayma Hizmetleri	3	
12	Yerleştirme, İzleme, Danışma ve Değerlendirme	3	
13	Özel eğitim ve rehberlik	3	
14	Rehberlikte örgüt ve personel	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Bu dersi başarı ile tamamlayan her öğrenci:
Ö02	Öğrenci kişilik hizmetlerinin amaçlarını ve eğitim içindeki rolünü açıklayabilecektir
Ö03	Rehberliğin hizmet alanlarını açıklayabilecektir
Ö04	Rehberliğin genel ilkelerini açıklayabilecektir
Ö05	Öğrenciyi tanıma tekniklerini ve nasıl kullanılacaklarını açıklayabilecektir
Ö06	Öğrencilere eğitsel mesleki ve kişisel konularda temel rehberlik hizmetleri sunabilecektir
Ö07	Özel eğitime gereksinim duyan öğrencilere öğrenme imkân ve fırsatları sunabilecektir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%30		Ders Süresi	12	3	36
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%70		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
				Toplam İş Yükü			42
				AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek												
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12
Tüm	3	3	5	3	3	3	3	3	5	3	5	5
Ö01	5	5	1	1	1	1	1	3	4	3	4	4
Ö02	5	5	1	1	1	1	1	3	4	3	4	4
Ö03	5	5	1	1	1	1	1	3	4	3	4	4
Ö04	5	5	1	1	1	1	1	3	4	3	4	4
Ö05	5	5	1	1	1	1	1	3	4	3	4	4
Ö06	5	5	1	1	1	1	1	3	4	3	4	4
Ö07	5	5	1	1	1	1	1	3	4	3	4	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD343	RİTİM UYGULAMA V				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SD343	RİTİM UYGULAMA V	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Üçüncü yarıyıda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 10, 11, 12, 13 ve 14 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 3. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik ve Uygulama
Kaynakları	:	vTemel Kaynaklar:
Dökümanlar	:	İsmail Hakkı ÖZKAN "Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri" Hurşit UNGAY "Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	10, 11, 12 ve 13 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.	3	
2	Aksak Semai ve Lenk Fahte usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
3	Aksak Semai ve Lenk Fahte usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3	
4	Aksak Semai ve Lenk Fahte usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3	
5	Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
6	Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3	
7	Ara sınav, Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3	
8	Ara sınav, Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3	
9	İkiz Aksak, Nim Çenber ve Frenkçin usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
10	İkiz Aksak, Nim Çenber ve Frenkçin usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3	
11	İkiz Aksak, Nim Çenber ve Frenkçin usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3	
12	Şark-ı Devri Revan, Nim Evsad ve Bektaşî Devri Revanî usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
13	Şark-ı Devri Revan, Nim Evsad ve Bektaşî Devri Revanî usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
14	Şark-ı Devri Revan, Nim Evsad ve Bektaşî Devri Revanî usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
15	Devri Revan usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması. İlgili etütler ve eserler ile çalışmalar.	3	
16	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini tanıır
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar
Ö03	Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir
Ö05	10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 3 48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15 4 60
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 6 6
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam	%100		Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 6 6
			Toplam İş Yükü	120
			AKTS Kredisi	4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	4	3	2	5	4	2	3	2	5	4	2	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM313	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARİ III				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	TSM313	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARİ III	3	2,5	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Öğrencinin enstrumani ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine toplu olarak uygulamaya katılımı sağlanması, Türk Müziği Nazariyat bilgileri dahilinde makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanarak doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilmesini sağlamak.

Ders İçeriği:

1- Öğrencinin enstrumani ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazandırmak. 2- Makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazandırmak. 3- Öğrenciye taksim yapabilme becerisinin kazandırılması. 4- Eserlerin farklı perdelere çalınma becerisini kazandırmak. 5- Öğrencinin bireysel olarak eseri çalma ve söyleme becerisinin kazandırmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	1- Kürdi makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
2	1- Kürdi makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
3	1- Nihavent makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
4	1- Nihavent makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
5	1- Kürdilihicazkar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
6	1- Kürdilihicazkar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
7	1- ARASINAV. 1- Mahur makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
8	1- ARASINAV. 1- Mahur makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
9	1- Acemkürdi makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
10		2	

11	1-	Acemkürdi makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
12	3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	2
	1-	Neveser makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	
13	2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	2
	3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
14	1-	Neveser makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
15	3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	2
	1-	Ferahfeza makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	
16	2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	2
	3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenci enstrumanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazanır
Ö02	Makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazanır
Ö03	Öğrenci taksim yapabilme becerisi kazanır
Ö04	Eserleri farklı perdelerden çalınma becerisini kazanır
Ö05	Öğrenci bireysel olarak eseri çalıp ve söyleme becerisini kazanır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16 2 32
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 3 48
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0 0 0
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%160	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
			Toplam İş Yüğü	80
			AKTS Kredisi	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

[illegible]

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD335TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARI I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SD335	TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARI I	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Türk Halk Müziğine Giriş Niteliğindeki Temel Bilgiler Öğrenciye aktarılır.

Ders İçeriği:

Öğrencilere, 1. Türk Halk Müziği kavramının oluşum süreci görsel ve duysal materyallerle açıklamalı olarak kavratılır. 2. Türk Halk Müziğinin başlangıç niteliğindeki temel kuralları algılatılır. 3. Halk müziğimizin ezgisel ve sözel yönden bir merkez altına tutulması ve aydınlatılması için bir yol göstermektir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğretim Görevlisi Ali Haykad KULABOĞA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik Anlatım, Görsel-Duysal Materyaller kullanıma,Soru ve Cevap teknikleri ile işlenir.
Kaynakları	: 1.Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü” Türk Halk Müziği Bilgileri” Ders Notları, İzmir, 2006-20072.ELÇİN, Şükrü,“Halk Edebiyatına Giriş”,Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları:365,Ankara,19863.DİLÇİN, Cem,“Örneklerle Türk Şiir Bilgisi”
Dökümanlar	: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları Sayı:517,Ankara,19954.ALTINAY, F.Reyhan,“Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği”(Kitaplar-Makaleler-Nota Yayınları),Balçova Kaymakamlığının Katkılarıyla, İzmir ,20045.BORATAV, Pertev Naili,“100 Soruda Türk Halk Edebiyatı”,Gerçek Yayınevi,4.Baskı, İstanbul , 19826.UZUN,M. Oner,“TRT Repertuarındaki Türkülerde Kullanılan Formel İfadeler” Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir,2005

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Dökümanlar
1	Giriş:a) Halk Kavramıb) Türk Halk Müziğinin Tanımlanması	
2	Türk Halk Müziği Repertuarını Oluşturan Kaynaklara)Sözlü Kaynaklarb)Yazılı Kaynaklar	
3	Türk Halk Müziği İle İlgili Toplum ve Bilim Kavramlarıa)Kültürb)Uygarlıkc)Halkbilimid)Anonimlik e)Bağlamf)Etnisiteg)Etnografih)Geleneksel Toplum	
4	Müziğin Oluşum Evreleri a)Tarih öncesi dönem b)İlkel Dönem c)Halk müziğid)Sanatsal Müzik	
5	Müzik Tarihi İçinde Halk Müziğinin Yeri	
6	ARA SINAV + Türk Halk Müziğinin Tarihçesi ve Kökenleri	
7	ARA SINAV + Ders Tekrarı Yapılır	
8	Türk Halk Müziğinin Türleri	
9		
10		

	Türk Halk Müziğinin Ezgisel Olarak Sınıflandırılması1.Yaratılış Bakımından Türk Halk Ezgileri2.Ritim Bakımından Türk Halk Ezgileri3.Sözlü/Sözsüz Türk Halk Ezgileri4.Oyun Eşlikli/Oyun Eşiksiz Olması Bakımından Türk
11	Türk Halk Müziğinde Ezgi Yapısı ve Diziler
12	Türk Halk Şirinde Ayak Kavramı
13	Âşık Müziğinde Ayak Kavramı
14	Dizi,makam,dizge kavramları
15	T.H.M. ve T.S.M.'de ortak dizi ve makam bağlantıları
16	Türk Halk Müziğinde Perde Sistemi

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenciler Türk Halk Müziği Kavramını ve oluşumunu öğrenir
Ö02	Türk Halk Müziğinin Temel Kuramlarını öğrenir
Ö03	Türk Halk Müziğinin ezgisel ve sözel yapısı incelenir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16 2 32
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 2 32
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 1 1
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%160	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 1 1
			Toplam İş Yükü	66
			AKTS Kredisi	2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	3	4	1	5	4	2	4	1	2	2	3	3	4	3	3
Ö01	3	4	1	5	4	2	4	1	2	2	3	3	4	3	3
Ö02	3	4	1	5	4	2	4	1	2	2	3	3	3	3	3
Ö03	3	4	1	5	4	2	4	1	2	3	2	3	3	3	2



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD333	TÜRK MÜZİĞİ EDEBİYATI I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SD333	TÜRK MÜZİĞİ EDEBİYATI I	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Türk müziğinin dil/fonetik özelliklerinin kavramak. ? Müzik eserlerinin edebi metinlerini edebiyat ve müzik açısından ele almak. ? Gelenekteki bilgilerle akademik çözümlemede kullanılan bilgi ve inceleme yöntemlerinin karşılaştırmak.

Ders İçeriği:

Türk şiiri ve edebiyatına ait temel bilgiler. Osmanlıca ile ilgili temel bilgiler. Güfte analizine giriş. Aruz, hece ve serbest vezin hakkında genel bilgiler. Metin Çözümlemeleri. Aruz vezni ile ilgili metin Çözümlemeleri. Hece vezni hakkında temel bilgiler. Serbest vezin hakkında genel bilgiler. Temel prozodi bilgileri. Söz ve müzik uyumu hakkında prozodik bilgiler. Türk müziği dönemlerine ait eserlerin şiir özellikleri, metin tahlilleri, prozodi ve kavramlar,

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Yunus Emre Uğur

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Dilçin, Cem. 2009. Örneklerle Türk Şiir Bilgisi, Türk Dil Kurumu Yayınları.

Kaynakları : Üngör, Ethem Ruhi. 1981. Türk Musikisi Güfteler Antolojisi, Eren Yayıncılık.

Dökümanlar : Devellioğlu, Ferit. 2005. Osmanlıca - Türkçe Ansiklopedik Lügat, Aydın Kitabevi Yayınları.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk şiiri ve edebiyatına ait temel bilgiler		
2	Güfte analizinin temel öğrenimi		
3	Osmanlıca ile ilgili temel öğretiler		
4	Güfte analizine giriş		
5	Hece ve serbest vezin hakkında genel bilgiler		
6	Aruz vezni hakkında genel bilgiler. Ara Sınav.		
7	Aruz vezni bilgileri ve metin çözümlemeleri 1		
8	Aruz vezni bilgileri ve metin çözümlemeleri 2		
9	Hece vezni ve serbest vezin bilgileri, metin çözümlemeleri 1		
10	Hece vezni ve serbest vezin bilgileri, metin çözümlemeleri 2		
11	Temel prozodi bilgileri ve metin çözümlemeleri 1		
12	Temel prozodi bilgileri ve metin çözümlemeleri 2		
13	Söz ve müzik uyumu hakkında prozodik bilgiler		
14	Metin çözümlemeleri		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk şiiri ve edebiyatına ait temel bilgiler ile müzik eserlerinin edebi metinlerini çözümleme
Ö02	Türk müziği repertuarına ait eserlerin anlamını çözümleme
Ö03	Prozodi ve temel kavramları konusunda bilgi

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28

Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	%100	

Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü			56
AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

TSM307 TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ V					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	TSM307	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ V	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Beşinci yarıylda, makamların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makamların seyri, makamlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Makamların özelliklerini kavratır. 2. Makamların seyrini öğretir. 3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.

Ön Koşulları:

(TSM110) ve (TSM212) ve (TSM107) ve (TSM211)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ömer BİLDİK

Prof. Dr. Çağhan ADAR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
-------------------	--

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Ötüken Yayınları "Türk Müsikisi Nazariyatı ve Usûlleri "

Dökümanlar : YKY yayınları "Türk Müsikisinde Makamlar"

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II "

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Ferahfezâ makâmının tanımı ve seyri	4	
2	Ferahfezâ makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
3	Nihâvend makâmının tanımı ve seyri	4	
4	Nihâvend makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
5	Neveser makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
6	Şedaraban makâmının tanımı ve seyri	4	
7	Şedaraban makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
8	Ara Sınav- Hicazkâr makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
9	Hicazkâr makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
10	Kürdî'li Hicazkâr makâmının tanımı ve seyri	4	
11	Kürdî'li Hicazkâr makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
12	Sûzidil makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
13	Hisar makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
14	Hisar Büselik makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
15	Tâhir Büselik makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
16	Tâhir Büselik makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

TSM413 TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI V

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Makamları ve özelliklerini kavrar
Ö02	Makamların seyrini öğrenir
Ö03	Örnek eserler seslendirilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	6	96
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	6	6
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
				Toplam İş Yükü			172
				AKTS Kredisi			6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	4	3	3	4	3	3	4	3	4	5	4	4	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

TSM309	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI IV				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	TSM309	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI IV	3	2,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Dördüncü yarıylda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği uslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuvarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.

Ders İçeriği:

1.T.S.M. Repertuvarındaki sözlü eser repertuvarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuvarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre(usul,uslup ve tasvir v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuvar eserlerinin,diyer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.

Ön Koşulları:

(TSM220) ve (TSM118) ve (TSM213)

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Yıldırım AKTAŞ

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Yıldırım AKTAŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : TEORİK VE UYG.

Kaynakları : Temel kaynaklar: TRT nota arşivi,

Dökümanlar : Farklı icra örnekleri,
TRT Türk müziği ses arşivi

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	SUZİNAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
2	SUZİNAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
3	NİKRİZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
4	NİKRİZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
5	MAHUR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
6	MAHUR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
7	ZAVİL makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
8	ARA SINAV	4	
9	ACEM Makamı ve ACEMAŞIRAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
10	ACEMAŞIRAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	

11	ACEMKÜRDÎ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
12	ACEMKÜRDÎ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
13	MUHAYYERKÜRDÎ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
14	MUHAYYERKÜRDÎ, sultanıyegah makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
15	FINAL	4

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk müziği repertuvarındaki tüm sözlü eserlere bakış açısı artar
Ö02	Türk Müziği repertuvarındaki temel kavramları kavrar
Ö03	Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar
Ö04	Farklı formlardaki sözlü eslerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar
Ö05	Türk müziğindeki üslup ve repertuvarın önemini kavrar ve uygulama safasının aşamalarını algılar
Ö06	Repertuvar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayı	Sayı
Katkı	Süresi
	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	Ders Süresi
1	16
%40	4
Kısa Sınav	Sınıf Dışı Ç. Süresi
0	0
%0	0
Ödev	Ödevler
0	0
%0	0
Devam	Sunum/Seminer Hazırlama
0	0
%0	0
Uygulama	Ara Sınavlar
0	1
%0	5
Proje	Uygulama
0	0
%0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	Laboratuvar
1	0
%60	0
Toplam	Proje
%100	0
	Yarıyıl Sonu Sınavı
	1
	5
	Toplam İş Yüğü
	74
	AKTS Kredisi
	2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD322	DİNİ MUSİKİ II(SEÇ)			
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi
6	SD322	DİNİ MUSİKİ II(SEÇ)	2	2
				5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Geleneksel Türk Musikisi Unsurlarının Tasavvuf ile şekillenmiş bütün oluşumlarının gözden geçirilerek ürünlerinin tanıtılması

Ders İçeriği:

dini musiki formları ve eserlerinin öğretimi

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi çağhan adar

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Dini muski repertuarı

Kaynakları : Dr.Atınç EMRALAR " Türk Müziğinde Koro"

Dökümanlar : Burhan KUL "Türk Müziğinde Topluluk yönetimi"yüksek lisans tezi"
Muzaffer ARIKAN "Koro ve topluluk yönetimi"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Topluluk yönetimi ve koro kavramının tarihcesi	2	
2	Topluluk yönetimi dersinin gerekliliği ve nitelikleri	2	
3	Topluluklarda hazırlık süreci ve seçme kriterleri(nitelik,sayısal yapı,eleman seçimi v.b)	2	
4	Türk müziği korolarının sayısal yapıları	2	
5	Topluluklarda eleman seçiminin özellikleri (teknik kapasite,fiziksel uygunluk,kişisel uygunluk,ruh ve beden sağlığı)	2	
6	Özelliklerine göre Toplulukların çalıştırma yöntemleri(amatör,profosyene,çocuk v.b)	2	
7	Amatör topluluklar ve profesyene çocuk top.çalıştırılması ve dikat edilmesi gereken kurallar	2	
8	Topluluklarda Repertuar seçimi	2	
9	Toplulukların ses eğitimi ,ses sağlığı ve korunmasına ilişkin bilgiler	2	
10	Toplu ses eğitimi	2	
11	Topluluklarda disiplin,motivasyon ve konser öncesi hazırlık	2	
12	Topluluk yöneticilerinde bulunması gerekli özellikler	2	
13	Topluluklarda şef,yönetmen,sanat yönetmeni,sanat danışmanı,yönlendirici v.b .kavramların anlatılması	2	
14	Topluluklarda yönetim ve yöntem sürecinin teknikleri	2	
15	Örnek repertuar oluşturma-günümüzde faaliyet gösteren toplulukların incelenmesi	2	
16	Final sınavı	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Topluluk yönt kavramı ve tarihcesini öğrenir
Ö02	Topluluk yönt hakkında yöntem ve analiz olgusunun öğrenir
Ö03	Topluluk yönt hazırlık süreci ve seçme kriterleri aşamasını kavrar
Ö04	Topluluklarda sayısal yapı ve repertuar seçme ve hazırlama becerisini kazanır
Ö05	Topluluklarda her türlü motivasyon olgusunu benimser
Ö06	Topluluk yöneticilerinin özelliklerini anlatır ve kavranmasını sağlar
Ö07	Topluluk yönetim tekniklerinin öğrenilmesini sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.

P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.
Değerlendirme Ölçütleri	
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı Katkı
Ara Sınav	0 %40
Kısa Sınav	0 %0
Ödev	0 %0
Devam	0 %0
Uygulama	0 %0
Proje	0 %0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0 %60
Toplam	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	15	2	30
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü			30
AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE306	ENSTRÜMAN VI (KANUN) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SE306	ENSTRÜMAN VI (KANUN) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

32'lik değerlerin öğrenilmesi, bağlantılı ve bağlantısız pozisyon değişimini öğrenmesi, aksak usüllerde eserler çalabilme, çeşitli makamların icrası

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. 32'lik değerleri çalmasını, 2. Bağlantılı ve bağlantısız pozisyon değişimini öğrenmesini, 3. Aksak usüllerde eserler çalabilmesini, 4. Çeşitli makamların icrasını öğrenmesini sağlar.

Ön Koşulları:

(SE305) ve (SE105) ve (SE205) ve (SE206) ve (SE106)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ş.Suat Toydemir

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu
Dökümanlar	: Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu
	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "
	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Transpoze çalışmaları	3	
2	Deşifre çalışmaları	3	
3	İcra örnekleri inceleme	3	
4	İcra örnekleri analiz ve pozisyon yaratma	3	
5	Bolahenk akordunda icra	3	
6	Bolahenk, Sipürde, Mabeyni akordu icra	3	
7	Ara Sınav. Sipürde (Ahterî) akordu icra	3	
8	Ara sınav.Bolahenk ve süpürde deşifre çalışmaları.	3	
9	Müstahzen akordu icra	3	
10	Müstahzen, Kızneyi, Mabeyni akordu icra	3	
11	Kızneyi, Mansur, Mabeyni akordu icra	3	
12	Şah akordu icra	3	
13	Davud akordu icra	3	
14	Davud Nisfiyesi akordu icra	3	
15	Taksim çalışmaları	3	
16	Final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	32'lik değerleri çalar
Ö02	Bağılantılı ve bağılantısız pozisyon değişimi yapar
Ö03	Aksak usüllerde eserler çalar
Ö04	Çeşitli makamların icrasını öğrenir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katı		Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	1	16
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	4	4
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
				Toplam İş Yükü			72
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



SE314 ENSTRÜMAN VI (KEMAN) (SEÇ)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SE314	ENSTRÜMAN VI (KEMAN) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Keman enstrümanında makamlar üzerinde çalışarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak

Ders İçeriği:

1-Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2-USul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE313) ve (SE113) ve (SE213) ve (SE214) ve (SE114)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Yrd. Doç. Yavuz TUTUŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve uygulama**Kaynakları** : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan**Dökümanlar** : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı**Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Tahribuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Tahribuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Şehnaz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Şehnaz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	Segah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	ARA SINAVSegah
9	Müstear Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Müstear Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	İrak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	

14	Irak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz 3
15	Evç Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz 3
16	Evç Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz 3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanında çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayı	Sayı
Katkı	Süresi
	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	Ders Süresi
1	16
%100	3
48	
Kısa Sınav	Sınıf Dışı Ç. Süresi
0	16
%0	3
48	
Ödev	Ödevler
0	0
%0	0
0	
Devam	Sunum/Seminer Hazırlama
0	0
%0	0
0	
Uygulama	Ara Sınavlar
0	1
%0	4
4	
Proje	Uygulama
0	0
%0	0
0	
Yarıyıl Sonu Sınavı	Laboratuvar
1	0
%60	0
0	
Toplam	Proje
%160	0
	0
	Yarıyıl Sonu Sınavı
	1
	6
	6
	Toplam İş Yükü
	106
	AKTS Kredisi
	4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD320	ENSTRÜMAN BİLGİSİ II (SEÇ)			
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi
6	SD320	ENSTRÜMAN BİLGİSİ II (SEÇ)	2	2
				5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Enstruman tarihi, yapım şekillerinin ses tınlarının öğrenilmesi

Ders İçeriği:

Öğrencilerin enstrümanları tanıması, tarihini, yapı şekillerini ve tınlarının tanınması

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : İnternet bilgi kaynakları

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Enstrüman tarihini öğrenir.		
2	Enstrüman tarihini öğrenir.		
3	Enstrüman tarihini öğrenir.		
4	Enstrüman bilimi konularını öğrenir.		
5	Enstrüman bilimi konularını öğrenir.		
6	Enstrüman bilimi konularını öğrenir.		
7	Enstrüman bilimi konularını öğrenir.		
8	ARASINAV		
9	Enstrüman tınları.		
10	Enstrüman tınları		
11	Enstrüman tınları.		
12	Enstrüman tınları.		
13	Enstrüman tınları		
14	Enstrüman tınları.		
15	FINAL SINAVI		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrüman tarihini öğrenir.
Ö02	Enstrüman tınlarını öğrenir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitleyi tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşıp.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
				Toplam İş Yüğü			114
				AKTS Kredisi			4

--	--

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	
Ö01	5															
Ö02	5															



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE318	ENSTRÜMAN VI (KLASİK KEMENÇE) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SE318	ENSTRÜMAN VI (KLASİK KEMENÇE) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Klasik Kemençe enstrumanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak mesleki yaşantısına hazır hale getirmek.

Ders İçeriği:

1. Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE317) ve (SE218) ve (SE117) ve (SE120) ve (SE217)

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve uygulama
Kaynakları	: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	: Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
	Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Dökümanlar
1	Tahirbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev 3 ve Saz Semai çalınması	
2	Tahirbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev 3 ve Saz Semai çalınması	

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE310	ENSTRÜMAN VI (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SE310	ENSTRÜMAN VI (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Altıncı yarıylda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanıla 28 ve 32 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1.Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2.32 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 3.32 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4.32 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5.32 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar

Ön Koşulları:

(SE309) ve (SE109) ve (SE110) ve (SE209) ve (SE210)

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : teorik ve uygulamalı

Kaynakları : Temel Kaynaklar:

Dökümanlar : İsmail Hakkı ÖZKAN "Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri"
Hurşit UNGAY "Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	28-32 zamanlı usuller hakkında genel bilgi verilir	3	
2	Devri Kebir usulü yazılımı ve vuruluşu öğretilir.	3	
3	Devri Kebir usulünün vuruluşu öğretilir	3	
4	Devri Kebir usulü kullanılan etüt çalışmaları.	3	
5	Remel ve Frengifer usulleri öğretilir.	3	
6	Remel ve Frengifer usullerinin kullanıldığı eserler çalıştırılır.	3	
7	1. Ara Sınav ve Ders tekrarı	3	
8	1. Ara sınav ve Ders Tekrarı	3	
9	Muhammes usulü öğretilir	3	
10	Muhammes usulü eserleri gösterilir	3	
11	Muhammes usulünün kullanılan eserler çalıştırılır	3	
12	Hafif ve Berefşan usullerinin ,yazılımı vuruluşu öğretilir.	3	
13	Hafif ve Berefşan kullanıldığı ilgili eserler çalıştırılır.	2	
14	Hafif ve Berefşan usulünün kullanıldığı etütler çalıştırılır.	3	
15	32 zamanlı usul tekrar çalıştırılır	2	
16	Tüm haftaların genel tekrarı yapılır	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini bilir
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları öğrenir
Ö03	Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usullerin arasındaki farkı öğrenir
Ö05	zamanlı usuller ile etüt yazabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 3 48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 3 48
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 12 12
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 12 12
			Toplam İş Yükü	120
			AKTS Kredisi	4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	4	3	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE304	ENSTRÜMAN VI (TANBUR) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SE304	ENSTRÜMAN VI (TANBUR) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi. Yeni mızrap vuruşlarıyla icranın geliştirilmesi.

Ders İçeriği:

1-Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması. 2-Mızrap vuruşlarının motifler üzerinde kullanımını sağlamak. 3-Eselerin farklı perdelerden icrasını sağlamak.

Ön Koşulları:

(SE303) ve (SE103) ve (SE104) ve (SE204) ve (SE203)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Erhak Elinç

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.
Dökümanlar	:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Hisarbuselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin 4 icrası.		
2	Hisarbuselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin 4 icrası.		
3	Tahirbuselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin 4 icrası.		
4	Tahirbuselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin 4 icrası.		
5	Şehnaz makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin 4 icrası.	4	
6	Şehnaz makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin 4 icrası.	4	
7	Ara sınav ve ders	4	
8	Ara sınav ve ders	4	
9	Segah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin 4 icrası.	4	
10	Segah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin 4 icrası.	4	
11	Müstear makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin 4 icrası.	4	
12	Müstear makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin 4 icrası.	4	
13	Hüzzam makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin 4 icrası.	4	
14	Hüzzam makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin 4 icrası.	4	
15	Irak makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin 4 icrası.	4	
16	Irak makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin 4 icrası.	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Makamlarla ilgili perdeler öğrenilir
Ö02	Geçilen eserlerle sazın icrası gelişir
Ö03	Tanbur icrasında kullanılmak üzere yeni mızrap vuruşları öğrenilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlemini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0

Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü			112
AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P03	P05	P07	P09	P12	P15
Tüm	5	5	4	3	3	4	5
Ö01	5						
Ö02	5						
Ö03	5						



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE308	ENSTRÜMAN VI(NEY) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SE308	ENSTRÜMAN VI(NEY) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Beşinci yarıylda, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.

Ders İçeriği:

1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır. 2. Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.

Ön Koşulları:

(SE307) ve (SE207) ve (SE208) ve (SE107) ve (SE108)

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Ömer Bildik

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ömer Bildik

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

Dökümanlar : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	: 0	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	: 0	Fen Bilimleri	: 0

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Hicaz makâmında örnek eserin çalışılması	3
2	Hicaz Hümayun makâmında örnek eserin çalışılması	3
3	Uzzâl makâmında örnek eserin çalışılması	3
4	Zirgüle'li Hicâz makâmında örnek eserin çalışılması	3
5	Nikrîz makâmında örnek eserin çalışılması	3
6	Nikrîz makâmında örnek eserin çalışılması	3
7	Mâhur makâmında örnek eserin çalışılması	3
8	Ara Sınav	3
9	Zâvil makâmında örnek eserin çalışılması	3
10	Zâvil makâmında örnek eserin çalışılması	3
11	Şehnâz makâmında örnek eserin çalışılması	3
12	Şehnâz makâmında örnek eserin çalışılması	3
13	Şehnâzbüselik makâmında örnek eserin çalışılması	3
14	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3
15	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3
16	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır
Ö02	Üflenen seslerin gelişimi kazanılır
Ö03	Parmak pozisyon gelişimine katkı sağlar.
Ö04	Dudak kaslarının gelişimine katkı sağlar.
Ö05	Nefes koordinasyonuna katkı sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	6	96
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	5	80
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
				Toplam İş Yüğü			182
				AKTS Kredisi			6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE312 ENSTRÜMAN VI(UD) (SEÇ)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SE312	ENSTRÜMAN VI(UD) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

32'lik değerlerin öğrenilmesi, bağlantılı ve bağlantısız pozisyon değişimini öğrenmesi, aksak usüllerde eserler çalabilme, çeşitli makamların icrası

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. 32'lik değerleri çalmasını, 2. Bağlantılı ve bağlantısız pozisyon değişimini öğrenmesini, 3. Aksak usüllerde eserler çalabilmesini, 4. Çeşitli makamların icrasını öğrenmesini sağlar.

Ön Koşulları:

(SE311) ve (SE112) ve (SE212) ve (SE111) ve (SE211)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Alper Soybilgen

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik anlatım ve uygulama

Kaynakları : 1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları

Dökümanlar : 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : 30

Eğitim Bilimleri

:

Mühendislik Bilimleri

:

Fen Bilimleri

:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Transpoze çalışmaları	3	
2	Deşifre çalışmaları	3	
3	İcra örnekleri inceleme	3	
4	Açık teller kullanılmadan yapılan çalışmalar	3	
5	Bolahenk akordunda icra	3	
6	Bolahenk, Sipürde, Mabeynî akordu icra	3	
7	Ara sınav	3	
8	Sipürde (Ahterî) akordu icra	3	
9	Müstahzen akordu icra	3	
10	Müstahzen, Kızneyi, Mabeynî akordu icra	3	
11	Kızneyi, Mansur, Mabeynî akordu icra	3	
12	Şah akordu icra	3	
13	Davud akordu icra	3	
14	Davud Nisfiyesi akordu icra	3	
15	Taksim çalışmaları	3	
16	Taksim çalışmaları	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	’lik değerleri çalar
Ö02	Bağlantılı ve bağlantısız pozisyon değişimi yapar
Ö03	Aksak usüllerde eserler çalar
Ö04	Çeşitli makamların icrasını öğrenir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.

P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	4	56
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			56
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE316	ENSTRÜMAN VI(VİYOLONSEL) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SE316	ENSTRÜMAN VI(VİYOLONSEL) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu Seçmeli

Dersin Amacı:

Viyolonsel enstrümanında makamlar üzerinde çalışarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.

Ders İçeriği:

1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE315) ve (SE115) ve (SE116) ve (SE215) ve (SE216)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik ve uygulama
Kaynakları	: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	: Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
	Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Tahirbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Tahirbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Şehnaz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Şehnaz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	ARASINAV. Segah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	ARA SINAV	3	
9	Segah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması Müstear Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Müstear Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Irak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Irak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	FİNAL SINAVI		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yüğü			90
			AKTS Kredisi			3

--	--

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD324	ESER TAHLİLİ II (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SD324	ESER TAHLİLİ II (SEÇ)	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Sekizinci yarıylda, öğrencilerin; Türk müziği sözlü eserlerinin incelenmesine ilişkin kriterlerin belirlenmesini, makam, form, usûl, bestekâr, güfte, melodi gibi unsurların incelenmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Sözlü eser inceleme kriterlerini öğretir. 2. Makam, usûl, form, bestekâr, güfte, melodi gibi temel unsurları kavratır . 3. Melodik tahlil ile usûl-aruz ilişkilerini kavratır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. BURAK KAYNARCA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik
Kaynakları	:	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Sözlü Eserler Repertuarı"
Dökümanlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:	20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sözlü eser inceleme kriterlerinin belirlenmesi	2	
2	Makamın belirlenmesi	2	
3	Makamın belirlenmesi	2	
4	Formun belirlenmesi	2	
5	Formun belirlenmesi	2	
6	Usûlün belirlenmesi	2	
7	Usûlün belirlenmesi	2	
8	ARA SINAV	2	
9	Bestekâr hakkında bilginin tespit edilmesi	2	

10	Güftekâr hakkında bilginin tespit edilmesi	2
11	Güftenin açıklanması	2
12	Güftenin açıklanması	2
13	Güfte ile melodi uyumunun belirlenmesi	2
14	Güfte ile melodi uyumunun belirlenmesi	2
15	Melodik tahlilin belirlenmesi	2
16	Final sınavı	2

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Eser tahlil etme kriterlerini bilir
Ö02	Sözlü eserlerdeki güfte unsurunun melodi ile olan ilişkisini kavrar
Ö03	Usûl aruz ilişkisini bilir nota yazımından kaynaklanan yanlışları kavrar
Ö04	Bestekâr form makam gibi unsurların eser tahlil etmedeki önemini kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	15 2 30
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0 0 0
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 0 0
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 0 0
			Toplam İş Yükü	30
			AKTS Kredisi	1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	5	3	3	3



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD316	OSMANLI TÜRKÇESİ II (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SD316	OSMANLI TÜRKÇESİ II (SEÇ)	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Osmanlıca matbu ve elyazması metinleri okuma ve anlama bilgisini geliştirme; Osmanlıca metinlerde kullanılan Arapça kelimelerin yapılarını kavrama ve anlamlarını öğrenme.

Ders İçeriği:

Türk edebiyatına ait Arap harfli metinleri okuyup anlama becerisini kazandırarak, Arapça kökenli kelimelerin yapılarını kavrama, metinlerin aslından okunma ve yorumlanmalarını sağlama.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Yunus Emre UĞUR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Ali İrfan Aypay, Osmanlıcaa Kılavuzu, 2010. Faruk Kadri Timurtaş, Osmanlı Türkçesine Giriş I ve III, İstanbul, 2000. Ferit Devellioğlu, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat, Aydın Kitabevi, 2004. Şemsettin Sami, Kâmûs-ı Türkî, Çağrı Yayınları, İstanbul, 1996. Cem Dilçin, Yeni Tarama Sözlüğü, TDK Yay., Ankara. İz, Mahir, Eski Türk Edebiyatı Nazım, İstanbul 1966. İz, Mahir, Eski Türk Edebiyatı Nesir, İstanbul 1967.
Kaynakları	: Ferit Devellioğlu, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat,
Dökümanlar	: Ferit Devellioğlu, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat,

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Arapça kelimelerin yapısı, kelime türetme şekilleri:ism-i fail. Örnek kelimeler ve metinler üzerinde uygulama.		
2	Sıfat-ı müşebbehe, mübalağa-i fail. Örnek kelimeler ve metinler üzerinde uygulama.		
3	Arap harfli metin okuma ve yazma. İsm-i fail, sıfat-ı müşebbehe ve mübalağa-i fail ile ilgili alıştırmalar.		
4	İsm-i meful, ism-i mekân, ism-i zaman, ism-i alet; örnek kelimeler ve metinler üzerinde uygulama.		
5	Arap harfli metin okuma ve yazma. İsm-i meful, ism-i mekân, ism-i zaman, ism-i alet ile ilgili alıştırmalar.		
6	İsm-i tafdil ve ism-i tasgir. Arap harfli metin okuma ve yazma. Müştak yapma alıştırmaları.		
7	Vize Geri Bildirim.		
8	Vize Geri Bildirim.		
9	Mezidat masdarlar, yapılış şekilleri, kattığı anlamlar, ism-i failleri ve mefulleri		
10	Ettirgen ve oldurgan çatılı mezidat masdarlar, ism-i failleri ve mefulleri.		
11	İsteş çatılı mezidat masdarlar, ism-i failleri ve mefulleri.		
12	Arap harfli metin okuma ve yazma; mezidat masdarlarla ilgili alıştırmalar.		
13	Dönüşlü çatılı mezidat masdarlar, ism-i failleri ve mefulleri.		
14	Diğer mezidat masdarları, ism-i failleri ve mefulleri.		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk edebiyatına ait Arap harfli metinleri okuyup anlama becerisini kazandırma Arapça kökenli kelimelerin yapılarını kavrama metinlerin aslından okunma yorumlanmalarını ve Latin alfabesine aktarabilmelerini sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşıır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.

P08 Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09 Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	0	%40		Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			60
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	3	3	5	3	5	3	5	3	3	4	4	4	4	4	
Ö01	5	3	3	5	3	5	3	5	3	3	4	4	4	4	4	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

PF302	ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	PF302	ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Bilişim teknolojileri alanına özgü kavramlar ve bu kavramların öğretimiyle ilgili yasal dayanakları, yöntem-teknikleri, materyalleri ve öğretim programlarını incelemek.

Ders İçeriği:

Bilişim teknolojilerine özgü temel kavramları ve bu kavramların bilişim teknolojileri öğretimiyle ilişkisini açıklama. Bilişim teknolojileri öğretiminin yasal dayanaklarını açıklama. Bilişim teknolojileri öğretimindeki yöntem-tekniklerin özelliklerini kavrama. Bilişim teknolojileri öğretimindeki materyallerin ve araç-gereçlerin özelliklerini kavrama. Bilişim Teknolojileri Öğretim Programını çeşitli açılardan (amaçlar, öğretme-öğrenme süreci, etkinlikler, ölçme-değerlendirme açılarından değerlendirme. Bilişim Teknolojileri dersine ilişkin çalışma kitabı örneklerini değerlendirme.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yrd. Doç. Levent ÇELİK

Dersi Veren:

Yrd. Doç. Levent ÇELİK

Dersin Yardımcıları:

Arş. Gör. Emre BAYSAN

Arş. Gör. Erhan ÜNAL

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: düz anlatım, soru cevap, tartışma
Kaynakları	: Açıkgoz, K. (2000). Etkili öğrenme ve öğretme. İzmir: Kanyılmaz Matbaası.
Dökümanlar	: Alkan, C. ve Kurt, M (2007). Özel öğretim yöntemleri. Ankara: Anı Yayıncılık.
	Demirel, Ö. (1999). Plandan değerlendirmeye: Öğretme sanatı. Ankara: Pegema Yayıncılık.
	Fidan, N. (1996). Okulda öğrenme ve öğretme. Ankara: Alkım Yayınevi.
	Saban, A.(2000). Öğrenme öğretme süreci. Ankara: Nobel Yayın.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:	40
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Temel Kavramlar	4	
2	Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Kullanılan Kuramlar (Davranışçı Öğrenme Kuramı, Programlı Öğretim)	4	
3	Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Kullanılan Kuramlar (Bilgi İşleme Kuramı, Bilgisayarların İşleyişi)	4	
4	Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Kullanılan Kuramlar (Oluşturmacılık-Probleme Dayalı Öğrenme)	4	
5	Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Kullanılan Kuramlar (Sosyal Öğrenme Kuramı-Bilgisayar Özyeterliliği)	4	
6	Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Kullanılan Kuramlar (Gestalt Kuramı-Ağıllama İlkelerine Göre Öğretim Materyali Hazırlama)	4	
7	Ders Tekrarı	4	
8	Ara sınav	4	
9	Öğretme Yaklaşımları ve Öğretim İlkeleri, Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Kullanılan Öğretim Yöntem ve Teknikler	4	
10	Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Kullanılan Öğretim Yöntem ve Teknikler	4	
11	Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Kullanılan Öğretim Yöntem ve Teknikler	4	
12	Bilişim Teknolojileri Öğretim Programının İncelenmesi ve Değerlendirilmesi	4	
13	Bilişim Teknolojileri Dersi Öğretmen ve Öğrenci Çalışma Kitabı Örneklerinin İncelenmesi ve Değerlendirilmesi	4	
14	Bilişim Teknolojileri Dersi Öğretmen ve Öğrenci Çalışma Kitabı Örneklerinin İncelenmesi ve Değerlendirilmesi	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Bilişim teknolojilerine özgü temel kavramları ve bu kavramların bilişim teknolojileri öğretimiyle ilişkisini açıklar
Ö02	Bilişim teknolojileri öğretiminin yasal dayanaklarını açıklar
Ö03	Bilişim teknolojileri öğretimindeki yöntemtekniklerin özelliklerini kavrar
Ö04	Bilişim teknolojileri öğretimindeki materyallerin ve araçgereçlerin özelliklerini kavrar
Ö05	Bilişim Teknolojileri Öğretim Programını çeşitli ağılardan (amaçlar öğretmeöğrenme süreci etkinlikler ölçmedeğerlendirme açılarındadeğerlendirir
Ö06	Bilişim Teknolojileri dersine ilişkin çalışma kitabı örneklerini değerlendirir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%50		Ders Süresi	14	4	56
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	1	%50		Ödevler	1	3	3
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	2	15	30
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%40		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%140		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15	15
				Toplam İş Yükü			156
				AKTS Kredisi			5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	3
Ö01	1	1	1	1	4	3	1	2	2	1	1	4	5
Ö02	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3
Ö03	2	1	1	1	4	2	1	1	1	1	1	5	5
Ö04	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	4	5
Ö05	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3
Ö06	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD314	PIYANO II(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SD314	PIYANO II(SEÇ)	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Do majör, sol majör, fa majör ve ilgili minör tonalitelerinde 2 oktav içerisinde gamlar, 3 sesli akorlar ve kromatik diziler çalmak, Czerny op.599'dan ve Bürgmüller etüd kitaplarından etüdlere çalmak, do majör, sol majör, fa majör ve ilgili minör tonaliteleri içerisinde parçalar seslendirme amacı edinilir.

Ders İçeriği:

Piyano II dersi öğrencilere; 1- Do majör ve tek işaretli tonalitelerin gamlarını çalma becerisi kazandırır. 2- Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin akorlarını ve kromatik dizilerini çalma becerisi kazandırır. 3- Do majör ve tek işaretli majör gamların ilgili minör tonalitelerini çalma becerisi kazandırır. 4- Do majör ve tek işaretli majör gamların ilgili minör tonalitelerinde akor ve kromatik dizilerini çalma becerisi kazandırır. 5- Czerny op.599'dan etüdlere çalma yetisi kazandırır. 6- Tek işaretli majör ve minör tonaliteler içerisinde eserler çalmasını öğretir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Bölüm Başkanı Duygu Atılgan

Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner

Öğr. Grv Fakı Can Yürük

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Anlatım ve Uygulama. Czerny etüd kitapları, Heller Etüd kitapları, Bürgmüller Etüd kitabı.
Kaynakları	: Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001.Tufan, S. - E. "Piyano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000.Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988.Çimen- Ercan, G.- N. "Piyano Albümü", Armoni Ltd. Şti. , Ankara, 1998.Hanon, C.L., Ricordi, Milano, 1944.Czerny, C. Op. 599, Ricordi, Milano, 1999.
Dökümanlar	

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin gamlarını parmak numaralarına uyarak 4 oktav içerisinde çalınması.	4
2	Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin ayrılmalı dizilerinin parmak numaralarına uygun 4 oktav içerisinde çalınması.	4
3	Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin 3 sesli akorlarının ve kromatik dizilerinin 4 oktav içerisinde çalınması.	4
4	La minör ve tek işaretli minör tonalitelerin doğal, armonik ve melodik hallerinin 4 oktav çalınması.	4
5	La minör ve tek işaretli minör tonalitelerin ayrılmalı dizilerinin 4 oktav içerisinde çalınması.	4
6	La minör ve tek işaretli minör tonalitelerde 3 sesli akor ve kromatik dizilerin 4 oktav çalınması.	4
7	Öğrenilen dizilerin tekrarı.	4
8	Ara Sınav	4
9	Değerlendirme ve Geri Bildirim	4
10	Czerny op. 599'dan etüdler çalınması.	4
11	Bürgmüller etüd kitabından uygun etüdlerin çalınması.	4
12	Do majör, tek işaretli majör gamlar ve ilgili minör tonaliteleri içerisinde parçalar seslendirme.	4
13	Sağ el ve sol el aynı anda non-legato çalışmaları.	4
14	Sağ el legato, sol el non-legato çalışmaları.	4
15	Sağ el non-legato, sol el legato çalışmaları.	4
16	Final sınavı	4

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Piyano II dersi ile öğrenci bu yarıylda gamlar ve etüdler çalabilir
Ö02	Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin gamlarını çalma becerisini kazanır
Ö03	Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin akorlarını ve kromatik dizilerini çalabilir.
Ö04	La minör ve tek işaretli minör tonalitelerin doğal armonik ve melodik hallerini çalabilir
Ö05	La minör ve tek işaretli minör tonalitelerin sesli akorlarını ve kromatik dizilerini çalabilir
Ö06	Çalışılan gamların tekrarını yapabilir
Ö07	Tek işaretli majör ve minör tonaliteleri içerisinde eserler çalabilir
Ö08	İşlenen tonlarda veya farklı tonlarda, öğrencinin yeterliliklerine göre etüdler çalınır.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	26	26
Proje	0	%0		Uygulama	14	1	14
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	26	26
				Toplam İş Yükü			108
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	3	5	5	3	5	5	5	5	3	5	3	5	3	5	3	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SD328	RİTİM UYGULAMA VI	2	2	5

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yüksekokul
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Türk Sanat Müziği
Dersin Türü:
Seçmeli
Dersin Amacı:
İkinci yarıyıda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 7, 8, 9 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, ve bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir
Ders İçeriği:
1.Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 3.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar
Ön Koşulları:
Dersin Koordinatörü:
Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi CENK ÇÖL
Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları
Ders Notları : teorik ve uygulamalı
Kaynakları : Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri”Hürşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm”Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.
Dökümanlar : İSMAİL HAKKI ÖZKAN –TÜRK MÜCİVİCİ NAZARİYATI VE USÛLİLERİ

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	7, 8 ve 9 zamanlı usuller hakkında genel bilgi verilir	3	
2	Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin yazılımı ve vuruşu öğretilir.	3	
3	Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
4	Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin kullanılan mertebeleri ile Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin kullanıldığı etüt çalışmaları.	3	
5	Düyek ve Müsemmen usulleri öğretilir.	3	
6	Düyek ve Müsemmen usullerinin kullanıldığı eserler çalıştırılır.	3	
7	1. Ara Sınav ve Ders tekrarı	3	
8	1. Ara sınav ve Ders Tekrarı	3	
9	Aksak ve Aksak Evferi usullerinin öğretilir	3	
10	Aksak ve Aksak Evferi usullerinin eserleri gösterilir	3	
11	Aksak ve Aksak Evferi usullerinin kullanılan eserler çalıştırılır	3	
12	Oynak ve Raks Aksağı usullerinin yazılımı öğretilir.	3	
13	Oynak ve Raks Aksağı usullerinin kullanıldığı ilgili eserler çalıştırılır.	2	
14	Oynak ve Raks Aksağı usullerinin kullanıldığı etütler çalıştırılır.	3	
15	7, 8 ve 9 zamanlı usuller ile ilgili deşifre çalışmaları.	2	
16	Tüm haftaların genel tekrarı yapılır	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini bilir
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları öğrenir

Ö03	Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usullerin arasındaki farkı öğrenir
Ö05	zamanlı usuller ile etüt yazabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayısı	Sayısı
Katki	Süresi
	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	Ders Süresi
1	16
%100	2
Kısa Sınav	Sınıf Dışı Ç. Süresi
0	16
%0	2
Ödev	Ödevler
0	0
%0	0
Devam	Sunum/Seminer Hazırlama
0	0
%0	0
Uygulama	Ara Sınavlar
0	1
%0	13
Proje	Uygulama
0	0
%0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	Laboratuvar
1	0
%60	0
Toplam	Proje
%160	0
	Yarıyıl Sonu Sınavı
	1
	13
	Toplam İş Yükü
	90
	AKTS Kredisi
	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek														
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14
Tüm	5	4	5	3	4	5	4	5	4	3	3	4	4	5

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

PF304	SINIF YÖNETİMİ
Yarıyıl	Kodu
Adı	T+U
Kredi	AKTS
6	PF304
SINIF YÖNETİMİ	2
2	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Öğrencilere etkili sınıf yönetimi becerilerini kazandırmak

Ders İçeriği:

Sınıf Yönetiminin temellerini kavramak Öğrenci davranışlarını etkileyen sosyal ve psikolojik faktörleri öğrenmek Sınıf yönetim yaklaşımlarını bilmek Sınıf kurallarının oluşturulması ve yönetimini kavramak Sınıf organizasyonunu öğrenmek Sınıfta zaman yönetimini kavramak Öğretim yöntemini kavramak Sınıfta iletişimi öğrenmek Sınıfta motivasyonu kavramak Aile ile ilişkilerin geliştirilmesini öğrenmek İstenmeyen davranışların önlenmesi ve değiştirilmesi Sınıf Liderliğini kavramak

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Muhammet Emin Türkoğlu

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Düz Anlatım, Soru-Cevap, Örnek Olay, Beyin fırtınası, Altı şapkalı Düşünme tekniği, Problem çözme

Kaynakları : Celep. C. (2008), Sınıf Yönetiminde Kuram ve Uygulama, Pegem Yayıncılık, Ankara.
Sınıf Yönetimi (2004). (editör Emin Karip) Pegem Yayınları, Ankara.

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** : 100

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sınıf Yönetiminin temelleri	2	
2	Öğrenci davranışlarını etkileyen sosyal ve psikolojik faktörler	2	
3	Sınıf yönetim yaklaşımları	2	
4	Sınıf kurallarının oluşturulması ve yönetimi	2	
5	Sınıf organizasyonu	2	
6	Sınıfta zaman yönetimi	2	
7	Ara sınav-Ders Tekrarı	2	
8	Ara sınav-Ders Tekrarı	2	
9	Öğretim yöntemi , Sınıfta iletişim	2	
10	Sınıfta motivasyon	2	
11	Aile ile ilişkilerin geliştirilmesi	2	
12	İstenmeyen davranışların önlenmesi ve değiştirilmesi	2	
13	İstenmeyen davranışların önlenmesi ve değiştirilmesi	2	
14	Sınıf Liderliği	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sınıf Yönetiminin temellerini söyler
Ö02	Öğrenci davranışlarını etkileyen sosyal ve psikolojik faktörleri açıklar
Ö03	Sınıf yönetim yaklaşımlarını bilir
Ö04	Sınıf kurallarının oluşturulması ve yönetimini anlatır
Ö05	Sınıf organizasyonunu açıklar
Ö06	Sınıfta zaman yönetimini anlatır
Ö07	Öğretim yöntemini bilir
Ö08	Sınıfta iletişimi anlatır
Ö09	Sınıfta motivasyonun nasıl gerçekleştirileceğini anlatır
Ö10	Aile ile ilişkilerin nasıl geliştirileceğini anlatır
Ö11	İstenmeyen davranışların önlenmesi ve değiştirilmesi
Ö12	Sınıf Liderliğinin ne olduğunu söyler

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği

Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	2	14	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	2	15	30
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	14	14
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
Toplam İş Yükü			90
AKTS Kredisi			3

--	--

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12
Ö01	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö02	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö03	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö04	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö05	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö06	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö07	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö08	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö09	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM312	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI IV				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	TSM312	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI IV	3	2,5	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Öğrencinin enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine toplu olarak uygulamaya katılımı sağlanması, Türk Müziği Nazariyat bilgileri dahilinde makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanarak doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilmesini sağlamak.

Ders İçeriği:

1. Öğrencinin enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazandırmak. 2. Makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazandırmak. 3. Öğrenciye taksim yapabilme becerisinin kazandırılması. 4. Eserlerin farklı perdelere çalınma becerisini kazandırmak. 5. Öğrencinin bireysel olarak eseri çalma ve söyleme becerisinin kazandırmak.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı			
-------------	--	--	--

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
---------------	--	--	--

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	1- Rast makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
2	1- Rast makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
3	1- Buselik makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
4	1- Buselik makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
5	1- Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		

Ders Konuları			
---------------	--	--	--

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
6	1- Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
7	ARA SINAV.	2	
	1- Hüseyini makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi		
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
8	2- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	2	
	ARA SINAV.		
	1- Hüseyini makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi		
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
9	1- Neva makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
10	1- Neva makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
11	1- Karcıgar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
12	1- Karcıgar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		

13	1- edilmesi	Hicaz makamında enstruman ile saz eserinin icra 2
	2- ses ile icra edilmesi	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
14	1- edilmesi	Hicaz makamında enstruman ile saz eserinin icra 2
	2- ses ile icra edilmesi	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
15	FİNAL SINAVI	

Dersin Öğrenme Çıktıları		
Sıra No	Açıklama	
Ö01	Öğrenci enstrumani ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazanır	
Ö02	Makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazanır	
Ö03	Öğrenci taksim yapabilme becerisi kazanır	
Ö04	Eserleri farklı perdelerden çalınma becerisini kazanır	
Ö05	Öğrenci bireysel olarak eseri çalıp ve söyleme becerisini kazanır	

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	16	3	48
				Toplam İş Yükü			128
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD326	TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARI II (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SD326	TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARI II (SEÇ)	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Türk Halk Müziğine Giriş Niteliğindeki Temel Bilgiler Öğrenciye aktarılır.

Ders İçeriği:

Öğrencilere, 1. Türk Halk Müziği kavramının oluşum süreci görsel ve duysal materyallerle açıklamalı olarak kavratılır. 2. Türk Halk Müziğinin başlangıç niteliğindeki temel kuralları algılanabilir. 3. Halk müziğimizin ezgisel ve sözel yönden bir mercek altına tutulması ve aydınlatılması için bir yol göstermektir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğretim Görevlisi Ali Haykard KULABOĞA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik Anlatım, Görsel-Duysal Materyaller kullanma,Soru ve Cevap teknikleri ile işlenir.

Kaynakları : 1.Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü” Türk Halk Müziği Bilgileri” Ders Notları, İzmir, 2006-20072.ELÇİN, Şükrü,”Halk Edebiyatına Giriş”,Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları:365,Ankara,19863.DİLÇİN, Cem,”Örneklerle Türk Şiir Bilgisi” Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları Sayı:517,Ankara,19954.ALTINAY, F.Reyhan,”Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği”(Kitaplar-Makaleler-Nota Yayınları),Balçova Kaymakamlığının Katkılarıyla, İzmir ,20045.BORATAV, Pertev Naili,”100 Soruda Türk Halk Edebiyatı”,Gerçek Yayınevi,4.Baskı, İstanbul , 19826.UZUN,M. Oner,”TRT Repertuarındaki Türkülerde Kullanılan Formel İfadeler” Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir,2005

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** : 20

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş:a) Halk Kavramı b) Türk Halk Müziğinin Tanımlanması		
2	Türk Halk Müziği Repertuarını Oluşturan Kaynaklara)Sözlü Kaynaklarb)Yazılı Kaynaklar		
3	Türk Halk Müziği İle İlgili Toplum ve Bilim Kavramlarına)Kültürb)Uygarlıkc)Halkbilimid)Anonimlik		
4	e)Bağlamf)Etnisiteg)Etnografih)Geleneksel Toplum		
5	Müziğin Oluşum Evreleria)Tarih öncesi dönem b)İlkel Dönemc)Halk müziğid)Sanatsal Müzik		
6	Müzik Tarihi İçinde Halk Müziğinin Yeri		
7	ARA SINAV + Türk Halk Müziğinin Tarihçesi ve Kökenleri		
8	ARA SINAV + Ders Tekrarı Yapılır		
9	Türk Halk Müziğinin Türleri		
10	Türk Halk Müziğinin Ezgisel Olarak Sınıflandırılması1.Yaratılış Bakımından Türk Halk Ezgileri2.Ritim Bakımından Türk Halk Ezgileri3.Sözlü/Sözsüz Türk Halk Ezgileri4.Oyun Eşlikli/Oyun Ezgisiz Olması Bakımından Türk		
11	Türk Halk Müziğinde Ezgi Yapısı ve Diziler		
12	Türk Halk Şiirinde Ayak Kavramı		
13	Âşık Müziğinde Ayak Kavramı		
14	Dizi,makam,dizge kavramları		
15	T.H.M. ve T.S.M.'de ortak dizi ve makam bağlantıları		
16	Türk Halk Müziğinde Perde Sistemi		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenciler Türk Halk Müziği Kavramını ve oluşumunu öğrenir
Ö02	Türk Halk Müziğinin Temel Kuramlarını öğrenir
Ö03	Türk Halk Müziğinin ezgisel ve sözel yapısı incelenir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yükü			66
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	3	4	1	5	4	2	4	1	2	2	3	3	4	3	3
Ö01	3	4	1	5	4	2	4	1	2	2	3	3	4	3	3
Ö02	3	4	1	5	4	2	4	1	2	2	3	3	3	3	3
Ö03	3	4	1	5	4	2	4	1	2	3	2	3	3	3	2



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SD318	TÜRK MÜZİĞİ EDEBİYATI II (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SD318	TÜRK MÜZİĞİ EDEBİYATI II (SEÇ)	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Klasik Kemeçe enstrümanında makamlar üzerinde çalışarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak mesleki yaşantısına hazır hale getirmek.

Ders İçeriği:

1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Yunus Emre Uğur

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları		
Ders Notları	:	Teorik ve uygulama
Kaynakları	:	Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	:	Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
		Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı		
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Dökümanlar
1	Tahirbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
2	Tahirbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
3	Şehnaz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
4	Şehnaz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
5	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
6	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
7	ARA SINAV Segah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
8	ARA SINAV	3
9	Segah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması Müstear Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
10	Müstear Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
11	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
12	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
13	İrak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
14	İrak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
15	Evç Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Dökümanlar
16	Evç Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanında çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16	3
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	5
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0

Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	%160	

Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü	118		
AKTS Kredisi	4		

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14
Tüm	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

TSM308TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ VI					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	TSM308	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ VI	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Altıncı yarıyıl, makâmın tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmın seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Makâmın özelliklerini kavratır. 2. Makâmın seyrini öğretir. 3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.

Ön Koşulları:

(TSM307) ve (TSM107) ve (TSM110) ve (TSM212) ve (TSM211)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Yrd. Doç. Yavuz TUTUŞ

Öğr. Grv. Ömer BİLDİK

Öğr. Grv. Burak KAYNARCA

Prof. Çağhan ADAR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
-------------------	--

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Ötüken Yayınları "Türk Müsiki Nazariyatı ve Usûlleri "

Dökümanlar : YKY yayınları "Türk Müsikiinde Makâmıar"

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II "

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Şehnâz makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
2	Şehnâz Büselik makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
3	Segâh makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
4	Müstear makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
5	Hüzzam makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
6	İrak makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
7	Evc makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
8	Ara Sınavı Ders Tekrarı	4	
9	Dilkeşhâveran makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
10	Sabâ ve Sabâ Zemzeme makamlarının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
11	Dügâh makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
12	Bestenigâr makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
13	Şevkefzâ makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
14	Yegâh makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
15	İsfahan makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
16	Dönem sonu genel tekrar ve edinimlerin pekiştirilmesi	4	

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler	
TSM409 TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ VII	
Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Makamların ve özelliklerini kavrar
Ö02	Makamların seyrini öğrenir
Ö03	Örnek eserler seslendirilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	6	96
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	6	6
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
			Toplam İş Yüğü			174
			AKTS Kredisi			6

[illegible]



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM310 TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI V					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	TSM310	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI V	3	2,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Beşinci yarıylda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği uslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu Üslup doğrultusunda kendi Repertuarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.

Ders İçeriği:

1.T.S.M. Repertuarındaki sözlü eser Repertuarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre (usul, Üslup ve tavır v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuar eserlerinin, diğer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.

Ön Koşulları:

(TSM309) ve (TSM114) ve (TSM213) ve (TSM214)

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Yıldırım AKTAŞ

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Yıldırım AKTAŞ

Öğr. Grv Tunisa YEŞİLÇAY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : teorik ve Uygulama

Kaynakları : Temel kaynaklar: TRT nota arşiv,

Dökümanlar : Farklı icra örnekleri,
TRT Türk müziği ses arşivi

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	FERAHEFEZA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
2	FERAHEFEZA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
3	NİHAVEND makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
4	NİHAVEND makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
5	NEVESER makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
6	NEVESER makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
7		4	

8	ŞEDARABAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak	4
9	ŞEDARABAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
10	HİCAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
11	KÜRDİLİHİCAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
12	KÜRDİLİHİCAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
13	SUZİDİL makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
14	SUZİDİL , HİSAR, HİSAR BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
15	FINAL	4

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk müziği Repertuarındaki tüm sözlü eserlere bakış acısı artar
Ö02	Türk Müziği Repertuarındaki temel kavramları kavrar
Ö03	Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar
Ö04	Farklı formlardaki sözlü eserlerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar
Ö05	Türk müziğindeki Üslup ve Repertuarın önemini kavrar ve uygulama safasının aşamalarını algılar
Ö06	Repertuar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	5	5
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
				Toplam İş Yükü			74
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM415	BİLGİSAYAR VE MÜZİK I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	TSM415	BİLGİSAYAR VE MÜZİK I	2	1,5	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bilgisayarda nota yazımı için kullanılan FINALE programının öğretilmesi.

Ders İçeriği:

1-Nota yazım programı Finale'nin kullanımının kavratılması. 2-Türk müziği eserlerinin bu programla yazılmasını kavratmak.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Erhak Elinç

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve Uygulama**Kaynakları** : Temel Kaynaklar:**Dökümanlar** : Afyon Kocatepe Üniversitesi ECDL kurs notları

Yardımcı Kaynaklar:

Ders Yapısı**Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Finale programına giriş	4	
2	Programda kullanılan menülerin ve araç kutularının anlatımı	4	
3	Programda kullanılan menülerin ve araç kutularının anlatımı	4	
4	Sayfa düzeni hakkında bilgi ve uygulamalı anlatım	4	
5	Usul yazımı, donanım ekleme menülerinin kullanımının anlatımı ve uygulama yapılması	4	
6	Nota değerlerinin yazımının uygulanması ve etütlerle çalışma	4	
7	Ara sınav ve ders	4	
8	Ara sınav ve ders	4	
9	Eser içinde dolap, dönüş işaretleri, ölçü düzenlemesinin anlatımı ve uygulanması	4	
10	Eserde usul, donanım değişikliği yapmanın anlatımı ve uygulaması	4	
11	Sözlü eserlerde nota altına söz yazımının anlatılması, eserde text yazımı.	4	
12	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	
13	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	
14	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	
15	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	
16	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Finale programının kullanımını kavrar
Ö02	Bu programla Türk Müziği eserlerinin yazılması kavranır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.

P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	1	16
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			80
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları								
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek								
	P01	P04	P06	P07	P09	P12	P13	P14
Tüm		4	3	4	5	5	4	4
Ö01	5							
Ö02	5							



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE415	ENSTRÜMAN VII(VİYOLONSEL)(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SE415	ENSTRÜMAN VII(VİYOLONSEL)(SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Viyolonsel enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak

Ders İçeriği:

1. Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve uygulama**Kaynakları** : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan**Dökümanlar** : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı**Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Saba Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Saba Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	ARA SINAV	3	
8	Dügah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve ARA SINAV	3	
9	Dügah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Bestenigar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Şevkefza Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Şevkefza Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Yegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Yegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	FINAL SINAVI		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0

Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	%160	

Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü			90
AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE407 ENSTRÜMAN VII (NEY) (SEÇ)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SE407	ENSTRÜMAN VII (NEY) (SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Yedinci yarıyıl, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.

Ders İçeriği:

1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır. 2. Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Ömer Bildik

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

Dökümanlar : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Kürdî'li Hicazkâr makâmında örnek eserin çalışılması	3
2	Kürdî'li Hicazkâr makâmında örnek eserin çalışılması	3
3	Sûzidî makâmında örnek eserin çalışılması	3
4	Hisar makâmında örnek eserin çalışılması	3
5	Hisar Bûselik makâmında örnek eserin çalışılması	3
6	Hüzzam makâmında örnek eserin çalışılması	3
7	Hüzzam makâmında örnek eserin çalışılması	3
8	Ara Sınav	3
9	Arazbâr makâmında örnek eserin çalışılması	3
10	Arazbâr Bûselik makâmında örnek eserin çalışılması	3
11	Sabâ makâmında örnek eserin çalışılması	3
12	Sabâ makâmında örnek eserin çalışılması	3
13	Sabâ Zemzeme makâmında örnek eserin çalışılması	3
14	Dügâh makâmında örnek eserin çalışılması	3
15	Dügâh makâmında örnek eserin çalışılması	3
16	Dügâh makâmında örnek eserin çalışılması	3

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğretilen makamlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır
Ö02	Üflenen seslerin gelişimi kazanılır

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	15	240
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	16	16
				Toplam İş Yükü			330
				AKTS Kredisi			11

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö01	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	
Ö02	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE405 ENSTRÜMAN VII (KANUN)(SEÇ)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SE405	ENSTRÜMAN VII (KANUN)(SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Tremolo, mızrap kaydırma, bir arada iki ses çalışmaları, Vibrato, Legato, Staccato, süslemeler, tril, nota dışı yapılan süslemeler, çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi, portamento, glissando, armonik sesler, ilgili eserlerin çalımı

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Tremolo, mızrap kaydırma, bir arada iki ses çalışmaları, Vibrato, Legato, Staccato, süslemeler, tril, nota dışı yapılan süslemeler, çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi, portamento, glissando, armonik sesler gibi teknikleri uygulamalarını, 2. İlgili eserleri çalmalarını sağlar.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ş.Suat Toydemir

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu

Dökümanlar : Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Hüzzam makamı etüdler	3	
2	Hicaz makamı etüdler	3	
3	Rast makamı etüdler	3	
4	Mahur makamı etüdler	3	
5	Nihavend makamı etüdler	3	
6	Karcıgar makamı etüdler	3	
7	Ara Sınav. makamı etüdler	Beyatı 3	
8	Ara sınav.Makam Tekrarları.	3	
9	Kürdî makamı etüdler	3	
10	Buselik makamı etüdler	3	
11	Çargâh makamı etüdler	3	
12	Ferahfeza makamı etüdler	3	
13	Sultanîyegâh makamı etüdler	3	
14	Pencgâh makamı etüdler	3	
15	Acemaşiran makamı etüdler	3	
16	Final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Tremolo, mızrap kaydırma, bir arada iki ses çalışmaları, Vibrato, Legato, Staccato, süslemeler, tril, nota dışı yapılan süslemeler, çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi, portamento, glissando, armonik sesler gibi teknikleri uygulamalarını,
Ö02	İlgili eserleri çalmalarını sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.

P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	1	16
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	4	4
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
				Toplam İş Yükü			72
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE413	ENSTRÜMAN VII (KEMAN)(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SE413	ENSTRÜMAN VII (KEMAN)(SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Keman enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak mesleki yaşantısına hazır hale getirmek.

Ders İçeriği:

1-Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2-Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Yrd. Doç. Yavuz TUTUŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik ve uygulama
Kaynakları	: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	: Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
	Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Saba Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Saba Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	Dügah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	ARA SINAV Dügah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
9	Bestenigar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Bestenigar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Şevkefza Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Şevkefza Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Yegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Yegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	İsfahan Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
16	İsfahan Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanında çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşıır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16 3 48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 3 48
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 3 3
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%160	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 5 5

	Toplam İş Yüğü	104
	AKTS Kredisi	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE417	ENSTRÜMAN VII (KLASİK KEMENÇE) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SE417	ENSTRÜMAN VII (KLASİK KEMENÇE) (SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Klasik Kemençe enstrümanında makamlar üzerinde çalışarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak mesleki yaşantısına hazır hale getirmek.

Ders İçeriği:

1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve uygulama
Kaynakları	: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	: Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
	Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3		3	

4	Saba Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
5	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
6	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
7	ARA SINAV Dügah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
8	ARA SINAV	3
9	Dügah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
10	Bestenigar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
11	Şevkefza Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
12	Şevkefza Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
13	Yegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
14	Yegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
15	İsfahan Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
16	İsfahan Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katı	Etkinlik	Sayı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 3 48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14 3 42
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0 0 0
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
			Toplam İş Yükü	90
			AKTS Kredisi	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



SE403 ENSTRÜMAN VII (TANBUR)(SEÇ)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SE403	ENSTRÜMAN VII (TANBUR)(SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi. Yeni mızrap vuruşlarıyla icranın geliştirilmesi. Taksim becerisinin kazandırılması

Ders İçeriği:

1-Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması. 2-Mızrap vuruşlarının motifler üzerinde kullanımını sağlamak. 3-Eselerin farklı perdelerden icrasını sağlamak. 4-Taksim yapabilme becerisinin kazandırılması.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. RÜSTEM SEMİH ŞENYAYLA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve Uygulama**Kaynakları** : TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.**Dökümanlar** :**Ders Yapısı****Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Evç makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
2	Evç makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
3	Dilkeşhaveran makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin3 icrası.		
4	Dilkeşhaveran makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin3 icrası.		
5	Saba makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
6	Saba makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
7	Ara sınav ve ders	3	
8	Ara sınav ve ders	3	
9	Dügah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
10	Dügah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
11	Bestenigar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
12	Bestenigar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
13	Şevkefza makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
14	Şevkefza makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
15	Yegah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
16	FINAL SINAVI	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları						
Sıra No	Açıklama					
Ö01	Makamlarla ilgili perdeler öğrenilir					
Ö02	Geçilen eserlerle sazın icrası gelişir					
Ö03	Tanbur icrasında kullanılmak üzere yeni mızrap vuruşları öğrenilir					
Ö04	Eserlerin farklı perdelerden icra edilebilmesi sağlanır					
Programın Öğrenme Çıktıları						
Sıra No	Açıklama					
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.					
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.					
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.					
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.					
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.					
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.					
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.					
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.					
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.					
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.					
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.					
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.					
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.					
Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			28
			AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkısı															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE411	ENSTRÜMAN VII (UD)(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SE411	ENSTRÜMAN VII (UD)(SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Tremolo, mızrap kaydırma, bir arada iki ses çalışmaları, Vibrato, Legato, Staccato, süslemeler, tril, nota dışı yapılan süslemeler, çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi, portamento, glissando, armonik sesler, ilgili eserlerin çalışımı

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Tremolo, mızrap kaydırma, bir arada iki ses çalışmaları, Vibrato, Legato, Staccato, süslemeler, tril, nota dışı yapılan süslemeler, çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi, portamento, glissando, armonik sesler gibi teknikleri uygulamalarını, 2. İlgili eserleri çalmalarını sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. BURAK KAYNARCA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik anlatım ve uygulama
Kaynakları	: 1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul
Dökümanlar	:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Hüzzam makamı etüdler	3	
2	Hicaz makamı etüdler	3	
3	Rast makamı etüdler	3	
4	Mahur makamı etüdler	3	
5	Nihavend makamı etüdler	3	
6	Karcıgar makamı etüdler	3	
7	ARA SINAV DERS TEKRARI	3	
8	ARA SINAV DERS TEKRARI	3	
9	Kürdî makamı etüdler	3	
10	Buselik makamı etüdler	3	
11	Çargâh makamı etüdler	3	
12	Ferahfeza makamı etüdler	3	
13	Sultaniyegâh makamı etüdler	3	
14	Penggâh makamı etüdler	3	
15	Acemaşiran makamı etüdler	3	
16	Genel Tekrar	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrencilerin doğru teknik kullanarak eser çalma becerisini kazandırır
Ö02	Tremolo mızrap kaydırma bir arada iki ses çalışmaları Vibrato Legato Staccato süslemeler tril nota dışı yapılan süslemeler çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi portamento glissando armonik sesler gibi teknikleri uygulamalarını
Ö03	İlgili eserleri çalmalarını sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	0	0
				Toplam İş Yüğü			80
				AKTS Kredisi			3

--	--

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	5	3	3	3	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE409	ENSTRÜMAN VII(KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF) (SEÇ)														
Yarıyıl	Kodu	Adı										T+U	Kredi	AKTS	
7	SE409	ENSTRÜMAN VII(KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF) (SEÇ)										4	3,5	4	

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Yedinci yarıylda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan büyük usullerin birleşimiyle oluşan darbeyn usuller ve 120, 48, 64 ve 88 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2. 32 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 3. 32 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4. 32 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5. 32 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	Teorik ve Uygulama	
Kaynakları	:	Temel Kaynaklar:	
Dökümanlar	:	İsmail Hakkı ÖZKAN	"Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri"
	:	Hurşit UNGAY	"Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	28 ve 32 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.	3	
2	Zincir usulünün öğretilmesi, birleşiminden oluşan usullerin sıralanması.	3	
3	Zincir usulünün yazılımı ve vuruluşunun uygulanması,	3	
4		3	

5	Zincir usulü ile yazılmış örnek eserler oecilmesi. oecilen eserlerin Sakil usulünün öğretilmesi, yazılımı ve uygulanışı.	3
6	Sakil Usulü ile eser geçilmesi ve ezberlenmesi	3
7	Ara sınav, Sakil usulü ile geçen eserlerin tekrarı.	3
8	Ara sınav, Sakil usulü ile geçen eserlerin tekrarı.	3
9	Havi usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruluşunun uygulanması.	3
10	Havi usulü ile eser geçilmesi ve ezberlenmesi	3
11	Havi usulü ile geçen eserlerin tekrarı.	3
12	Darb-ı Fetih usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruluşunun uygulanması.	3
13	Darb-ı Fetih usulü ile eser geçilmesi ve ezberlenmesi	3
14	Darb-ı Fetih usulü ile geçen eserlerin tekrarı.	3
15	120, 48, 64, 88 zamanlı usullerle olan eserlerin tekrarı.	3
16	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini tanıır
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar
Ö03	Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir
Ö05	32 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katı		Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	6	6
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
				Toplam İş Yüğü			120
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SD405	GÜFTE İNCELEME I (SEÇMELİ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SD405	GÜFTE İNCELEME I (SEÇMELİ)	2	1,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Yedinci yarıylda, öğrencilerin; makamların teknik analizleriyle ilgili kriterlerini, makamların belirleyici özelliklerini, açış-kalış motiflerini, geniş aralıkları, asma kalışlarını uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Makamların teknik özelliklerini kavratır. 2. Açış-kalış motiflerini öğretir. 3. Geniş aralıklar ve asma kalışları kavratır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. YUNUS ERMRE UĞUR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik
Kaynakları	: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I " TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Sözlü Eserler Repertuarı"Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları
Dökümanlar	:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:	20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sözlü eser inceleme kriterlerinin belirlenmesi		
2	Güftelerde şekil özellikleri		
3	Güftelerde ahenk unsurları (Vezin, kafiye vb.)		
4	Güftelerde edebî muhteva özellikleri		
5	Güftelerde dinî muhteva özellikleri		
6	Güftelerde hikemî tasavvufî muhteva özellikleri		
7	Edebiyat musiki ilişkisi açısından güfte		
8	ARA SINAV+DERS TEKRARI		
9	Örnek Güfte İncelenmesi		
10	Örnek Güfte İncelenmesi		
11	Örnek Güfte İncelenmesi		
12	Örnek Güfte İncelenmesi		
13	Örnek güfte İncelenmesi		
14	Örnek Güfte İncelenmesi		
15	Örnek Güfte İncelemesi		
16	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Güftelerin edebî türlerini birbirinden ayırt edebilme becerisi kazanır.
Ö02	Güfteleri şekil ve muhteva açısından inceleme becerisi kazanır.
Ö03	Güftelerde yer alan dinî, tasavvufî unsurları anlama becerisi kazanır.
Ö04	Türk musikisi eserlerinde güfte beste ilişkisini anlama becerisi kazanır.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlemini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	2	32

Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	%100	

Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	0	0
Toplam İş Yükü			64
AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14
Tüm	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD415	OKUL MÜZİĞİ REPERTUARI I (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SD415	OKUL MÜZİĞİ REPERTUARI I (SEÇ)	2	1,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Üçüncü yarıyıl Sınıf Öğretmenliği bölümü öğrencilerinin; müzik sanatının ne olduğunu, müzik yazısının detaylarını- temel yazım kurallarını, tanıyabilmesi, müzik yapıtlarını doğru, kurallara uygun çalabilme ve söyleyebilmesini, İstiklal Marşı'nın kurallara uygun olarak yönetilmesini, Milli Eğitim Bakanlığınca hazırlanan İlköğretim Müzik Dersi içerisindeki müzik parçalarını flüt ile çalıp söylemeyi amaç edinir.

Ders İçeriği:

Müzik Dersi öğrencilere; 1- Müzik ve müzik eğitiminin insan yaşamındaki önemini öğretir; 2- Müzik dilini okutabilir, çözdürebilir; 3- Temel müzik yazım kurallarını tanıtır; 4- Çaldığı ve söylediği eserleri hızlarına uygun seslendirmesini sağlar; 5- Eserlerdeki nüansları, hız değişimlerini, süslemeleri, farklarını öğretir; 6- Aralıkları öğretir. 7- İstiklal Marşının kurallara uygun olarak yönetilmesini gösterir. 8- Milli Eğitim Bakanlığınca hazırlanan İlköğretim Müzik Dersi içerisindeki müzik parçalarını ve diğer müzik eserlerini flüt ile çalıp söylemeyi öğretir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Yunus Emre UĞUR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	1.	Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Müzik Dersi "Öğretmen Klavuz Kitabı".
Kaynakları	:	2.	Uğur TÜRKMEN, "Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri ve İlkokul Öğretmenleri İçin Müzik Rehberi", Elma Ofset, Niğde, 1996.
Dökümanlar	:		

3. Uğur TÜRKMEN, "Sevgi Çiçekleri Çocuk ve Gençlik Şarkıları V Demet", Ekspres Matbaası, Kütahya, 2007.
4. Hilmi SEYREK, İlköğretim Okulları İçin Şarkı Dağarcığı, Mey Ofset, İzmir, 2001.
5. Ahmet Say, "Müziğin Kitabı" Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,2001.

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	: 60	Eğitim Bilimleri	: 100
Mühendislik Bilimleri	: 50	Fen Bilimleri	: 70

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık Dökümanlar
1	Dersin genel işleyişi ve müzik dersinin genel amaçları hakkında genel bilgi verilmesi.	
2	İstiklal Marşı'nın yönetim şemasına uygun olarak yönetilmesinin öğretilmesi, Ses ve sesin temel özellikleri, sesin oluşması, unsurları.	
3	İstiklal Marşı'nın işitsel örneklerle pekiştirilmesi, ses müziği vokal müzik, enstrümantal müzik hakkında bilgi verilmesi.	
4	Öğrencilere İstiklal Marşı'nın yönetiminin hareketleriyle beraber uygulanması, temel müzik kuralları: "Dizek, Notalar, Notaların Adları, Notaların Harflerle Gösterimi, Notaların Biçimleri, Süre, Notaların Süre Uzunlukları, Notaların Dizek Üzerinde Yazılışı, Ek Çizgiler, Susmalar, Susmaların Süre Uzunlukları, Anahtarlar, Ritim, Ölçü, Ölçü Çizgisi, Ölçü Sayısı, Ölçü Sayısında Rakamlar, Zaman,Basit Ölçüler, Bileşik Ölçüler , Aksak Ölçüler, Aksatım-Senkop, Durgu-Puandorg-fermata, Eksik Ölçü, Nokta- Çift Nokta, Üçleme, Uzatma Bağlı"	
5	İlk öğretimde Müzik dersinde öğretilecek şarkı seçimi ve şarkı öğretimi yapılırken dikkat edilmesi gereken kuralların anlatılması ve çeşitli örneklerle pekiştirilmesi, müzikte kullanılan değiştirici işaretler: "Diyez, Bemol, Çift Diyez, Çift Bemol, Naturel"	
6	Flüt kullanım bilgilerinin verilerek, flüt üzerinde ufak alıştırmalar yapılması. Geleneksel Türk müziğinden çeşitli örneklerin dinletilmesi.	
7	TERM EXAM	
8	Milli Eğitim Bakanlığınca İlkokul 1.Sınıflar için hazırlanan "Müzik ders" kitabında yer alan parçalardan bazılarının flüt ile uygulanması.	
9	Müzik derslerinde öğrencilere hareketler yoluyla şarkı öğretilmesinin faydalarının anlatılması, İlkokul 1.Sınıflar için hazırlanan "Müzik ders" kitabında yer alan parçaların hareketlerle ve flüt ile uygulanması.	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık Dökümanlar
10	Milli bayramlarımızdan olan 29 Ekim Cumhuriyet bayramı ve 10 Kasım Atatürk'ü anma haftasıyla ilgili olarak örnek şarkıların gösterilmesi ve flüt ile uygulanması.	
11	24 Kasım öğretmenler günü ile ilgili çeşitli şarkıların öğretilmesi ve flüt ile uygulanması.	
12	Milli Eğitim Bakanlığınca İlkokul 2.Sınıflar için hazırlanan "Müzik ders" kitabında yer alan parçaların ve diğerk örnek parçaların flüt ile uygulanması. Öğrencilerde yaratıcılık unsurlarına yönelik çalışmalar yapılması.	
13	Milli Eğitim Bakanlığınca İlkokul 2.Sınıflar için hazırlanan "Müzik ders" kitabında yer alan parçaların ve diğerk örnek parçaların flüt ile uygulanması.	
14	Final Sınavı	

Dersin Öğrenme Çıktıları			
Sıra No	Açıklama		
Ö01	Müzik Dersi ile öğrenci bu yarıylda; 1- Müzik ve müzik eğitiminin insan yaşamındaki öneminin farkına varır. 2- Müzik dilini okuyabilir, çözebilir. 3- Temel müzik yazım kurallarını tanıır 4- Çaldığı ve söylediğı eserleri hızlarına uygun seslendirebilir. 5- Eserlerdeki nüansları, hız değişimlerini, süslemeleri fark edebilir. 6- Aralıkları tanıır. 7- Aralıkların çevrimlerini yapabilir. 8- Çaldığı ve söylediğı eserlerde aralıkları tanıyabilir. 9- Milli Eğitim Bakanlığının İlköğretim müfredatında yer alan çocuk şarkılarını ve ek olarak diğerk şarkıları flüt ile çalar ve söyleyerek uygular.		

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriğı		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	2 28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2 28
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0 0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0 0

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yüğü			56
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	
Ö01	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

PF401 ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	PF401	ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI	9	5	10

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Müzik öğretmeni adaylarını öğretmenlik mesleğine hazırlamak

Ders İçeriği:

Öğretmenlik uygulaması aldıkları okullarda müzik derslerine aktif olarak katılarak alan ile ilgili bilgi ve deneyim kazanmak

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi ÖZKAN ÖZKOÇ

Dersin Yardımcıları:

Tanımsız Milli eğitim okullarında ilgili danışman hocalar

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Milli eğitim müfredatı
Kaynakları	: Milli Eğitim müfredatında yer alan kaynaklar
Dökümanlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 50
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	danışman öğretmen ile ilk derse girerek öğrenciler ile tanışma		

2	Derse katılım ile öğretmenlerin ders işleme yöntemlerini dinlemek
3	Gerekli dökümanları elde edip öğretmenin yönlendirmesi ile kısmi olarak derse katılmak
4	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması
5	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması
6	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması
7	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması
8	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması
9	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması
10	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması
11	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması
12	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	öğrenci ile etkili iletişim sağlamak
Ö02	müzik öğretmenliğinin amaç ve önemini anlamak
Ö03	Alan ile ilgili öğretim yöntemlerini öğrenmek
Ö04	öğrenmiş olduğu bilgileri uygulama ilepekiştirmek

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	12	8	96
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			96
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö01	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö02	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5
Ö03	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö04	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM413	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI V				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	TSM413	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI V	3	2,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Türk Müziğindeki ses ve saz icrasına uygun üslûbun oluşturulmasına yönelik teknik çalışmaların geliştirilmesi

Ders İçeriği:

1- Nüansı tanımlamak, algılamak ve anlamak 2- Nüanslandırmaya yönelik çalışmaların pekiştirilmesi 3- Geleneksel türk müziğindeki yorum anlayışını kavratmak 4- Bireysel yorumun kazanılması

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Temel Kaynaklar:

Dökümanlar : Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği ses eğitimi"
Alaeddin YAVAŞCA "Türk müziği ses eğitimi notları"
Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği sesli arşivi ve kayıtları"
Olca KOLÇAK "Ses Eğitimi ve şarkı sanatı"
Saip EGÜZ "Toplu ses eğitimi"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :
Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nüans nedir? Nüansı meydana getiren unsurlar nelerdir?	4	
2	Tecri, istitâle, terkîk, Tefhim, sekit ne demektir? Uygulamalarını bilmek	4	
3	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin ekol icracılardan dinlenmesi	4	
4	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin yorumlanması ve tartışılması	4	
5	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4	
6	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4	
7	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4	
8	ARA SINAV	4	
9	Gürte ile ilgili imâle ve liyonların uygulanması örnek eser geçilmesi	4	
10	Sesle ilgili imâle ve nakillerin uygulanması örnek eser geçilmesi	4	
11	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin ekol icracılardan dinlenmesi	4	
12	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin yorumlanması ve tartışılması	4	
13	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4	
14	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4	
15	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4	
16	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Nüanslandırmayı tanıtır algılar ve anlar
Ö02	Nüanslandırmaya yönelik çalışmalarını pekiştirir

Ö03	Geleneksel türk müziğindeki yorum anlayışını kavrar
Ö04	Bireysel yorumu kazanır

Programın Öğrenme Çıktıları				
Sıra No	Açıklama			
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.			
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.			
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.			
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.			
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.			
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.			
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.			
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.			
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.			
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.			
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.			
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.			
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.			
Değerlendirme Ölçütleri				
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		
Ara Sınav	1	%40		
Kısa Sınav	0	%0		
Ödev	0	%0		
Devam	0	%0		
Uygulama	0	%0		
Proje	0	%0		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		
Toplam		%100		
AKTS Hesaplama İçeriği				
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati	
Ders Süresi	16	2	32	
Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48	
Ödevler	0	0	0	
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0	
Ara Sınavlar	0	0	0	
Uygulama	0	0	0	
Laboratuvar	0	0	0	
Proje	0	0	0	
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0	
Toplam İş Yükü			80	
AKTS Kredisi			3	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM409	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ VII														
Yarıyıl	Kodu	Adı										T+U	Kredi	AKTS	
7	TSM409	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ VII										4	3,5	4	

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yüksekokul
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Türk Sanat Müziği
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Yedinci yarıyıld, makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.
Ders İçeriği:
1. Makâmların özelliklerini kavratır. 2. Makâmların seyrini öğretir. 3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.
Ön Koşulları:
Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. BURAK KAYNARCA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	Teorik ve Uygulama	
Kaynakları	:	Ötügen Yayınları "Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri "YKY yayınları "Türk Mûsikîsinde Makâmırlar"TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II "Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.	
Dökümanlar	:		
Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nişáburek makâmının tanımı	4	
2	Nişáburek makâmının seyri	4	
3	Nişáburek makâmına ait eserlerin seslendirilmesi	4	
4	Nişáburek makâmına ait eserlerin seslendirilmesi	4	
5	Ferahnâk makâmına ait eserlerin seslendirilmesi	4	
6	Evcâra makâmının tanımı ve seyri	4	
7	ARA SINAV+DERS TEKRARI	4	
8	ARA SINAV+DERS TEKRARI	4	
9	Nühüft makâmının tanımı ve seyri	4	
10	Nühüft makâmına ait eserlerin seslendirilmesi	4	
11	Hüseynî Aşîran makâmının tanımı ve seyri	4	
12	Hüseynî Aşîran makâmına ait eserlerin seslendirilmesi	4	
13	Sûzidiâra makâmının tanımı	4	
14	Sûzidiâra makâmının seyri	4	
15	Sûzidiâra makâmına ait eserlerin seslendirilmesi	4	
16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Makâmırların ve özelliklerini kavrar
Ö02	Makâmırların seyrini öğrenir
Ö03	Örnek eserler seslendirilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriğı			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	4	64
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	0	0
				Toplam İş Yüğü			128
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	4	4	3	3	3	3	3	3	4	5	3	3	3	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM411	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARİ VI				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	TSM411	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARİ VI	3	2,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Yedinci yarıylda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği uslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuvarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.

Ders İçeriği:

1.T.S.M. Repertuarındaki sözlü eser repertuvarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre(usul,üslup ve tasvir v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuar eserlerinin,diyer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulamalı

Kaynakları : Temel kaynaklar: TRT nota arşivi,

Dökümanlar : Farklı icra örnekleri,
TRT Türk müziği ses arşivi

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	DİLKEŞHAVERAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
2	DİLKEŞHAVERAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
3	SABA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
4	SABA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
5	DÜGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
6	DÜGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	

7	1. ara sınav ve BESTENİGAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
8	1. ara sınav ve BESTENİGAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
9	ŞEVKEFZA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
10	ŞEVKEFZA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
11	YAGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
12	YAGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
13	İİSFAHAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
14	İİSFAHAN ve NİŞABURAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
15	FİNAL	4

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk müziği repertuvarındaki tüm sözlü eserlere bakış açısı artar
Ö02	Türk Müziği repertuvarındaki temel kavramları kavrar
Ö03	Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar
Ö04	Farklı formlardaki sözlü eserlerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar
Ö05	Türk müziğindeki üslup ve repertuvarın önemini kavrar ve uygulama safasının aşamalarını algılar
Ö06	Repertuar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16 4 64
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 3 48
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 5 5
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%160	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 5 5
			Toplam İş Yükü	122
			AKTS Kredisi	4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SD413	TÜRK MÜZİĞİNDE FASIL İCRALIĞI I (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SD413	TÜRK MÜZİĞİNDE FASIL İCRALIĞI I (SEÇ)	2	1,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Türk müziğinin en önemli seslendirme yöntemlerinden olan Fasil icracılığı, öğrencinin toplu olarak bir topluluk içerisinde nasıl hareket etmesi ve diğer saz ve seslere nasıl eşlik etmesi gerektiğini bilmesi amaçlanmaktadır.

Ders İçeriği:

Belirlenen eserlerin toplu olarak icra edilmesi.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Hakan Akdeniz

Doç. Dr. Çağhan Adar

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Dersin ilgili kaynakları

Kaynakları : TRT nota arşivi

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Fasil konusunda bilgi verilmesi		
2	Fasil topluluklarının nasıl oluşturulacağı hakkında bilgi verilmesi		
3	Ülkemizde faaliyet gösteren bu topluluklar hakkında bilgi verilmesi		
4	Fasil repertuarının nasıl hazırlanacağı hakkında bilgi verilmesi		
5	Örnek fasil repertuarlarının incelenmesi		
6	Hüseyin Faslinin icrasına başlanması		
7	Hüseyin faslı icrası		
8	vize		
9	Hüseyin faslı icrası		
10	Hüseyin faslı icrası		
11	Muhayyer faslı icrası		
12	Muhayyer faslı icrası		
13	Muhayyer faslı icrası		
14	Muhayyer faslı icrası		
15	Muhayyer faslı icrası		
16	final		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Topluluk içerisinde enstrümanını hangi tonda çalabileceğini öğrenir
Ö02	Topluluk içerisinde hangi enstrümanlar ile ortak eşlik yapabileceğini öğrenir
Ö03	Eseri okuyan sanatçıya bireysel yada toplu olarak nasıl eşlik edebileceğini öğrenir
Ö04	Bir fasil topluluğu kurulurken hangi enstrümanları kullanabileceğini öğrenir
Ö05	Türk Makam Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanacaktır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.

P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			28
			AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM416 BİLGİSAYAR VE MÜZİK II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	TSM416	BİLGİSAYAR VE MÜZİK II	2	1,5	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bilgisayarda nota yazımı için kullanılan FINALE programının öğretilmesi.

Ders İçeriği:

1-Nota yazım programı Finale'nin kullanımının kavratılması. 2-Türk müziği eserlerinin bu programla yazılmasını kavratmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Erhak Elinç

Dersin Yardımcıları:

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve Uygulama**Kaynakları** : Temel Kaynaklar:**Dökümanlar** : Afyon Kocatepe Üniversitesi ECDL kurs notları

Yardımcı Kaynaklar:

Ders Yapısı**Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Finale programına giriş	4	
2	Programda kullanılan menülerin ve araç kutularının anlatımı	4	
3	Programda kullanılan menülerin ve araç kutularının anlatımı	4	
4	Sayfa düzeni hakkında bilgi ve uygulamalı anlatım	4	
5	Uslu yazımı, donanım ekleme menülerinin kullanımının anlatımı ve uygulama yapılması	4	
6	Nota değerlerinin yazımının uygulanması ve etütlerle çalışma	4	
7	Ara sınav ve ders	4	
8	Ara sınav ve ders	4	
9	Eser içinde dolap, dönüş işaretleri, ölçü düzenlemesinin anlatımı ve uygulanması	4	
10	Eserde usul, donanım değişikliği yapmanın anlatımı ve uygulaması	4	
11	Sözlü eserlerde nota altına söz yazımının anlatılması, eserde text yazımı.	4	
12	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	
13	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	
14	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	
15	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	
16	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Finale programının kullanımını kavrar
Ö02	Bu programla Türk Müziği eserlerinin yazılması kavranır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği

Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	16	4	64
Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	1	16
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü			80
AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P04	P06	P07	P09	P12	P13	P14
Tüm	4	3	4	5	5	4	4	
Ö01	5							
Ö02	5							

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE418 ENSTRÜMAN VIII (KLASİK KEMENÇE) (SEÇ)

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SE418	ENSTRÜMAN VIII (KLASİK KEMENÇE) (SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Klasik Kemençe enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak mesleki yaşantısına hazır hale getirmek.

Ders İçeriği:

1. Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve uygulama**Kaynakları** : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan**Dökümanlar** : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailer notaları

Ders Yapısı**Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nişaburek Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Nişaburek Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Ferahnak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Ferahnak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Evcara Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6		3	

7	Evcara Makamı dizisinin enstrumanda uyuulaması. Pesrev ve ARA SINAV Nühüft Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. 3	
8	Pesrev ve Saz Semai çalınması	
8	ARA SINAV Nühüft Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. 3	
9	Pesrev ve Saz Semai çalınması	
9	Hüseyniagrın Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. 3	
10	Pesrev ve Saz Semai çalınması	
10	Hüseyniagrın Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. 3	
11	Pesrev ve Saz Semai çalınması	
11	Suzidilara Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Pesrev ve Saz Semai çalınması 3	
12	Pesendide Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Pesrev ve Saz Semai çalınması 3	
13	Pencüghah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Pesrev ve Saz Semai çalınması 3	
14	Arazbar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Pesrev ve Saz Semai çalınması 3	
15	Arazbarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. 3	
16	Pesrev ve Saz Semai çalınması	
16	Sipihir Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Pesrev ve Saz Semai çalınması 3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Pesrev ve Saz Semailerini enstrumanında çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 3 48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14 3 42
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0 0 0
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
			Toplam İş Yükü	90
			AKTS Kredisi	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE406	ENSTRÜMAN VIII (KANUN)(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SE406	ENSTRÜMAN VIII (KANUN)(SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Kanun için yazılmış eserlerin ve zorluk derecesi yüksek eserlerin çalımı.

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Kanun için yazılmış eserlerin doğru icrası, 2. Temiz, doğru ve teknik bir icra becerisi kazanmalarını, 3. Geçmişten günümüze ud icralarını öğrenme, örnekleyebilme, bu icralarda kullanılan klasik üslup ve süslemeleri öğrenip uygulamalarını, 4. Öğrencinin gördüğü herhangi bir notayı uda aktarabilmek (deşifre), çözümleyip çalabilmelerini, 5. Tüm makamlarda serbest formlarda üretim yapabilmelerini, 6. Çeşitli tonlardaki seslere (– kadın/erkek -) transpoze yaparak eşlik edebilmelerini sağlar.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ş.Suat Toydemir

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve Uygulama**Kaynakları** : Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu**Dökümanlar** : Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Ders Yapısı**Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdleri	3	
2	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdleri	3	
3	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdleri	3	
4	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdleri	3	
5	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdleri	3	
6	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdleri	3	
7	Ara Sınav.Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdleri	3	
8	Ara sınav.Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdleri	3	
9	Longa formundaki saz eserlerinin çalınması	3	
10	Sirto formundaki saz eserlerinin çalınması	3	
11	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
12	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
13	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
14	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
15	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
16	Final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Kanun için olan tüm teknikleri uygular
Ö02	Doğru bir icra becerisi kazanır
Ö03	Klasik üslup ve süslemeleri öğrenir ve uygular
Ö04	Deşifre yapar
Ö05	Tüm makamlarda serbest formlarda üretim yapar
Ö06	Çeşitli tonlardaki seslere (– kadın/erkek transpoze yaparak eşlik eder

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.

P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	4	4
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
				Toplam İş Yükü			88
				AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE414	ENSTRÜMAN VIII (KEMAN)(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SE414	ENSTRÜMAN VIII (KEMAN)(SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Keman enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak mesleki yaşantısına hazır hale getirmek.

Ders İçeriği:

1-Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2-Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Yrd. Doç. Yavuz TUTUŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler :

Eğitim Bilimleri :

Mühendislik Bilimleri :

Fen Bilimleri :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nişaburek Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Nişaburek Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Ferahnak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Ferahnak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Evcara Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Evcara Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	Nühüft Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	ARA SINAV Nühüft Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
9	Hüseyinî Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Hüseyinî Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Suzidilara Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Pesendide Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Pencügha Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Arazbar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	Arazbarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
16	Sipîhr Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanında çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlemini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşıır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%160

AKTS Hesaplama İçeriği

Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	16	3	48
Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	3	3
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5

	Toplam İş Yüğü	104
	AKTS Kredisi	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE408	ENSTRÜMAN VIII (NEY)(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SE408	ENSTRÜMAN VIII (NEY)(SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Sekizinci yarıylda, Temel Bilimler öğrencilerinin; Bestenigâr ve Şevkefzâ makâmılarıyla ilgili çalışma yapmak. Büyük Ney icracılarından taksimler dinleyip notaya almak, bu taksimleri dinlemek ve bire bir taklit etmeye çalışarak taksim çalışmaları yapmak, Mevlî Âyini formundan örnekler icra etmek.

Ders İçeriği:

5. Bestenigâr ve Şevkefzâ makâmılarına has perdelerin hassasiyetini kazandırır. 6. Taksim yapma tekniklerini öğretir. 7. Çeşitli Ney icrası ekollerini dinleyerek üslûp kazanılmaya başlanır. 8. Mevlî Âyini formu icrasıyla ilgili deneyim kazanılır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Ömer Bildik

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "
Dökümanlar	: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "
Yardımcı Kaynaklar: Ney sazında ekol olmuş sanatçılara ait taksim örnekleri kayıtları	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Bestenigâr makâmında örnek eserin çalışılması	3	
2	Şevkefzâ makâmında örnek eserin çalışılması	3	
3	Segâh makâmına örnek bir taksimin deşifresi	3	
4			

	Segâh makâmına örnek bir taksim teknik olarak incelenmesi	
5	Segâh makâmına örnek bir tksim icrâ etme	3
6	Rast makâmına örnek bir taksim deşifresi ve teknik olarak incelenmesi	3
7	Rast makâmına örnek bir taksim icrâ etme	3
8	Ara Sınav	3
9	Hicâz makâmına örnek bir taksim deşifresi ve teknik olarak incelenmesi	3
10	Hicaz makâmına örnek bir taksim icrâ etme	3
11	Şevkefzâ makâmına örnek bir taksim deşifresi ve teknik olarak incelenmesi	3
12	Şevkefzâ makâmına örnek bir taksim icrâ etme	3
13	Acemaşîrân makâmında örnek Mevlevî Âyini icrası	3
14	Hüzzam makâmında örnek Mevlevî Âyini icrası	3
15	Bayâtî makâmında örnek Mevlevî Âyini icrası	3
16	Sûzidil makâmında örnek Mevlevî Âyini icrası	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Bestenigâr ve Şevkefzâ makâmlarına has perdelerin hassasiyetini kazandırır
Ö02	Taksim yapma tekniklerini öğretir
Ö03	Çeşitli Ney icrası ekollerini dinleyerek üslûp kazanılmaya başlanır
Ö04	Mevlevî Âyini formu icrasıyla ilgili deneyim kazanılır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayı	Süresi
Katkı	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	16 4 64
Kısa Sınav	16 15 240
Ödev	0 0 0
Devam	0 0 0
Uygulama	1 10 10
Proje	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
Toplam	0 0 0
	1 16 16
	Toplam İş Yüğü 330
	AKTS Kredisi 11

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö01	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö02	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö03	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö04	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE404	ENSTRÜMAN VIII (TANBUR) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SE404	ENSTRÜMAN VIII (TANBUR) (SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi. Yeni mızrap vuruşlarıyla icranın geliştirilmesi. Taksim becerisinin kazandırılması.

Ders İçeriği:

1-Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması. 2-Mızrap vuruşlarının motifler üzerinde kullanımını sağlamak. 3-Eserlerin farklı perdelerden icrasını sağlamak. 4- Geçki taksimi çalışmaları yapmak.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. RÜSTEM SEMİH ŞENYAYLA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	İsfahan makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
2	İsfahan makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
3	Nişaburek makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
4	Nişaburek makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
5	Ferahnak makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
6	Evcara makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
7	Ara sınav ve ders	3	
8	Ara sınav ve ders	3	
9	Hüseyniştiran makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
10	Suzidilara makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
11	Pesendidel makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
12	Pengğah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
13	Arazbar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
14	Arazbarbuselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
15	Sipihir makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
16	Genel tekrar	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Makamlarla ilgili perdeler öğrenilir
Ö02	Geçilen eserlerle sazın icrası gelişir
Ö03	Tanbur icrasında kullanılmak üzere yeni mızrap vuruşları öğrenilir
Ö04	Eserlerin farklı perdelerden icra edilebilmesi sağlanır

Programın Öğrenme Çıktıları				
Sıra No	Açıklama			
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.			
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.			
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.			
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.			
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.			
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.			
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.			
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.			
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.			
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.			
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.			
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.			
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.			
Değerlendirme Ölçütleri				
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		
Ara Sınav	1	%40		
Kısa Sınav	0	%0		
Ödev	0	%0		
Devam	0	%0		
Uygulama	0	%0		
Proje	0	%0		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		
Toplam		%100		

AKTS Hesaplama İçeriği				
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati	
Ders Süresi	14	2		28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0		0
Ödevler	0	0		0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0		0
Ara Sınavlar	0	0		0
Uygulama	0	0		0
Laboratuvar	0	0		0
Proje	0	0		0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0		0
Toplam İş Yüğü				28
AKTS Kredisi				1

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. BURAK KAYNARCA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	Teorik anlatım ve uygulama	
Kaynakları	:	1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul	
Dökümanlar	:		

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Şerif Muhiddin Targan ud için eser ve etüdleri	3	
2	Şerif Muhiddin Targan ud için eser ve etüdleri	3	
3	Şerif Muhiddin Targan ud için eser ve etüdleri	3	
4	Şerif Muhiddin Targan ud için eser ve etüdleri	3	
5	Şerif Muhiddin Targan ud için eser ve etüdleri	3	
6	Cinuçen Tanrıkorur ud için eser ve etüdleri	3	
7	ARA SINAV+DERS TEKRARI	3	
8	ARA SINAV+DERS TEKRARI	3	
9	Cinuçen Tanrıkorur ud için eser ve etüdlr	3	
10	Cinuçen Tanrıkorur ud için eser ve etüdlr	3	
11	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
12	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
13	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
14	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
15	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
16	Final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Ud için olan tüm teknikleri uygular
Ö02	Doğru bir icra becerisi kazanır
Ö03	Klasik üslup ve süslemeleri öğrenir ve uygular
Ö04	Deşifre yapar
Ö05	Tüm makamlarda serbest formlarda üretim yapar
Ö06	Çeşitli tonlardaki seslere (– kadın/erkek transpoze yaparak eşlik eder

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	0	0
			Toplam İş Yükü			80
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkuları	
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek	

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SE416 ENSTRÜMAN VIII (VİYOLONSEL)(SEÇ)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SE416	ENSTRÜMAN VIII (VİYOLONSEL)(SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Viyolonsel enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak

Ders İçeriği:

1. Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nişaburek Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Nişaburek Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Ferahnak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Ferahnak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Evcara Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Evcara Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	ARASINAV. Nühüft Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8		3	

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Sekizinci yarıylda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Sanat Müziğinde kullanılan usullerin Fasil, Takım gibi büyük soluklu türler içerisinde hangilerinin türlerin ne sırayla kullanıldığını, birbirine bağlanan eserlerin usul geçkileri ve eserlerin kendi içerisinde olan usul geçkilerinin nasıl yapılacağı öğretilirken çeşitli eserler ile öğrencilerin repertuarına da katkıda bulunmayı amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2. usul geçkilerinin nasıl yapılacağını öğretir. 3. Tür müziğinde kullanılan usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4. Tür müziğinde kullanılan usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik ve uygulama
Kaynakları	:	Temel Kaynaklar:
Dökümanlar	:	İsmail Hakkı ÖZKAN "Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri" Hurşit UNGAY "Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk Sanat Müziğinde Fasil türü hakkında genel bilgiler.	3	
2	Türk Sanat Müziğinde Fasil türünün içerisinde hangi türlerin ne sırayla ve nasıl birbirine bağlandığı.	3	
3	Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
4	Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
5	Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
6	Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
7	Ara sınav, Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
8	Ara sınav, Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
9	Türk Sanat Müziğinde Takım türü hakkında genel bilgiler.	3	
10	Türk Sanat Müziğinde Takım türünün içerisinde hangi türlerin ne sırayla ve nasıl birbirine bağlandığı.	3	
11	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
12	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
13	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
14	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
15	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
16	Geçilen Fasil yada Takım ile dinleti veya konser verilmesi.	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini nasıl kullanacağını kavrar
Ö02	Türk Müziği usullerini nerelerde kullanacağını kavrar
Ö03	Türk müziği usul geçkilerinin nasıl uygulanacağını kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.

P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	6	6
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
				Toplam İş Yükü			120
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SD406	GÜFTE İNCELEME II (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SD406	GÜFTE İNCELEME II (SEÇ)	2	1,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Lisans öğrencilerinin dinî musiki eserleri güftelerini anlamalarına katkı sağlamak, bu şekilde beste güfte ilişkisindeki incelikleri de ortaya koymaktır.

Ders İçeriği:

Musikî metinlerine şekil veren edebî, dinî, hikemî ve tasavvufî kavramlar ve konular ele alınır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Yunus Emre UĞUR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Çıpan, Mustafa, 1999, Güfte İncelemesi 1, Konya; Özkan, İsmail Hakkı, 1982, Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İstanbul; Pala, İskender, 2018, Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü, İstanbul.
Kaynakları	: Farklı Formlardaki Eser Güfteleri
Dökümanlar	:

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Dökümanlar
1	Güftelerin edebî türler açısından tasnifi	
2	Örnek Güfte İncelenmesi	
3	Örnek Güfte İncelenmesi	
4	Örnek Güfte İncelenmesi	
5	Örnek Güfte İncelenmesi	
6	Örnek Güfte İncelenmesi	
7	Örnek Güfte İncelenmesi	
8	Ara Sınav	
9	Örnek Güfte İncelenmesi	
10	Örnek Güfte İncelenmesi	
11	Örnek Güfte İncelenmesi	
12	Örnek Güfte İncelenmesi	
13	Örnek Güfte İncelenmesi	
14	Örnek Güfte İncelenmesi	
15	Örnek Güfte İncelenmesi	
16	Final Sınavı	

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

[illegible]



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD414	OKUL MÜZİĞİ REPERTUARI I (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SD414	OKUL MÜZİĞİ REPERTUARI I (SEÇ)	2	1,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

müzik sanatının ne olduğunu, müzik yazısının detaylarını- temel yazım kurallarını, tanıyabilmesi, müzik yapıtlarını doğru, kurallara uygun çalabilme ve söyleyebilmesini, İstiklal Marşı'nın kurallara uygun olarak yönetilmesini, Milli Eğitim Bakanlığınca hazırlanan İlköğretim Müzik Dersi içerisindeki müzik parçalarını flüt ile çalıp söylemeyi amaç edinir.

Ders İçeriği:

Müzik Dersi öğrencilere; 1- Müzik ve müzik eğitiminin insan yaşamındaki önemini öğretir; 2- Müzik dilini okutabilir, çözdürebilir; 3- Temel müzik yazım kurallarını tanıtır; 4- Çaldığı ve söylediği eserleri hızlarına uygun seslendirmesini sağlar; 5- Eserlerdeki nüansları, hız değişimlerini, süslemeleri, farklarını öğretir; 6- Aralıkları öğretir. 7- İstiklal Marşı'nın kurallara uygun olarak yönetilmesini gösterir. 8- Milli Eğitim Bakanlığınca hazırlanan İlköğretim Müzik Dersi içerisindeki müzik parçalarını ve diğer müzik eserlerini flüt ile çalıp söylemeyi öğretir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Yunus Emre UĞUR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları		
Ders Notları	: 1.	Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Müzik Dersi "Öğretmen Klavuz Kitabı".
Kaynakları	: 2.	Uğur TÜRKMEN, "Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri ve İlkokul Öğretmenleri İçin Müzik Rehberi", Elma Ofset, Niğde, 1996.
Dökümanlar	: 3.	Uğur TÜRKMEN, "Sevgi Çiçekleri Çocuk ve Gençlik Şarkıları V Demet", Ekspres Matbaası, Kütahya, 2007.
	4.	Hilmi SEYREK, İlköğretim Okulları İçin Şarkı Dağarcığı, Mey Ofset, İzmir, 2001.
	5.	Ahmet Say, "Müziğin Kitabı" Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,2001.
	1.	Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Müzik Dersi "Öğretmen Klavuz Kitabı". 2. Uğur TÜRKMEN, "Eğitim Fakülteleri Sınıf

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	: 60	Eğitim Bilimleri	: 100
Mühendislik Bilimleri	: 50	Fen Bilimleri	: 70

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Dökümanlar
1	Dersin genel işleyişi ve müzik dersinin genel amaçları hakkında genel bilgi verilmesi.	
2	İstiklal Marşı'nın yönetim şemasına uygun olarak yönetilmesinin öğretilmesi, Ses ve sesin temel özellikleri, sesin oluşması, unsurları.	
3	İstiklal Marşı'nın işitsel örneklerle pekiştirilmesi, ses müziği vokal müzik, enstrümantal müzik hakkında bilgi verilmesi.	
4		

	Öğrencilere İstiklal Marşı'nın yönetiminin hareketleriyle beraber uygulanması, temel müzik kuralları: "Dizek, Notalar, Notaların Adları, Notaların Harflerle Gösterimi, Notaların Bıçimleri, Süre, Notaların Süre Uzunlukları, Notaların Dizek Üzerinde Yazılışı, Ek Çizgiler, Susmalar, Susmaların Süre Uzunlukları, Anahtarlar, Ritim, Ölçü, Ölçü Çizgisi, Ölçü Sayısı, Ölçü Sayısında Rakamlar, Zaman,Basit Ölçüler, Bileşik Ölçüler , Aksak Ölçüler, Aksatım-Senkop, Durgu-Puandorg-fermata, Eksik Ölçü, Nokta- Çift Nokta, Üçleme, Uzatma Bağı"
5	İlk öğretimde Müzik dersinde öğretilcek şarkı seçimi ve şarkı öğretimi yapılırken dikkat edilmesi gereken kuralların anlatılması ve çeşitli örneklerle pekiştirilmesi, müzikte kullanılan değiştirici işaretler: "Diyez, Bemol, Çift Diyez, Çift Bemol, Naturel"
6	Flüt kullanım bilgilerinin verilerek, flüt üzerinde ufak alıştırmalar yapılması. Geleneksel Türk müziğinden çeşitli örneklerin dinletilmesi.
7	TERM EXAM
8	Milli Eğitim Bakanlığınca İlkokul 1.Sınıflar için hazırlanan "Müzik ders" kitabında yer alan parçalardan bazılarının flüt ile uygulanması.
9	Müzik derslerinde öğrencilere hareketler yoluyla şarkı öğretilmesinin faydalarının anlatılması, İlkokul 1.Sınıflar için hazırlanan "Müzik ders" kitabında yer alan parçaların hareketlerle ve flüt ile uygulanması.
10	Milli bayramlarımızdan olan 29 Ekim Cumhuriyet bayramı ve 10 Kasım Atatürk'ü anma haftasıyla ilgili olarak örnek şarkıların gösterilmesi ve flüt ile uygulanması.

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
11	24 Kasım öğretmenler günü ile ilgili çeşitli şarkıların öğretilmesi ve flüt ile uygulanması.		
12	Milli Eğitim Bakanlığınca İlkokul 2.Sınıflar için hazırlanan "Müzik ders" kitabında yer alan parçaların ve diğer örnek parçaların flüt ile uygulanması. Öğrencilerde yaratıcılık unsurlarına yönelik çalışmalar yapılması.		
13	Milli Eğitim Bakanlığınca İlkokul 2.Sınıflar için hazırlanan "Müzik ders" kitabında yer alan parçaların ve diğer örnek parçaların flüt ile uygulanması.		
14	Final Sınavı		

Dersin Öğrenme Çıktıları			
Sıra No	Açıklama		
Ö01	Müzik Dersli ile öğrenci bu yarıylda; 1- yazım kurallarını tanıır 4- Çaldığı ve söylediği eserleri Aralıkların çevrimlerini yapabilir. 8- olarak diğer şarkıları flüt ile çalar ve söyleyerek uygular.	Müzik ve müzik eğitiminin insan yaşamındaki öneminin farkına varır. 2- Müzik ve müzik eğitiminin insan yaşamındaki öneminin farkına varır. 2- Eserlerdeki nüansları, hız değişimlerini, süslemeleri fark edebilir. 6- Aralıkları tanıır. 7- Çaldığı ve söylediği eserlerde aralıkları tanyabilir. 9- Milli Eğitim Bakanlığının İlköğretim müfredatında yer alan çocuk şarkılarını ve ek	Müzik dilini okuyabilir, çözebilir. 3- Temel müzik

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanyla ilgili özgün yaptıklarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği									
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati						
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	2	28						
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28						
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0						
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0						
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0						
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0						
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0						
Toplam		%100		Proje	0	0	0						
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0						
				Toplam İş Yüğü			56						
				AKTS Kredisi			2						

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5
Ö01	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5



TSM414 TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI VI					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	TSM414	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI VI	3	2,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu zamana kadar görülen konu başlıklarıyla ses icrasına yönelik çalışmalarını pekiştirmek ve ileri düzey bir icranın ortaya çıkarılması

Ders İçeriği:

1- Öğrencini bilgi birikimi doğrultusunda performans sergilemesi 2- Bireysel yorumun kavranması 3- Performansın kavranması 4- İyi bir icracının oluşması

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve Uygulama**Kaynakları** : Temel Kaynaklar:

Dökümanlar : Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği ses eğitimi"
Alaeddin YAVAŞCA "Türk müziği ses eğitimi notları"
Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği sesli arşivi ve kayıtları"
Olca KOLÇAK "Ses Eğitimi ve şarkı sanatı"
Saip EGÜZ "Toplu ses eğitimi"

Ders Yapısı**Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Aksanlı ve vurgulu okuyuşa yönelik çalışmalar	4	
2	Süzme ve alt,üst çekmeli sesler kullanarak yapılan okuyuşa yönelik çalışmalar	4	
3	Çarpma kullanımına yönelik çalışmalar	4	
4	Bireysel yorumla pekiştirilmesi	4	
5	Bireysel yorumla pekiştirilmesi	4	
6	Bireysel yorumla pekiştirilmesi	4	
7	Bireysel yorumla pekiştirilmesi	4	
8	ARA SINAV	4	
9	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
10	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
11	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
12	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
13	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
14	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
15	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
16	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları					
Sıra No	Açıklama				
Ö01	Öğrencini bilgi birikimi doğrultusunda performans sergiler				
Ö02	Bireysel yorum kavranır				
Ö03	Performans kavranır				
Ö04	İyi bir icra ortaya konur				
Programın Öğrenme Çıktıları					
Sıra No	Açıklama				
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.				
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.				
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.				
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.				
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.				
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.				
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.				
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.				
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.				
Değerlendirme Ölçütleri		AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı			
Ara Sınav	1	%40			
Kısa Sınav	0	%0			
Ödev	0	%0			
Devam	0	%0			
Uygulama	0	%0			
Proje	0	%0			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60			
Toplam		%100			
		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
		Ders Süresi	16	2	32
		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
		Ödevler	0	0	0
		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
		Ara Sınavlar	0	0	0
		Uygulama	0	0	0
		Laboratuvar	0	0	0
		Proje	0	0	0
		Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
		Toplam İş Yükü			80
		AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM410	TÜRK MÜZİĞİ TEORİS VE SOLFEJİ VIII				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	TSM410	TÜRK MÜZİĞİ TEORİS VE SOLFEJİ VIII	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Öğrencinin enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine toplu olarak uygulamaya katılımı sağlanması, Türk Müziği Nazariyat bilgileri dahilinde makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanarak doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilmelerini sağlamak.

Ders İçeriği:

1. Öğrencinin enstrumani ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazandırmak. 2. Makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazandırmak. 3. Öğrenciye taksim yapabilme becerisinin kazandırılması. 4. Eserlerin farklı perdelere çalınma becerisini kazandırmak. 5. Öğrencinin bireysel olarak eseri çalma ve söyleme becerisinin kazandırılması.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve uygulama
Kaynakları	: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	: Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları	

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu		Dökümanlar
1	1- Rast makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
2	1- Rast makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
3	1- Buselik makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
4	1- Buselik makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
5	1- Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		

Ders Konuları			
Hafta	Konu		Dökümanlar
6	1- Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
7	ARA SINAV.	2	
	1- Hüseyin makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi		
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
8		2	

ARA SINAV.		
9	1- Hüseyinî makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
10	1- Neva makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
11	1- Karıcıgar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
12	1- Karıcıgar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
13	1- Hicaz makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
14	1- Hicaz makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
15	FİNAL SINAVI	

Dersin Öğrenme Çıktıları		
Sıra No	Açıklama	
Ö01	Öğrenci enstrumanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazanır	
Ö02	Makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazanır	
Ö03	Öğrenci taksim yapabilme becerisi kazanır	
Ö04	Eserleri farklı perdelerden çalınma becerisini kazanır	
Ö05	Öğrenci bireysel olarak eseri çalıp ve söyleme becerisini kazanır	

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			80
				AKTS Kredisi			3

--	--

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM412	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARİ VII				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	TSM412	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARİ VII	3	2,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Sekizinci yarıylda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği üslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.

Ders İçeriği:

1.T.S.M. Repertuarındaki sözlü eser repertuarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre(usül,üslup ve tasvir v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuar eserlerinin,diyer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersi Veren:

Doç. Yıldırım Aktaş

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik ve uygulamalı
Kaynakları	:	Temel kaynaklar: TRT nota arşivi,
Dökümanlar	:	Farklı icra örnekleri, TRT Türk müziği ses arşivi

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	FERAHNAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk 4 müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
2		4	

3	FERAHNAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak EVCARA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
4	EVCARA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
5	HÜSEYNİAŞIRAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
6	HÜSEYNİAŞIRAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
7	1. ara sınav ve SAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
8	1. ara sınav ve SAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
9	SUZİDİLARA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
10	SUZİDİLARA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
11	PESENDİDE makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
12	PESENDİDE makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
13	PENÇGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
14	ARAZBAR SİPHR, NÜHÜT makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD410	TÜRK MÜZİĞİNDE FASIL İCRACILIĞI II (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SD410	TÜRK MÜZİĞİNDE FASIL İCRACILIĞI II (SEÇ)	2	1,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Öğrencinin toplu olarak bir topluluk içerisinde nasıl hareket etmesi ve diğer saz ve seslere nasıl eşlik etmesi gerektiğini öğrenmesi amaçlanmaktadır.

Ders İçeriği:

Belirlenen eserlerin toplu olarak icra edilmesi.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç. Dr. Çağhan Adar

Öğr. Grv Hakan Akdeniz

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : İlgili kaynaklar

Kaynakları : TRT repertuarı

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Kürdilihicazkar faslı icrası		
2	Kürdilihicazkar faslı icrası		
3	Kürdilihicazkar faslı icrası		
4	Kürdilihicazkar faslı icrası		
5	Kürdilihicazkar faslı icrası		
6	Kürdilihicazkar faslı icrası		
7	Kürdilihicazkar faslı icrası		
8	vize		
9	Acemkürdi faslı icrası		
10	Acemkürdi faslı icrası		
11	Acemkürdi faslı icrası		
12	Acemkürdi faslı icrası		
13	Acemkürdi faslı icrası		
14	Acemkürdi faslı icrası		
15	Acemkürdi faslı icrası		
16	final		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Bir fasıl topluluğu kurulurken hangi enstrümanları kullanabileceğini öğrenir
Ö02	Türk Makam Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanacaktır
Ö03	Türk Makam Müziği repertuarı ile ilgili bilgiye sahip olacak ve yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilecektir.

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşıır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşıır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

[illegible]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ,Y Z, DSÜ ₁	Son iki yarıyıl da verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Prof. Çağhan ADAR	TZ	-	-	-	-
Doç. Yıldırım AKTAŞ	TZ	-	-	-	-

Doç. Yavuz TUTUŞ	TZ	-	-	-	-
Dr. Öğr. Üy.Safiye YAĞCI	TZ	-	-	-	-
Doç. Cenk ÇÖL	TZ	-	-	-	-
Dr. Öğretim Üyesi Özkan Özkoç	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Ömer BİLDİK	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Tunisa YEŞİLÇAY	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi R.Semih ŞENYAYLA	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Hakan AKDENİZ	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Ş. Suat TOYDEMİR	TZ	-	-	-	-
Dr. Öğr. Üyesi Burak KAYNARCA	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Alper SOYBİLGİN	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Uğur Erdem ÜRER	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Erhak ELİNÇ	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Yunus Emre UĞUR	TZ	-	-	-	-
AraştırmaGörevlisi Ataberk ÇİNGİRT	TZ	-	-	-	-

¹TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

²Her öğretim elemanı için son iki yarıyılta verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerektiğinde satır ekleyiniz.

³Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

⁴Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

6.2. Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

1. Öğretim Kadrosunun Nitelik Bakımından Yeterliliği

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü öğretim kadrosunun analizi ekteki tablolar yardımıyla gösterilmektedir.

2. Öğretim Kadrosunun Ders Verme Dışındaki Nitelikleri

8. Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü öğretim kadrosunun ders verme dışındaki niteliklerine ilişkin bilgiler kanıtlar yardımıyla gösterilmektedir.

Öğretim Elemanının Adı Soyadı				TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾					
						Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾		
Öğretim Elemanının Adı	Unvanı	TZ veya YZ	Aldığı Son Derece	BÖ ⁽¹⁾	Mezun Olduğu Son Kurum ve Mezun Olduğu Kurumun Adı	Deneyim Süresi, Yıl	Bu Kurumdaki Deneyimi	Etkinlik	Düzeyi (yüksek, orta, düşük, yok)	Sarıya Verilen Danışmanlıkta	
Çağhan Adar	Prof	TZ	1.2		MUZ-744 (1) TÜRK DİN MÜZİKİSİ ÇALIŞMALARI, 2025-2026 Bahar, 3	16 yıl	16 yıl				
					MUZ-724 (1) TÜRK DİN MÜZİKİSİ TARİHİ 2025-2026 Güz, 3						
					MUZ-845 (1) TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARININ ANALİTİK YAPISININ İNCELENMESİ 2024-2025 Bahar, 3						
					Muz-844 (1) 18. 19. Ve 20. Yüzyıl Türk Müziği Çalışmaları 2024-2025 Bahar, 3						
					MUZ-829 (1) MAKAM ANALİZİ 2024-2025 Güz, 3						
					MUZ-725 (2) TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ 2024-2025 Güz, 3						
					Muz-828 (1) 16. Ve 17. Yüzyıl Türk Müziği Çalışmaları 2024-2025 Güz, 3						

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Çağhan adar
UNVANI	Prof

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Konservatuvar	AKÜ	2006
Yüksek lisans	Sosyal bil enst	AKÜ	2008
Doktora	Sosyal bil enst	AKÜ	2012

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	20.09.2010	
Kurumdaki hizmet süresi	16yıl	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih

Arş gör	Konservatuvar	2010
Yrd doç	Konservatuvar	2013
Doç	Konservatuvar	2018
Prof	Konservatuvar	2023

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Prof. Dr. Çauhan Adar		Muz-744 (1), Türk Din Musikisi Çalışmaları, 2025- 2026 Bahar , 3				
Prof. Dr. Çauhan Adar		Muz-835 (1)Çalgı Pedagojisi Çalışmaları2025-2026 Güz , 3				
Prof. Dr. Çauhan Adar		Muz-724 (1) Türk Din Musikisi Tarihi 2025-2026 Güz , 3				
Prof. Dr. Çauhan Adar		Muz-845 (1) Türk Müziği Makamlarının Analitik Yapısının İncelenmesi 2024- 2025 Bahar , 3				
Prof. Dr. Çauhan Adar		Muz-844 (1) 18. 19. Ve 20. Yüzyıl Türk Müziği Çalışmaları2024-2025 Bahar, 3		Yüksek Lisans		
Prof. Dr. Çauhan Adar		Muz-829 (1) Makam Analizi 2024-2025 Güz, 3		Yüksek Lisans		
Prof. Dr. Çauhan Adar		Muz-725 (2) Türk Müziği Solfej Ve Nazariyatı Öğretim Yöntemleri 2024-2025 Güz, 3				
Prof. Dr. Çauhan Adar		Muz-828 (1) 16. Ve 17. Yüzyıl Türk Müziği Çalışmaları 2024- 2025 Güz, 3				
Prof. Dr. Çauhan Adar		Muz-744 (1), Türk Din Musikisi Çalışmaları, 2025- 2026 Bahar , 3				
Prof. Dr. Çauhan Adar						
Prof. Dr. Çauhan Adar		Muz-835 (1)Çalgı Pedagojisi Çalışmaları2025-2026 Güz , 3				
Prof. Dr. Çauhan Adar		Muz-724 (1) Türk Din Musikisi Tarihi 2025-2026 Güz , 3		Yüksek Lisans		
Prof. Dr. Çauhan Adar		Muz-845 (1) Türk Müziği Makamlarının Analitik		Yüksek Lisans		

		Yapısının İncelenmesi 2024-2025 Bahar , 3				
--	--	---	--	--	--	--

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2020	Muzaffer Soner Yılmaz	Türk müziğinde kullanılan çokseslilik yaklaşımlarının karşılaştırmalı olarak incelenmesi	2024
2023	Abdullah Evliyaoğlu	Mevlidhan Bilal Demiryürek'in hayatı ve icra üslubu üzerine bir inceleme	2025

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
	Konservatuvar TSM bölüm bşk	2014	...

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi

Ünvanı	Deneyim Süresi, Yıl	Etkinlik Düzeyi (yüksek, orta, düşük, yok)
--------	---------------------	--

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Yavuz TUTUŞ	BÖ	SE113/3,5/GÜZ/2025-2026	X			
		SE213/3,5/GÜZ/2025-2026	X			
		SE313/1,5/GÜZ/2025-2026	X			
		SE313/3,5/GÜZ/2025-2026	X			
		SE413/1,5/GÜZ/2025-2026	X			
		SE413/3,5/GÜZ/2025-2026	X			
		MUZ726/3/GÜZ/2025-2026		X		
		SE314/1,5/BAHAR/2025-2026	X			
		SE314/3,5/BAHAR/2025-2026	X			
		SE114/3,5/BAHAR/2025-2026	X			
		SE214/3,5/BAHAR/2025-2026	X			
		SE414/1,5/BAHAR/2025-2026	X			
		SE414/3,5/BAHAR/2025-2026	X			

Öğretim Elemanının Adı (1)		TZ veya YZ (2)	Aldığı Son Derece	Mezun Olduğu Son Kurum ve Mezuniyet Yılı	Kamu/Sanayi Deneyimi	Öğretim Deneyimi	Bu Kurumdaki Deneyimi	Mesleki Kuruluşlarda	Araştırmada	Sanayiye Verilen Danışmanlıkta
Yavuz TUTUŞ	Dr.Öğretim Üyesi	TZ	1/4	Ege Üniversitesi/2002			24			

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Yavuz TUTUŞ
UNVANI	Dr. Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	X	Ege Üniversitesi	1997-2002
Yüksek lisans	X	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2003-2005
Doktora	X	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2007-2011

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	2002	
Kurumdaki hizmet süresi	24	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Araştırma Görevlisi	Devlet Konservatuvarı	2002
Dr. Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuvarı	2012

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

--	--	--

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023-2024	YL	Gavsi Baykara'nın Hayatı, Eserleri ve Eserlerinin Makamsal Analizi	2025
2016-2017	YL	Türk Musikisinde Sözlü Eser İcralarının Üslup ve Tavrı Yönünden İncelenmesi: Doğan Dikmen Örneği	2024
2012-2013	YL	Mesleki Müzik Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarlarındaki Klasik Türk Müziği Üslup ve Repertuvar Eğitiminin İçerik ve Yöntem Bakımından İncelenmesi	2013
2018-2019	YL	Eskişehir Halk Eğitimi Merkezi Türk Sanat Müziği Korosu Örneğinde Amatör Koroların Toplumsal İşlevleri	2019
2020-2021	YL	Türk Sanat Müziği Keman Eğitiminde Yay Tekniği ve Gam Egzersizlerinin Oluşturulması Üzerine Bir Araştırma	2022
2019-2020	YL	Türk Müziği Keman Eğitimi Lisans Düzeyi İçin Bir Keman Repertuarı Çalışması	2021
2013-2014	YL	Mesleki Müzik Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarlarındaki Kanun Eğitiminin İçerik ve Yöntem Bakımından İncelenmesi	2016
2019-2020	YL	Lisans Düzeyi Ud Eğitimi Veren Kurumlarda Ud Repertuvarlarının Karşılaştırılması	2021
2021-2022	YL	Başlangıç seviyesi Türk müziği keman eğitiminde makamsal icraya yönelik eğitim modeli çalışması	2022

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
	TSM Bölüm Başkanlığı	2012	2013

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Amatör Koroların Toplumsal İşlevleri: Eskişehir Örneği , 31.12.2024

Türk Müsıkisinde Transpoze Uygulamaları Süpürde Akort Kürdilihicazkâr Makamı Keman Örnelemi, 16.07.2024

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

407903	TÜRK MÜSİKİSİ'NDE DÖNEMLER VE BESTELER "RÂYİHÂ"	Ulusal	KAYIT (Ses ve/veya Görüntü)	BYDIN SOUND AYDIN BAŞ	12.11.2018
407782	"NEVESER KÖKDEŞ" ŞARKILARI	Ulusal	SERGİ	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERSLİK	08.03.2019
407251	DOĞUMUNUN 115. YILDÖNÜMÜNDE MÜNİR NURETTİN SELÇUK ESERLERİ KONSERİ KONUK SANATÇI: İNCİ ÇAYIRLI	Ulusal	SERGİ	AKÜ ANS KAMPÜSÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ	09.01.2015
407248	STÜDYO KAYIT ÇALIŞMASI	Ulusal	KAYIT (Ses ve/veya Görüntü)	BYDIN SOUND AYDIN BAŞ	22.09.2023
407135	VII.ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU ELHÂN TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU KONSERİ	Ulusal	SERGİ	KONSER SALONU KÜTAHYA	29.05.2016
407123	III. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGİ	ALOPAŞALI ŞEKER KONAĞI KÜTAHYA	25.05.2012
407083	İBRAHİM ALİMOĞLU MÜZİK MÜZESİ AÇILIŞ KONSERİ KONUK SANATÇI: MELİHAT GÜLSES	Ulusal	SERGİ	ANS ATATÜRK KONGRE MERKEZİ	30.09.2013
407029	MECLİS ÖZEL KÜTAHYA SERGİSİ KONSERİ	Ulusal	SERGİ	TBMM ŞEREF SALONU	18.03.2021
407026	DESTAR TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU KONSERİ	Uluslararası	SERGİ	FRATELLİ ACACİA İSKENDERİYE MİSİR	20.06.2011
407024	DESTAR TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU KONSERİ	Uluslararası	SERGİ	RESİDENCE OF THE TURKİSH EMBASSY KAHİRE MİSİR	19.06.2011
407022	DESTAR TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU KONSERİ	Uluslararası	SERGİ	KOBBET EL GHORY KAHİRE MİSİR	18.06.2011

407020	TÜRK MÜZİĞİ KEMAN RESİTALİ	Ulusal	SERĞİ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ İBRAHİM ALİMOĞLU MÜZİK MÜZESİ	15.10.2023
407019	TASAVVUF MÜZİĞİ KONSERİ VE SEMÂ GÖSTERİSİ	Uluslararası	SERĞİ	ATATÜRK KAPALI SPOR SALONU LEFKOŞA KKTC	24.01.2003
406639	SAKLI MÜSİKİ	Ulusal	KAYIT (Ses ve/veya Görüntü)	ASC MÜZİK	12.05.2012
406636	SECRET OF ISTANBUL	Ulusal	KAYIT (Ses ve/veya Görüntü)	AHENK MÜZİK	07.05.2012
405725	TÜRK MÜZİĞİ SOLİSTLER GEÇİDİ	Ulusal	SERĞİ	ANS KAMPÜSÜ ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	30.05.2011
405720	ORKESTRA KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	AHMET KARAHİSARİ KAMPÜSÜ HAYRETTİN BARUT KONFERANS SALONU AFYONKARAHİSAR	30.05.2007
405715	ALAADDİN YAVAŞÇA KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SİNEMA SALONU ESKİŞEHİR	28.05.2011
405710	CİNUÇEN TANRIKORUR' U ANMA KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	BELEDİYE KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	18.06.2004
405707	BESTEKAR KONSERLERİ "AVNİ ANIL"	Ulusal	SERĞİ	KOREL TERMAL RESORT OTEL KRİSTAL SALON AFYONKARAHİSAR	18.05.2007
405702	ERCIYES ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ 15. YIL ETKİNLİKLERİ KONSER "EFSUS"	Ulusal	SERĞİ	SABANCI KÜLTÜR MERKEZİ KAYSERİ	17.03.2009
405698	II.ULUSLARASI MARSİYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ AKADEMİK KONSER "FARKLI SESLER FARKLI RENKLER"	Ulusal	SERĞİ	AHMET KARAHİSARİ KAMPÜSÜ HAYRETTİN BARUT KONFERANS SALONU AFYONKARAHİSAR	06.05.2011
405695	TIP HAFTASI KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	BÜYÜKŞEHİR KÜLTÜR MERKEZİ TURGUT ÖZAKMAN SALONU ESKİŞEHİR	06.03.2010
405693	CİNUÇEN TANRIKORUR' U ANMA KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	05.01.2011

405690	YUNUS EMRE ŞİİRLERİNDEN BESTELER "SELAM OLSUN"	Ulusal	SERGI	YUNUS EMRE KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ ESKİŞEHİR	07.05.2013
405688	SELMA SAĞBAŞ REHA SAĞBAŞ KONSERİ	Ulusal	SERGI	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	10.12.2010
405685	TÜRK MÜZİĞİ KEMAN RESİTALİ "TÜRK MÜZİĞİ DÖNEMLERİNDEN SEÇME ESERLER 2"	Ulusal	SERGI	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI KONSER SALONU	27.12.2022
405684	ŞAİR BESTEKAR TURHAN TAŞAN ESERLERİ	Ulusal	SERGI	ORUÇOĞLU TERMAL RESORT OTEL BALO SALONU	13.06.2008
405683	HZ.MEVLANA'NIN 738. VUSLAT YILDÖNÜMÜ ETKİNLİKLERİ	Ulusal	SERGI	AKÜ ANS KAMPÜSÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	07.12.2011
405682	AKÜ TSM KOROSU KONSER "ELHAN-I BAHAR"	Ulusal	SERGI	AKÜ İBRAHİM KÜÇÜKKURT KONFERANS SALONU	30.03.2022
405681	DESTAR TASAVVUF MUSİKİSİ VE SEMA GÖSTERİSİ	Ulusal	SERGI	AKDENİZ OTEL SALONU DİNAR AFYONKARAHİSAR	02.06.2016
405680	14-20 MART TIP HAFTASI ETKİNLİKLERİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGI	RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	15.03.2005
405679	KARA KUVVETLERİ KOMUTANLIĞI ORDU EVİ RESEPSİYONU MÜZİK PROGRAMI	Ulusal	SERGI	AFYON ORDU EVİ	30.08.2009
405678	TEPEBAŞI BELEDİYESİ TSM KOROSU TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGI	YUNUS EMRE KÜLTÜR MERKEZİ ESKİŞEHİR	19.12.2008
405677	İLİMİZDE GÖREV YAPMIŞ GARNİZON KOMUTANLARI ÖZEL PROGRAMI	Ulusal	SERGI	AKÜ TURİZM VE OTELCİLİK PROGRAMI EĞİTİM-UYGULAMA MERKEZİ	03.06.2006
405676	DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KUTLAMALARI	Ulusal	SERGI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ANS KAMPÜSÜ SOSYAL TESİSLER	08.03.2006
405675	SULTAN DİVANIYI ANMA TÖRENLERİ TÜRK TASAVVUF MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGI	ÖZERLER KAMPÜSÜ SOSYAL TESİSLERİ AFYONKARAHİSAR	13.03.2003
405673	REKTÖRLER KOMİTESİ ÖZEL PROGRAMI	Ulusal	SERGI	İKBAL TERMAL OTEL AFYONKARAHİSAR	27.08.2002

405671	CUMHURİYET'İN 80. YILI ÖZEL PROGRAMI	Ulusal	SERGi	ÖZERLER KAMPÜSÜ SOSYAL TESİSLERİ AFYONKARAHİSAR	30.10.2003
405670	ZAFER BAYRAMI KONSERİ	Ulusal	SERGi	AFYON ORDU EVİ	30.08.2004
405665	ZAFER BAYRAMI ÖZEL PROGRAMI	Ulusal	SERGi	AFYON ORDU EVİ	30.08.2003
405663	ZAFER BAYRAMI ÖZEL PROGRAMI "YÜCE ATA'MIZA..."	Ulusal	SERGi	AFYON ORDU EVİ	30.08.2002
405661	ZAFER HAFTASI ÖZEL PROGRAMI	Ulusal	SERGi	ÖZERLER KAMPÜSÜ SOSYAL TESİSLERİ AFYONKARAHİSAR	28.08.2003
405658	MEHMET AKİF ERSOY ŞİİRLERİNDEN BESTELER	Ulusal	SERGi	ANS KAMPÜSÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	27.12.2011
405656	"ŞARKILARDAN ROMANSLARA" KONSERİ	Ulusal	SERGi	ÖZERLER KAMPÜSÜ SULTAN DİVANI SALONU AFYONKARAHİSAR	26.04.2004
405653	SAZSEMAİLERİMİZ KONSERİ	Ulusal	SERGi	KARAHİSARİ KAMPÜSÜ HAYRETTİN BARUT KONFERANS SALONU AFYONKARAHİSAR	24.04.2008
405650	HAVA MEYDAN KOMUTANLIĞI MORAL VE MOTİVASYON GECESİ KUTLAMA PROGRAMI	Ulusal	SERGi	HAVA MEYDAN KOMUTANLIĞI AFYONKARAHİSAR	22.06.2007
405649	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGi	UŞAK BELEDİYE ODA TİYATROSU SALONU	21.04.2005
405648	REFİK FERSAN KONSERİ "SAZLAR SOHBETTE"	Ulusal	SERGi	ÖZERLER KAMPÜSÜ SULTAN DİVANI SALONU	20.05.2003
405646	TIP HAFTASI ETKİNLİKLERİ TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERGi	RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	15.03.2005
405645	SULTANİ BESTELER KONSERİ	Ulusal	SERGi	AKÜ RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR MERKEZİ	14.10.2005
405644	TASAVVUF MÜZİĞİ VE SEMA GÖSTERİSİ	Ulusal	SERGi	ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ KONSER SALONU ANKARA	17.12.2002
405643	TASAVVUF MÜZİĞİ VE SEMA GÖSTERİSİ	Ulusal	SERGi	AKÜ KAPALI SPOR SALONU AFYONKARAHİSAR	15.12.2002

405640	I.MARSYAS ULUSLARARASI KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	KADEM OTEL DİNAR AFYONKARAHİSAR	10.05.2010
405639	ESKİŞEHİR HALK EĞİTİM MERKEZİ TSM KOROSU KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	GAZİ ANADOLU MESLEK LİSESİ KONSER SALONU	10.02.2008
405637	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	HALK EĞİTİM MERKEZİ AFYONKARAHİSAR	03.05.2005
404277	PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ 5. ULUSLARASI DÜNYA DİLİ TÜRKÇE SEMPOZYUMU AÇILIŞ TSM KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ KONGRE VE KÜLTÜR MERKEZİ	19.12.2012
404271	BİR MIZRAP BİR YAY	Ulusal	SERĞİ	AFYON GÜZEL SANATLAR LİSESİ	27.10.2015
404269	ÜSLUP VE REPERTUVAR DERSİ REPERTUVAR ÖRNEKLERİ	Ulusal	SERĞİ	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ ŞEHİR MERKEZİ	19.06.2014
404268	VIII. ULUSLARARASI MARSYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ DESTAR TASAVVUF MUSİKİSİ KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	FESTİVAL SAHNESİ	18.05.2017
404267	SAKLI MUSİKİ CD TANITIM KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	ÇIRAĞAN SARAYI MABEYN SALONU İSTANBUL	12.05.2012
404266	MUSTAFA DOĞAN DİKMEN KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	AKÜ ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ AFYON LİSESİ YANI	05.12.2013
404265	ŞEVKÜTARAB KLASİK TAKIM	Ulusal	SERĞİ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNESİ	03.05.2018
404264	KEMAN RESİTALİ "TÜRK MÜZİĞİ DÖNEMLERİNDEN SEÇME ESERLER 1"	Ulusal	SERĞİ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI KONSER SALONU	02.11.2022
187576	AKİF ŞİİRLERİNDEN BESTELER VEFATININ 81. YILINDA MEHMET AKİF ERSOY' U ANMA PROGRAMI VE KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	AKSARAY KÜLTÜR MERKEZİ	29.12.2017
187548	TANBURİ CEMİL BEY BESTELERİ KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ	04.01.2017
187524	AHMET SELÇUK İLKAN SANATTA 40. YIL ONUR GECESİ	Ulusal	SERĞİ	AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ	01.11.2017
187479	İSTİKLAL MARŞININ KABULÜNÜN 96. YILI VE MEHMET AKİF ERSOY' U ANMA PROGRAMI KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ AFYON LİSESİ YANI	14.03.2017
187417	BAHARDA HÜZZAM ESİNTİSİ	Ulusal	SERĞİ	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERSLİK	17.05.2017
117670	HAYAL ŞARKILARI "KARAGÖZ MUSİKİSİ"	Ulusal	SERĞİ	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERSLİK	28.10.2016
111271	ULUSLARARASI MARSYAS KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİK FESTİVALİ. BİR YAY / BİR MIZRAP SAZ KONSERİ	Uluslararası	SERĞİ	AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERSLİK	01.06.2016
111142	TANBURİ CEMİL BEY BESTELERİ CD.	Ulusal	KAYIT (Ses ve/veya Görüntü)	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ,AFYONKARAHİSAR BELEDİYESİ	20.12.2016
111048	"HAYAL ŞARKILARI KARAGÖZ MUSİKİSİ"KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	HİLTON OTEL İNN SALONU KÜTAHYA	28.04.2016
111000	İSTİKLAL MARŞININ KABULÜNÜN 95.YILI MEHMET AKİF ERSOY'U ANMA PROGRAMI VE KONSERİ	Ulusal	SERĞİ	ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ	12.03.2016

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

3919002	Zenne Kanun'un Türk Müziğindeki Tınısı ve Kullanılabilirliği	Yürütücü;Yavuz TUTUŞ	Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi
2533543	MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ VEREN DEVLET KONSERVATUVARLARINDAKİ KANUN EĞİTİMİNİN İÇERİK VE YÖNTEM BAKIMINDAN İNCELENMESİ	Yürütücü:YAVUZ TUTUŞ	Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Doç. Yıldırım AKTAŞ		SD404 ESER TAHLİLİ II (SEÇMELİ) KR.D.1.5 2025-26 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM206 (Ses Eğitimi ASD.) TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II KR.D.2 2025-26 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM206 (TSM ASD.) TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II KR.D.2 2025-26 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM2304 T.M. ÜSLUP VE REPERTUAR V KR.D.3 2025-2026 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM2304 T.M. ÜSLUP VE REPERTUAR V KR.D.3 2025-26 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		MUZ-748 T.M. İLERİ İCRADA ÜSLUP VE REPERTUAR YÖNTEMLERİ KR.D.3 2026-26 GÜZ		Yüksek Lisans		
Doç. Yıldırım AKTAŞ		MUZ-749 TÜRK MÜZİĞİNDE SÖZEL FORMLAR KR.D.3 2025- 26 GÜZ		Yüksek Lisans		
Doç. Yıldırım AKTAŞ		SD404 ESER TAHLİLİ II (SEÇMELİ) KR.D.1.5 2025-26 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM206 (Ses Eğitimi ASD.) TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II KR.D.2 2025-26 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM206 (TSM ASD.) TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II KR.D.2 2025-26 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM2304 T.M. ÜSLUP VE REPERTUAR V KR.D.3 2025-2026 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM2304 T.M. ÜSLUP VE REPERTUAR V KR.D.3 2025-26 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		MUZ-748 T.M. İLERİ İCRADA ÜSLUP VE REPERTUAR YÖNTEMLERİ KR.D.3 2026-26 BAHAR		Yüksek Lisans		
Doç. Yıldırım AKTAŞ		MUZ-749 TÜRK MÜZİĞİNDE SÖZEL FORMLAR KR.D.3 2025- 26 BAHAR		Yüksek Lisans		

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi

Öğretim Elemanının Adı (1)	Ünvanı	TZ veya YZ (2)	Aldığı Son Derece	Mezun Olduğu Son Kurum ve Mezuniyet Yılı	Deneyim Süresi, Yıl			Etkinlik Düzeyi (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/Sanayi Deneyimi	Öğretim Deneyimi	Bu Kurumdaki Deneyimi	Mesleki Kuruluşlarda	Araştırmada	Sanayiye Verilen Danışmanlıkta
Yıldırım AKTAŞ	Doçent	TZ		AKÜ SOSYAL BİL. ENST. MÜZİK ASD.2019		24 YIL				

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Yıldırım AKTAŞ
UNVANI	Doçent

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans	MYO/İnşaat	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi	1995
Lisans	Devlet Konservatuarı Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD.	Konya Selçuk Üniversitesi	2002
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD.	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2006
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD.	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2014

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	Eylül 2002	
Kurumdaki hizmet süresi	24 Yıl	
Kurumda alınan unvanlar		Tarih
Öğretim Görevlisi		Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.
Doktor Öğretim Üyesi		Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.
Doçent		Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023	Yüksek Lisans	Balkan müzik kültürü ürünü Sevdalinkalarda geleneksel Türk müziği unsurları ve etkileşim üzerine bir inceleme	2025
2023	Yüksek Lisans	İhsan Özer'in müzik anlayışı ve Türk musikisine katkıları	2025
2023	Yüksek Lisans	Eskişehir İli Odunpazarı İlçesi Yörükçikırka Cemevi ritüelleri ve müzik pratikleri	2025
2022	Yüksek Lisans	Devlet konservatuvarları Türk sanat müziği bölümlerindeki ses eğitimi ve ses tekniği derslerinin içerik ve yöntem olarak incelenmesi (Afyon Kocatepe Üniversitesi örneği)	2024
2022	Yüksek Lisans	Ritim uygulama dersi öğretim programları ve ders kaynaklarının incelenmesi	2024
2021	Yüksek Lisans	Afyonkarahisarlı musikîşinas Ekrem Taşkınsef'in hayatı, eserleri ve Türk musikisindeki yeri	2023
2021	Yüksek Lisans	Geleneksel Türk Müziği'nde hanende kadın bestekârlar üzerine bir inceleme	2023
2021	Yüksek Lisans	Erol Deran'ın kanun soloları albümündeki kanun taksimlerinin makamsal ve icrasal analizi	2023
2020	Yüksek Lisans	Samsun Devlet Klâsik Türk Müziği Korosunun konser repertuvarlarının incelenmesi	2022

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2020-21	Teşvik ve Mansiyon Ödülü	"MİLLETLERARASI İLAHİ AŞKIN SESİ BESTE YARIŞMASI	HAN VAKFI- YUNUS EMRE ENSTİTÜSÜ

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
TÜMFED Türkiye Musiki Federasyonu	2026	Yönetim Kurulu Üyesi
TÜMFED Türkiye Musiki Federasyonu	2023	Sanat Kurulu Üyesi
AKÜSAD Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği	2022	Yönetim Kurulu Üyesi

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2026	AKSAM (Alimoğlu Kültür Sanat Derneği) TSM Topluluğu Sanat Yönetmeni	2016	2021
2026	AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği) Türk Müziği Top. Sanat Yönetmeni	2021	Aktif
2026	TÜMFED (Türkiye Musiki Federasyonu) Sanat Kurulu Üyesi	2019	Aktif
2026	TÜMFED (Türkiye Musiki Federasyonu) Yönetim Kurulu Üyesi	2024	Aktif
2026	AKÜ Devlet Konservatuvarı TSM Böl. Ses Eğitimi ASD Başkanı	2012	Aktif
2026	AKÜ Türk Müziği Topluluğu Danışmanlığı	2019	Aktif
2026	AKÜ Devlet Konservatuvarı Danışma Kurulu	2024	Aktif

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

AKTAŞ YILDIRIM, "Bestekar/Şair Nilüfer Örnek Özkan (Hayat,Sanat,Hasat)", Kütahya Bld. Kültür Yayınları, Uluslararası Piri Resis Kültür Ajansı, Kütahya, 2020

AKTAŞ YILDIRIM, "TÜRK MÜSİKİ SAN'ATININ FEMİMUHSİN SES İCRÂCISI MUSTAFADOĞAN DİKMEN ÜZERİNEBİR ARAŞTIRMA, GÜZEL SANATLAR ALANINDA TEORİ VE ARAŞTIRMALAR", Gece Kitaplığı - Sertifika / Certificate No: 47083, ANKARA, pp.103-126, 2020

AKTAŞ YILDIRIM, "ATATÜRK'ÜN MÜZİK KİMLİĞİ, MÜZİK ALANINDA ARAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRMELER", SERÜVEN YAYINEVİ, ANKARA, pp.167-177, 2023

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

AKTAŞ YILDIRIM, ÖZKOÇ ÖZKAN, "Tanbûrî Alî Efendi ve Tanbûrî Cemil Bey\u2019ın Bestelerinin Usta-Çırak İlişkisi Bağlamında Tahlili", Toplum Bilimleri Dergisi, vol.31, pp.126-141, 2021, Özgün Makale

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

"KANAL 3-"Sevdalı Şarkılar Konseri /, TÜRKİYE, 2020

"Kürdilihicazkar Sesler-Bir Saz Bir Ses", TÜRKİYE, 2020

"AKSAM (Alimoğlu Kültür Sanat ve Araştırma Derneği) Türk Sanat Müziği Topluluğu SEVDALI ŞARKILAR KONSERİ-TÜRKİYE, 2020

"Atatürk ve Müzik Açıklamalı Konser "Bir Saz Bir Ses, TÜRKİYE, 2020

"Geçmişten Günümüze"Devai Nev Nağmelerin Kargahında bir Mechul Aşk TÜRKİYE, 2020

LOJİSİTİSYEN MARŞI (CD) /, TÜRKİYE, 2020

"Vefâtının 61. Yılında Osman Nihat Akın Şarkıları", TÜRKİYE, 2020

"XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "Kani Karaca Besteleri Konseri""", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2021

"Pandemi Döneminde Müzik Eğitimi ", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2021

TC. Devlet Klasik Türk Müziği Korosu & Türk Musikisi Federasyonu, "TÜRKİYE MUSİKİ FERERASYONU VE TÜRK CUMHURİYETLERİ ORTAK PROJESİ "TÜRK'ÜN DİLİ - TÜRK'ÜN SESİ" Muhayyerkürdi Fantezi "Ömrüme sonbahar yelleri esti" Beste: Yıldırım AKTAŞ", FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Oda müziği, koro ve solo yapıtı /, TÜRKİYE, 2021

"BİR SES&BİR AVAZ "Burçlar ve Makamlar""", Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2021

"Yaz Akşamları Konserler Serisi III. ", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2021

"2021 yılı Cumhurbaşkanlığı UNESCO Dünya dili Türkçe yılı ve Yunus Emre İlahileri Konseri", Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2021

"2021 İSTİKLAL MARŞI VE M.AKİF ERSOY YILI NEDENİYLE KONSER/PANEL", Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2021

"TÜMFED (Türkiye Musiki Federasyonu) Sadettin Kaynak Konseri Saygı Gecesi ", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2021

"Şarkılarda & Türkülerde Elif Konseri (Tematik)", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2021

"AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ 30.YIL MARŞI Bestesi", MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, TÜRKİYE, 2022

"AKSAM Türk Sanat Müziği Topluluğu Şarkılarda "Rüyalar/Hülyalar" KonseriKarma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"Musikinın Yaşama Etkisi""", Kanal 3, Konuk-Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2022

"AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür Sanat Derneği Türk Sanat Müziği Topluluğu) TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ", /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2022

"AKÜSAD TSM TOPLULUĞU VE KKTC VADİLİ TSM KOROSU "DOSTLUK VE CUMHURİYET BAYRAMI "KONSERİ", /Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"ELHANI BAHAR KONSERİ ", /Karma dinletiler /, TÜRKİYE, 2022

"DÜNYA SES GÜNÜ-TSM. KONSERİ ", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"MEZUN KARIYER BULUŞMALARI SÖYLESİ/KONSER", NO:1, Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

""HİSARDAN KÜRDİLİHİCAZKAR" KONSERİ", Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"KAHVE VE MUSİKİ AÇIKLAMALI KONSER", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"HİSARLI AHMET TÜRK MÜZİĞİ SES YARIŞMASI", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, TÜRKİYE, 2022

"TÜMFED (TÜRKİYE MUSİKİ FEDERASYONU) ULUSLARARASI KOROLAR FESTİVALİ ", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, TÜRKİYE, 2022

"15.MÜZİK ÇALIŞTAYI-DİNLETİ (ÇOCUK ŞARKILARI SESLENDİRME) Rast Çocuk Şarkısı, Segah Çocuk Şarkısı ", Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2022

"TÜRKİYE HUKUKÇULAR BULUŞMASI KONSERİ", Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği) Türk Sanat Müziği Topluluğu "Bahardan Yaza Şarkılar&Beraber Solo ve Şarkılar"Konseri Naklen Yayın", /Radyo ve TV yayınların etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2023

"AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği) Türk Sanat Müziği Topluluğu "Şarkılarda yangın var" Konseri Naklen Yayın", Radyo ve TV yayınların etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2023

"3 ARALIK DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, TÜRKİYE, 2023

"MEZUN KARIYER BULUŞMALARI NO:2- "DİPLOMADAN SONRAKİ HAYAT" KONSER/SÖYLEŞİ", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"2.HİSARLI AHMET TÜRK HALK MÜZİĞİ SES YARIŞMASI (JÜRİ)", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, Kütahya,TÜRKİYE, 2023

"BAŞKENT TOKATLILAR DERNEĞİ "TÜRK TASAVVUF MÜZİĞİ KONSERİ" ", /Karma dinletiler /, Ankara,TÜRKİYE, 2023

"AKÜSAD TÜRK SANAT MÜZİĞİ TOPLULUĞU - RIZA ÇERÇEL SALI GÜNLERİ ÖZEL KONSERİ "BERABER SOLO VE ŞARKILAR""", /Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

""MEHMET AKİF VE MUSİKİ"KONSER/KONFERANS", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"AFYONKARAHİSAR VALİLİĞİ VE AFYONKOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ORTAK ETKİNLİK "CUMHURİYETİN 100.YILI KONSERİ""", Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği) TÜRK SANAT MÜZİĞİ TOPLULUĞU "BAHAR'DAN YAZ'A ŞARKILAR&BERABER SOLO VE ŞARKILAR" KONSERİ", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"BİRİZ'DA MÜZİK", KANAL 3-Konuk, Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"USTALARDAN TÜRKÜLER- AFYON 99.9 GÜN FM. RADYO PROGRAMI", /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"DUYGU DALGIÇ İLE HAYATA DAİR, MÜZİĞE DAİR HERŞEY", KANAL 3, Konuk, /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"AŞKIN EFSUNLU ŞARKILARI KONSERİ", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"TRT KÜLTÜR YOLU PROGRAMI", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"MEZUN KARIYER BULUŞMALARI SÖYLEŞİ/KONSER", NO:3, /Karma dinletiler /, TÜRKİYE, 2024

"ANNELER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ (Anne Temalı Şarkılar&Anne Bestekarlardan Şarkılar)", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2024

"DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ (Gönülden Görenler)", /Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2024

[illegible]

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Cenk ÇÖL	BÖ	SE310 , 3.5, Bahar 2026 ENSTRÜMAN VI (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF) (SEÇ)	X			
Cenk ÇÖL	BÖ	MUZ-745, 3, Bahar 2026 TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM TEKNİKLERİ		X		
Cenk ÇÖL	BÖ	SE109, 3.5, Güz 2025 ENSTRÜMAN I (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)	X			
Cenk ÇÖL	BÖ	SE309, 3.5. Güz 2025 ENSTRÜMAN V (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF) (SEÇ)	X			
Cenk ÇÖL	BÖ	MUZ-725, 3, Güz 2025, TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ		X		
Cenk ÇÖL		KGTM209 , 4, Güz 2025, Türk Sanat Müziği Repertuarı	X			
Cenk ÇÖL		KGTM303 , 4, Güz 2025, Türk Müziği Repertuarı I	X			
Cenk ÇÖL		KGTM405 , 4, Güz 2025, Türk Müziği Repertuarı III	X			
Cenk ÇÖL		KGTM210 ,4, Bahar 2026 Türk Sanat Müziği Repertuarı II	X			
Cenk ÇÖL		KGTM304 ,4, Bahar 2026 Türk Müziği Repertuarı II	X			
Cenk ÇÖL		KGTM406 ,4, Bahar 2026 Türk Müziği Repertuarı IV	X			
Cenk ÇÖL		MUZ-700, 0, Bahar 2026 Seminer		X		
Cenk ÇÖL		MUZ-706,0, Bahar 2026, Tez Hazırlık Çalışması		X		
Cenk ÇÖL		MUZ-702, 0, Bahar 2026, Uzmanlık Alan Dersi		X		
Cenk ÇÖL		MUZ-701, 0, Güz 2025, Uzmanlık Alan Dersi		X		
Cenk ÇÖL		MUZ-705, 0, Güz 2025, Uzmanlık Alan Dersi		X		

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Cenk ÇÖL
UNVANI	Doçent

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Anasanat Dalı	Ege Üniversitesi	2001
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2005
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2017

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	20.08.2001	
Kurumdaki hizmet süresi	25 yıl	
Kurumda alınan unvanlar		Tarih
Öğretim Görevlisi		Devlet Konservatuvarı 2001
Doktor Öğretim Üyesi		Devlet Konservatuvarı 2019
Doçent		Devlet Konservatuvarı 2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
	Yüksek Lisans	Kütahya merkez oyun eşlikli zeybek ezgilerinin ritimsel ve makamsal açıdan incelenmesi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->MÜZİK ANABİLİM DALI (Tamamlandı)	2024
	Yüksek Lisans	Emirdağlı mahalli sanatçı Halil Rifat Aydemir'in Türk halk müziği ve kültürü üzerine etkilerinin incelenmesi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->MÜZİK ANASANAT DALI (Tamamlandı)	2024
	Yüksek Lisans	Ercüment Batanay'ın tanbur taksimlerindeki makam ve icra özelliklerinin incelenmesi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->MÜZİK ANASANAT DALI (Tamamlandı)	2022
		Burdur yöresi halk ezgilerindeki ritim kalıplarının analizi ve ritim notaları, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->MÜZİK ANASANAT DALI (Tamamlandı)	2022
	Yüksek Lisans	Erzincan yöresi halk oyunları ezgilerinin ritimsel yönden incelenmesi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->MÜZİK ANASANAT DALI (Tamamlandı)	2021
	Yüksek Lisans	Afyonkarahisar ili Sinanpaşa ilçesi Düzağaç kasabası doğum evlenme ölüm adetleri ve müzik pratikleri, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->MÜZİK BİLİMLERİ ANASANAT DALI (Tamamlandı)	2020
	Yüksek Lisans	Zeki Atagür'ün bağlama sazı için bestelediği eserlerin müzikal açıdan incelenmesi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->MÜZİK ANASANAT DALI (Tamamlandı)	2020

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2007	Bölüm başkanlığı	13.09.2007	13.09.2010

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

B. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

ERCÜMENT BATANAY'IN TANBÛR TAKSİMİ ÜZERİNE İNCELEME: SÛZ-İ DİLÂRÂ MAKAMI ÖRNEĞİ. AMADER, 10(20), 171-191., Doi: 10.36442/AMADER.2024.107 (Yayın No: 9350189)

KARATAŞ CEM, ÇÖL CENK (2022). ERZİNCAN HALK OYUNLARI EZGİLERİNİN RİTİM KALIPLARINA DAİR BİR İNCELEME (ERKEK BARLARI ÖRNEKLEMİ). International Journal of Social Humanities Sciences Research (JSHSR), 9, 1, Doi: 10.26450/jshsr.2916 (Yayın No: 8136725)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

1. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 30.05.2025- 30.05.2025, SENFONİK TÜRKÜLER, AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ
2. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 30.03.2022-30.03.2022, ELHAN-I BAHAR KONSERİ, Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü Atatürk Kültür Merkezi
3. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 28.10.2025-28.10.2025, STÜDYO NAĞME, TRT İZMİR RADYOSU
4. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 28.05.2025- 28.05.2025, AKSAM TSM TOPLULUĞU GÖNÜL YAKAN ŞARKILARI, AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ, (No: 494358) 10. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 28.05.2024- 28.05.2024, ATA EVİ KORO KONSERİ, GAZİEMİR BELEDİYESİ ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
5. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 27.10.2025-27.10.2025, STÜDYO NAĞME, TRT İZMİR RADYOSU
6. 14. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 27.10.2025- 27.10.2025, GAZİEMİR BELEDİYESİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU CUMHURİYET KOSERİ, GAZİEMİR ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ.
7. 15. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 27.07.2025-27.07.2025, ESKİ MUSİKİ, TRT İZMİR RADYOSU
8. 16. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 27.02.2025- 27.02.2025, AKSAM TSM İCRA TOPLULUĞU TÜRK TANGO VE KANTOLARI KONSERİ, AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ
9. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 26.05.2022- 26.05.2022, AHMET AVNİ KONUK'UN DİLKEŞİDE TAKIMI, AKÜ KONSERVATUVAR/KONSER SALONU
10. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 24.08.2024-24.08.2024, TRT İZMİR RADYOSU AKUSTİK NAĞME PROGRAMI (Tekrar Yayın), TRT İZMİR RADYOSU YILMAZ İPEK STÜDYOSU
11. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 24.07.2024- 24.07.2024, TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ, GAZİEMİR BELEDİYESİ ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
12. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 23.12.2022- 23.12.2022, MEVLANA'YI ANLAMAK, RAM SALONU
13. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 23.08.2024-23.08.2024, TRT İZMİR RADYOSU AKUSTİK NAĞME PROGRAMI, TRT İZMİR RADYOSU YILMAZ İPEK STÜDYOSU
14. 29. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 22.12.2025- 22.12.2025, 1. GENİŞLETİLMİŞ AKADEMİK GENEL KURUL VE ÖDÜL TÖRENİ KONSERİ, ADÜ AKM
15. 30. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 22.07.2023- 22.07.2023, NİM SOFYANDAN RAKSANA SEÇME ESERLER, İZMİR KATİP ÇELEBİ ÜNİVERSİTESİ KONFERANS SALONU
16. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 21.01.2024- 21.01.2024, ZEKİ MÜREN ŞARKILARI KONSERİ, AKÜ ANS KAMPÜSÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ
17. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 18.11.2022- 18.11.2022, HAZAN ŞARKILARI, AKÜ ANS KAMPÜSÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ
18. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 18.03.2025- 18.03.2025, SONSUZLUĞUN DESTANI ÇANAKKALE , AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ
19. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 17.08.2024-17.08.2024, TRT İZMİR RADYOSU AKUSTİK NAĞME PROGRAMI (Tekrar Yayın), TRT İZMİR RADYOSU TRT NAĞME
20. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 16.08.2024-16.08.2024, TRT İZMİR RADYOSU AKUSTİK NAĞME PROGRAMI, TRT İZMİR RADYOSU YILMAZ İPEK STÜDYOSU
21. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 14.12.2022-14.12.2022, RİTİM ZAMANI, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERSLİK
22. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 14.12.2021-14.12.2021, Yunus Emre Aşkın Yolculuğu Tasavvuf Müziği Konseri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi,
23. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 14.09.2023- 14.09.2023, SEYR-İ ASIR RESİTALİ, EGE ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR SANAT EV
24. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 14.01.2026-25.01.2026, ESKİ MUSİKİ, TRT İZMİR RADYOSU YILMAZ İPEK STÜDYOSU,
25. 65. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 13.12.2025- 13.12.2025, AKSAM TSM TOPLULUĞU YAĞMUR ŞARKILARI KONSERİ, AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ
26. Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 12.10.2024-12.10.2024, 3. GELENEKSEL HİSARLI AHMETTÜRK HALK MÜZİĞİ SES YARIŞMASI ÖN ELEME, KÜTAHYA BELEDİYESİ KONFERANS SALONU
27. 72. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 12.05.2024- 12.05.2024, ANNELER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ, RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR MERKEZİ
28. 73. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 12.05.2021-12.05.2021, YAYLI TANBURUN YAPISAL VE İCRASAL ÖZELLİKLERİ, <https://www.facebook.com/MYDKKonservatuvari>
29. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 10.10.2024- 10.10.2024, ATATÜRK'Ü ANMA KONSERİ, GAZİEMİR BELEDİYESİ ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
30. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 10.08.2024-10.08.2024, TRT İZMİR RADYOSU AKUSTİK NAĞME PROGRAMI (Tekrar Yayın), TRT İZMİR RADYOSU TRT NAĞME
31. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 10.04.2022- 10.04.2022, KLASİK TÜRK MÜZİĞİ DİNLETİSİ, EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET TÜRK MÜZİĞİ KONSERVATUVARI AMFİSİ,
32. 80. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 10.03.2026-22.03.2026, ESKİ MUSİKİ, TRT İZMİR RADYOSU YILMAZ İPEK STÜDYOSU
33. 81. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 10.01.2023- 10.01.2023, KLASİK TÜRK MÜZİĞİ DİNLETİSİ, İZMİR KATİP ÇELEBİ ÜNİVERSİTESİ KONFERANS SALONU,

34. 82. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 09.12.2022- 09.12.2022, DARB-İ KEBİR RESİTALİ, AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERSLİK
35. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 09.08.2024-09.08.2024, TRT İZMİR RADYOSU AKUSTİK NAĞME PROGRAMI, TRT İZMİR RADYOSU
36. 85. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 09.05.2025- 09.05.2025, PİYANODA UYARLAMA DOĞAÇLAMA EŞLİK ÜZERİNE AÇIKLAMALI DİNLETİ, AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERLİK,
37. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 09.03.2026- 09.03.2026, TASAVVUF MÜZİĞİ KONSERİ, ADÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ,
38. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 07.07.2024- 07.07.2024, DÜGAH KLASİK FASIL, AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI KONSER SALONU,
39. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 06.08.2023- 08.08.2023, STÜDYO KAYIT ÇALIŞMASI, Stüdyo 440
40. 93. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 06.05.2025-06.05.2025, STÜDYO NAĞME, TRT İZMİR RADYOSU,
41. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 05.05.2025-05.05.2025, STÜDYO NAĞME, TRT İZMİR RADYOSU,
42. 97. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 04.09.2023-04.09.2023, TRT NAĞME "ESKİ MUSİKİ" PROGRAMI, TRT İZMİR RADYOSU YILMAZ İPEK STÜDYOSU,
43. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 03.12.2024- 03.12.2024, DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ, AKÜ RIZA ÇERÇEL KONFERANS SALONU
44. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 03.11.2024- 03.11.2024, 29 EKİM CUMHURİYETE SAYGI VE ŞEHİTLERİ ANMA KONSERİ, AKÜ ,
45. 102. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 03.09.2024-03.09.2024, TRT İZMİR RADYOSU STÜDYO NAĞME, TRT İZMİR RADYOSU YILMAZ İPEK STÜDYOSU,
46. 103. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 03.08.2025-03.08.2025, ESKİ MUSİKİ, TRT İZMİR RADYOSU
47. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 01.07.2024- 01.07.2024, TSM KONSERİ "80 LER NOSTALJİ" , ANS ATATÜRK KONGRE MERKEZİ,
48. 108. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 01.05.2026- 01.05.2026, 15. YIL ÖZEL KONSERİ UNUTULMAYAN ŞARKILAR, AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Burak KAYNARCA
UNVANI	Öğr. Gör.

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Universite	Tarih
On lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği Bölümü	Selçuk Üniversitesi	2001
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2005
Doktora	Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri	Erciyes Üniversitesi	2026

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	Ağustos 2001		
Kurumdaki hizmet süresi	24 yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Öğr. Gör.		Devlet Konservatuvarı	2001
Dr. Öğr. Üyesi		Devlet Konservatuvarı	2026

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı	1999-2001	Ud Sanatçısı

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktor a	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER/ODULLER			
Yıl	Patent / Odül Adı	Alan	Kurum

UYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Uye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2003	Konservatuvar TSM Bölüm Başkanı	2003	2004
2004	Konservatuvar Müdür Yardımcısı	2004	2007
2017	T.C. Cumhurbaşkanlığı (Proje Danışmanı)	2017	Devam ediyor.

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Elitaş, Ö., Kaynarca B., “Râhatfezâ Makâm in the Historical Process” Pakistan Journal of Life and Social Sciences, 22 (2), 2024. 3953–3960. (Scopus)

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- ...

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

- Levendoglu, N. O., Kaynarca, B. (2022). Cinuçen Tanrıkörur Saz Eserlerinde Tasvîrî Anlatım ve Unsurları. Sela Can Dökmeci (Editör), *Cinuçen Tanrıkörur Uluslararası Armağan Kitabı* (31-17). Edirne: Trakya Üniversitesi.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Elitaş, Ö., Kaynarca, B. (2024). Tarihsel Süreç İçinde Nevruz Makâmı. Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, 14(3), 1066-1083. (TR-Dizin)
- Kaynarca, B., Levendoglu N. O. (2025). Âvâze Yapısını Edvârlar Üzerinden Anlamak. Eurasian Journal of Music and Dance, 26, 246-288. (TR-Dizin)

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

- ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Ozkan OZKOÇ
UNVANI	Dr. Öğr. Uyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
On lisans			
Lisans	Türk Sanat Müziği Temel Bilimler	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2012
Yüksek lisans	Türk Din Musikisi	Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi	2017
Doktora	Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2024

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi		
Kurumdaki hizmet süresi		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIşMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktor a	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER/ODULLER			
Yıl	Patent / Odül Adı	Alan	Kurum

UYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUşLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Uye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEş YILDAKİ BELLİ BAşLI YAYINLAR

F. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

G. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

H. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Türk Müziğinin Kanuni Bestekârları (Kitap, Kasım 2024)

İ. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Türk Müziğinde 17. Ve 18. Yıllar ile ilgili yapılmış Akademik Çalışmalar Üzerine Bir İnceleme (2023)

2. Osmanlı Dönemi Türk Müziğinde Ekol Geleneği “Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendi Ekolü” (2022)

3. Tanbûrî Alî Efendi ve Tanbûrî Cemil Bey’in Bestelerinin Usta-Çırak İlişkisi Bağlamında Tahlili (2021)

J. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

ÖZGEÇMİş

ADI- SOYADI	Erhak Elinç
UNVANI	Öğretim görevlisi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Çalgı yapım	Ege üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı	1994
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler	Afyon Kocatepe Devlet Konservatuvarı	2005

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER	
Kuruma ilk atanma tarihi	Ağustos 2001

Kurumdaki hizmet süresi	24 yıl		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Öğretim görevlisi	Devlet konservatuarı	2001	

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
YUNUS EMRE UĞUR	TZ	Eğitim Fakültesi Müzik A (N.Ö.)	X			
		Eğitim Fakültesi Müzik B (N.Ö.)	X			
		Türk Müziği Edebiyatına Giriş (T.B.)	X			
		Türk Müziği Edebiyatına Giriş (S.E.)	X			
		Türk Müzik Tarihi 1 (T.B.)	X			
		Türk Müzik Tarihi 1 (S.E.)	X			
		Türk Müziği Edebiyatı1 (T.B.)	X			
		Türk Müziği Edebiyatı1 (S.E.)	X			
		Güfte İnceleme (T.B.)	X			
		Güfte İnceleme (S.E.)	X			
		Osmanlıca 1 (T.B.)	X			
		Osmanlıca 1 (S.E.)	X			
		Türk Müzik Tarihi 1 (T.B.)	X			
		Türk Müzik Tarihi 1 (S.E.)	X			
		Türk Müziği Edebiyatı1 (T.B.)	X			
		Türk Müziği Edebiyatı1 (S.E.)	X			
		Güfte İnceleme (T.B.)	X			
		Güfte İnceleme (S.E.)	X			
		Osmanlıca 1 (T.B.)	X			
		Osmanlıca 1 (S.E.)	X			

Öğretim Elemanının Adı (1)	Ünvanı	TZ veya YZ (2)	Aldığı Son Derece	Mezun Olduğu Son Kurum ve Mezuniyet Yılı	Deneyim Süresi, Yıl			Etkinlik Düzeyi (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/Sanayi Deneyimi	Öğretim Deneyimi	Bu Kurumdaki Deneyimi	Mesleki Kuruluşlarda	Araştırmada	Sanayiye Verilen Danışmanlıkta
YUNUS EMRE UĞUR	ÖĞRETİM GÖREVLİSİ	TZ	1/4	AKÜ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ 2008		20 YIL	20 YIL			

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	
UNVANI	ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK SANAT MÜZİĞİ BÖLÜMÜ TEMEL BİLİMLER ANA SANAT DALI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ	2006
Yüksek lisans	SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ	2006
Doktora	-		

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	11.07.2006	
Kurumdaki hizmet süresi	20 YIL 15 GÜN	
<i>Kurumda alınan unvanlar</i>	Birim	Tarih
OKUTMAN	REKTÖRLÜK	11.07.2006
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ	REKTÖRLÜK	06.03.2018

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
-	-	-

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
-	-	-	-

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
-	-	-	-

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
DEKOMED “Devlet Konservatuarı Mezunlar Derneği”	2008	YÖNETİM KURULU ÜYESİ
AKSAM “Alimoğlu Kültür Sanat ve Araştırma Merkezi Derneği”	2015	YÖNETİM KURULU ÜYESİ
AFYON KARAHIŞAR KENT KONSEYİ KÜLTÜR SANAT KURULU ÜYESİ	2023	ÜYE

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
	BÖLÜM BAŞKAN YARDIMCISI	2015	2023
	SULTAN DİVANİ UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ MÜDÜR YARDIMCISI	2013	2017
	SULTAN DİVANİ UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ MÜDÜRÜ	2018	2025

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

B. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

1. *ÖĞRETİM ELEMANININ BİLİMSEL VE SANATSAL FAALİYETLERİ*

	ADI	YERİ
--	-----	------

PANEL, SEMPOZYUM, SEMİNER	“Mevlanayı Anlamak Paneli, Hazırlayan/Panelist Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR”	RAM,23.12.2022, Afyonkarahisar.
	“Cumhuriyetin 100. Yılında Mevlana Paneli”	ANS Kampusu Atatürk Kongre Merkezi, 20.12.2023, Afyonkarahisar.
KONSERLER	Anafartalar Anadolu Lisesi İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 11.02.2022, Afyonkarahisar.
	Afyon Atatürk İlkokulu Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 28.02.2022, Afyonkarahisar.
	Şehit Sami Çitçi İmam Hatip Lisesi İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 04.03.2022, Afyonkarahisar.
	Emirdağ Anadolu İmamhatip Lisesi İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 26.09.2022, Afyonkarahisar.
	Emirdağ Metin Zübeyde Sarı Lisesi İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 26.09.2022, Afyonkarahisar.
	Sultandağ Sağlık Meslek Lisesi İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 26.09.2022, Afyonkarahisar.
	Şehit Muhammed Tufan Ortaokulu İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 03.10.2022, Afyonkarahisar. AFYON
	Hacı Hayriye Özsoy Ortaokulu İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 17.10.2022, Afyonkarahisar. AFYON
	“10 Kasım Atatürk’ü Anma Konseri” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 10.11.2022, Afyonkarahisar.

Horasan'dan Anadolu'ya Anadolu'dan Dünyaya Mevlana Ekinliği İbrahim Alimoğlu Müzik Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 16.12.2022, Afyonkarahisar.
Şehit Murat Hasırcıoğlu Ortaokulu İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 18.12.2022, Afyonkarahisar. AFYON
Zübeyde Hanım Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 18.12.2022, Afyonkarahisar. AFYON
Vefatının 600. Süleyman Çelebi ve Mevlid Etkinliği Türk Tasavvuf Müziği Konseri Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	ANS Kampusu Atatürk Kongre Merkezi, 05.01.2023, Afyonkarahisar.
"AKSAM Afyon Yaz Akşamları Buluşması Türk Sanat Müziği Dinletisi" Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	Rıza Çerçel Kültür Merkezi 30.08.2023, Afyonkarahisar.
Erasmus Koordinatörlüğü İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 09.10.2023, Afyonkarahisar.
"Hayatımız Maden Çalıştayını Türk Sanat Müziği Dinletisi" Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	KOREL Otel, 09.10.2023, Afyonkarahisar.
Yedibilim Gündüz Bakım Evi İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 18.10.2023, Afyonkarahisar.
YÖREX 2023 Fuarı ATSO Müzik Dinletisi, Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	Antalya Fuar ve Kongre Merkezi, 04.11.2023
"10 Kasım Atatürk'ü Anma Konseri" Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 10.11.2023, Afyonkarahisar.
Işıklar Çok Programlı Anadolu Lisesi İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 29.11.2023, Afyonkarahisar.

	Çayırbağ İHO İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konsevatuvarı, 05.12.2023, Afyonkarahisar.
DÜZENLEME KURULLARI	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Mezunlar Derneği “Ahmet Özhan” Yaşam Boyu Onur Ödülü Etkinliği” Düzenleme Kurulu Üyeliği.	Rıza Çerçel Salonu, 18.11.2023, Afyonkarahisar.
	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi “12. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği”, Düzenleme Kurulu Üyesi.	A.N.S. Kampusu Atatürk Kongre Merkezi, 23 Nisan 2022, Afyonkarahisar.
	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi “13. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği”, Düzenleme Kurulu Üyesi.	A.N.S. Kampusu Atatürk Kongre Merkezi, 23 Nisan 2023, Afyonkarahisar.
	15. Amatör Çalgıcılar Festivali Düzenleme Kurulu Üyeliği	İbrahim Küçükkurt Konferans, Salonu 26.03.2022, Afyonkarahisar.
	16. Amatör Çalgıcılar Festivali Düzenleme Kurulu Üyeliği	İbrahim Küçükkurt Konferans, Salonu 21-22 Ekim 2023, Afyonkarahisar.
	“12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu”, Yürütme Kurulu Üyeliği.	KSÜ, 9-12 Haziran 2023, Kütahya.
	“13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu”, Yürütme Kurulu Üyeliği.	Hilton Garden Hill Otel, 8-10 Haziran 2023, Kütahya.
YAYINLAR	“Bektâşi Nefesleri Konseri” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	KANAL 3 10.06.2022
	“İstanbul Türküleri Konseri” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	KANAL 3 03.07.2022
	“10 Kasım Atatürk’ü Anma Konseri” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	KANAL 3 17.01.2022

	“Frigya Güneşi” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	KANAL 3	09.06.2022
	Mevlanayı Anlamak Mevlevi Ayini, Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	KANAL 3	25.12.2022
	“Film Müzikleri Konseri” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	KANAL 3	27.05.2023
	“17. ATSO Spor Oyunları Açılış Türk Sanat Müziği Konseri” (CANLI)	KANAL 3	29.08.2023
	“Hazan Şarkıları Konseri” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	KANAL 3	09.09.2023
	“Gastro Afyon Açılış Türk Sanat Müziği Konseri” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	KANAL 3	29.09.2023
	TRT 2 Evliya Çelebi Programı Afyon Kocatepe Üniversitesi İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi Müzik Dinletisi, Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	TRT 2	29.11.2023
	“Ahmet Özhan Yaşam Boyu Onur Ödül Töreni Türk Sanat Müziği Dinletisi” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	KANAL 3	18.11.2023
	“Cumhuriyetin 100. Yılında Mevlana Etkinliği Bayati Mevlevi Ayini İcrası” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	KANAL 3	20.12.2023

	ADI	YERİ
PANEL, SEMPOZYUM, SEMİNER	Afyonkarahisar Milli Eğitim Müdürlüğü Öğretmen Akademileri Müzik Akademisi “Afyon Afyonkarahisar Müzik Kültürü Konferans-Dinletisi” Hazırlayan Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR”	Merkez Atatürk İlkokulu 20.04.2025, Afyonkarahisar.

	Afyonkarahisar Milli Eğitim Müdürlüğü Öğretmen Akademileri Müzik Akademisi “Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Aletleri Müzesi Konferans-Dinletisi” Hazırlayan Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR”	A.K.Ü. Devlet Konservatuvarı, 18.12.2025, Afyonkarahisar.
KONSERLER	NİKO Okulu İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservatuvarı, 18.12.2022, Afyonkarahisar.
	Türk Veteriner Hekimler Derneği İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservatuvarı, 23.02.2024, Afyonkarahisar.
	Methiye Dumlü Orta Okulu İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi Müzik Dinletisi, Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservatuvarı, 06.03.2024, Afyonkarahisar.
	Turizm Fakültesi İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservatuvarı, 06.05.2024, Afyonkarahisar.
	İhsaniye MEM İbrahim Alimoğlu Müze Gezisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservatuvarı, 21.05.2024, Afyonkarahisar.
	Nurettin Karaman İlkokulu İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservatuvarı, 06.06.2024, Afyonkarahisar.
	Maver Kemal Arsoy İlköğretim Okulu İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservatuvarı, 19.10.2024, Afyonkarahisar. AFYON
	MEM Öğretmen Akademileri Eğitim Semineri İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservatuvarı, 18.11.2024, Afyonkarahisar. AFYON
	Işıklar ÇPAL İbrahim Alimoğlu Müze Gezisi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservatuvarı, 10.12.2024, Afyonkarahisar.
	Erkmen Toki İlköğretim Okulu İbrahim Alimoğlu Müze Gezisi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservatuvarı, 12.12.2024, Afyonkarahisar.
	T. C. Parlamenterler Birliği İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservatuvarı, 12.12.2024, Afyonkarahisar.

	YÖK Başkanlığı Heyeti İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi Müzik Dinletisi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 13.12.2024, Afyonkarahisar.
	Kütahya GSL İbrahim Alimoğlu Müze Gezisi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 20.12.2024, Afyonkarahisar.
	Erenler İlkokulu İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 23.10. 2024, Afyonkarahisar.
	29.11. 2024 Vefatının 178. Yıldönümünde Hammamizade İsmail Dede Efendiyi Anma Konseri Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.N.S. Kampusu Atatürk Kongre Merkezi, 29.11.2024, Afyonkarahisar.
	Afyonkarahisar Öğretmen Akademileri Konferans ve Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 28.04. 2025, Afyonkarahisar.
	AKÜ Çay MYO Çocuk Gelişimi Bölümü İbrahim Alimoğlu Müze Gezisi ve Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 20.10.2025, Afyonkarahisar.
	“10 Kasım Atatürk’ü Anma Özel Konseri” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 10.10.2025, Afyonkarahisar.
	İstek Koleji İbrahim Alimoğlu Müze Gezisi Müzik Dinletisi Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 04.12.2025, Afyonkarahisar.
	Hız. Mevlana'yı Anma Etkinlikleri Derviş Kûçek Mustafa Dede'nin Bayâti Mevlevî Âyini İcrası Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	ANS Kampusu Atatürk Kongre Merkezi, 15.12.2025, Afyonkarahisar.
	“Millî Eğitim Bakanlığı Öğretmen Akademileri Müzik Konferansı'ı ve Müzik Dinletisi” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Devlet Konservevatuvarı, 18.12.2025, Afyonkarahisar
	“Mevlana ve Mevlevîlik Paneli Müzik Dinletisi” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	A.K.Ü. Fen edebiyat Fakültesi, 23.12.2025, Afyonkarahisar.
DÜZENLEME – YÜRÜTME KURULLARI	Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Uygulama ve Araştırma	A.N.S. Kampusu Atatürk Kongre Merkezi, 27-28 Nisan 2024, Afyonkarahisar.

	Merkezi “16. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği”, Düzenleme Kurulu Üyesi. Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi “16. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği”, Düzenleme Kurulu Üyesi. 17. Amatör Çalgıcılar Festivali Düzenleme Kurulu Üyeliği 18. Amatör Çalgıcılar Festivali Düzenleme Kurulu Üyeliği “14. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu”, Yürütme Kurulu Üyeliği. “14. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu”, Yürütme Kurulu Üyeliği.	A.N.S. Kampusu Atatürk Kongre Merkezi, 26-27 Nisan 2025, Afyonkarahisar. A.N.S. Kampusu Atatürk Kongre Merkezi, 09.02.2024, Afyonkarahisar. İbrahim Küçük Kurt Konferans, Salonu 10-15.04.2025, Afyonkarahisar. Hilton Garden Hill Otel, 23-26 Mayıs 2024, Kütahya. Hilton Garden Hill Otel, 22-25 Mayıs 2025, Kütahya.
YAYINLAR	“Zeki Müren Şarkıları Konseri” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR “80’ler Nostalji Türk Sanat Müziği Konseri” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR “AKSAM Yaz Akşamları Buluşmaları Konseri” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR “29 Ekim Cumhuriyete Saygı ve Şehitleri Anma Konseri” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR “Türk Tango ve Kantoları Konseri” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR “Gönül Yakan Şarkılar Konseri” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR “AKSAM Yaz Akşamları Buluşmaları Konseri”	Kanal 3 21.01.2024 Kanal 3 15.06.2024 Kanal 3 25.08.2024 Kanal 3 03.11.2024 Kanal 3 02.03.2025 Kanal 3 01.06.2025 Kanal 3 24.08.2025

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Cenk ÇÖL	BÖ	SE310 , 3.5, Bahar 2026 ENSTRÜMAN VI (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF) (SEÇ)	X			
Cenk ÇÖL	BÖ	MUZ-745, 3, Bahar 2026 TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM TEKNİKLERİ		X		
Cenk ÇÖL	BÖ	SE109, 3.5, Güz 2025 ENSTRÜMAN I (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)	X			
Cenk ÇÖL	BÖ	SE309, 3.5. Güz 2025 ENSTRÜMAN V (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF) (SEÇ)	X			
Cenk ÇÖL	BÖ	MUZ-725, 3, Güz 2025, TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ		X		
Cenk ÇÖL		KGTM209 , 4, Güz 2025, Türk Sanat Müziği Repertuarı	X			
Cenk ÇÖL		KGTM303 , 4, Güz 2025, Türk Müziği Repertuarı I	X			
Cenk ÇÖL		KGTM405 , 4, Güz 2025, Türk Müziği Repertuarı III	X			
Cenk ÇÖL		KGTM210 ,4, Bahar 2026 Türk Sanat Müziği Repertuarı II	X			
Cenk ÇÖL		KGTM304 ,4, Bahar 2026 Türk Müziği Repertuarı II	X			
Cenk ÇÖL		KGTM406 ,4, Bahar 2026 Türk Müziği Repertuarı IV	X			
Cenk ÇÖL		MUZ-700, 0, Bahar 2026 Seminer		X		
Cenk ÇÖL		MUZ-706,0, Bahar 2026, Tez Hazırlık Çalışması		X		
Cenk ÇÖL		MUZ-702, 0, Bahar 2026, Uzmanlık Alan Dersi		X		
Cenk ÇÖL		MUZ-701, 0, Güz 2025, Uzmanlık Alan Dersi		X		
Cenk ÇÖL		MUZ-705, 0, Güz 2025, Uzmanlık Alan Dersi		X		

	Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR “Yağmur Şarkıları Konseri” Hazırlayan: Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	Kanal 3 21.12.2025
PROJE	“Somut Kültürel Mirasların Aktarımı Afyon Kocatepe Üniversitesi İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Estrüman Sergisi” adlı AKSAM2024/01 Nolu proje	21-30 Eylül 2024 Konya

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi

Öğretim Elemanının Adı (1)	Ünvanı	TZ veya YZ (2)	Aldığı Son Derece	Mezun Olduğu Son Kurum ve Mezuniyet Yılı	Deneyim Süresi, Yıl			Etkinlik Düzeyi (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/Sanayi Deneyimi	Öğretim Deneyimi	Bu Kurumdaki Deneyimi	Mesleki Kuruluşlarda	Araştırmada	Sanayiye Verilen Danışmanlıkta
Cenk ÇÖL	Doçent	TZ	1/4	AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Kamu	25 yıl	25 yıl	Yüksek		

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Cenk ÇÖL
UNVANI	Doçent

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Anasanat Dalı	Ege Üniversitesi	2001
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2005
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2017

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	20.08.2001		
Kurumdaki hizmet süresi	25 yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Öğretim Görevlisi		Devlet Konservatuvarı	2001
Doktor Öğretim Üyesi		Devlet Konservatuvarı	2019
Doçent		Devlet Konservatuvarı	2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
	Yüksek Lisans	Kütahya merkez oyun eşlikli zeybek ezgilerinin ritimsel ve makamsal açıdan incelenmesi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->MÜZİK ANABİLİM DALI (Tamamlandı)	2024
	Yüksek Lisans	Emirdağlı mahalli sanatçı Halil Rifat Aydemir'in Türk halk müziği ve kültürü üzerine etkilerinin incelenmesi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->MÜZİK ANASANAT DALI (Tamamlandı)	2024
	Yüksek Lisans	Ercüment Batanay'ın tanbur taksimlerindeki makam ve icra özelliklerinin incelenmesi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->MÜZİK ANASANAT DALI (Tamamlandı)	2022
		Burdur yöresi halk ezgilerindeki ritim kalıplarının analizi ve ritim notaları, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->MÜZİK ANASANAT DALI (Tamamlandı)	2022
	Yüksek Lisans	Erzincan yöresi halk oyunları ezgilerinin ritimsel yönden incelenmesi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->MÜZİK ANASANAT DALI (Tamamlandı)	2021
	Yüksek Lisans	Afyonkarahisar ili Sinanpaşa ilçesi Düzağaç kasabası doğum evlenme ölüm adetleri ve müzik pratikleri, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->MÜZİK BİLİMLERİ ANASANAT DALI (Tamamlandı)	2020

	Yüksek Lisans	Zeki Atagür'ün bağlama sazı için bestelediği eserlerin müzikal açıdan incelenmesi, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ->SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ->MÜZİK ANASANAT DALI (Tamamlandı)	2020
--	---------------	---	------

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2007	Bölüm başkanlığı	13.09.2007	13.09.2010

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

C. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

ERCÜMENT BATANAY'IN TANBÜR TAKSİMİ ÜZERİNE İNCELEME: SÛZ-İ DİLÂRÂ MAKAMI ÖRNEĞİ. AMADER, 10(20), 171-191., Doi: 10.36442/AMADER.2024.107 (Yayın No: 9350189)

KARATAŞ CEM, ÇÖL CENK (2022). ERZİNCAN HALK OYUNLARI EZGİLERİNİN RİTİM KALIPLARINA DAİR BİR İNCELEME (ERKEK BARLARI ÖRNEKLEMİ). International Journal of Social Humanities Sciences Research (JSHSR), 9, 1, Doi: 10.26450/jshsr.2916 (Yayın No: 8136725)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

49. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 30.05.2025- 30.05.2025, SENFONİK TÜRKÜLER, AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ
50. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 30.03.2022-30.03.2022, ELHAN-I BAHAR KONSERİ, Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü Atatürk Kültür Merkezi
51. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 28.10.2025-28.10.2025, STÜDYO NAĞME, TRT İZMİR RADYOSU
52. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 28.05.2025- 28.05.2025, AKSAM TSM TOPLULUĞU GÖNÜL YAKAN ŞARKILARI, AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ, (No: 494358) 10. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 28.05.2024- 28.05.2024, ATA EVİ KORO KONSERİ, GAZİEMİR BELEDİYESİ ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
53. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 27.10.2025-27.10.2025, STÜDYO NAĞME, TRT İZMİR RADYOSU
54. 14. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 27.10.2025- 27.10.2025, GAZİEMİR BELEDİYESİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU CUMHURİYET KOSERİ, GAZİEMİR ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ,
55. 15. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 27.07.2025-27.07.2025, ESKİ MUSİKİ, TRT İZMİR RADYOSU
56. 16. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 27.02.2025- 27.02.2025, AKSAM TSM İCRA TOPLULUĞU TÜRK TANGO VE KANTOLARI KONSERİ, AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ

57. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 26.05.2022- 26.05.2022, AHMET AVNİ KONUK'UN DİLKEŞİDE TAKIMI, AKÜ KONSERVATUVAR/KONSER SALONU
58. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 24.08.2024-24.08.2024, TRT İZMİR RADYOSU AKUSTİK NAĞME PROGRAMI (Tekrar Yayın), TRT İZMİR RADYOSU YILMAZ İPEK STÜDYOSU
59. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 24.07.2024- 24.07.2024, TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ, GAZİEMİR BELEDİYESİ ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
60. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 23.12.2022- 23.12.2022, MEVLANA'YI ANLAMAK, RAM SALONU
61. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 23.08.2024-23.08.2024, TRT İZMİR RADYOSU AKUSTİK NAĞME PROGRAMI, TRT İZMİR RADYOSU YILMAZ İPEK STÜDYOSU
62. 29. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 22.12.2025- 22.12.2025, 1. GENİŞLETİLMİŞ AKADEMİK GENEL KURUL VE ÖDÜL TÖRENİ KONSERİ, ADÜ AKM
63. 30. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 22.07.2023- 22.07.2023, NİM SOFYANDAN RAKSANA SEÇME ESERLER, İZMİR KATİP ÇELEBİ ÜNİVERSİTESİ KONFERANS SALONU
64. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 21.01.2024- 21.01.2024, ZEKİ MÜREN ŞARKILARI KONSERİ, AKÜ ANS KAMPÜSÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ
65. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 18.11.2022- 18.11.2022, HAZAN ŞARKILARI, AKÜ ANS KAMPÜSÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ
66. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 18.03.2025- 18.03.2025, SONSUZLUĞUN DESTANI ÇANAKKALE , AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ
67. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 17.08.2024-17.08.2024, TRT İZMİR RADYOSU AKUSTİK NAĞME PROGRAMI (Tekrar Yayın), TRT İZMİR RADYOSU TRT NAĞME
68. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 16.08.2024-16.08.2024, TRT İZMİR RADYOSU AKUSTİK NAĞME PROGRAMI, TRT İZMİR RADYOSU YILMAZ İPEK STÜDYOSU
69. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 14.12.2022-14.12.2022, RİTİM ZAMANI, AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERSLİK
70. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 14.12.2021-14.12.2021, Yunus Emre Aşkın Yolculuğu Tasavvuf Müziği Konseri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi,
71. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 14.09.2023- 14.09.2023, SEYR-İ ASIR RESİTALİ, EGE ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR SANAT EV
72. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 14.01.2026-25.01.2026, ESKİ MUSİKİ, TRT İZMİR RADYOSU YILMAZ İPEK STÜDYOSU,
73. 65. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 13.12.2025- 13.12.2025, AKSAM TSM TOPLULUĞU YAĞMUR ŞARKILARI KONSERİ, AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ
74. Ulusal, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 12.10.2024-12.10.2024, 3. GELENEKSEL HİSARLI AHMETTÜRK HALK MÜZİĞİ SES YARIŞMASI ÖN ELEME, KÜTAHYA BELEDİYESİ KONFERANS SALONU
75. 72. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 12.05.2024- 12.05.2024, ANNELER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ, RIZA ÇERÇEL KÜLTÜR MERKEZİ
76. 73. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 12.05.2021-12.05.2021, YAYLI TANBURUN YAPISAL VE İCRASAL ÖZELLİKLERİ, <https://www.facebook.com/MYDKKonservatuvari>
77. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 10.10.2024- 10.10.2024, ATATÜRK'Ü ANMA KONSERİ, GAZİEMİR BELEDİYESİ ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
78. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 10.08.2024-10.08.2024, TRT İZMİR RADYOSU AKUSTİK NAĞME PROGRAMI (Tekrar Yayın), TRT İZMİR RADYOSU TRT NAĞME
79. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 10.04.2022- 10.04.2022, KLASİK TÜRK MÜZİĞİ DİNLETİSİ, EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET TÜRK MÜZİĞİ KONSERVATUVARI AMFİSİ,
80. 80. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 10.03.2026-22.03.2026, ESKİ MUSİKİ, TRT İZMİR RADYOSU YILMAZ İPEK STÜDYOSU
81. 81. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 10.01.2023- 10.01.2023, KLASİK TÜRK MÜZİĞİ DİNLETİSİ, İZMİR KATİP ÇELEBİ ÜNİVERSİTESİ KONFERANS SALONU,
82. 82. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 09.12.2022- 09.12.2022, DARB-I KEBİR RESİTALİ, AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERSLİK
83. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 09.08.2024-09.08.2024, TRT İZMİR RADYOSU AKUSTİK NAĞME PROGRAMI, TRT İZMİR RADYOSU
84. 85. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 09.05.2025- 09.05.2025, PİYANODA UYARLAMA DOĞAÇLAMA EŞLİK ÜZERİNE AÇIKLAMALI DİNLETİ, AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI SAHNELİ DERLİK,
85. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 09.03.2026- 09.03.2026, TASAVVUF MÜZİĞİ KONSERİ, ADÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ,
86. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 07.07.2024- 07.07.2024, DÜGAH KLASİK FASIL, AKÜ DEVLET KONSERVATUVARI KONSER SALONU,
87. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Bireysel dinletiler /, 06.08.2023- 08.08.2023, STÜDYO KAYIT ÇALIŞMASI, Stüdyo 440
88. 93. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 06.05.2025-06.05.2025, STÜDYO NAĞME, TRT İZMİR RADYOSU,
89. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 05.05.2025-05.05.2025, STÜDYO NAĞME, TRT İZMİR RADYOSU,
90. 97. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 04.09.2023-04.09.2023, TRT NAĞME "ESKİ MUSİKİ" PROGRAMI, TRT İZMİR RADYOSU YILMAZ İPEK STÜDYOSU,
91. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 03.12.2024- 03.12.2024, DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ, AKÜ RIZA ÇERÇEL KONFERANS SALONU
92. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 03.11.2024- 03.11.2024, 29 EKİM CUMHURİYETE SAYGI VE ŞEHİTLERİ ANMA KONSERİ, AKÜ ,
93. 102. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 03.09.2024-03.09.2024, TRT İZMİR RADYOSU STÜDYO NAĞME, TRT İZMİR RADYOSU YILMAZ İPEK STÜDYOSU,
94. 103. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 03.08.2025-03.08.2025, ESKİ MUSİKİ , TRT İZMİR RADYOSU

95. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 01.07.2024- 01.07.2024, TSM KONSERİ "80 LER NOSTALJİ", ANS ATATÜRK KONGRE MERKEZİ,
96. 108. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, 01.05.2026- 01.05.2026, 15. YIL ÖZEL KONSERİ UNUTULMAYAN ŞARKILAR, AKÜ ATATÜRK KONGRE MERKEZİ

9. Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi
10. [Program Adı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı ¹	Unvanı	TZ , Y Z, D S Ü 2	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet Yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi ³ (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/ özel sektör deneyimi	Öğretim deneyimi	Bu kurumdaki deneyimi	Mesleki kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta
Prof. Çağhan ADAR	Prof.	TZ	Prof.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	-	-	-	-	-	-
Doç. Yıldırım AKTAŞ	Doç.	TZ	Doç.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	-	-	-	-	-	-
Doç. Yavuz TUTUŞ	Doç	TZ	Dr. Öğretim Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	-	-	-	-	-	-

Dr. Öğr. Üy. Safiye YAĞCI	Dr. Öğretim Üyesi	TZ	Dr. Öğretim Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı Da lı Sanatta Yeterlilik Programı 2015	-	-	13	-	-	-
---------------------------	-------------------	----	-------------------	---	---	---	----	---	---	---

Dr. Öğr. Üy. Cenk ÇÖL	Doç	TZ	Doç	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı	-	-	-	-	-	-
Dr. Öğretim Üyesi Özkan Özkoç	Dr. Öğretim Üyesi	TZ	Dr. Öğretim Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı	-	-	-	-	-	-
Tunisa YEŞİLÇAY	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı	-	-	22	-	-	-
R.Semih ŞENYAYLA	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	-	-	-	-	-	-
Hakan AKDENİZ	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı	-	-	-	-	-	-

Ş. Suat TOYDEMİR	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anabilim Dalı	-	-	-	-	-	-
Burak KAYNARCA	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Kayseri Erciyes Üni. Dr.	-	-	-	-	-	-
Alper SOYBİLGİN	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Müzik Ana Bilim Dalı	-	-	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Uğur Erdem ÜRER	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Müzik Ana Bilim Dalı,	-	-	-	-	-	-

Erhak ELİNÇ	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,	-	-	-	-	-	-
Yuns Emre UĞUR	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Afyonkarahisar Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	-	-	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Ömer Bildik	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Afyonkarahisar Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	-	-	-	-	-	-

Ataberk ÇİNGİRT	Araştır ma Görevli si	TZ	Araştır ma Görevli si	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	-	-	2	-	-	-
--------------------	--------------------------------	----	--------------------------------	--	---	---	---	---	---	---

8. ¹Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekiyorsa ek sayfa kullanabilirsiniz.
9. ²TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.
10. ³Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

6.3. Öğretimüyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

3. Atama ve Yükseltme

4.1. Öğretim Üyesi Atama ve Yükseltme Kriterleri

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atama Yönergesi esaslarına yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atama Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atama Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder.

İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Rektör tarafından belirlenecek Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir rektör yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atama için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde Komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atama Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (<https://aku.edu.tr/wp-content/uploads/2019/01/Afyon-Kocatepe-Üniversitesi-Öğretim-Üyeliğine-Yükseltilme-ve-Atama-Yönergesi-1.pdf>) bulunmaktadır. Puanlamayadaya lön değerlendirilmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

7. ALTYAPI

7.1. Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

2. ALTYAPI

1. Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

1. Öğretim için Kullanılan Sınıflar ve Donanımı 4.

1. Öğretimi için Kullanılan Sınıflar ve Donanımı

6.

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümünün öğrenim amaçlarından birincisi; “Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektir.”tir. Bu kapsamda yönetici adayı öğrencilerin kavramsal yeteneklerini artırma kapsamında teorik bilgi ve becerilerini geliştirmek önem arz etmektedir. Bunu sağlamak için

Devlet Konservatuvarı bünyesinde, Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü öğrencilerinin kullanabilmesi için toplam 90 öğrenci kapasiteli 3 derslik ve 20 adet bireysel çalışma odası bulunmaktadır. Kullanılan dersliklerin her birinde projeksiyon cihazı, projeksiyon perdesi, dersi veren öğretim elemanının kullanımı için internet bağlantısı, beyaz yazı tahtası ile ergonomik öğrenci masaları ve sıraları yer almaktadır. Derslikler eğitim ve öğretimin verimli ve etkin sürdürülebilmesi için atmosfer açısından uygundur. Fakülte bünyesinde yer alan teorik eğitim amaçlı dersliklerin kapasitesi ve teknik donanımı derslerin sürdürülmesi açısından yeterli düzeydedir.

2.Öğretim Planında Kullanılan Derslikler ve Kullanımı 8.

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü bünyesinde yer alan 3 derslik, bölüm öğrencilerinin dersleri için uygun bir ortam sağlamaktadır. Bölümdeki teorik ağırlıklı temel alan dersleri sınıf ortamında yürütülmektedir.

7.1. Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

2.Ders Dışı Etkinliklere İlişkin Ortam ve Altyapı

Devlet Konservatuvarında öğrencilerin ders aralarında sosyalleşebilmeleri için, atıştırma ve çeşitli sıcak soğuk içeceklerle ulaşabilecekleri ve vakit geçirebilecekleri ortak kantin bulunmaktadır. Kampüs içerisinde yer alan üniversite öğrencilerinin kullanımına açık Sosyal Tesis, Merkezi Yemekhane ve Kafeler de öğrencilerin sosyalleşmesi için hizmet vermekte olan işletmelerdir.

Ders dışı sosyal ve bilimsel etkinlikler için Atatürk Kongre Merkezi, Prof. Dr. Sabri Bektöre Konferans Salonu, Erdal Akar Konferans Salonu, Abdullah Kaptan Konferans Salonu, İbrahim Küçük Kurt Konferans Salonu, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi öğrencilerin kullanımına sunulmaktadır. Bununla birlikte Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olma özelliğini taşıyan Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'nde öğrencilerin ücretsiz ziyaretine açık tutulmaktadır.

Tablo 7. 1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

Bulunduğu Kat	Mekan Adı (Derslik)	Büyüklüğü (m ²)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
1. Kat	A-212	120m ²	64	70
1. Kat	A-213	90	26	35
1. Kat	A-214	90m ²	33	33

Çerçel Kültür Merkezi öğrencilerin kullanımına sunulmaktadır. Bununla birlikte Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olma özelliğini taşıyan Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Devlet

Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'nde öğrencilerin ücretsiz ziyaretine açık tutulmaktadır.

7.2. Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

2. Programlar öğrencilerine müzik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

2.

1. Uygulama Alanlarına İlişkin Genel Bilgiler

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümünün öğrenim amaçlarından birincisi; “Üniversitemiz misyonuna bağlı kalarak, bütün eğitim birimleri ile karşılıklı uyum içerisinde, eğitim- öğretim faaliyetlerinin düzenli ve değişen teknolojinin bütün imkanlarından yararlanarak yürütülmesini sağlamak, öğrencilerimize, mezunlarımıza, öğretim elemanlarımıza, kurum, kuruluşlara bilgi ve belge hizmeti sunmaktır.”tir. Konservatuvar, uygulamalı bir alan olduğu için yönetici adaylarının teknik yetenek olarak ifade edilen mesleki uygulama becerilerine sahip olması zorunludur. Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü eğitim müfredatı kapsamında uygulamalı dersler Devlet Konservatuvarı bünyesinde kullanılmakta olan Akademik kadromuzun odalarında gerçekleştirilmektedir.

2. Öğretim Elemanlarının Olanakları

1. Öğretim Elemanlarının Ofis Olanakları

Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarının kendilerine ait genelde bir veya ikişer kişilik ofisleri bulunmaktadır. Ofisler oldukça geniş ve havadar aynı zamanda öğrencilerin ihtiyaç duyduklarında kolayca erişebilecekleri noktalarda konumlandırılmış ve tasarlanmıştır.

2. Öğretim Elemanlarına Ofislerde Sağlanan Donanımlar

Öğretim elemanlarına ofislerinde çalışma masası, bilgisayar masası, ofis koltuğu, masaüstü bilgisayar, diz üstü bilgisayar (öğretim üyelerine tahsis edilmektedir), yazıcı, kitaplık, misafir koltukları, sehpa, giysi dolabı, internet, telefon, masa üzeri kırtasiye ekipmanları gibi olanaklar sağlanmaktadır. Ayrıca kırtasiye malzemeleri desteği de verilmektedir. Öğretim elemanlara sağlanan destekler gerek bilimsel araştırma faaliyetlerinin yürütülmesi gerekse öğretim amaçlı derslerin yürütülmesinde ihtiyaç duyulan talebi karşılayacaktır.

Tablo 7.2 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekanın Adı (Derslik/Lab)	Büyük- lüğü (m ²)	Sıra/ Ma- sa Sayısı	Öğrenci Kapasite- si
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

7.3. Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

2. Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Tablo 7.3 Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :			
Merkez Kütüphane	Basılı Yayınlar	1026	Adet
	Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler)	2	Çeşit
	Tezler	?	Adet
	Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.)	44	Adet

	Nadir Eserler (Matbu)	?	Adet
	Nadir Eserler (El Yazması)	?	Adet
TOPLAM			
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
Merkez Kütüphane	E-kitap (abone + satın)	2	Adet
	E-dergi (abone)	2	Adet
	E-tez (abone)	?	Adet
TOPLAM		1074	

Afyon Kocatepe Üniversitesi Kütüphanesi; görevlerini en iyi şekilde yerine getirmek ve üniversitenin en önemli bilgi yuvalarından biri haline gelmek için özveriyle, kararlı ve her türlü imkânı seferber eden bir prensip anlayışı ile çalışmaktadır. Bu amaçla teknolojik gelişmelere paralel olarak, gerek ulusal gerekse uluslararası standartlar takip edilerek, üniversite ve araştırmacılara hizmet verilmektedir. Bütün bu çalışmaların sonucunda üniversite ve araştırmacılar için oluşturulan koleksiyonda ekte yer verilen olanaklar yer almaktadır.

Kütüphanede bulunan basılı yayınlar, süreli yayınlar, elektronik kaynaklar ve diğer kütüphane kaynakları öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Ayrıca kütüphane içinde bulunan genel çalışma alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma salonu, bilgisayar salonu, self-check cihazı (otomatik ödünç-iade makinesi), katalog tarama bilgisayarları, internet erişim ve fotokopi-çıkartma hizmetinden öğrencilerimiz faydalanabilmektedir.

Engelli bireylerin kütüphane olanaklarından yararlanmalarını sağlamak ve kolaylaştırmak amacıyla kütüphane girişinde engelli giriş yolları, anonslu asansör ve bina içerisinde her katta engelli tuvaletleri bulunmaktadır.

Tablo 7.4 Veritabanları ve Deneme Veritabanları

VERİTABANLARI
AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)
Bmj Journals
Cab Abstract (ULAKBİM)
EBSCO e - Books
EBSCO (EKUAL) Veritabanları
Elsevier e - Book
Emerald e - Journals Premier
Grammarly Premium Aboneliği
IEEE Xplore
IEEE MIT e - Books Library
IGI Global
iThenticate
İdealonline Elektronik Veritabanı

JSTOR Archive Journal Content
Legal Online Veri Tabanı
Mendeley
Nature Journals
Ovid - LWW
ProQuest Dissertations & Theses
Sage
ScienceDirect
Scopus
Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini

Springer Link
Taylor & Francis Online Journals (Informaworld)
Turnitin
VETIS
Wiley Online Library
Wiley E-Book Library
World eBook Library
WoS - Web of Science
DENEME VERİTABANLARI
CABI Vetmed Resource Veri Tabanı Deneme Erişimi
Education Source Deneme Erişimi
Engineering Source Deneme Erişimi
Humanities Source Ultimate Deneme Erişimi
Rosetta Stone Library Solution Veritabanı Deneme Erişimi

7.5. Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemlerinin alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

4. Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

4.7.5.1. Güvenlik Önlemleri

1. Kampüste ve Binada Alınan Güvenlik Önlemleri

Kampüs girişinde güvenlik görevlileri bulunmaktadır. Aynı zamanda, üniversite girişinde turnikeler yer almaktadır. Fakülte binası girişinde de görev yapan toplamda 2 güvenlik görevlisi bulunmaktadır. Ayrıca bina içi ve çevresi 21 adet güvenlik kamerası ile 24 saat izlenmektedir.

7.5.1.2. Programın Gerekli olduğu İlave Güvenlik Önlemleri
Program ile ilgili güvenlik önlemleri gerektirmemektedir; ancak uygulama alanları kamerayla izlenmektedir.

2. Yangın Önlemleri

1. Kampüs Ortamı ve Eğitim Binasında Alınan Yangın Önlemleri

Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü'nde yer alan tüm akademik, idari ve sosyal amaçlı binalarda 26735 sayılı Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik doğrultusunda yangın önlemleri alınmış durumdadır. Bu kapsamda Devlet Konservatuarı binası da dâhil olmak üzere, binaların her katında periyodik olarak bakım ve dolumu yapılan yangın tüpleri ile birlikte olası bir yangın durumunda uygulanması gereken yönergeler bulunmaktadır. Ayrıca tüm akademik ve idari birimlerde Yangın ve İlk Yardım ekipleri oluşturularak, yangın talimatları kolay görülebilen alanlara asılmış vaziyettedir. Diğer yandan olası iş kazalarının (yangın ve ilk yardım dahil) önlenmesi amacı ile 30/06/2012 tarih 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu'nun 4., 5., 11., 12., 13. maddeleri ile İş Sağlığı ve Güvenliği Kurulları Hakkında Yönetmeliğin 8. Maddesine dayanılarak, Afyon Kocatepe Üniversitesi Senatosu'nun 31/12/2014 tarih ve 2014/110 sayılı kararı ile Afyon Kocatepe Üniversitesi İş Sağlığı ve İş Güvenliği Birimi kurulmuştur.

3. İlk Yardım Önlemleri

1. Kampüste ve Binada Sağlanan İlk Yardım Önlemleri

İlk yardım hizmetleri kapsamında tüm akademik ve idari birimlerde Yangın ve İlk Yardım ekipleri oluşturularak, ilk yardım talimatları kolay görülebilen alanlara asılmış; ecza dolapları ise kullanıma tahsis edilmiş vaziyettedir. Buna ek olarak kampüs içerisinde, Rektörlük Binasında yer alan Mediko Sosyal Merkezi hem üniversite çalışanları hem de öğrencilere sağlık hizmetleri sunmaktadır. Bu merkezde, öğrenciler ile çalışanların beden ve ruh sağlıklarının korunması amacıyla çalışmalar yapılmaktadır. Mediko Sosyal Merkezi'ne başvuruda bulunanların tedavisi yapılmakta, daha ileri tetkik ve tedavi gerektiren durumlarda ise ilgili sağlık kuruluşlarına sevk edilmektedirler. Sağlık hizmetleri kapsamında, sosyal güvencesi bulunmayan öğrencilerin tüm tedavi giderleri, bütçe olanakları ölçüsünde üniversitemizce karşılanmaktadır. Alınan tedbirlere ek olarak Afyon Kocatepe Üniversitesi İş Sağlığı ve İş Güvenliği Birimi eğitim ve denetim faaliyetleri ile iş ortamlarının güvenlik düzeyinin yükseltilmesi konusunda çalışmalarına devam etmektedir.

Kampüs genelinde alınmış olan ilkyardım tedbirleri, Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümünde de alınmış olup, ilkyardım talimatları asılmış ve ecza dolabı kullanıma sunulmuştur.

4. Engelliler için Önlemler

Afyon Kocatepe Üniversitesi Engellilere yönelik gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar doğrultusunda “Engelsiz Üniversite” Belgesi almıştır. Bu kapsamda fakülte ve üniversite genelinde engelliler için geniş çaplı düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda da üniversitemiz “Engelsiz Üniversite Ödülleri 2020”de Birincilik Ödülüne layık görülmüştür.

1. Kampüs Ortamında Rampaların Varlığı

6. Fakülte binasında engelliler için hissedilebilir engelli yolları, her katta bina planını gösteren kabartmalı yönlendirme sistemleri, bina girişinde tekerlekli sandalye rampası ve bina içerisinde bir adet engelli asansörü bulunmaktadır. Üniversitemiz YÖK tarafından Engelsiz Üniversite Belgesine sahiptir. Bu kapsamda engelliler için fakülte ve üniversite genelinde yeterli düzenlemeler mevcuttur.

2. Eğitim Binasında Rampaların Varlığı

8. Bina girişinde tekerlekli sandalye rampası bulunmaktadır.

3. Eğitim Binasında Engelli Asansörü Varlığı

10. Bina içerisinde bir adet engelli asansörü bulunmaktadır. Bireylerin bina içerisinde üst katlara çıkması için kullanılan engelli asansörüne giriş kapısından itibaren hissedilebilir engelli yolu ile ulaşılabilen, asansör her katta zemin ile aynı hizada açılarak tekerlekli sandalyeler ve diğer engelli bireyler için dizayn edilmiş ekipman için kolay hareket imkânı sağlamaktadır.

4. Eğitim Binasında Engelli Lavabosunun Bulunurluğu

12. Bina içerisinde bir adet engelli lavabosu bulunmaktadır. İlgili lavabo uygulama binası zemin katta yer almaktadır.

8. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1. Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

2. 2. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

1. Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

1. Bütçe Süreci ve Kurumsal Destek

1. Program Bütçesinin Oluşturulma Süreci

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü program bütçesi Akü Devlet Konservatuarı bütçesi içerisinde yer almaktadır. Aşağıda belirtilen kalemlerden oluşan Akü Devlet Konservatuarı bütçesi her yıl Temmuz ayında teklif olarak Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'na iletilmekte, ilgili daire başkanlığı mali yıl sonunda (Aralık ayı) Akü Devlet Konservatuarı bütçesini netleştirmekte ve takip eden yılın ilk ayında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylamaktadır. Fakülte bütçesi içerisinde mali yıl süresince gelir ve giderlerin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir. Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü program bütçesi gelirlerinin tamamı döner Sermaye olmaksızın Afyon Kocatepe Üniversitesi merkezi bütçesinden sağlanan destekle oluşmaktadır. İlgili destek her mali yıl, kanun ve yönetmelikler doğrultusunda değişen oranlarda düzenli olarak bölüme tahsis edilmektedir. Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Bütçe Kalemleri ise;

Temel Maaşlar Taban Aylığı

Zamlar ve Tazminatlar Ödenekler

Sosyal Haklar

Ek Çalışma Karşılıkları Ek Ders Ücretleri
Yabancı Uyruklu Sözleşmeli Personelin Ücretleri Sosyal Güvenlik Primi Ödemeleri
Sağlık Primi Ödemeleri
Sosyal Güvenlik Primi ödemeleri Sağlık Primi Ödemeleri
Sosyal Güvenlik Primi Ödemeleri Kırtasiye Alımları
Temizlik Malzemesi Alımları Yurtiçi Geçici Görev
Yollukları Yurtiçi
SürekliGörev Yollukları Posta ve Telgraf Giderleri
Bilgisayar, Bilgisayar Sistemleri ve Yazılımları Kiralaması Giderleri Büro ve İşyeri Makine ve
Teçhizat Alımları
Diğer Dayanıklı Mal ve Malzeme Alımları Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri Okul Bakım
ve Onarımı Giderleri
Ek Ders Ücretler

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar

ve Harcamalar [Üniversite-

Program Adı]

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (Gerçekleşen) (TL)	Başvurunu n yapıldığı yıl (Bütçelene n)	Sonraki yıl (Bütçelene n) (TL)
Ücretler ¹	35.145.553,2	42.424.500,01	47.360.000,00
Yolluklar	11.632,00	45.000,00	37.000,00
Hizmet alımları	222.336,00	224.000,00	415.000,00
Tüketim malları ve malzemeleri alımları	60.889,50	63.000,00	116.000,00
Bakım ve onarım giderleri	40.230,00	40.000,00	131.000,00
Yatırım harcamaları	-	-	-
Döner Sermaye gelirleri ²	-	-	-
Öğrenci harçlarından düşen pay ³	-	-	-
Diğer ⁴	-	-	-

¹Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

²Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

³Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

⁴Miktar ve kaynak belirtiniz.

8.2. Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişiminin sürdürülmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

1. Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

2. Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği 4.

1. Öğretim Kadrosu Açısından Bütçenin Yeterliliği

6. Bölüm öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları Devlet Konservatuvarı Dekanlığı ve Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı Temel Bilimler Bölüm Başkanlığı'nın

ortak çalışmaları ile her yıl belirlenmekte ve bu doğrultuda Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü'ne yıllık olarak kadro ihtiyacı bildirilmektedir. Rektörlük makamı onayı ve merkezi bütçe

olanakları doğrultusunda bölüme kadro tahsisi gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

2. Öğretim Elemanlarına Kendilerini Geliştirmesi İçin Sağlanan Bütçe Olanakları 8.

Devlet Konservatuvarında görevli her öğretim elemanına, her yarıyıl da bir ulusal ya da uluslararası bilimsel etkinliğe katılım için yolluk-yevmiye desteği sağlanmaktadır. Öğretim elemanlarının projeler için ihtiyaç duydukları finansal destekler Afyon Kocatepe Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından sağlanmaktadır. Bu kapsamda lisansüstü tez projeleri, tematik projeler, fikri ve sınai mülkiyet hakları destek projesi ve kariyer destek projeleri BAP tarafından değerlendirmeye alınmakta ve uygungörülen projeler BAP koordinatörlüğünde yürütülmektedir.

8.3. Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

2. Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

3. Altyapı ve Donanım Desteği

1. Altyapı ve Donanımın Temin Etmek İçin Parasal Desteğin Yeterliliği

Bölümde ihtiyaç duyulan altyapı ve donanımın temini, ilgili altyapı ve donanımın bakımı ve işletilmesi amacıyla Devlet Konservatuvarı Dekanlığı Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü merkezi bütçesinden finansman talep edilmektedir. Üniversite tarafından fakülte için tahsis edilen bütçe teorik ve uygulamalı derslerin sürdürülebilmesi, gerekli ekipman ve malzemelerin tahsisi, makine ve teçhizatın düzenli bakımı, uygulamalı dersler için gerekli malzemelerin temini ve paket programların kiralınması için yeterli düzeydedir. Fakültede asansör, mutfak uygulama alanlarında yer alan konveksiyonel fırın vb. teçhizatın bakımı periyodik olarak sağlanan bütçeden yaptırılmaktadır. Buna ek olarak, dersliklerdeki öğretim donanımı (projeksiyon cihazı, perde vb.) her dönem belirli aralıklarla gözden geçirilmekte ve olası aksaklıklar ve sorunlara anında müdahale imkanı edinilmektedir. Bu konularda bütçe planlaması dönem başında yapılmakta ve sağlanan bütçenin yetersiz kaldığı durumlarda, işlerliğin aksatılmaması için üniversite yönetiminden ek bütçe desteği alınmaktadır.

8.4. Program gereksinimlerinin karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

3. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

1. Teknik ve İdari Personelin Sayıca Yeterliliği 6.

Devlet Konservatuvarı kapsamında bir fakülte sekreteri, bir dekan sekreteri, iki öğrenci işleri, bir ayniyat ve bir tahakkuk biriminde olmak üzere altı idari personelin yanı sıra iki temizlik personeli bulunmaktadır. Devlet Konservatuvarında teknik personel bulunmamakla birlikte, ihtiyaç olması halinde Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı birimlerinden hizmet alınmaktadır.

2. İdari Personele Sağlanan Bütçe Olanakları 8.

İdari personelin mesleki becerilerinin gelişimini sağlamak amacıyla üniversite bünyesinde yapılan hizmetiçi eğitimlere katılımları sağlanmaktadır. İlgili eğitimlerin giderleri üniversite rektörlüğü bütçesinden karşılanmakta olup fakülte bünyesinden idari personel için ilave bütçe ayrılmamaktadır.

9. ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

9.1. Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmamasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

2. ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

1. Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmamasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

9.1. Kurulan Ölçme Değerlendirme Sisteminin Sürekli İyileştirilmesi

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümünün sürekli iyileştirme kapsamında yaptığı çalışmalara ekteki şekilde yer verilmektedir. Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümünde eğitim öğretim kalitesinin artırılması ve belirlenen sorunların giderilmesi kapsamında sürekli iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır. Bu kapsamda, öncelikli olarak iç ve dış paydaşlardan görüşler alınmaktadır. Türk

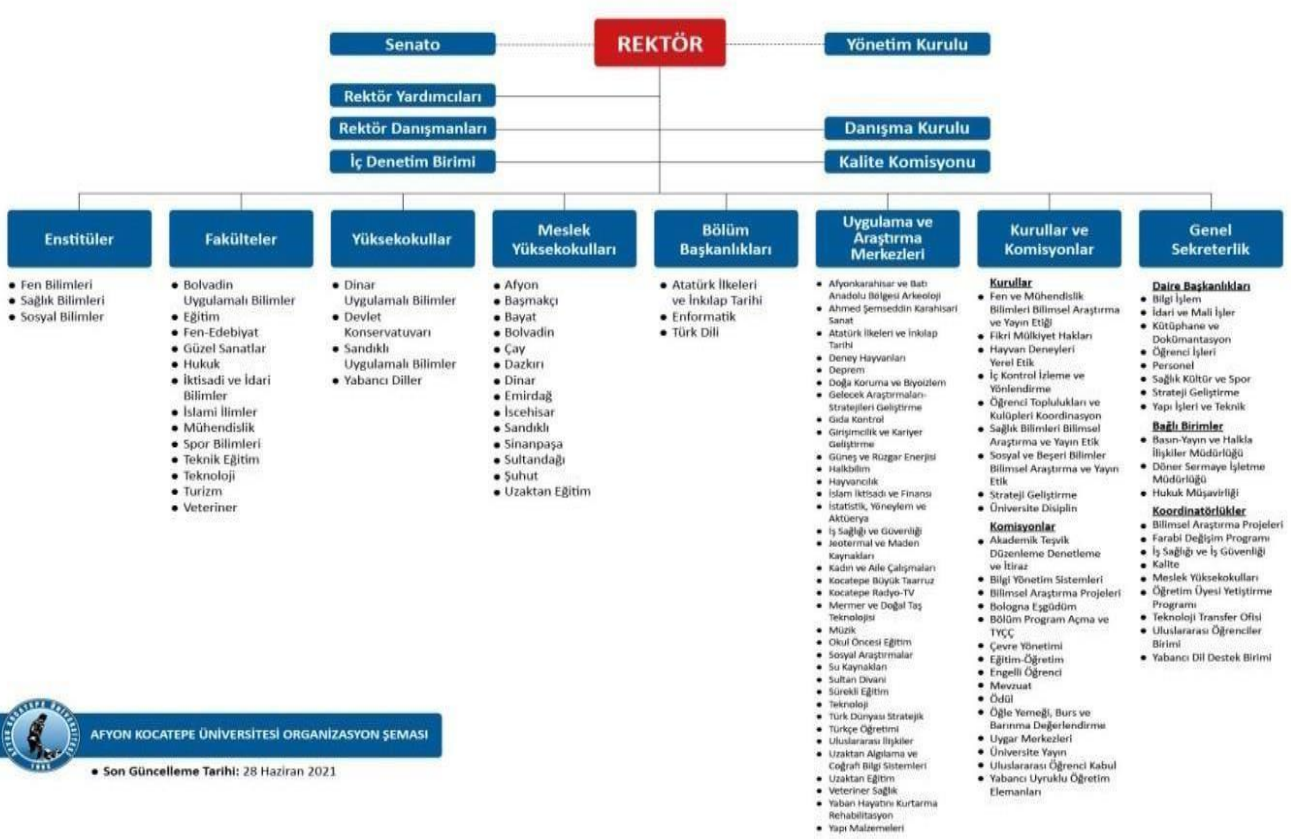
Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümünün iç paydaşlarından olan bölüm öğrencileri, mezun durumda olan öğrenciler, bölüm öğretim üyeleri ve fakülte'deki diğer bölüm öğretim elemanlarından bölüm özgörevleri, program öğretim amaçları ve program çıktılarının belirlenmesi hususlarında anket/görüş formu aracılığıyla görüş ve önerileri alınmaktadır. Ayrıca, iç paydaşlardan olan Devlet Konservatuvarı Dekanlığı ve Rektörlükten alınan bilgi ve talimatlar doğrultusunda bölümde yapılan/yapılacak olan faaliyet ve uygulamalarayönelik düzenlemeler ve değişiklikler yapılmaktadır.

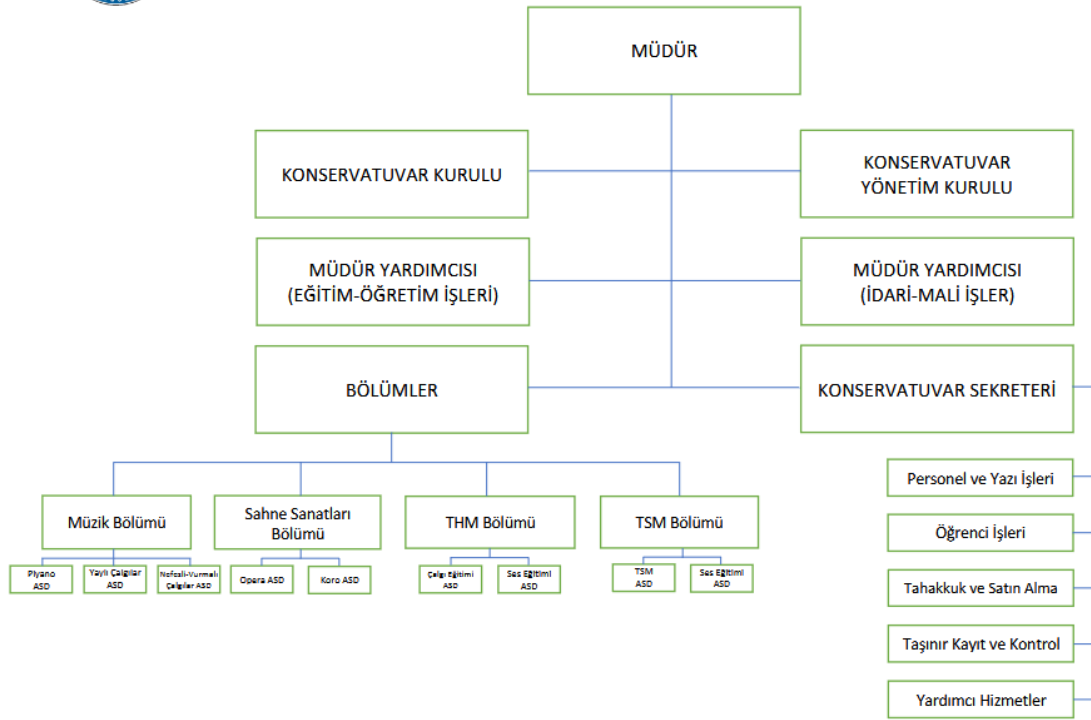
Dış paydaşlar olarak belirlenen bölüm mezunları, diğer üniversitelerdeki akademisyenler ve yerel yönetimlerden bölüm program çıktılarının ve program öğretim amaçlarının belirlenmesi konularında görüş ve önerileri alınmaktadır. Yine dış paydaşlardan olan, YÖK, ÖSYM, MEB tarafından çıkarılan yasa ve yönetmeliklere göre bölümde değişiklikler/düzenlemeler yapılmaktadır.

Bölüm başkanlığı tarafından iç ve dış paydaşlardan alınan görüş ve öneriler, bölüm kalite komisyonu tarafından analiz edilerek raporlanıp Bölüm Kuruluna sunulmaktadır. Bölüm Kuruluna sunulan bu görüş ve öneriler, bölüm öğretim elemanları tarafından tartışılıp görüşülerek bir karara bağlanmaktadır. Bölüm Kurul toplantılarında iç ve dış paydaşlardan alınan görüş ve öneriler dışında, bölüm özgörevleri, program öğretim amaçları, program çıktılarının belirlenmesi, öğretim planı (müfredat) ve içeriğinin oluşturulması, eğitim- öğretim kadrosunun belirlenmesi ve eğitim-öğretim altyapısının geliştirilmesi konuları görüşülmektedir. Bölüm kurulunda görüşülen konular ve alınan kararlar eğitim-öğretim faaliyetlerinin sürdürülmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Ara sınav ve dönem sonu sınavları, öğrenci anketleri, mezun anketleri, bölüm kurul toplantıları, akademik kurul toplantıları, bölümdeki diğer komisyonların faaliyetleri, öğretim üyelerinin görüşleri ve dış paydaş görüşleri eğitim ve öğretimin sürdürülmesinde ve değerlendirilmesinde dikkate alınmaktadır. Bu kapsamda elde edilen bilgiler bölüm başkanlığı tarafından doğrudan değerlendirilmekle birlikte, aynı zamanda kalite komisyonu tarafından düzenli olarak analiz edilerek dönemlik, yıllık ve beş yıllık sonuçlar oluşturulmaktadır. Bölüm başkanlığının tespitleri ile bölüm kalite komisyonu raporları doğrultusunda gerekli durumlarda eğitim öğretim faaliyetlerinin sürdürülmesine yönelik düzeltici ve geliştirici önlemler alınmaktadır.

9. PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

9.1. Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.





PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

1. Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır

10.1. Programa Özgü Ölçütlerin Sağlanma Yöntemi

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümünde Bölümünde programa özgü ölçütlerin sağlanmasında öğretim planı dersleri temel alınmaktadır. Bu kapsamda derslerden öğrenilen bilgi ve becerilerin ölçümü için arasınaylar ve dönem sonu sınavları somut ölçüm yöntemi olarak kullanılmaktadır. Öğrencilerin dersler ile elde ettiği bilgi beceri ve yetkinliklerin ölçümünde sınavlara ek olarak ödev ve proje hazırlama etkinlikleri, sınıf ortamında belirli bir konunun sunumu, grup aktiviteleri, mesleki uygulamalar, il içi ve/veya dışı teknik geziler ve dersin sorumlu öğretim elemanı tarafından bağımsız olarak ya da sınavlar içerisinde değerlendirilmektedir. Programa özgü ölçütlerin sağlanmasında destekleyici diğer unsurlar ise; Öğrencilerin belirli aralıklarla sektör temsilcileri ile buluşturulması, Öğrencilere derslerden bağımsız olarak organize edilen dış geziler, Bölüm öğretim elemanlarının ilgili ulusal ve uluslararası kongrelere katılımı ve buradanelde edilen bilgileri öğrenciler ile paylaşılmasıdır.

Programa Özgü Ölçütlere ulaşılabilir Web adresleri:

MÜDEK	http://www.mudek.org.tr/tr/ana/ilk.shtm
TEPDAD	http://www.tepdad.org.tr/
FEDEK	http://www.fedek.org.tr/
VEDEK	http://www.vedek.org.tr/
EPDAD	https://epdad.org.tr/
HEPDAK	https://www.hepdak.org.tr/

İLAD-İLEDAK	http://iledak.ilad.org.tr/
SABAK	https://www.sabak.org.tr/index.php/tr/
TUADER-TURAK	https://turak.org/
ECZAKDER	https://www.eczakder.org.tr/
TPD	https://akreditasyon.psikolog.org.tr/tr/

SONUÇ

Türk Sanat Müziği Bölümü Temel Bilimler Ana Sanat Dalı, kuruluşundan itibaren geçen yirmi yıllık süreçte, sürekli gelişimi esas alan akademik kadrosu ve yerleşik eğitim sistemi ile öğrenci merkezli bir yaklaşım benimseyerek, alanında nitelikli bir eğitim-öğretim ortamı sunmaktadır.

Kurumsal ilerlemenin doğası gereği, zaman zaman çeşitli alanlarda iyileştirme ve güncellemeler yapılması kaçınılmazdır. Bu bağlamda, öğrenci geri bildirimleri ve düzenli olarak yürütülen memnuniyet anketleri aracılığıyla elde edilen veriler, iyileştirme süreçlerimize önemli ölçüde katkı sağlamaktadır. Bu veriler doğrultusunda, öğrencilerin akademik ve sanatsal gelişimlerini desteklemeye yönelik çeşitli adımlar atılması planlanmaktadır.

Mevcut programın devamlılığının, akademik hedeflerimiz ve kurumsal vizyonumuz doğrultusunda uygun ve gerekli olduğu düşünülmektedir. İlerleyen dönemlerde, bireysel çalışma alanlarının artırılması; olanaklar ölçüsünde Nazariyat, Enstrüman gibi temel derslerin sayısının çoğaltılması ve müfredatın güncel ihtiyaçlar doğrultusunda revize edilmesi yönünde çalışmalar yapılması öngörülmektedir.