

Öz Değerlendirme Raporu (2025-2026)

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
TÜRK SANAT MÜZİĞİ BÖLÜMÜ
SES EĞİTİMİ ASD. PR.**

**Doç. Yıldırım Aktaş (Başkan)
Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı (Üye)
Arş. Gör. Ataberk Çingirt (Üye)**

01.07.2026-31.07.2026

0. GİRİŞ

0.1. PROGRAMA AİTBİLGİLER

0.1. Program Hakkında Bilgiler

Yirmi bir yeni üniversite ile birlikte 3 Temmuz 1992 tarih ve 3837 sayılı Kanunla kurulan Afyon Kocatepe Üniversitesi'nde eğitim-öğretim faaliyetlerine 10 Kasım 1992 tarihinde başlanmıştır. Ancak üniversitenin tarihi, o dönemde Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'ne bağlı olarak kurulan Afyonkarahisar Maliye Muhasebe Yüksekokulunun açıldığı 1974 yılına dayanmaktadır. Afyonkarahisar Maliye Muhasebe Yüksekokulu, 1987 yılında Anadolu Üniversitesi'ne bağlı Afyonkarahisar İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi haline dönüştürülmüştür. Bu fakülte, kuruluşu sırasında Afyon Kocatepe Üniversitesi'ne bağlanmıştır.

Ege Üniversitesi'ne bağlı Uşak Meslek Yüksekokulu, Anadolu Üniversitesi'ne bağlı Afyonkarahisar Meslek Yüksekokulu ile Bolvadin Meslek Yüksekokulu da kuruluşları sırasında Afyon Kocatepe Üniversitesi'ne bağlanmıştır. Ayrıca 1992 yılında Afyonkarahisar il merkezinde Afyonkarahisar Atatürk Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu açılmıştır. Afyon Kocatepe Üniversitesi'ne bağlanan bu birimler dışında Afyonkarahisar'da Fen-Edebiyat Fakültesi, Teknik Eğitim Fakültesi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü ile Fen Bilimleri Enstitüsü kurulmuştur.

1993-1994 öğretim yılı başlamadan Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'nın izniyle Afyonkarahisar ilinin Dinar, Emirdağ, Sandıklı, Şuhut ilçelerinde meslek yüksekokulu açılmıştır. 1994-1995 öğretim yılında Afyonkarahisar'ın Çay ve İncehisar ilçelerinde meslek yüksekokulu kurulmuştur. 1995-1996 öğretim yılında Sultandağı Meslek Yüksekokulu açılmıştır. 1996-1997 öğretim yılında Afyonkarahisar'da Veteriner Fakültesinin yanı sıra Afyonkarahisar Sağlık Yüksekokulu açılmıştır. 1998 yılında Afyonkarahisar'da Tıp Fakültesi açılmıştır. 1999 yılında Afyonkarahisar'da Devlet Konservatuarı, 2004 yılında Yabancı Diller Yüksekokulu kurulmuştur.

Afyon Kocatepe Üniversitesine bağlı yeni fakülte, enstitü ve yüksekokullar kurulmasına ilişkin kanun, 16 Ocak 2001 tarih ve 24289 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girmiştir. Bu kanunla Afyonkarahisar'da Eğitim Fakültesi, Mühendislik Fakültesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu ve Sağlık Bilimleri Enstitüsü açılmıştır. 2004 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi'ne talebi üzerine Bakanlar Kurulunun onayı ile Yabancı Diller Yüksekokulu kurulmuştur. Bakanlar Kurulunun kararı, 30 Nisan 2004 tarihli 25448 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanmıştır.

Afyon Kocatepe Üniversitesinin İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi bünyesindeki İktisat, İşletme, Maliye Bölümlerinin Örgün Öğretim Programlarında 2005-2006 eğitim-öğretim yılından itibaren Zorunlu Yabancı Dil (İngilizce) Hazırlık Sınıfı açılması konusundaki teklifi, 14/01/2005 tarihli Yükseköğretim Genel Kurul toplantısında incelenmiş ve 2547 sayılı Kanun'un 2880 sayılı Kanun'ladeğişik 7/d-2 ve 7/h maddesi ile Yükseköğretim Kurumlarında Yabancı Dil Eğitim-Öğretimi ve Yabancı Dille Eğitim- Öğretim Yapılmasında Uyulacak Esaslara İlişkin Yönetmeliğin 7. maddesi uyarınca, söz konusu teklif uygun görülmüştür.

2005-2006 öğretim yılında Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu kurulmuş; Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin Uşak'ta bulunan 4 fakülte, 1 yüksekokul ve 6 meslek yüksekokulu 17 Mart 2006 tarihli Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren 5467 Sayılı Kanun uyarınca kurulan Uşak Üniversitesi'ne devredilerek Afyon Kocatepe Üniversitesinden ayrılmıştır.

2006-2007 öğretim yılında Afyonkarahisar'ın Sinanpaşa ve Bayat ilçelerinde meslek yüksekokulu kurulmuştur. 2007-2008 öğretim yılında Başmakçı Meslek Yüksekokulu'nun kurulmasının yanı sıra Süleyman Demirel Üniversitesi ile Afyon Kocatepe Üniversitesi arasında karşılıklı yapılan protokol neticesinde Dazkırı Meslek Yüksekokulu'nun Afyon Kocatepe Üniversitesi'ne devri gerçekleşmiştir. Afyon Kocatepe Üniversitesi Uzaktan Eğitim Meslek Yüksekokulu ise 2008-2009 öğretim yılında kurulmuştur.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi'nin kapatılarak, Teknoloji Fakültesi'nin kurulması, 28/3/1983 tarihli ve 2809 sayılı Kanunun ek 30 uncu maddesine göre, Bakanlar Kurulu'nca 02/11/2009 tarihinde kararlaştırılmıştır. Afyon Kocatepe Üniversitesi Teknoloji Fakültesi kurulmuştur. Bunun yanı sıra 2009-2010 öğretim yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Bolvadin Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, 26 Şubat 2010 tarih ve 27505 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan 2010/103 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile kurulmuştur.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nin kurulması Milli Eğitim Bakanlığının 19/01/2010 tarihli ve 913 sayılı yazısı üzerine 28/3/1983 tarihli ve 2809 sayılı Kanunun ek 30 uncu maddesine göre, Bakanlar Kurulu'nca 21/06/2010 tarihinde kararlaştırılmıştır. 15 Kasım 2010 tarih ve 27760 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan 2010/615

sayılı kararın ardından Afyon Kocatepe Üniversitesi Hukuk Fakültesi kurulmuştur. Afyon Kocatepe Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi, 2010-2011 öğretim yılında, 15 Nisan 2011 tarih ve 27906 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan 2011/1595 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile kurulmuştur.

Eczacılık ve İslami İlimler Fakülteleri ise 2012 yılı Eylül ayında resmen kurulmuştur. Eczacılık Fakültesi akademik ve idari yapılanmasını sürdürürken, İslami İlimler Fakültesi ise 2013-2014 akademik yılında ek yerleştirme ile ilk öğrencilerini alarak eğitim-öğretime başladı. Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi'nin kurulmasına ilişkin 2014/6728 sayılı Bakanlar Kurulu kararı ise 26 Ağustos 2014 günü, 29100 sayılı Resmi Gazete'de yayınlandı. Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi resmen kurulmuştur.

Afyon Kocatepe Üniversitesi'ne bağlı bulunan Diş Hekimliği, Eczacılık ve Tıp Fakülteleri ile Atatürk Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu, Bolvadin Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu ve Şuhut Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu ile yine Afyon Kocatepe Üniversitesine bağlı Afyon Sağlık Yüksekokulu, Sağlık Bilimleri Fakültesine dönüştürülerek 18.05.2018 tarih ve 30425 Sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren 7141 Sayılı Kanun uyarınca kurulan Afyonkarahisar Sağlık Bilimleri Üniversitesine devredilerek Afyon Kocatepe Üniversitesinden ayrılmıştır.

Üniversitemiz Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, 11 Kasım 2019 tarihli 30945 sayılı Resmi Gazetenin 1773 karar sayısı ile Spor Bilimleri Fakültesine dönüştürüldü. Böylelikle Üniversitemizin 6 yüksekokulundan biri olan Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, Spor Bilimleri Fakültesi olarak Üniversitemizin açılan 12. fakültesi oldu.

Covid-19 Pandemi sürecinde üniversitemizdeki tüm eğitim süreçlerinde uygulanmak zorunda kalınan uzaktan eğitim sistemi sebebiyle yapılan çalışmalar kapsamında, 22 Temmuz 2020 tarih ve 31193 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan yönetmelik ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi kurulmuştur.

Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Senatosunun önerisi ve Yükseköğretim Kurulunun tavsiyesiyle Bolvadin Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu (BUBYO), 21 Mayıs 2021 tarihli ve 31487 sayılı Resmi Gazetenin 4000 karar sayısı ile Bolvadin Uygulamalı Bilimler Fakültesine dönüştürüldü. Cumhurbaşkanı Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın imzası ile yayımlanan karara göre Afyon Kocatepe Üniversitesinin 5 yüksekokulundan biri olan BUBYO, Bolvadin Uygulamalı Bilimler Fakültesi olarak AKÜ'nün açılan 13. fakültesi oldu.

Bugün itibarıyla Afyon Kocatepe Üniversitesi; 13 fakülte, 5 enstitü, 4 yüksekokul, 1 devlet konservatuvarı ve 14 meslek yüksekokulu ile eğitim-öğretime devam etmektedir. Devlet Konservatuvarının Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD. Kadrolu olarak görev yapan 3 öğretim üyesi, 2 öğretim görevlisi Türk Sanat Müziği Bölümü, Ses Eğitimi ASD.'nın eğitim ve öğretim süresi 4 yıl'dır. Türk Sanat Müziği Bölümü, Ses Eğitimi ASD. Öğrenci alımına 2001-2002 öğretim yılında başlanmış olup bölüm ilk mezunlarını 2004- 2005 eğitim- öğretim yılında vermiştir. Tüm fakültelerin Ahmet Necdet Sezer Kampüsü içerisinde yer alması öğretim elemanlarının fakülteye erişimini kolaylaştırmaktadır.

1. ÖĞRENCİLER

1.1. Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

1.1. Öğrenci Kabulleri

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Sanat Müziği Bölümü, Ses Eğitimi A.S.D. Programına öğrenci kaydı, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) tarafından uygulanan merkezi sınav sonuçlarından, Üniversitemizin belirlemiş olduğu taban puanını geçen öğrencilerin, Özel Yetenek Sınavından aldıkları puanlarına göre bölümümüze yerleştirilen öğrencilerin kesin kayıtları. Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK), ÖSYM ve Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler (2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunun Eğitim ve Öğretim ile İlgili Yükseköğretime Giriş Maddeleri) uyarınca istenen belgelerle, her yıl belirlenen ve ilan edilen tarihlerde, Öğrenci Daire Başkanlığı tarafından yürütülmektedir. Kayıt için zamanında başvurmayan veya gerekli belgeleri zamanında sağlamayan öğrenciler kayıt hakkını kaybetmektedirler. Kayıt için sunulan belgelerde eksiklik veya tahrifat olduğunun belirlenmesi, öğrencinin başka bir yükseköğretim kurumuna kayıtlı olması veya başka bir yükseköğretim kurumunda çıkarma cezası aşmış olması hallerinde, kesin kayıt yapılmış olsa bile kayıt iptal edilmektedir. Ayrıca öğrenciler kayıt işlemlerini kendileri E-devlet üzerinden gerçekleştirebilmektedirler. Yabancı öğrencilerin bölüme kabulü "Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Kabul Yönergesi" esaslarına göre yapılmaktadır.

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	[2022]	[2023]	[2024]	[2025]	[2026]
Hazırlık Öğrencisi (Kaldırıldı)	-	-	-	-	-
Öğrenci	-	35	50	53	37
Mezun	17	3	4	13	7

1.2. Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

2. Yatay Geçiş ve Ders Muafiyet Uygulamaları

2.Türk Sanat Müziği Bölümü, Ses Eğitimi A.S.D. yatay geçiş hakkı kazanan öğrencilerin intibak işlemleri bölüm yatay geçiş ve muafiyet komisyonu tarafından yapılmaktadır. Bölüm kurulu kararı ile dekanlık makamına bildirilen ve öğrencilerin yatay geçiş ders muafiyet uygulamalarını gerçekleştiren ilgili komisyonlarda görev yapan öğretim elemanları şu şekildedir:

Program Yatay Geçiş Komisyonu

Prof. Dr. Çağhan ADAR (Bölüm Başkanı) Doç. Yıldırım AKTAŞ (Ses Eğitimi Ana Sanat Dalı Başkanı), Dr. Öğr. Üyesi Özkan Özkoç (Bölüm Bşk. Yrd.)

Ders muafiyeti kapsamında, yatay geçiş uygulamaları ile başka programlarda ve/veya kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesi Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliğinin esaslarına ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Muafiyet İşlemleri Yönergesi esaslarına göre uygulanmaktadır.

Yönerge esaslarına göre intibak işlemleri aşağıdaki basamaklar izlenerek yapılmaktadır:

1. ÖSYM yerleştirme sonuçlarına son kayıt tarihinden sonra iki hafta içerisinde birim öğrenci işlerine dilekçe ile intibak ve muafiyet başvurusu öğrenci tarafından yapılır. Yatay geçiş öğrencilerinin ayrıca başvuru yapmasına gerek yoktur.
2. Dilekçeye öğrencinin daha önce başarılı olduğu ders içerikleri (mühürlü, kaşeli ve imzalı) ve not belgesi eklenmesi zorunludur. Belge eksikliği olan dilekçeler işleme alınmaz.
3. Son başvuru tarihini takip eden bir hafta içerisinde Birim/Bölüm Muafiyet ve İntibak Komisyonları tarafından değerlendirilerek Bölüm Yönetim Kurulu tarafından karara bağlanması beklenir.
4. Öğrenci intibak ve muafiyet sonuçlarına Bölüm Yönetim Kurulu kararının öğrenciye tebliğ tarihinden itibaren 5 iş günü içerisinde itiraz edebilir. İtirazlar, komisyonlar tarafından yeniden incelenir varsa değişiklik Bölüm Yönetim Kurulu ile karara bağlanır. İtirazlar varsa komisyon tarafından tekrar incelenir ve Birim yönetim Kurulu tarafından karara bağlanır.
5. Alınan kararlar birim öğrenci işlerine iletilerek öğrencinin muaf tutulduğu derslerin harf notu karşılıkları eklenir ve öğrenci muafiyet işlemleri tamamlanır.
6. Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ¹	Kontenj	Kayıt Yaptır	Giriş Puanı	Giriş Baş arı Sırası	Yerleştir me puan türü
---------------------------	---------	--------------	-------------	----------------------	------------------------

	an	an Öğren ci Sayısı	En yüks ek	En düş ük	En yüks ek	En düş ük	
2026	10	-	-	-	-	-	TYT
2025	20	7	-	-	-	-	TYT
2024	20	8	-	-	-	-	TYT
2023	20	15	-	-	-	-	TYT
2022	15	12	-	-	-	-	TYT

7.1İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

8. 1.3. Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrencihareketliliğiniteşvik edecek ve sağlayacakönlemler alınmalıdır.

3. Öğrenci Değişimi

1. Anlaşma YapılanKurumve Kuruluşlar

Öğrenci değişimi kapsamında Devlet Konservatuarı, ERASMUS öğrenci hareketliliği ve MEVLANA değişim programı uygulamaları gerçekleştirilmektedir. Türk Sanat Müziği Bölümü'nün Avrupa'nın çeşitli bölgelerindeki 8 ayrı ülkeden 10 farklı üniversite ile ERASMUS öğrenci hareketliliği, değişim programı anlaşmaları bulunmaktadır. Bölüm bazında anlaşma olmamakla birlikte Devlet Konservatuarı kapsamında öğrenciler Kırgızistan-Türkiye Manas ve Kazakistan-Ahmet Yesevi üniversitelerine MEVLANA değişim programı kapsamında başvuru hakkına sahiptirler. Kurumlar ile yapılan anlaşmalar kapsamında iş başı uygulamalı eğitimlerin verilmesi amacıyla Afyonkarahisar il sınırları içerisinde yer alan beş yıldızlı oteller ile protokoller gerçekleştirilmiştir. Bu oteller; Akrones Thermal Spa Convention Sport Hotel, İkbal Thermal Hotel & Spa, Korel Termal Resort Clinic & Spa, Hilton Double Tree, MCG Çakmak, NG Hotels Afyon, Oruçoğlu Thermal Resort Hotel ve Grand Özgül Thermal Tatil Köyü'dür.

2. Öğrenci Hareketliliğini Teşvik Edecek Düzenlemeler

Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından öğrenci hareketliliği programları hakkında her yıl bilgilendirme seminerleri düzenlenmektedir. Bilgilendirme

Seminerleri kapsamında Erasmus hareketlilik türleri anlatılmakta ve izlenecek süreçler hakkında bilgi verilmektedir. Erasmus kapsamında Devlet Konservatuarı Erasmus Koordinatörü tarafından toplantılar düzenlenmekte ve Erasmus hareketliliğine katılmak için öğrenciler yönlendirilmektedir. Daha önce Erasmus programına katılan öğrencilerin bilgi ve tecrübelerini aktarmaları için toplantılar düzenlenmektedir. Akademik Oryantasyon dersi kapsamında ulusal ve uluslararası düzeydeki Erasmus ve Mevlâna gibi değişim programları hakkındabilgilendirmeler birinci yarıyıl itibarı ile yapılmaktadır.

Eğitim hareketliliğinin yanı sıra öğrencilere Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından ESC-52 Gençlik Projeleri de sunulmaktadır. Avrupa Dayanışma Programı, gençlerin kişisel, eğitimsel, sosyal, sivil ve mesleki gelişimlerini teşvik ederken, kendi ülkelerinde veya yurtdışında topluma yarar sağlayan projelerde gönüllü olmaları, çalışmalarını veya ağ kurma faaliyetlerinde bulunmaları için fırsatlar yaratan, toplumsal ihtiyaçları karşılamayı hedefleyen yeni bir Avrupa Birliği girişimidir. Türkiye'de bu sertifikaya sahip 45 üniversiteden biri olarak 18- 30 yaş arasındaki öğrencilerimizin herhangi bir AB ülkesinde veya kendi ülkesinde 2 haftadan 12 aya kadar gönüllülük programlarına ister yaz dönemlerinde isterlerse mezuniyet sonrasında katılma imkânısağlıyor

4.1. Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

1 4 .Danışmanlık ve İzleme 1.4.1.Danışmanlık Hizmetleri

Türk Sanat Müziği Bölümü öğrencileri üniversiteye kayıt oldukları zaman diliminden başlamak üzere akademik danışman kontrolünde eğitimlerine devam etmektedir. Akademik danışmanları öğrencilerin kariyer hedefleri doğrultusunda öğrencilere yardımcı olmaktadır. Devlet Konservatuarı ders müfredatında yer alan Akademik Oryantasyon dersi kapsamında öğrencilere üniversite, fakülte ve en özelde kendi bölümleri ile ilgili bilgiler verilmektedir. Bu kapsamda öğrencilerin mezun olduktan sonra elde edebileceği kariyer fırsatları ve bu fırsatlardan faydalanmak için yapması gerekenlerin bilgisi verilmektedir.

1.4.2. Öğretim Üyelerinin Danışmanlık Hizmetlerine Katkıları

2019-2020 eğitim öğretim yılında Türk Sanat Müziği öğrencilerine yönelik akademik danışmanlık hizmetleri 4 öğretim elemanı tarafından yürütülmektedir. Bu doğrultuda, 2001-2002 eğitim öğretim yılından itibaren danışmanlık hizmetlerinin yürütülmesinden öğretim üyeleri sorumlu olacaklardır. Akademik danışmanlık kapsamında öğretim elemanları öğrencilerin ders seçimlerini sağlıklı bir şekilde yapmasını sağlamaktadır. Öğrencilerin akademik gelişimlerini takip etmek amacıyla bölüm öğretim üyeleri ikinci danışman olarak atanmaktadır.

1.4. Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

5. Başarı Değerlendirmesi

1. Başarı Ölçme ve Değerlendirme Yöntemi

Öğrencilerin derslerdeki başarıları, sınav, ödev, sunum ve proje ödevleri gibi araçlarla ölçülmektedir.

Öğrencilerin derslerdeki başarılarının değerlendirilmesinde hangi araçların kullanılacağı ve ağırlıklarının ne kadar olacağı, dersi verecek öğretim elemanı tarafından her yarıyıl başında sistemde tanımlanarak öğrenciye ilan edilmektedir. İlgili ders için öğrencilerin sorumlu olacakları yarıyıl içi sınavı, kısa sınavlar, ödevler, projeler, sunumlar, yarıyıl sonu sınavı vb. araçlar ve başarı oranlarına etkileri tanımlanmaktadır. Yarıyıl içerisinde yapılması gereken tüm sınavların programları önce taslak olarak hazırlanmakta, öğrencilerden ve öğretim elemanlarından gelen geribildirimler doğrultusunda son halini almakta Fakülte Yönetim Kurulu onayını aldıktan sonra kesinleşmekte ve herkese duyurulmaktadır.

Öğrencinin başarıları, yarıyıl başında tanımlanmış olan başarı değerlendirme araçlarında aldığı notların belirtilen oranlar dâhilinde hesaplanması ile elde edilmektedir. Yarıyıl sonunda öğrencilerin 100 üzerinden elde ettikleri notlar, genel başarı düzeyi de göz önüne alınarak, harf notuna dönüştürülmekte ve dördlük sistemdeki karşılıkları hesaplanmaktadır.

Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim- Öğretim ve Sınav Yönetmeliği esaslarına göre değerlendirilmektedir. Öğrenci başarılarını ifade eden notların sayısal değerleri ve onlara karşılık gelen harf notları ile başarıyı tanımlayan özel koşullar yönetmelik çerçevesinde tanımlıdır.

İlgili yönetmelik

<https://ogrenci.aku.edu.tr/wpcontent/uploads/sites/97/2020/02/y%C3%B6netmelikLisansonlisans-1.pdf> adresinde yer almaktadır.

2. Ölçme ve Değerlendirme Yöntemlerinin Uygulanması

Sınavlar öğrencilerin görebileceği ilan panolarında ve web sitesinde ilan edilen kurallar çerçevesinde, gözetmen eşliğinde öğrenci sayısına uygun sınıflarda gerçekleştirilmektedir. Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD Öğrencileri Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin sınavlar ve değerlendirme esasları çerçevesinde teorik ve uygulamalı derslerde ara sınav ve yarıyıl sonu sınavlarına girmektedirler. Ara sınav ve yarıyıl sonu sınav uygulamasının yanı sıra ders içerisinde verilen ödevler, devam durumu ve öğrencinin başarıları göz önüne alınmaktadır. Diğer taraftan uygulama dersleri kapsamında öğrenciler uygulama notları almaktadır. Öğrencilerin açıklanan sınav sonuçlarına, sınav sonuçlarının ilan tarihini izleyen beş iş günü içerisinde dilekçe ile itiraz etme hakkı bulunmaktadır. Sınavların adil ve şeffaf olmasını sağlamak amacıyla aşağıda listelenen Devlet Konservatuarı Sınav Kuralları uygulanmaktadır ve bu kurallar yazılı olarak ilan edilmektedir. Sınav kuralları aynı zamanda sınavların gerçekleştirildiği salonların kapılarına da asılmaktadır.

Tablo 1.4 Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu

Üniversite Başarı Katsayısı	Üniversite Başarı Notu	Diğer Karşılıklar				Üniversite Başarı Notu Aralığı
4,0	AA	5	A	Mükemmel / Excellent	> 3,50	90 – 100
3,5	BA	4	B	Pekiyi / Very Good	3,25 – 3,50	85 – 89
3,0	BB	3	C	İyi / Good	2,75 – 3,24	75 – 84
2,5	CB	2	D	Orta / Good Satisfactory	2,50 – 2,74	70 – 74
2,0	CC	1	E	Geçer / Satisfactory	2,00 – 2,49	60 – 69
1,5	DC		FX-F	Şartlı Geçer / Pass / Sufficient	1,50 – 1,99	50 – 59
1,0	DD			Başarısız / Fail	1,00 – 1,49	40 – 49
	FD			Başarısız / Fail	0,50 – 0,99	30 – 39
0,5						
0,0	FF			Başarısız / Fail	< 0,50	

1. Sınava girecek öğrencilerin kimlik kartlarını sıranın üzerinde bulundurmaları gerekmektedir. Kimliksiz öğrenciler sınava alınmaz.
2. Sınava girecek öğrencilerin yanlarında cep telefonu vb. iletişim ve elektronik cihazlarını sınav salonuna getirmemeleri gerekmektedir. Zorunlu nedenlerden dolayı getirmek zorunda olanların tüm cep telefonu ve diğer cihazlarını sınav gözetmeninin gösterdiği yere bırakmaları zorunludur. Sınav sırasında öğrencinin üzerinde, sırasında, çanta vb. yanında bulunduğunun tespiti halinde gözetmen tarafından öğrencinin sınav kâğıtları alınarak tutanak tutulur. Yanında cep telefonu vb. cihaz getirenlerin bu cihazlarının kaybolması durumunda Devlet Konservatuvarı sorumlu değildir, sorumluluk tamamıyla öğrencilere aittir.
3. Öğrenciler sınava Fakülteye sınavdan en az 15 dakika önce gelmek ve hangi salonda sınavı gireceğini duyuru alanından öğrenmekle yükümlüdür. Salondan öğrenci çıkışına izin verilebilecek sınavın ilk 15 dakikasından sonra gelen öğrenciler sınava alınmaz. Yanlış salonda veya yanlış dersin sınavına girilmesi durumunda sorumluluk tamamıyla öğrencilere ait olup herhangi bir hak talepedemez.
4. Sınav salonunda oturma düzeninden sınav görevlileri yetkilidir. Sınav başlamadan veya sınav esnasında gerekli gördüğü durumlarda öğrencinin yerini değiştirebilir.
5. Sınav esnasında her ne sebeple olursa olsun salondan çıkan öğrenci tekrar sınava alınmaz.
6. Soruların dağıtımı sırasında sınıfta olan öğrenciler sınava girmiş sayılır. Sınav tutanağını imzalamadan ve sınav kâğıdını teslim etmeden sınavdan çıkması mümkündür.
7. Sınav süresince sınavı yürüten görevlilere sorularda oluşabilecek hatalar dışında soru sormak yasaktır.

8. Sınav sırasında cevap kâğıtlarındaki kimlik bilgilerinin doldurulması ve imzaların tükenmez kalemle atılması zorunludur.

9. Sınav görevlileri; sınav kurallarını, düzenini ve işleyişini bozan, sınavın yapılmasını engelleyen ve sınav görevlilerine hakaret eden öğrenciler hakkında tutanak tutar ve bu öğrenciler hakkında işlem yapar.

10. Sınava girerken sıraların veya diğer demirbaşların üzerine yazılan yazılar o sıralarda oturan öğrenciler tarafından silinmelidir. Aksitakdirde mesuliyet bizzat öğrenciye aittir.

11. Sınav görevlileri tarafından, kopya çeken veya kopya çekmeye teşebbüs eden öğrencilerin tespit edilmesi halinde tutanak tutularak ders sorumlusu öğretim elemanına teslim edilir. Kopya çeken veya teşebbüs eden öğrenciler uyarılmak zorunda değildir.

Sınavlarda kopya çeken, kopyaya teşebbüs eden, kopya veren; ödev, rapor, bitirme tezi ve benzeri çalışmalarda referans vermeden alıntı yapan öğrenci o dersten başarısız sayılmaktadır. Ayrıca öğrenci hakkında disiplin işlemi yapılmaktadır. Öğrencilerle ilgili disiplin süreci 18/8/2012 tarihli ve 28388 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan “Yükseköğretim Kurumları Öğrenci Disiplin Yönetmeliği” hükümleri uyarınca yürütülmektedir. Bu kapsamda bölümde yürütülen disiplin süreci aşamaları genel olarak şu şekildedir:

Disiplinsiz davranışlarda bulunan öğrencilerin tespit edilmesi durumunda ilgili öğretim elemanı tarafından konu hakkında tutanak tutulması ve fakülte dekanlığına teslim edilmesi,

fakülte dekanı tarafından disiplin işlerinden sorumlu soruşturmacı öğretim üyesinin atanması ve disiplinsizlikle ilgili belgelerin ulaştırılması, soruşturmacı öğretim üyesi tarafından belgelerin incelenmesi, ilgili öğrencinin konu hakkında bilgilendirilmesi, savunmasının talep edilmesi (öğrencinin 7 gün içerisinde savunmasını teslim etmesizorunludur.), soruşturmacı öğretim üyesi tarafından öğrenci savunması ve öğretim elemanı tutanaklarının karşılıklı olarak incelenerek değerlendirilmesi ve fakülte öğrenci işlerinden öğrencinin daha önceki dönemlere ait disiplin cezası durumunun sorgulanması, soruşturmacı öğretim üyesinin nihai öneri/sonuç raporunu fakülte dekanlığına sunması, fakülte dekanlığı tarafından disiplin cezasının kesinleştirilmesi ve öğrenciye cezanın tebliğ edilmesi,

Bölümde öğrencilere kopya çekme hususunda verilecek cezalar şu şekildedir:

6. Sınavda kopya çekmeye teşebbüs etmek fiili “Yükseköğretim Kurumları Öğrenci Disiplin Yönetmeliği”nin 5(d) Maddesi uyarınca Kınama cezası ile,

7. Sınavda kopya çekmek veya çektirmek fiili “Aynı Yönetmeliğin 7(e) Maddesi uyarınca” Yüksek Öğretim Kurumundan bir yarıyıl uzaklaştırma cezası ile,

8. Kendi yerine başkasını sınava sokmak veya başkasının yerine sınava girmek fiili “Aynı Yönetmeliğin 8(d) Maddesi uyarınca” Yüksek Öğretim Kurumlarından İki Yarıyıl uzaklaştırma cezası ile cezalandırılır.

1.5. Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

2 Tablo 1.5 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
Anton Bruckner Privatuniversitat Für Musik und Tanz	Avusturya
National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia	Bulgaristan
Tartu Ülikool	Estonya
Conservatorio Superior de Musica Manuel Massotti Litta	İspanya
Conservatorio Di Musica "Luigi Cherubini" Firenze	İtalya
Conservatoria di Musica Arcangelo Corelli	İtalya

Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" Foggia	İtalya
Conservatorio Statale G.P. Da Palestrina- Cagliari	İtalya
Conservatorio "Guido Ca	İtalya
Lietuvos Edukologijos Universitetas	Litvanya
Vytautas Magnus Universit	Litvanya
University of Nis	Sırbistan

Tablo 1.6 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" FIRENZE	İtalya
Conservatorio Statale G.P. Da Palestrina- Cagliari	İtalya
Akademia Sztuki w Szczecin	Polonya

1.5. Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

6. Öğrencilerin Mezuniyeti

1. Öğrenci ve Mezun Sayılarına İlişkin Bilgiler

İlk mezunlarını 2004-2005 eğitim öğretim döneminde veren Türk Sanat Müziği öğrenci ve mezun sayılarına ilişkin bilgiler

1.6.2. Mezuniyet Belirleme Yöntemleri

Öğrencilerin mezuniyet karar süreci Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliğinin <https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/40519> diploma ile ilgili esaslara ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu kapsamda;

1. Bölüm ve programın yükümlülüklerini yerine getiren ve mezuniyetine hak kazanan öğrencilerin seçimi Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden yapılır. OBS üzerinden mezun onayı alınamayan hallerde ilişik kesme işleminin manuel olarak belge düzenlenmesi ve onay verecek birim sorumluların isim ve imzalarının bulunması gerekmektedir.

2. Mezuniyete onay verecek bölüm/program sorumluları OBS üzerinde tanımlanır, tanımlanan onay birimlerince mezuniyet onay işlemi gerçekleştirilir

3. Mezuniyet onay işlemi sona eren öğrenciler için ilgili birimlerce düzenlenen transkript ve diploma föyleri, oluşturulur.

4. Mezuniyet Komisyonunca incelenerek “Mezuniyet Komisyon Raporu” düzenlenir. Enstitülerde ise Enstitünün Yönetim Kurulu kararına istinaden transkript ve diploma föyleri düzenlenir.

5. Mezuniyet Komisyon Raporu, transkript ve diploma föyü diploma basımı için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına gönderilir.

Birimlerinden OBS üzerinde alınan “ilişik kesme” belgeleri iki nüsha olarak düzenlenir. Belge üzerindeki imzalar tamamlandıktan sonra bir belge öğrenciye verilir. İkinci nüsha ilgili birimce dönem itibarıyla arşivlenir ve imha edilmez. Enstitülerde ilişik kesme işlemlerinde, ilgili enstitünün ilişik kesme belgesi kullanılır. İlişik kesme belgesi ile başvuran mezuna diploması vb. belgeleri verilir.

1.6.3. Mezuniyet Belirleme YöntemininGüvenilirliği

Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği beşinci bölüm diploma ile ilgili yönetmelik maddelerine ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge 'yeilave olarak öğrenci işleri tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezunadaylarıişlemlerinde;

6. AGNO kontrolü,

7. Kredi kontrolü,

8. AKTS kontrolü, zorunlu derskontrolü,

9. Seçmeli ders kontrolü,

10. Başarısız ders kontrolü,

11. Türk Sanat Müziği Bölümü, Ses Eğitimi A.S.D. tercihine göre Bitirme konseri/Bitirme ödevi yapılır ve mezun öğrencilerin listesi oluşturulur.

8. Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkartmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmektedir ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Onaylanan öğrenciler transkriptleri ile birlikte bölüm yönetim kurulunun onayının alınması için bölüme gönderilmektedir. Bölüm yönetim kurulu kararı ile öğrencilerin mezuniyetlerine karar verilmektedir. Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması ve yönetim kurulu kararının alınması mezuniyet koşullarının sağlanmasıçingüvenilirliğiartırmaktadır.

Tablo 1.7 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Toplantı Konusu	Tarih	Yer
Erasmus Bilgilendirme Toplantısı	20.10.2025	Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

Tablo 1.8 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
-	-	-	-
Toplam			

Tablo 1.9 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği ülke ve üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.10 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz. ²Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız. ³L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

2. PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1. Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

1. PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

1. Değerlendirilecek her program için programeğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

1. Tanımlanan Program Öğretim Amaçları 4.

Ses Eğitimi A.S.D. Öğretim Amaçları;

PÖA1: Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi Anasanat Dalı olarak müzik kültürümüze hizmet edecek nitelikli saz sanatçıları ve eğitimcileri yetiştirmek başlıca hedeflerimizdir.

PÖA2: Anasanat dalında şan. Ses eğitimi ve ses tekniği derslerinin dışında keman, ud, ney, klarnet, klasik kemençe, viyolonsel, tanbur, ritim sazlar ve kanun enstrümanlarının eğitimi verilmektedir

2. Program Öğretim AmaçlarınınYayımlanması

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi Ana Sanat Dalı olarak müzik kültürümüze hizmet edecek nitelikli saz sanatçıları ve eğitimcileri yetiştirmek başlıca hedeflerimizdir.
PEA2	Ana Sanat dalında Ses Eğitimi (enstrüman bazında) keman, ud, ney, klarnet, klasik kemençe, viyolonsel, tanbur, ritim sazlar ve kanun enstrümanlarının eğitimi verilmektedir.
PEA3	Bu programın temel amacı, Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi Ana Sanat Dalı öğrencilerinin eğitime, icracılığa ve araştırmaya ilgi duyan, iletişim ve mesleki becerilerle donatılmış, değişim ve gelişimlerin farkında olan, hayat boyu öğrenmenin önemini benimsemiş, müzik alanında sanatçı, sanat eğitimcisi ve araştırmacı yetiştirmektir.

Program öğretim amaçlarına Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı içerisinde yer verilmektedir. Bununla birlikte Türk Sanat Müziği Bölümü program öğretim amaçları <https://konservatuvar.aku.edu.tr/turk-sanat-muzigi-bolumu/web> adresinde yayınlanmaktadır. Bölüm tanıtım sayfasında program öğretim amaçlarına ulaşmak için link verilmiştir.

2.2. Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uymalıdır.

1. Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uymalıdır.

2. Bölüm Öz görevleriyle Tutarlılık

1. Bölüm Öz görevleri

Türk Sanat Müziği Bölümünün Öz görevi; “Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimlerine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektir” şeklindedir.

2. Bölüm Öz görevlerinin Yayınlanması

Türk Sanat Müziği Öz görevleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı internet sayfasında yer alan arama çubuğu kısmından "Genel Bilgiler" araması yapılarak, içerisinde Türk Sanat Müziği Bölümüyle ilgili Genel Tanıtım bilgileri yayımlanmaktadır. İlgili alana <https://konservatuvar.aku.edu.tr/genel-bilgiler/> adresinden ulaşılabilir.

3. Program Öğretim Amaçları ve Bölüm Öz görevinin Uyumu

Türk Sanat Müziği Bölümünün Program öğretim amaçları ile bölüm özgörevlerinin bileşenleri ile aralarındaki çapraz ilişkiler uyumludur.

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Fakülte, Bölüm Vizyon ve Misyonu ile Uyumu

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ		Devlet Konservatuvarı		Türk Sanat Müziği Bölümü	
	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon
Program Eğitim Amaçları (PEA)	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz ; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimlerine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektedir.	Atatürk İlkelerine bağlı, çağdaş, dinamik, özgür düşünen, kendine güvenen, sorumluluk sahibi gençler yetiştirmek ; eğitim-öğretim ve araştırma-geliştirme faaliyetlerini yanı sıra topluma hizmet vermek; katılıma, paylaşıma ve takım çalışmasına dayalı kurum kültürü ile bilim dünyasına hizmet vermektir.	Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi Ana Sanat Dalı olarak müzik kültürümüze hizmet edecek nitelikli saz Sanatçıları ve eğitimcileri yetiştirmek başlıca hedeflerimizdir.	Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi Ana Sanat dalında a y r ı c a kema n, ud, ney,klar net, klasik kemençe, viyolon sel, tanbur, ritim sazlar ve kanun enstrümanlarının eğitimi verilmektedir.

Türk Sanat Müziği Özgörevleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı internet sayfasında yer alan arama çubuğu kısmından "Genel Bilgiler" araması yapılarak, içerisinde Türk Sanat Müziği Bölümüyle ilgili Genel Tanıtım bilgileri yayımlanmaktadır. İlgili alana <https://konservatuvar.aku.edu.tr/genel-bilgiler/> adresinden ulaşılabilmektedir.

2.3. Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle uyumlu olmalıdır.

1. Üniversitenin Özgörevleriyle Tutarlılık

1. Üniversite Özgörevleri

Afyon Kocatepe Üniversitesi Özgörevleri; “Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.”

1. Üniversite Özgörevlerinin Yayımlanması

Afyon Kocatepe Üniversitesi Özgörevleri üniversite web sitesi üniversite hakkında kurumsal sekmesi altında misyonumuz ve vizyonumuz başlığı altındaki <https://konservatuvar.aku.edu.tr/misyon-ve-vizyonumuz/belirtilen> web adresinde yer almaktadır.

2. Program Öğretim Amaçları ve Üniversite Özgörevlerinin Uyumu

Türk Sanat Müziği Bölümü, Ses Eğitimi A.S.D. Program öğretim amaçları ile Afyon Kocatepe Üniversitesi özgörevlerinin bileşenleri ile aralarındaki çapraz ilişkiler uyumludur.

2. Fakülte Özgörevleri

Türk Sanat Müziği Bölümü, Ses Eğitimi A.S.D. Özgörevleri; “Bilimsel ilkeler ışığında uluslararası rekabette ülkemiz turizm sektörünün sahip olduğu konumu iyileştirecek, insani değeri yüksek, eleştirel yaklaşıma sahip öğrenciler yetiştirerek, sektörde ülkemizin rekabet gücünü artırıcı, ulusal düzeydeki bilgi ve refahı geliştirici bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmak ve topluma hizmet etmektir”.

1. Fakülte Özgörevlerinin Yayımlanması

Turizm Fakültesi özgörevleri fakülte web sitesinde bölümler sekmesinin altında Türk Sanat Müziği sekmesinin altında <https://konservatuvar.aku.edu.tr/turk-sanat-muzigi-bolumu/> adresinde yayımlanmaktadır.

2. Program Öğretim Amaçları ve Fakülte Özgörevlerinin Uyumu Türk Sanat Müziği Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD. Program öğretim amaçları ile Devlet Konservatuvarı özgörevlerinin bileşenleri ile aralarındaki çapraz ilişkilerle uyumludur.

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

TÜRK SANAT MÜZİĞİ BÖLÜMÜ SES EĞİTİMİ ASD. VE TSM (Çalgı Eğit. ASD.) DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Belediyeler	Afyon Belediyesi
Dernekler	AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği), AKSAM (Alimoğlu Kültür ve Sanat Merkezi)
Devlet Korusu	Tüm Kültür Bakanlığı Devlet Koroları
Diğer Üniversitelerin Türk Sanat Müziği Bölümleri	Ege Üni. Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Diğer Üniversite Konservatuvarları
Milli Eğitim Bakanlığı	Afyon Güzel Sanatlar Lisesi
Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi	
Tırt	İstanbul Radyosu, Ankara Radyosu, İzmir Radyosu

Yüksek Öğretim Kurumu	
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

Türk Sanat Müziği Bölümü, Ses Eğitimi A.S.D. Özgörevleri; “Bilimsel ilkeler ışığında uluslararası rekabette ülkemiz turizm sektörünün sahip olduğu konumu iyileştirecek, insani değeri yüksek, eleştirel yaklaşıma sahip öğrenciler yetiştirerek, sektörde ülkemizin rekabet gücünü artırıcı, ulusal düzeydeki bilgi ve refahı geliştirici bilimsel araştırma faaliyetlerinde bulunmak ve topluma hizmet etmektir”.

2.4. Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

1. Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

2. 4. Program Öğretim Amaçlarının Belirlenmesinde İç ve Dış Paydaşların Rolü

2.4.1. Programın İç Paydaşları

Ses Eğitimi ASD. iç paydaşları arasında; öğrenciler, öğretim elemanları, ile rektörlük ve birimleri olmak üzere 3 temel yapıtaşı bulunmaktadır. Türk Sanat Müziği Programının İç Paydaşları;

Türk Sanat Müziği Lisans Programı öğrencileri,

Türk Sanat Müziği Lisans Programı öğretim elemanları,

Türk Sanat Müziği Tezli Yüksek Lisans ve Doktora Programı öğrencileri,

Türk Sanat Müziği Tezli Yüksek Lisans ve Doktora Programı öğretim elemanları,

Devlet Konservatuarı bünyesindeki diğer bölümlerin (Müzik Bölümü, Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Sahne Sanatları Rehberliği) öğrencileri,

Devlet Konservatuarı diğer bölümlerin ((Müzik Bölümü, Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Sahne Sanatları Rehberliği) öğretim elemanları,

Devlet Konservatuarı İdari Birimleri (Fakülte Sekreterliği, Öğrenci İşleri, Ayniyat, Tahakkuk), Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü.

2. Programın Dış Paydaşları

Devlet Konservatuarı Programının Dış Paydaşları aşağıdaki şekildedir;

Yasal Kuruluşlar (Milli Eğitim Bakanlığı, Yüksek Öğretim Kurumu, Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi) Mezunlar TRT

STK ve Dernekler

Devlet Korusu Belediyeler

Diğer Üniversitelerin Türk Sanat Müziği, Geleneksel Türk Müziği ve ilgili Bölümler

2.4. Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

4. Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

5. Program Öğretim Amaçlarının Yayımlanması

Program öğretim amaçlarına Afyon Kocatepe Üniversitesi Bologna Bilgi Sistemi içerisinde yer verilmektedir. Bununla birlikte Türk Sanat Müziği Bölümü program öğretim amaçları <https://konservatuvar.aku.edu.tr/turk-sanat-muzigi-bolumu/> web adresinde yayınlanmaktadır. Bölüm tanıtım sayfasında program öğretim amaçlarına ulaşmak için link verilmiştir.

2.5. Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

5. Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

1. Program Öğretim Amaçlarını İç Paydaşların Gereksinimlerine Göre Güncellenme Yöntemi

Türk Sanat Müziği bölümü program öğretim amaçları esasen öğrencilerin mesleki ve akademik kariyer gelişimlerine mümkün olan en fazla katkıyı verecek şekilde oluşturulmuştur. İç paydaşlardan alınan istek, görüş ve öneriler doğrultusunda program içeriğinde zenginleştirmeler yapılmaktadır. İç paydaşlardan çeşitli yöntemler ile (memnuniyet anketleri, öğrenci temsilcisi, bölüm öğretim elemanlarının görüşlerinin alınması vb.) elde edilen bilgiler, kalite komisyonunda değerlendirildikten sonra, genellikle bölüm genel kurullarında görüşülerek karara bağlanmakta; gerekli durumlarda fakülte dekanlığına sunulmaktadır. Seçmeli ders havuzunun güncellenmesi, mesleki derslerde uygulama oranının artırılması, alanında uzman kişiler tarafından eğitim süreçlerinde daha aktif olarak katılmasına yönelik uygulamalar (seminer, konferans, uygulamalı dersler, workshop vb.), iç paydaş gereksinimine göre gerçekleştirilen güncellemeler arasında değerlendirilebilir.

2. Program Öğretim Amaçlarının Dış Paydaşların Gereksinimlerine Göre Güncellenme Yöntemi Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD. dış paydaşların gereksinimlerine göre güncelleme yöntemleri aşağıdaki şekildedir; MEB, YÖK ve ÖSYM gibi yasal kuruluşlarca getirilen yeni düzenlemeler doğrultusunda gerekli değişiklik ve güncellemeler ivedilikle yerine getirilmektedir.

Mezunlardan alınan bilgiler doğrultusunda program içeriğinde ne gibi zenginleştirmeler yapılabileceği hususunda bölüm başkanlığı ve öğretim elemanları arasında fikir alışverişleri yapılmaktadır. Ana sanat dalı ilk mezunlarını 2005-2006 eğitim-öğretim yılında vermiş olması ve mezun öğrenci sayısının nispeten az olması dolayısıyla mezun verildikten sonra ortaya çıkan gereksinim durumuna göre öğretim amaçlarında güncelleme yapılması öngörülmektedir.

Diğer üniversitelerin Türk Müziği bölümlerinin müfredatı dönemsel olarak takip edilmekte, kıyaslama tekniği ile program öğretim amaçlarını iyileştirici unsurlar tespit edilmesi durumunda bölüm müfredatına uygulanması için çalışmalar gerçekleştirilmektedir.

3. PROGRAM ÇIKTILARI

3.1. Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK,FEDEK,SABAK,EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

2. 2. PROGRAM ÇIKTILARI

1. Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK,FEDEK,SABAK,EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

1. Program Çıktıları

1. Türk Sanat Müziği Program Çıktıları

Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD. program çıktılarının oluşturulması sürecinde Türkiye Yükseköğrenim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ), Turizm Eğitimi Değerlendirme ve Akreditasyon Kurumu lisans düzeyi ortak çıktı ölçütleri ve Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD. programı çıktı ölçütleri dikkate alınmıştır. Bununla birlikte program çıktıları taslak olarak iç ve dış paydaşlara form olarak gönderilmiş ve gelen yanıtlar program çıktısı oluşturma sürecine dâhil edilmiştir. Nitekim Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD. için öngörülen program çıktıları bölüm kurulunda görüşüldükten sonra iç ve dış paydaşlara da gönderilerek çıktıların hem akademik boyutta hem de sektörel boyutta daha nitelikli hale getirilmesi sağlanmıştır. Elde edilen yanıtlar doğrultusunda program çıktılarının bazılarında yasal çerçeveyi oluşturan hususlar çıkartılarak sadeleştirmelere gidilmiş, diğer bazı çıktılarda ise gelen öneriler doğrultusunda zenginleştirmeler gerçekleştirilmiştir. Kapsamlı bir inceleme sonucunda oluşturulan çıktılar aşağıdaki tabloda verilmektedir.

Tablo 3.1 Program Çıktıları

No	Program Çıktısı
----	-----------------

PÇ1	Türk Sanat Müziği Ses Eğitim ile ilgili temel kavramlar konusunda bilgi sahibidir.
PÇ2	Devlet Konservatuvarı ve alt kolları ile Dünyada ve Türkiye’de Türk Sanat Müziği Ses Eğitimine ilişkin uygulamaların evrensel ve toplumsal boyutlardaki etkileri hakkında bilgi sahibidir.
PÇ3	Müzik ile ilgili yerel, ulusal ve uluslararası örgütlenmeleri ve birbirleri ile olan ilişkileri, politika ve stratejiler, yasal düzenlemeler, meslek standartları ve uygulamalar hakkında bilgi sahibi olur.
PÇ4	Devlet Konservatuvarı alanında öğrendiği bilgileri kullanarak organizasyon yapabilir, proje yönetebilir, iş yeri uygulamalarını yürütebilir, denetleyebilir; gerektiğinde hizmet süreçlerini geliştirebilir.
PÇ5	Türk Sanat Müziği Ses Eğitim ile ilgili güncel gelişmeleri takip eder, bunları analiz ederek yorumlar ve kendisine yönelik çıkarımlarda bulunarak kişisel gelişimine katkıda bulunur.
PÇ6	Türk Sanat Müziğinde Ses Eğitim kullanılan bilgisayar yazılımları (nota yazım programları vs.) ve bilişim teknolojilerini etkin bir şekilde kullanma becerisine sahiptir.
PÇ7	Türk Sanat Müziği Ses Eğitim alanındaki sorunların çözümüne yönelik ve mesleğin gelişimi için araştırmalar yaparak bunları açık ve anlaşılır bir şekilde sunar.
PÇ8	Hem bağımsız hem de takım üyesi olarak etkin bir şekilde sorumluluk alır, takımı yönetir ve diğer alanlardaki uzmanlarla iletişim kurabilir.
PÇ9	Bireysel ve ekip değerlendirmesi ile sorumluluğu altında çalışanların mesleki gelişimine katkı sağlar.
PÇ10	Mesleki ve kişisel gelişimini (sosyal, kültürel ve sanatsal) sürekli kılarak beceri ve yetkinliklerini artırır.
PÇ11	Mesleğini icra ederken misafirler ile yazılı, sözlü, sözsüz ve görsel olarak etkili iletişim kurar ve sunum becerileri gösterir.
PÇ12	Ana dili dışında, alanıyla ilgili bir yabancı dili B2 seviyesinde (“European Language Portfolio Global Scale”, Level B2) bilir ve kullanır.

Sağlanmıştır. Elde edilen yanıtlar doğrultusunda program çıktılarının bazılarında yasal çerçeveyi oluşturan hususlar çıkartılarak sadeleştirmelere gidilmiş, diğer bazı çıktılarda ise gelen öneriler doğrultusunda zenginleştirmeler gerçekleştirilmiştir. Kapsamlı bir inceleme sonucunda oluşturulan çıktılar aşağıdaki tabloda verilmektedir.

3.2. Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

3.2. Program Çıktılarını Değerlendirme Süreci

1. Program Çıktılarının Sağlanma Düzeyine İlişkin Ölçme ve Değerlendirme Yöntemi

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD. program çıktılarının madde bazında dönemsel olarak takibinde mümkün olduğunca somut kanıtlar elde edilmeye çalışılmaktadır.

Program çıktılarının değerlendirilmesi amacıyla kullanılan bir diğer yöntem ise mezun durumdaki öğrencilerden anket yolu ile program çıktılarına yönelik değerlendirmeler ve istatistiki veriler elde edilmesidir.

2. Program Çıktılarının Ölçme ve Değerlendirme Sürecinin Sağlanma Düzeyi

Program çıktılarının sağlanma düzeyinin tespit edilmesi amacıyla mezun durumdaki öğrencilere anket uygulanarak dolaylı veriler elde edilmektedir.

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.

[illegible]

Program çıktılarının değerlendirilmesi amacıyla kullanılan bir diğer yöntem ise mezun durumdaki öğrencilerden anket yolu ile program çıktılarına yönelik değerlendirmeler ve istatistiki veriler elde edilmesidir.

Bir program yeterliliği,

- Bir temel alan yeterliliği ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (turuncu renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.
- Bir ulusal yeterlilik ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (gri renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.
- Aynı kutucukta hem (turuncu renk ile belirtilmiş) X hem de (gri renk ile belirtilmiş) X işareti kullanılabilir ki bu, program yeterliliğinin hem temel alan hem de ulusal yeterlilik ile ilişkili olduğunu gösterir.

3.3. Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

2. Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

1. Program Çıktılarını Sağlamak İçin Yaklaşım ve Uygulamalar 5.

Program çıktılarının karşılığında yer alan derslerden başarılı olan öğrencilerin bu çıktılara ulaştıkları düşünülmektedir. Derslerin ölçme değerlendirme yöntemi, Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ne göre yapılmaktadır. Buna göre öğrencilere; ara sınav, küçük sınav, yarıyıl/yılsonu sınavı, staj sonu sınavı, bütünleme sınavı, tek ders sınavı ve mazeret sınavı

yapılmaktadır. Herders için en az bir arasınava ve yarıyıl/yıl sonu sınavı yapılır. Bu sınavlar sonunda DC, DD, FD, FF veya YZ harf notu alanlar için bütünleme sınavı açılır. Sınavlar yazılı, sözlü ve/veya uygulamalı yapılabileceği gibi, alan ve zorluk düzeyine göre tasnif edilerek güvenli biçimde saklanan bir soru bankasından, her bir adaya farklı zamanlarda farklı soru sorulmasına izin verecek şekilde elektronik ortamda da yapılabilir. Seminer, proje, tez ve sanat alanlarındaki performanslara yönelik sınavlar ile sunumlar jüri/sınav komisyonu önünde de yapılabilir. İlgili öğretim elemanının talebi ve bölüm/program başkanlığının önerisi ile birim kurulu sınav türlerinden hangisinin uygulanacağını ve bunların her birinin başarı notuna katkısını yarıyılın ilk iki haftası içerisinde belirleyerek ilan eder.

2. Program Çıktısı Ölçme ve Değerlendirme Sistemi 7.

Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimİ program çıktılarının ölçme ve değerlendirilmesinde mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilere uygulanan, program çıktılarına ulaşma düzeyini belirlemeye yönelik anket ile elde edilen veriler doğrultusunda ölçülmektedir.

3. Program Çıktısına Ulaşıldığına Dair Kanıtlar 9.

Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitim program çıktılarının her biri için çıktının karşılanmaktadır.

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

	Program Çıktıları (PÇ)		
Program Eğitim Amaçları (PEA)	PÇ1	PÇ2	PÇ3

PEA1 Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi Anasanat Dalı olarak müzik kültürümüze hizmet edecek nitelikli saz sanatçıları ve eğitimcileri yetiştirmek başlıca hedeflerimizdir.	Türk Sanat Müziğinin Ses Eğitimi alanındaki sorunların çözümüne yönelik ve mesleğin gelişimi için araştırmalar yaparak bunları açık ve anlaşılır bir şekilde sunar.	Türk Sanat Müziğinde kullanılan Ses Eğitimi ile ilgili bilgisayar yazılımları (nota yazım programları vs.) ve bilişim teknolojilerini etkin bir şekilde kullanma becerisine sahiptir.	Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ile ilgili temel kavramlar konusunda bilgi sahibidir.
PEA2 Anasanat dalında Ana Çalgı Ses ve keman, ud, ney,klarnet, klasik kemençe, viyolonsel, tanbur, ritim sazlar ve kanun enstrümanlarının eğitimi verilmektedir.	Mesleki ve kişisel gelişimini (sosyal, kültürel ve sanatsal) sürekli kılarak beceri ve yetkinliklerini artırır.	Mesleğini icra ederken misafirler ile yazılı, sözlü, Sözsüz ve Görsel olarak Etkili iletişim kurar ve sunum becerileri gösterir.	Müzik ile ilgili yerel, ulusal ve uluslararası örgütlenmeleri ve birbirleri ile olan ilişkileri, Politika ve stratejiler, yasal düzenlemeler, meslek standartları ve uygulamalar hakkında bilgi sahibi olur

Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

4. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1. Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

2. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

1. Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

3.

4.1. Kurulan Ölçme Değerlendirme Sisteminin Sürekli İyileştirilmesi

Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD. Sürekli iyileştirme kapsamında yaptığı çalışmalara ekteki şekilde yer verilmektedir. Türk Sanat Müziği bölümü Ses Eğitimi ASD. eğitim öğretim kalitesinin artırılması ve belirlenen sorunların giderilmesi kapsamında sürekli iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır. Bu kapsamda, öncelikli olarak iç ve dış paydaşlardan görüşler alınmaktadır. Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD. iç paydaşlarından olan bölüm

öğrencileri, mezun durumda olan öğrenciler, bölüm öğretim üyeleri ve fakültedeki diğer bölüm öğretim elemanlarından bölüm özeğrevleri, program öğretim amaçları ve program çıktılarının belirlenmesi hususlarında anket/görüş formu aracılığıyla görüş ve önerileri alınmaktadır. Ayrıca, iç paydaşlardan olan Rektörlükten alınan bilgi ve talimatlar doğrultusunda bölümde yapılan/yapılacak olan faaliyet ve uygulamalara yönelik düzenlemeler ve değişiklikler yapılmaktadır. Dışpaydaşlar olarak belirlenen bölüm mezunları, sektör temsilcileri, diğer üniversitelerdeki akademisyenler ve yerel yönetimlerden bölüm program çıktılarının ve program öğretim amaçlarının belirlenmesi konularında görüş ve önerileri alınmaktadır. Yine dış paydaşlardan olan, YÖK, ÖSYM, MEB tarafından çıkarılan yasa ve yönetmeliklere göre bölümde değişiklikler/düzenlemeler yapılmaktadır. Ayrıca, bölüm öğretim elemanları İstihdam ve Kariyer Günlerine katılan işletme temsilcileri ile görüşmeler yapmakta ve görüşlerini almaktadırlar. Bölüm başkanlığı tarafından iç ve dış paydaşlardan alınan görüş ve öneriler, bölüm kalite komisyonu tarafından analiz edilerek raporlanıp Bölüm Kuruluna sunulmaktadır. Bölüm Kuruluna sunulan bu görüş ve öneriler, bölüm öğretim elemanları tarafından tartışılıp görüşülerek bir karara bağlanmaktadır. Bölüm Kurul toplantılarında iç ve dış paydaşlardan alınan görüş ve öneriler dışında, bölüm özeğrevleri, program öğretim amaçları, program çıktılarının belirlenmesi, öğretim planı (müfredat) ve içeriğinin oluşturulması, eğitim-öğretim kadrosunun belirlenmesi ve eğitim-öğretim altyapısının geliştirilmesi konuları görüşülmektedir. Bölüm kurulunda görüşülen konular ve alınan kararlar eğitim-öğretim faaliyetlerinin sürdürülmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Ara sınav ve dönem sonu sınavları, öğrenci anketleri, mezun anketleri, staj anketleri, bölüm kurul toplantıları, akademik kurul toplantıları, bölümdeki diğer komisyonların faaliyetleri, öğretim üyelerinin görüşleri ve dış paydaş görüşleri eğitim ve öğretimin sürdürülmesinde ve değerlendirilmesinde dikkate alınmaktadır. Bu kapsamda elde edilen bilgiler bölüm başkanlığı tarafından doğrudan değerlendirilmekle birlikte, aynı zamanda kalite komisyonu tarafından düzenli olarak analiz edilerek dönemlik, yıllık ve beş yıllık sonuçlar oluşturulmaktadır. Bölüm başkanlığının tespitleri ile bölüm kalite komisyonu raporları doğrultusunda gerekli durumlarda eğitim öğretim faaliyetlerinin sürdürülmesine yönelik düzeltici ve geliştirici önlemler alınmaktadır. Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açığıtılanları ile ilgili, sistematik bir biçimdetoplanmış, somut verilere dayalıolmalıdır. Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

1.1. İyileştirme Çalışmalarının Sistematikliği ve Kanıtlara Dayanması

Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitim ASD. sürekli iyileştirme çalışmaları, Toplam Kalite Yönetimi gereğince belirlenmiştemelalanlardakalitegeliştirmehedefidoğrultusunda sürdürülmektedir.

5. EĞİTİM PLANI

5.1. Her programın programe ğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitimplanı (müfredatı) olmalıdır. Eğitimplanı bu ölçütte verilenortakbileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

2. EĞİTİM PLANI

1. Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

1. Öğretim Planı (Müfredat)

1. Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitiim ASD. Lisans Öğretim Planı

1. Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD. Lisans öğretimplanında yer alandersler

**Tablo 5.1. Öğretim Planı
(Program Adı)**

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³			
			Alanına uygun temel öğreti m	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler	
					Al a n Ç i	Al a n d ı ş ı
						Diğer 4

1. Yarıyıl							
SD406	Türk Dili I	Türkçe		✓		✓	
SD408	Yabancı Dil I	Türkçe		✓	✓		
SE...	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Türkçe		✓	✓		
TSMT 30 2	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji I	Türkçe	✓		✓		
TSMT3 0 4	Enstrüman I	Türkçe		✓	✓		
TSMT 40 2	Batı Müziği Teorisi ve Solfeji I	Türkçe	✓		✓		
TSMT 40 4	Ritim uygulama I	Türkçe		✓	✓		
TSMT 40 6	Seçmeli ders I	Türkçe		✓	✓		
2. Yarıyıl							
SD403	Türk Dili II	Türkçe		✓	✓		
D405	Yabancı Dil II	Türkçe		✓		✓	
SE...	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 5	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 1	Enstrüman II	Türkçe		✓	✓		
SMT20 9	Batı Müziği Teorisi ve Solfeji II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 30 1	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı I	Türkçe	✓		✓		
TSMT 30 3	Ritim Uygulama II	Türkçe			✓		
TSMT 30 5	Seçmeli ders II	Türkçe		✓	✓		

3. Yarıyıl							
SD302	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji III	Türkçe		✓	✓		
SD304	Enstrüman III (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	Türkçe		✓	✓		
SD308	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı II	Türkçe		✓		✓	
S D310	Türk Müziği Formları I	Türkçe	✓			✓	
S D312	Ritm Uygulama III	Türkçe		✓	✓		

SD406	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı I	Türkçe		✓		✓	
SD408	Alan Dışı Seçmeli Ders I	Türkçe		✓	✓		
4. Yarıyıl							
SE...	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji IV	Türkçe		✓	✓		
SD101	Enstrüman IV (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	Türkçe		✓	✓		
SD301	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı III	Türkçe		✓	✓		
SD305	Türk Müziği Formları II	Türkçe		✓		✓	
SD307	Ritim Uygulama IV	Türkçe		✓	✓		
SD309	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı II	Türkçe		✓		✓	
SD403	Alan Dışı Seçmeli Ders II	Türkçe		✓	✓		
5. Yarıyıl							
SE...	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji V	Türkçe		✓	✓		
SD102	Enstrüman V (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	Türkçe		✓	✓		
SD302	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı IV	Türkçe		✓	✓		
SD304	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı III	Türkçe		✓	✓		
SD306	Seçmeli Ders III	Türkçe		✓	✓		
SD308	Seçmeli Ders IV	Türkçe		✓		✓	
SD310	Seçmeli Ders V	Türkçe		✓	✓		
SD312	Ritim Uygulama V	Türkçe		✓	✓		
SD306	Çalgı Bakım Onarım I	Türkçe		✓		✓	
SD308	Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları I	Türkçe		✓	✓		
SD310	Eser Tahlili I	Türkçe	✓		✓		
SD314	Piyano I	Türkçe	✓		✓		
SD316	Dini Musiki I	Türkçe	✓		✓		
SD318	Enstrüman Bilgisi I	Türkçe	✓		✓		

SD320	Türk Halk Müziği Repertuarı I	Türkçe	✓		✓		
SD322	Osmanlı Türkçesi I	Türkçe	✓		✓		
SD324	Türk Müziği Edebiyatı I	Türkçe	✓		✓		

6. Yarıyıl							
SD345	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji VI	Türkçe		✓		✓	
SD102	Enstrüman VI (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	Türkçe		✓	✓		
SD306	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı V	Türkçe		✓		✓	
SE...	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı IV	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 2	Seçmeli Ders VI	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 4	Seçmeli Ders VII	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Seçmeli Ders VIII	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 2	Ritim Uygulama VI	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 4	Çalgı Bakım Onarım II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 6	Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 7	Eser Tahlili II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 21 0	Piyano II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 2	Dini Musiki II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 4	Enstrüman Bilgisi II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 6	Türk Halk Müziği Repertuarı II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 7	Osmanlı Türkçesi II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 21 0	Türk Müziği Edebiyatı II	Türkçe		✓	✓		

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
TSMT 30 2	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji VII	Türkçe		✓	✓		
TUR10 2	Enstrüman VII (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	Türkçe		✓	✓		
YAD10 2	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı VI	İngilizce		✓		✓	
Alit10 1	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı V	Türkçe		✓		✓	
SD101	Bilgisayar ve Müzik I	Türkçe		✓	✓		
SE...	Seçmeli ders IX	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 1	Seçmeli ders X	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 3	Ritim Uygulama VII	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 5	Çalgı Bakım Onarım III	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 1	Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları III	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 3	Stüdyo ve Ses Kayıt Teknikleri I	Türkçe		✓	✓		
TSMT20 5	Türk Müziğinde Fasil İcracılığı I	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 7	Beste Analizi I	Türkçe		✓	✓		
TSMT 20 9	Bitirme Tezi / Konseri I	Türkçe		✓	✓		
TUR10 1	Okul Müziği Repertuarı I	Türkçe		✓		✓	
YAD10 1	Koro Eğitimi ve Yönetimi I	Türkçe		✓		✓	
TSMT 20 7	Güfte İnceleme I	Türkçe		✓		✓	

8. Yarıyıl							
SD102	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji VIII	Türkçe		✓		✓	
SD102	Enstrüman VIII (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	Türkçe		✓	✓		
SE...	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı VII	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 2	Toplu İcra ve Enstrüman Repertuarı VI	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 4	Bilgisayar ve Müzik II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Seçmeli Ders XI	Türkçe		✓	✓		
TUR10 2	Seçmeli Ders XII	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Ritim Uygulama VIII	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Çalgı Bakım Onarım IV	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları IV	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Stüdyo ve Ses Kayıt Teknikleri II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Türk Müziğinde Fasıl İcracılığı II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Beste Analizi II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Bitirme Tezi / Konseri II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Koro Eğitimi ve Yönetimi II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Okul Müziği Repertuarı II	Türkçe		✓	✓		
TSMT 10 6	Güfte İnceleme II	Türkçe		✓	✓		
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI ⁵							
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ			240				
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ							
Toplamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır	En düşük AKTS kredisi	60	90	60			
	En düşük yüzde	% 25	% 37,5	%25			

proje, tez ve sanat alanlarındaki performanslara yönelik sınavlar ile sunumlar jüri/sınav komisyonu önünde

de yapılabilir. İlgili öğretim elemanının talebi ve bölüm/program başkanlığının önerisi ile birim kurulu sınav türlerinden hangisinin uygulanacağını ve bunların her birinin başarı notuna katkısını yarıyılın ilk iki haftası içerisinde belirleyerek ilan eder.

5.2. Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

2. Öğretim Planını Uygulama Yöntemi

1. Öğretim Planının Uygulanmasında Kullanılan Öğretim Yöntemleri

Bölüm Eğitim Planında bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler, teknik geziler vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü eğitiminin temelini ifade eden içerik, teorik olarak konu bazında öğrencilere anlatılırken, konunun daha iyi kavratılabilmesi için örneklemeler, iş hayatındaki güncel ve gerçek uygulamalar dersin sorumlu öğretim üyesi tarafından kullanılmaktadır. Dersler yarıyıl bazında sekiz dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 15 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır.

Öğretim planında yer alan derslerin içeriğine bağlı olarak öğretim yöntemi belirlenmektedir. Teorik dersler derse dayalı olarak işlenmekte, uygulama dersleri alan çalışmasına bağlı olarak işlenmekte ve iş başı uygulamalı eğitim dersi iş yerinde uzman personel nezaretinde uygulamalı olarak verilmektedir. Öğretim planı doğrultusunda bölümde kullanılan öğretim yöntemleri (anlatım, tartışma, gösterip yaptırma, işbirlikli öğrenme, gösteri, benzetişim (simülasyon), proje, gezi, görüşme, beyin fırtınası, ders notları ve kitaplar),

1. Anlatım

Öğretim elemanının merkezde olduğu yöntemlerin başında gelmektedir. Öğretim elemanının konuyu aktif olarak anlattığı, öğrencinin ise pasif dinleyici olduğu bir yöntemdir. Bu yöntemle ders; rapor, betimleme ve açıklama şeklinde işlenmektedir. Uygun olan derslerde çağdaş sunum tekniklerinin kullanılması sayesinde derslerin görsel zenginliği arttırılmakta, daha etkin sınıf içi iletişim kurulmakta ve ders süresi daha verimli kullanılabilir.

2. Tartışma

Duruma göre sınıftaki bütün öğrencilerin ya da sınıflarda oluşturulan gruplar vasıtasıyla öğrencilerin katılımını sağlayan bir yöntemdir. Bu yöntemde, grup üyeleri tartışma konusunu çeşitli görüş noktalarına göre ele alarak tartışmakta ve problem çözme ile ilgili alternatif görüşler ortaya çıkarmaktadırlar. Tartışmada esas olan noktalardan biri; grubun birlikte düşünme ve düşüncelerini belli bir mantık örüntüsü içinde ifade etme çabasıdır. Öğrencilerin düşünme, ifade becerileri ve demokratik tutum geliştirmelerine katkı sağlamaktadır.

3. Gösterip Yaptırma

B u yöntem özellikle alana özgü uygulama derslerinde öğretim elemanı sınıf önünde yaparak göstermekte ve sonrasında öğrencilerin yapmaları sağlanmaktadır. Öğrenciler sadece bakarak ve izleyerek değil, aynı zamanda yaparak ve deneyerek öğrenmeye çalışmaktadırlar.

5.2.1.4. İşbirlikli Öğrenme

İşbirlikli öğrenme, öğrencilerin ortak bir amaç için birlikte çalışmaları esasına dayanan bir öğrenme türüdür. Farklı yeteneklere sahip öğrenciler, heterojen gruplarda bir araya gelerek birbirlerine yardımcı olmakta ve birlikte öğrenmektedirler. İşbirliği kurma sırasında yardım etme ve yardım alma, içinde bulunduğu grup birliğinin farkına varma gibi önemli deneyimler edinilmektedir. Böylece gelecekte iş yaşamında çok önemli bir beceri olan ekip çalışmasına yatkınlık konusunda kazanımlar gerçekleşmektedir.

5.2.1.5 Gösteri

Uygulama derslerinde çoğu zaman öğretim elemanının örneğini gösterdiği şekilde hizmet süreçleri veya ürünlerin öğrenciler tarafından yapılması sağlanmaktadır. Bazı durumlarda ise sadece eğitmen tarafından ilgili konunun gösterilmesi sağlanır.

5.2.1.6. Ders Notları ve Kitapları

Öğretim planındaki tüm derslerde, ilk hafta ders içeriği ve akışı doğrultusunda ders kapsamında kullanılacak temel ve yardımcı kaynaklar, ders notları ve diğer materyaller hakkında bilgi verilmektedir. Bu bilgiler ayrıca Bologna Bilgi Sistemi ve Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden öğrenciler ile paylaşılmaktadır.

2. Öğretim Planında Derslerin Alınması İlişkisi 4.

Genel olarak birbirini takip eden dersler aynı akademik yıl içerisinde verilmektedir. Müfredat dersleri içerisinde ön ders şartı yer almamakta olup öğrencinin alt yarıyıldan dersi kalması durumunda danışman öğretim elemanı tarafından ders kayıtları esnasında öncelikli olarak bu derslerin verilmesi sağlanmaktadır. Öğrencinin bilgi birikiminin tündengelim yöntemi ile aşamalı olarak geliştirilmesi stratejisi izlenmektedir.

3. Öğretim Planı

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü öğretim planı tündengelim yöntemi ile oluşturulmuştur. Bununla birlikte, öğretim planının oluşturulması sürecinde Türkiye’de ve bazı ülkelerde Devlet Konservatuvarı alanında lisans düzeyinde eğitim veren diğer üniversitelerin öğretim planları da incelenmiştir. Öğretim planı oluşturulmasında dikkat edilen diğer hususlar ise Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi Uyum ve Müfredat Revizyonu Kılavuzu’nda belirtilen kriterlerdir. Bölüm öğretim planındaki derslerin dağılımı ise genel dersleri takiben mesleğeyönelik derslerin verilmesi ve dillerlerinin ardışıklık ilkesi doğrultusunda bütünsel program mantığı ile yerleştirilmesi şeklinde gerçekleştirilmektedir.

Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği Temel Bilimler öğretim planının ilk yarıyılı, öğrenciyi üniversite hayatına hazırlayıcı nitelikte temel dersleri içermektedir. İkinci yarıyıl dersleri de birinci yarıyılı destekler nitelikte olup bu yarıyıldan öğrenciyi Türk Sanat Müziği ile ilgili teorik temel dersler anlatılmakta, böylelikle öğrencilerin hem sektörü hem de sektörü oluşturan işletmeler hakkında bilgilenmesi sağlanmaktadır. İlk iki yarıyıldan temel bilgileri alan öğrencilere üçüncü yarıyıldan itibaren Türk Sanat Müziği ile ilgili alana özgü dersler vermeye başlanmaktadır. Dördüncü yarıyıldan ise sektöre yönelik uygulamalı dersler başlamaktadır. Bu süreçte birikimli bilginin verilmesi kapsamında dersler öncelik sırasına göre öğretim planına yerleştirilmektedir. Alana özgü derslerin belirlenmesi ve öğretim planı içinde dağılımında, bilgi birikiminin aşamalı olarak sağlanması stratejisinin yanı sıra, zorunlu derslerin yanı sıra seçmeli ders havuzlarındaki derslerin dağılımı planlanmıştır.

Yukarıdaki açıklamalar doğrultusunda, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümünde eğitim alan öğrenciler, öncelikle lisans düzeyi eğitime adapte edilmekte, sonrasında Türk Sanat Müziği ile ilgili genel bilgilere erişmekte, bunları takiben ise Türk Sanat Müziği alanına yönelik ihtiyaç duyacakları bilgileri belirli bir sistematik dâhilinde almaktadırlar. Öğretim planında derslerin kalitesi ve kapsamı dönemsel olarak bölüm kurullarında görüşülmekte, ayrıca derslere ilişkin öğrenci memnuniyet anketlerinden elde edilen veriler doğrultusunda dersi veren öğretim üyesi ile bilgi alışverişi gerçekleştirilmektedir. Öğretim planında kalitenin sağlanması amacı ile aynı zamanda güncel gelişmeler takip edilerek uygun derslerde bu gelişmeler öğrencilere aktarılmaktadır. Öğretim planının etkinliğinin artırılması amacı ile teknolojik gelişmeler de öğretim yöntemlerinde destek unsur olarak kullanılmaktadır.

Tablo 5.2. Yarıyılar Temelinde Ders Planı

DEVLET KONSERVATUVARI		FAKÜLTESİ				
TÜRK SANAT MÜZİĞİ		BÖLÜMÜ				
SES EĞİTİMİ		PROGRAMI				
BİRİNCİ YARIYIL						
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKTS
1	Türk Dili I	2	0	2	2	2
2	Yabancı Dil I	3	0	3	3	3
3	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	2	2
4	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji I	2	2	4	3	6
5	Enstrüman I (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	1	1	2	1,5	4
	Kemençe	1	1	2	1,5	4
	Tanbur	1	1	2	1,5	4
	Kanun	1	1	2	1,5	4
	Ney	1	1	2	1,5	4
	Kudüm, Bendir, Daire, Def	1	1	2	1,5	4
	Ud	1	1	2	1,5	4
	Keman	1	1	2	1,5	4
	Klarnet	1	1	2	1,5	4
	Viyolonsel	1	1	2	1,5	4
6	Batı Müziği Teorisi ve Solfeji I	1	1	2	1,5	3
7	Ses Eğitimi I	2	2	4	3	3
8	Ritim Uygulama I	1	1	2	1,5	2
9	Seçmeli ders I	1	1	2	1,5	5
	TOPLAM	15	8	23	19	30
	Seçilecek dersler					
1	Türk Müziği Tarihi I	1	1	2	1,5	5
2	Kariyer Planlama	1	1	2	1,5	5
İKİNCİ YARIYIL						
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKTS
1	Türk Dili II	2	0	2	2	2

2	Yabancı Dil II	3	0	3	3	3
3	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	2	2
4	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji II	2	2	4	3	5
5	Enstrüman II (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	1	1	2	1,5	4
	Kemençe	1	1	2	1,5	4
	Tanbur	1	1	2	1,5	4
	Kanun	1	1	2	1,5	4
	Ney	1	1	2	1,5	4
	Kudüm, Bendir, Daire, Def	1	1	2	1,5	4
	Ud	1	1	2	1,5	4
	Klarnet	1	1	2	1,5	4
	Keman	1	1	2	1,5	4
	Viyolonsel	1	1	2	1,5	4
6	Batı Müziği Teorisi ve Solfeji II	1	1	2	1,5	2
7	Ses Eğitimi II	2	2	4	3	3
8	Ritim Uygulama II	1	1	2	1,5	2
9	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı I	1	1	2	1,5	2
10	Seçmeli ders II	1	1	2	1,5	5
	TOPLAM	16	9	25	20,5	30
	Seçilecek dersler					
1	Türk Müziği Tarihi II	1	1	2	1,5	5
2	Gönüllülük Çalışmaları	1	1	2	1,5	5
3	Güzel Sanatlar	1	1	2	1,5	5
ÜÇÜNCÜ YARIYIL						
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKTS
1	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji III	2	2	4	3	6
2	Enstrüman III (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	1	1	2	1,5	6
	Kemençe	1	1	2	1,5	6
	Tanbur	1	1	2	1,5	6
	Kanun	1	1	2	1,5	6
	Ney	1	1	2	1,5	6
	Kudüm, Bendir, Daire, Def	1	1	2	1,5	6
	Ud	1	1	2	1,5	6

BEŞİNCİ YARIYIL

NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKTS
1	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji V	2	2	4	3	6
2	Enstrüman V (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	1	1	2	1,5	3
	Kemençe	1	1	2	1,5	3
	Tanbur	1	1	2	1,5	3
	Kanun	1	1	2	1,5	3
	Ney	1	1	2	1,5	3
	Kudüm, Bendir, Daire, Def	1	1	2	1,5	3
	Ud	1	1	2	1,5	3
	Klarnet	1	1	2	1,5	3
	Keman	1	1	2	1,5	3
	Viyolonsel	1	1	2	1,5	3
3	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı IV	2	2	4	3	4
4	Ses Tekniği I	2	2	4	3	5
5	Seçmeli Ders III	1	1	2	1,5	4
6	Seçmeli ders IV	1	1	2	1,5	4
7	Seçmeli Ders V	1	1	2	1,5	4
	TOPLAM	10	10	20	15	30
	Seçilecek dersler (her seçmeli ders için en az 2 alternatif)					
1	Çalgı Bakım Onarım I	1	1	2	1,5	4
2	Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları I	1	1	2	1,5	4
3	Piyano I	1	1	2	1,5	4
4	Osmanlıca I	1	1	2	1,5	4
5	Türk Müziği Edebiyatı I	1	1	2	1,5	4
6	Ritim Uygulama V	1	1	2	1,5	4
7	Müzik Pedagojisi I	1	1	2	1,5	4
8	Toplu Uygulama I	1	1	2	1,5	4

ALTINCI YARIYIL

NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKTS
1	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji VI	2	2	4	3	6

2	Enstrüman VI (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	1	1	2	1,5	3
	Kemençe	1	1	2	1,5	3
	Tanbur	1	1	2	1,5	3
	Kanun	1	1	2	1,5	3
	Ney	1	1	2	1,5	3
	Kudüm, Bendir, Daire, Def	1	1	2	1,5	3
	Klarnet	1	1	2	1,5	3
	Ud	1	1	2	1,5	3
	Keman	1	1	2	1,5	3
	Viyolonsel	1	1	2	1,5	3
3	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı V	2	2	4	3	4
4	Ses Tekniği II	2	2	4	3	5
5	Seçmeli Ders VI	1	1	2	1,5	4
6	Seçmeli Ders VII	1	1	2	1,5	4
7	Seçmeli Ders VIII	1	1	2	1,5	4
	TOPLAM	10	10	20	15	30
	Seçilecek dersler (her seçmeli ders için en az 2 alternatif)					
1	Çalgı Bakım Onarım II	1	1	2	1,5	4
2	Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları II	1	1	2	1,5	4
3	Piyano II	1	1	2	1,5	4
4	Osmanlıca II	1	1	2	1,5	4
5	Türk Müziği Edebiyatı II	1	1	2	1,5	4
6	Ritim Uygulama VI	1	1	2	1,5	4
7	Müzik Pedagojisi II	1	1	2	1,5	4
8	Toplu Uygulama II	1	1	2	1,5	4
YEDİNCİ YARIYIL						
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKTS
1	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji VII	2	2	4	3	6
2	Enstrüman VII (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	1	1	2	1,5	3
	Kemençe	1	1	2	1,5	3
	Tanbur	1	1	2	1,5	3
	Kanun	1	1	2	1,5	3
	Ney	1	1	2	1,5	3

	Kudüm, Bendir, Daire, Def	1	1	2	1,5	3
	Ud	1	1	2	1,5	3
	Klarnet	1	1	2	1,5	3
	Keman	1	1	2	1,5	3
	Viyolonsel	1	1	2	1,5	3
3	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı VI	2	2	4	3	4
4	Ses Tekniği III	2	2	4	3	5
5	Bilgisayar ve Müzik I	1	1	2	1,5	2
6	Seçmeli Ders IX	1	1	2	1,5	5
7	Seçmeli ders X	1	1	2	1,5	5
	TOPLAM	10	10	20	15	30
	Seçilecek dersler (her seçmeli ders için en az 2 alternatif)					
1	Çalgı Bakım Onarım III	1	1	2	1,5	5
2	Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları III	1	1	2	1,5	5
3	Koro eğitimi ve Yönetimi I	1	1	2	1,5	5
4	Bitirme Tezi/Konseri I	1	1	2	1,5	5
5	Eser Tahlili I	1	1	2	1,5	5
6	Toplu Uygulama III	1	1	2	1,5	5
7	Ritim Uygulama VII	1	1	2	1,5	5
8	Güfte İnceleme I	1	1	2	1,5	5
SEKİZİNCİ YARIYIL						
NO	DERS ADI	TEORİK	UYGULAMA	TOPLAM	ULUSAL KREDİ	AKTS
1	Türk Müziği Teorisi ve Solfeji VIII	2	2	4	3	6
2	Enstrüman VIII (Aşağıdaki enstrümanlardan bir tane seçilecek)	1	1	2	1,5	3
	Kemençe	1	1	2	1,5	3
	Tanbur	1	1	2	1,5	3
	Kanun	1	1	2	1,5	3
	Ney	1	1	2	1,5	3
	Kudüm, Bendir, Daire, Def	1	1	2	1,5	3
	Ud	1	1	2	1,5	3
	Klarnet	1	1	2	1,5	3
	Keman	1	1	2	1,5	3
	Viyolonsel	1	1	2	1,5	3
3	Türk Müziği Üslup ve Repertuarı VII	2	2	4	3	3

4	Ses Tekniği IV	2	2	4	3	4
5	Bilgisayar ve Müzik II	1	1	2	1,5	2
6	Seçmeli Ders XI	1	1	2	1,5	6
7	Seçmeli Ders XII	1	1	2	1,5	6
	TOPLAM	10	10	20	15	30
	Seçilecek dersler (her seçmeli ders için en az 2 alternatif)					
1	Çalgı Bakım Onarım IV	1	1	2	1,5	6
2	Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları IV	1	1	2	1,5	6
3	Koro eğitimi ve Yönetimi II	1	1	2	1,5	6
4	Bitirme Tezi/Konseri II	1	1	2	1,5	6
5	Eser Tahlili II	1	1	2	1,5	6
6	Toplu Uygulama IV	1	1	2	1,5	6
7	Ritim Uygulama VIII	1	1	2	1,5	6
8	Güfte İnceleme II	1	1	2	1,5	6
	* Her yarıyıda KLASİK KEMENÇE, TANBUR, KLARNET, KANUN, NEY, KUDÜM-BENDİR-DAİRE-DEF, UD, KEMAN, VİYOLONSEL enstrümanlarından bir tanesi seçilecektir.					
	Not 1: Türk Müziği Teorisi ve Solfeji II dersinin alınabilmesi için Türk Müziği Teorisi ve Solfeji I dersinin alınması ve başarılı olunması gerekmektedir. Not 2: Enstrüman II dersinin alınabilmesi için Enstrüman I dersinin alınması ve başarılı olunması gerekmektedir. Not 3: Ses Eğitimi II dersinin alınabilmesi için Ses Eğitimi I dersinin alınması ve başarılı olunması gerekmektedir. Not 4: Türk Müziği Teorisi ve Solfeji III dersinin alınabilmesi için Türk Müziği Teorisi ve Solfeji II dersinin alınması ve başarılı olunması gerekmektedir. Not 5: Enstrüman III dersinin alınabilmesi için Enstrüman II dersinin alınması ve başarılı olunması gerekmektedir. Not 6: Ses Eğitimi III dersinin alınabilmesi için Ses Eğitimi II dersinin alınması ve başarılı olunması gerekmektedir. Not 7: Türk Müziği Üslup ve Repertuarı II dersinin alınabilmesi için Türk Müziği Üslup ve Repertuarı I dersinin alınması ve başarılı olunması gerekmektedir. Not 8: Türk Müziği Teorisi ve Solfeji IV dersinin alınabilmesi için Türk Müziği Teorisi ve Solfeji III dersinin alınması ve başarılı olunması gerekmektedir. Not 9: Enstrüman IV dersinin alınabilmesi için Enstrüman III dersinin alınması ve başarılı olunması gerekmektedir. Not 10: Ses Eğitimi IV dersinin alınabilmesi için Ses Eğitimi III dersinin alınması ve başarılı olunması gerekmektedir. Not 11: Türk Müziği Üslup ve Repertuarı III dersinin alınabilmesi için Türk Müziği Üslup ve Repertuarı II dersinin alınması ve başarılı olunması gerekmektedir. Not 12: Türk Müziği Teorisi ve Solfeji V dersinin alınabilmesi için Türk Müziği Teorisi ve Solfeji IV dersinin alınması ve başarılı olunması gerekmektedir. Not 13: Enstrüman V dersinin alınabilmesi için Enstrüman IV dersinin alınması ve başarılı olunması gerekmektedir. Not 14: Ses Tekniği I dersinin alınabilmesi için Ses Eğitimi IV dersinin alınması ve başarılı olunması gerekmektedir. Not 15: Türk Müziği Üslup ve Repertuarı IV dersinin alınabilmesi için Türk Müziği Üslup ve Repertuarı III dersinin alınması ve başarılı olunması gerekmektedir. Not 16: Enstrüman V/VI/VII/VIII, Türk Müziği Teorisi ve Solfeji V/VI/VII/VIII derslerinin alınabilmesi için ilgili derslerin ilk dört döneminin başarı ile tamamlanması gerekir. Not 17: Türk Müziği Üslup ve Repertuarı IV/V/VI/VII derslerinin alınabilmesi için ilgili derslerin ilk üç döneminin başarı ile tamamlanması gerekir.					

	Not 18: Ses Tekniği I/II/III/IV dersinin alınabilmesi için ilk 4 dönem Ses Eğitimi I/II/III/IV derslerini alması ve başarı ile tamamlaması gerekmektedir.			
	TOPLAM TEORİK DERS SAATİ SAYISI	93		
	TOPLAM UYGULAMA DERS SAATİ SAYISI	75		
	TOPLAM SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI	28		
	TOPLAM SEÇMELİ DERS AKTS KREDİSİ	60		
	TOPLAM STAJ AKTS KREDİSİ	0		
	TOPLAM AKTS KREDİSİ	240		
	UYGULAMALI DERS SAATİ / TOPLAM DERS SAATİ (%)	44,64%		
	TOPLAM SEÇMELİ DERS AKTS KREDİSİ / TOPLAM AKTS KREDİSİ (%)	25,00%		

Her akademik yılda açılması planlanan derslere yönelik öğretim üyesi görevlendirmesi Bölüm Kurul kararı ve Fakülte onayı ile gerçekleştirilmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan Bölüm Kurul toplantılarında, o yarıyılın değeriendirilmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Öğretim planının yürütülmesinde, akademik açılış ve kapanış toplantılarına ilave olarak bölümde görevli tam zamanlı, yarı zamanlı ve ders saati ücretli öğretim elemanları ile belirli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır. Düzenlenen bu toplantılarda, fakülte yönetiminden, öğretim elemanlarından ve öğrencilerden gelen geri bildirimlere göre planlama yapılmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içerik, değeriendirme, öğrenim çıktıları, ders planı vb. bilgilerinin standart bir şekilde sunumu ve uygulama birliği için her derse ait ders planı Bologna Bilgi Sistemine tanımlanmaktadır. Türk Sanat Müziği Temel Bilimler öğretim planı AKÜ Bologna Bilgi Sistemi ile yürütölmektedir. Bölüm öğretim planında yer alan tüm bilgiler (ders çıktıları, ders içerikleri, ders kaynakları vb.) dönem başında bu sistem yardımı ile güncellenmektedir. Ayrıca Türk Sanat Müziği Bölümü ders içeriklerini paylaşma, duyurular vb. için fakülte web sayfası ve AKÜ Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) ders yönetim sistemi kullanılmaktadır.

Tablo 5.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler (Her yarıyıl için yeteri kadar satır eklenebilir)

I. YARIYIL /GÜZ

DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			A K T S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALA N DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
Türk Müziği Tarihi I	1	1		5	EVET	
Kariyer Planlama	1	1		5	EVET	
Toplam Kredi						
II. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			A K T S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALA DIŞI Evet/Hayır
	T	U	L			
Türk Müziği Tarihi II	1	1		4	EVET	
Gönüllülük Çalışmaları	1	1		4		
Güzel Sanatlar	1	1		4	EVET	
Toplam Kredi						
III. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			A K T S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALA DIŞI Evet/Hayır
	T	U	L			
Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0		2		EVET
Toplam Kredi						
IV. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			A K T S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALA DIŞI Evet/Hayır
	T	U	L			

Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0		2		EVET
Toplam Kredi						
V. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			A K T S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALA DIŞI Evet/Hayır
	T	U	L			
Ritim Uygulama V	1	1		5	EVET	
Çalgı Bakım Onarım I	1	1		5	EVET	
Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları I	1	1		5	EVET	

Eser Tahlili I	1	1		5	EVET	
Piyano I	1	1		5	EVET	
Dini Musiki I	1	1		5	EVET	
Enstrüman Bilgisi I	1	1		5	EVET	
Türk Halk Müziği Repertuarı I	1	1		5	EVET	
Osmanlı Türkçesi I	1	1		5	HAYIR	
Türk Müziği Edebiyatı I	1	1		5	EVET	
Toplam Kredi						

VI. YARIYIL /GÜZ

DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			A K T S	ALAN İÇİ (Evet /Hayır)	ALA DIŞI Evet/ Hayır
	T	U	L			
Ritim Uygulama VI	1	1			EVET	
Çalgı Bakım Onarım II	1	1			EVET	
Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları II	1	1			EVET	
Eser Tahlili II	1	1			EVET	
Piyano II	1	1			EVET	
Dini Musiki II	1	1			EVET	
Enstrüman Bilgisi II	1	1			EVET	
Türk Halk Müziği Repertuarı II	1	1			EVET	
Osmanlı Türkçesi II	1	1			HAYIR	
Türk Müziği Edebiyatı II	1	1			EVET	
Toplam Kredi						

VII. YARIYIL /GÜZ

DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			A K T S	ALAN İÇİ (Evet /Hayır)	ALA DIŞI Evet/ Hayır
	T	U	L			
Ritim Uygulama VII	1	1		5	EVET	
Çalgı Bakım Onarım III	1	1		5	EVET	

Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları III	1	1		5	EVET	
Stüdyo ve Ses Kayıt Teknikleri I	1	1		5	EVET	
Türk Müziğinde Fasıl İcracılığı I	1	1		5	EVET	
Beste Analizi I	1	1		5	EVET	
Bitirme Tezi / Konseri I	1	1		5	EVET	
Okul Müziği Repertuarı I	1	1		5	EVET	
Koro Eğitimi ve Yönetimi I	1	1		5	EVET	
Güfte İnceleme I	1	1		5	EVET	

Toplam Kredi						
VIII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			A KT S	ALAN İÇİ (Evet /Hayır)	ALA DIŞI Evet/ Hayır
	T	U	L			
Ritim Uygulama VIII	1	1		5	EVET	
Çalgı Bakım Onarım IV	1	1		5	EVET	
Türk Müziği Makam ve Geçki Çalışmaları IV	1	1		5	EVET	
Stüdyo ve Ses Kayıt Teknikleri II	1	1		5	EVET	
Türk Müziğinde Fasıl İcracılığı II	1	1		5	EVET	
Beste Analizi II	1	1		5	EVET	
Bitirme Tezi / Konseri II	1	1		5	EVET	
Koro Eğitimi ve Yönetimi II	1	1		5	EVET	
Okul Müziği Repertuarı II	1	1		5	EVET	
Güfte İnceleme II	1	1		5	EVET	

1T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

5.4. Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

3. Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

5. 4.Öğretim Planında "Temel Bilim Eğitimi" Düzeyi

Öğretim planında yer alan temel bilimler 30 AKTS düzeyindedir. 5.4. En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimler ve ilgili disipline uygun mesleki eğitimi içermelidir.

5.5. Öğretim Planında İlgili Disipline Uygun Mesleki Eğitim Düzeyi

Öğretim planında yer alan ilgili disipline uygun mesleki eğitim öğretimi sağlayan derslerin AKTS toplamı 240'dür.

Tablo 5.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri [Program Adı]

Türk sanat müziği programında eğitimi verilen sınıf 60, 60, 80 metrekaredir.

Tablo 5.5 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

[illegible][illegible][illegible]

3.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	P Ç 1	P Ç 2	P Ç 3	P Ç 4	P Ç 5	P Ç 6	P Ç 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11
ALN901	ALAN DIŞI SEÇMELİ DERS II	5	5	5	5	5	1	1	3	5	5	1
TSMT201	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ III	1	2	4	5	4	5	4	5	4	5	4
TSMT203	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI II	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5
TSMT205	TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
TSMT207	TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ I	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5

[illegible]

4.Yarıyıl Ders Planı

[illegible]

TSMT206	TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5
TSMT208	TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ II	5	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5
TSMT210	TOPLU İCR VE ENSTRÜMAN REPERTUARI II	5	4	3	5	4	4	4	3	4	4	4
PF202	ÖĞRETİM İLKE VE YÖN.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PF204	EĞİTİM PSİKOLOJİSİ	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

5.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	P Ç 1	P Ç 2	P Ç 3	P Ç 4	P Ç 5	P Ç 6	P Ç 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11
TSMT301	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ V	4	5	4	3	3	4	3	3	4	3	4

TSMT303	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI IV	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4
TSMT305	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI III	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4
PF301	REHBERLİK VE ÖZEL EĞİTİM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PF303	EĞİTİMDE ÖLÇME VE DEĞ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

6.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	P Ç 1	P Ç 2	P Ç 3	P Ç 4	P Ç 5	P Ç 6	P Ç 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11
-----------	----------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--------------	--------------

TSMT302	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ VI	4	5	3	3	4	5	3	4	4	3	4
TSMT304	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI V	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
TSMT306	TOP. İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI IV	4	4	5	3	4	4	4	4	3	3	4
PF302	ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PF304	SINIF YÖNETİMİ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

7.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	P Ç 1	P Ç 2	P Ç 3	P Ç 4	P Ç 5	P Ç 6	P Ç 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11
TSMT401	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ VII	5	5	4	4	3	3	3	3	3	3	4
TSMT403	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI VI	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5

TSMT405	TOP. İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI V	5	4	4	3	5	4	4	4	4	4	4
TSMT407	TOP.İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI V	-	-	-	4	-	3	4	-	9	-	-
PF401	ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

8.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	P Ç 1	P Ç 2	P Ç 3	P Ç 4	P Ç 5	P Ç 6	P Ç 7	P Ç 8	P Ç 9	P Ç 10	P Ç 11
-----------	----------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--------------	--------------

TSMT402	TÜRK MÜZİĞİ TEORİS VE SOLFEJİ VIII	5	5	4	3	3	3	3	3	4	4	3
TSMT404	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI VII	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5
TSMT406	TOP. İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI VI	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
TSMT408	BİLGİSAYAR VE MÜZİK II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

2.Öğretim Planının Programa Özgü Ölçütleri Sağlama Düzeyi

Türk Sanat Müziğini teorik olarak algılama ve uygulamak.

12. Kanıtlar

14. 3. AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK SANAT MÜZİĞİ BÖLÜMÜ SES EĞİTİMİ ANASANAT DALI AVRUP KREDİ TRANSFER SİSTEMİ (ECTS) BİLGİ PAKETİNDEN ALINMIŞ SİSTEME EK RAN GÖRÜNTÜSÜ YÜKLENMİŞTİR.

6. Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

5.7. Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

7. Öğretim Planı Uygulama Deneyimi

8. Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü öğretim planında, meslek i uygulamalı derslerin yanı sıra alınan teorik ve kavramsal eğitimler de bulunmaktadır.

**Afyon Kocatepe Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı
Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD
Ders Tanıtım Formu**

AIİT101	ATATÜRK İLKELRİ VE İNKILAP TARİHİ I										
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS						
1	AIİT101	ATATÜRK İLKELRİ VE İNKILAP TARİHİ I	2	2	2						

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

1. Türk bağımsızlık savaşı, Atatürk İnkılapları ve Atatürkçü düşünce sistemi, Türkiye Cumhuriyeti tarihi hakkında doğru bilgiler vermek, 2. Türkiye ve Atatürk İnkılapları, İlkeleri ve Atatürkçü düşünceye yönelik tehditler hakkında doğru bilgiler vermek, 3. Türk gençliğini ülkesi, milleti ve devleti ile bölünmez bir birliktirlik içinde Atatürk inkılapları ilkeleri ve Atatürkçü düşünce doğrultusunda ulusal hedefler etrafında birleştirmek 4. Türk gençliğini Atatürkçü düşünce

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Atatürk'ün ilkelerinin uygulama alanına aktarılmasına neden bugün yalnız Türk Ulusu'nun değil, tüm insanlığın her zamankinden daha çok gereksinim duyduğunu örnek olaylarla açıklamak, konuları işlerken mümkün olduğunca görsel malzemelerden de yararlanarak sergiler açmak, panel, konferans, film, dia sunumları ve benzeri etkinliklerle konuların daha kalıcı ve kolay anlaşılabilirliğini sağlamaktır.
Kaynakları	: Ege Üniversitesi yayını Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, III Cilt , YÖK yayınıTürkiye Cumhuriyeti Tarihi, II Cilt, (Durmuş Yalçın vd.) Atatürk Araştırma Merkezi yayını.Türk İnkılap Tarihi ve Atatürk İlkeleri, (Edt.Semih Yalçın vd.)Siyasal Kitabevi. Mustafa Kemal Atatürk, Nutuk I.-III., Ankara 1987. Nimet Arsan, Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri, I.II. Ankara 1981. Bernard Lewis, Modern Türkiye'nin Doğuşu, Ankara 2001. Kemal Atatürk, Nutuk / 1919-1927,
Dökümanlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları		
Hafta Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1 "Tanışma ve Dersin amacını anlatma. İnkılap Tarihi ilgili kavramlar ve kaynakların açıklanması	2	
2 Yenileşme Çabaları.	2	
3 Fikir Hareketleri	2	
4 Birinci Dünya Savaşı öncesi askeri ve siyasi gelişmeler	2	
5 Birinci Dünya Savaşı	2	
6 Mondros Mütarekesi	2	
7 ARA SINAV VE DERS TEKRARI	2	
8 ARA SINAV VE DERS TEKRARI	2	
9 Mustafa Kemal Paşa'nın İstanbul'daki faaliyetleri, Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkması. Son Osmanlı Mebusan Meclisi'nin toplanması, İstanbul'un işgal	2	
10 Amasya Genelgesi, Erzurum, Batı Anadolu ve Sivas Kongreleri.	2	
11 "T.B.M.M.'nin toplanması ve niteliği.T.B.M.M.'nin açılmasından sonraki askeri ve siyasi gelişmeler."	1	
12 Mudanya Mütarekesi.	2	
13 Lozan Konferansı ve Sonuçları	2	
14 Genel karar	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Bu dersi başarıyla tamamlayan her öğrenci:
Ö02	Atatürk dönemi modernleşme sürecinin Osmanlı modernleşme sürecinden farklı olan yanlarıyla ilgili kıyaslamalara gidebilir
Ö03	Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş felsefesini doğru yorumlar
Ö04	Atatürkçü düşünce doğrultusunda milli hedefler etrafında birleşir
Ö05	Günümüz dünyasında yaşanan problemlerin nedenlerini daha iyi anlar ve yorumlar yapabilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam	%10	-	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5

Toplam İş Yüğü
AKTS Kredisi

50
2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Ö01	1	1	2	1	1	2	2	1	4	4	1	1	1
Ö02	5	5	3	3	5	5	3	5	5	3	5	1	1
Ö03	3	4	4	4	3	3	4	2	2	2	2	3	3
Ö04	5	5	5	5	1	1	1	1	1	1	2	2	3
Ö05	1	2	4	3	3	3	1	1	2	3	1	4	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi

TSMS105	SES EĞİTİMİ I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	TSMS105	SES EĞİTİMİ I	2	2	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Temel müzik bilgileriyle birlikte, insanda sesin oluşumunu sağlayan sistemlerde öğretilerek, bilinçli bir ses gelişimi ve kullanımı ile öğrenciye doğru şarkı söyleme davranışını kazandırmayı amaçlar

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Temel Kaynaklar:

Dökümanlar : Saip EGÜZ "Toplu Ses Eğitimi"
Şadan GÜVENİR SES "yapısal ve içsel bilincin oluşturulması"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sesi ve sesi oluşturan organları tanımak	1	
2	Nefes ve nefes almamızı sağlayan organları tanımak	1	
3	Diyafram nefesinin nitelikleri	1	
4	Diyafram nefesinin alınması	1	
5	Nefes çalışmaları: "F" konsonu ile yapılan çalışma "S" konsonu ile yapılan çalışma Alınan nefesin kesik kesik boşaltılması	1	
6	Kesik ve uzun nefes çalışmaları	1	
7	Büyük, küçük, kesik ve uzun nefes çalışmaları	1	
8	ARA SINAV	1	
9	Nefes fırlatmaları	1	
10	Ritm nefeslemesi	1	
11	Vücut yumuşatma ve rahatlatma	1	
12	İçten yumuşama ve rahatlatma	1	
13	Dıştan yumuşama ve rahatlatma	1	
14	ses eğitimi çalışmaları	1	
15	ses eğitimi çalışmaları	1	
16	final	1	

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

TSMS406 SES TEKNİĞİ IV

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Ses ve ses organlarını tanıır
Ö02	Nefes ve nefes organlarını tanıır
Ö03	Bedensel rahatlatma yöntemlerini edinir
Ö04	Doğru ses çıkarma doğru duruş (postür pozisyonunu almayı kavrar
Ö05	Doğru nefes alma ve diyafram nefesi kullanım tekniğini kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	0	%40		Ders Süresi	15	2	30
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			30
				AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	3	2	2	5	5	5	4	3	5	4	4	4	4	4	4	
Ö01	5															
Ö02	5															
Ö03	5															
Ö04	5															
Ö05	5															

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM109 BATI MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	TSM109	BATI MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ I	2	1,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve Uyg.
Kaynakları	: SUN Muammer Solfej Kitabı/ Andre Waignein/ Fernand Fontaine/Simone Petit/Pazzoli /Lavigvac 1-A /Bernard Haultier solfege rythmique/Georges Dandelot/Noel Gallon/O.Gartenlaub ile Jules Arnoud/Jean-Jacques Buron metodları
Dökümanlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sesin ve müziğin insan hayatındaki yeri ve önemi.Solfejin tanımının yapılması ve solfej yapma kurallarının öğretilmesi.	3	
2	Temel müzik kuralları:nota bilgisi (ana işaretler,dizek ,notaların adları ve harflerle gösterimi,nota biçimleri,süre uzunlukları,dizek üzerine yazılışları) nın öğretilmesi.	3	
3	Temel müzik kurallarının devamı;ek çizgiler,susmalar,anahtarlar,ve ritmin ne olduğunun öğretilmesi. Muammer Sun solfej metodundan parça geçilmesi.	3	
4	Temel müzik kurallarının devamı;ölçü ve ölçü çeşitleri,nokta,çift nokta,üçleme ve basit ritm diktelerine başlangıç.	3	
5	Müzikte kullanılan değiştirici işaretler;diyez,bemol,çift diyez,çift bemol,ve naturelin ne olduklarının öğretilmesi. Muammer Sun metodundan parça öğretilmesi.	3	
6	Aralık konusuna giriş.Aralık nedir;armonik, melodik ,diyatonik,kromatik,enarmonik aralıkların ne olduklarının öğretilmesi ve örnekleri.	3	
7	Örnek çözümler, ritm dikteleri ve Muammer Sun solfej kitabından parçaların geçilmesi	3	
8	Sınav	3	
9	İkili ve üçlü aralıkların öğretilmesi ve duyum olarak çalışılması, basit ve bileşik ölçülerde dikte çalışmalarına başlanması ve Muammer Sun metodundan parça çalışmaları.	3	
10	Dörtlü aralıkların öğretilmesi, duyum olarak çalışılması ve konuyla ilgili deşifre ve dikte çalışmalarının yapılması.	3	
11	Basit ve bileşik ölçülerde ses ve ritm diktelerinin yapılması, Muammer Sun solfej kitabından parça geçilmesi.	3	
12	İşlenilen aralıklar konusunun genel tekrarının yapılması ve konuyla ilgili deşifre çalışmalarının yapılması.	3	
13	İşlenilen aralık konusunun duyum olarak tekrarının yapılması ve konuyla ilgili ses diktelerinin yapılması, Muammer Sun metodundan parça geçilmesi.	3	
14	Basit ve bileşik ölçülerde ritm ve ses diktesi çalışmalarının yapılması, Muammer Sun solfej metodunun bitirilmesi, öğrenilen teorik bilgilerinin tekrarının yapılması.	3	
15	Genel tekrar ve örnek çözümler	3	
16	Sınav hazırlık ve anlaşılamayan konuların tekrar göz gezdirilmesi	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Müzik dilini okuyabilirçözebilir
Ö02	Temel müzik yazım kurallarını tanır
Ö03	Çaldığı ve söylediği eserlerin notalarını doğru ses ve doğru ritmle okuyabilir
Ö04	Basit aralıkları duyabilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	50	700
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0

Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	%100	

Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	40	40
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60	60
Toplam İş Yüğü			800
AKTS Kredisi			27

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Ö01	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Ö02	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Ö03	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Ö04	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE105	ENSTRÜMAN I (KANUN)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SE105	ENSTRÜMAN I (KANUN)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Branş çalgısı olarak kanunu seçen öğrencilere kanunu tanıtır (Kanun'un yapısı, teller, mızrap, kapak, balkonlar, kafesler, eşik, kasa, sap, burguluk, form, işçilik, akord, oturuş, tutuş,

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu
Dökümanlar	: Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu
	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "
	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Prensipier, çalışma yolu, tavsiyeler, çalışma programı	3	
2	Kanun'un yapısı, teller, mızrap	3	
3	Kanun'un özellikleri	3	
4	Sesle ilgili özellikler	3	
5	Çalma ve muhafaza	3	
6	Akord, tel takma	3	
7	Ara Sınav.	Kanun 3	
	tutuş, mızrap tutuş		
8	Ara sınav-Çalmaya başlangıç	3	
9	Çalmaya başlangıç	3	
10	Teller üzerinde ilk çalışmalar	3	
11	Sağ el çalışmaları	3	
12	Sol el çalışmaları	3	

13	Mızrap egzersizleri	3
14	Mızrap egzersizleri	3
15	Mızrap egzersizleri	3
16	Final	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sazı ve mızrabı uygun şekilde tutar
Ö02	Sazı akord etmeyi öğrenir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14 2 28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 1 16
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 4 4
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam	%100		Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 4 4
			Toplam İş Yükü	52
			AKTS Kredisi	2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE113	ENSTRÜMAN I (KEMAN)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SE113	ENSTRÜMAN I (KEMAN)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu Seçmeli

Dersin Amacı:

Keman enstrümanında temel olarak yay tekniğinin ve tuşe üzerinde gamlar, ikili aralık, üçlü aralık, dördü aralıklarla baskı öğretimi yapılarak öğrencilerin enstrüman çalma altyapısının ileri dönemlere hazır hale getirilmesidir.

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik ve uygulama
Kaynakları	: Temel başlangıç Violoncell schule- Standard Violoncello-method by Joseph Warner. (bazı bölümler)
Dökümanlar	: Gamlar ve ikili, üçlü, dördü aralıkların sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdler

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Dökümanlar
1	Çargah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması ve peşrev çalınması	
2	Rast Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	
3	Rast Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	
4	Buselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	
5	Buselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	
6	Kürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	
7	Kürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	
8	Ara Sınav -Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	
9	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	
10	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	
11	Beyati Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	
12	Beyati Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	
13	Hüseyni Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	
14	Hüseyni Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	
15	Muhayyer Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	
16	Muhayyer Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumani fiziki olarak tanıyarak oturuş şekli tutuş şekli ve yay tutuş tekniğini kavrar
Ö02	Yay tekniğinin oturtularak İkili üçlü dördü aralıkların ve do majör gamını tuşe üzerinde baskılarını kavrar
Ö03	İleri dönemlerde görülecek Türk Müziği makamlarına geçiş için anahtar farklılığını ayırt eder

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri		AKTS Hesaplama İçeriği				
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	5	80
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	5	5
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	8	8
			Toplam İş Yüğü			141
			AKTS Kredisi			5

[illegible]



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE109	ENSTRÜMAN I (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SE109	ENSTRÜMAN I (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Birinci yarıyıl, Ritm Saz öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan ritm sazları hakkında genel bilgiler edinmesini, ritm sazların tarihçesi, fiziksel yapıları hakkında bilgiler ve aynı zamanda Türk Müziğinde kullanılan usullerin yapısı hakkında temel bilgiler, küçük zamanlı usuller ile çeşitli eserler ve etütler uygulayabilmesini amaç edinir.

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik ve Uygulama
Kaynakları	:	Temel Kaynaklar:
Dökümanlar	:	İsmail Hakkı ÖZKAN "Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri"
	:	Hurşit UNGAY "Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk Müziğinde kullanılan ritm sazları hakkında genel bilgiler.	3	
2	Kudüm, Bendir, Daire ve Def hakkında tarihsel ve fiziksel anlatım.	3	
3	Kudüm, Bendir, Daire ve Def gibi ritm sazlarının tutuş şekilleri ve çalım teknikleri hakkında bilgiler.	3	
4	Usullerin oluşumu ve usul öğreniminde gereken kavramlar (Darp, atım, tartım, düzum, usul, velvele nedir? metronom nedir? Usul rakamları ile ilgili bilgiler(Zaman, süre, birim not değeri, mertbe vs.)	3	
5	Usullerin oluşumu ve usul öğreniminde gereken kavramlar (Darp, atım, tartım, düzum, usul, velvele nedir? metronom nedir? Usul rakamları ile ilgili bilgiler(Zaman, süre, birim not değeri, mertbe vs.)	3	
6	Nim Sofyan usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazları ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
7	Nim Sofyan usulünün ritm sazları ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
8	Ara Sınav	3	
9	Semai usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazları ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
10	Semai usulünün ritm sazları ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
11	Sofyan usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazları ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
12	Türk Aksağı usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazları ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması	3	
13	Türk Aksağı usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazları ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması	3	
14	Türk Aksağı usulünün ritm sazları ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
15	Yürük Semai usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazları ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
16	Yürük Semai usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziğinde kullanılan ritm sazları tanır
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar
Ö03	Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir
Ö04	Usul vuruşlarının ritm sazlar ile uygulanmasını sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	6	6
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
				Toplam İş Yüğü			120
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	4	5	3	4	5	5	4	3	3	4	5	3	5	4	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE107	ENSTRÜMAN I (NEY)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SE107	ENSTRÜMAN I (NEY)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "
Dökümanlar	: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "
Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	: 0	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	: 0	Fen Bilimleri	: 0

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Hicaz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
2	Hicaz Hümâyûn makâmında örnek eserin çalışılması	3	
3	Uzzâl makâmında örnek eserin çalışılması	3	
4	Zirgüle'li Hicâz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
5	Nikrîz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
6	Nikrîz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
7	Mâhur makâmında örnek eserin çalışılması	3	
8	Ara Sınav	3	
9	Zâvil makâmında örnek eserin çalışılması	3	
10	Zâvil makâmında örnek eserin çalışılması	3	
11	Şehnâz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
12	Şehnâz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
13	Şehnâzbûselik makâmında örnek eserin çalışılması	3	
14	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3	
15	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3	
16	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır
Ö02	Üflenen seslerin gelişimi kazanılır
Ö03	Parmak pozisyon gelişimine katkı sağlar.
Ö04	Dudak kaslarının gelişimine katkı sağlar.
Ö05	Nefes koordinasyonuna katkı sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	6	96
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	5	80
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
				Toplam İş Yükü			182
				AKTS Kredisi			6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katki Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

E103		ENSTRÜMAN I (TANBUR)			
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SE103	ENSTRÜMAN I (TANBUR)	4	3,5	6
Dersin Dili:					
Türkçe					
Dersin Düzeyi:					
Yüksekokul					
Dersin Staj Durumu:					
Yok					
Bölümü/Programı:					
Türk Sanat Müziği					
Dersin Türü:					
Seçmeli					
Dersin Amacı:					
Dersin Kaynakları					
Ders Notları		: Teorik ve Uygulama			
Kaynakları		: Temel Kaynaklar:			
Dökümanlar		: Emin AKAN "Tanbur Metodu"			
		Akın ÖZKAN "Tanbur Metodu"			
		Sadun AKSÜT "Tanbur Metodu"			
Ders Yapısı					
Matematik ve Temel Bilimler		:	Eğitim Bilimleri	:	
Mühendislik Bilimleri		:	Fen Bilimleri	:	
Ders Konuları					
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar		
1	Mızrap tutuşu ve kullanılışı	3			
2	Tanbur sazının perdelerinin öğretilmesi	3			
3	Mızrap vuruşu ile ilgili çalışma	3			
4	Mızrap vuruşu ile ilgili çalışma	3			
5	İki oktavlık gam çalışması	3			
6	İki oktavlık gam çalışması	3			
7	İki oktavlık gam çalışması	3			
8	Ara sınav	3			
9	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları	3			
10	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları	3			
11	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları	3			
12	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları	3			
13	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları	3			
14	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları	3			
15	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları	3			
16	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etüt çalışmaları	3			
Dersin Öğrenme Çıktıları					
Sıra No	Açıklama				
Ö01	Mızrap tutuşu ve kullanılışı öğrenilir				
Ö02	Tanbur sazi üzerindeki perdelerin isim ve yerleri öğrenilir				
Ö03	Türk Müziği perdelerini kavrar				
Ö04	Türk Müziği dörtlü ve beşlilerinden oluşan etütleri icra edebilir				
Programın Öğrenme Çıktıları					
Sıra No	Açıklama				
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.				
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.				
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.				
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.				
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.				
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.				
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.				
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.				
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.				
Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği		
Yarıyıl Çalışmaları		Sayısı Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav		0 %40	Ders Süresi	16 2	32

Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60
Toplam	%100	

Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü			64
AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE115 ENSTRÜMAN I(VİYOLONSEL)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SE115	ENSTRÜMAN I(VİYOLONSEL)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Viyolonsel enstrümanında temel olarak yay tekniğinin ve tuşe üzerinde gamlar, ikili aralık, üçlü aralık, dördü aralıklarla baskı öğretimi yapılarak öğrencilerin enstrüman çalma altyapısının ileri dönemlere hazır hale getirilmesidir.

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Temel başlangıç Violoncell schule- Standard Violoncello-method by Joseph Warner. (bazı bölümler)

Dökümanlar : Gamlar ve ikili, üçlü, dördü aralıkların sol anahtar üzerinde yazılmış etüdler

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Viyolonsel enstrümanını tanıma, enstrüman tutma şekli, yay tutma şekli ve do teli yay çekme ve itme çalışması.	3	
2	Viyolonsel enstrümanını tanıma, enstrüman tutma şekli, yay tutma şekli ve do teli yay çekme ve itme çalışması.	3	
3	Enstrüman tutma şekli, yay tutma şekli ve re teli yay çekme ve itme çalışması	3	
4	Enstrüman tutma şekli, yay tutma şekli ve re teli yay çekme ve itme çalışması	3	
5	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi	3	
6	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi	3	
7	Ara sınav. Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi	3	
8	Ara sınav. Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili aralık baskı çalışması	3	
9	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü aralık baskı çalışması	3	
10	Do majör dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü aralık baskı çalışması	3	
11		3	

12	Do major dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış
13	Do major dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, 3 dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdlerin çalınması.
14	Do major dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, 3 dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdlerin çalınması.
15	Do major dizisinin tuşe üzerinde baskı eğitimi ve ikili, üçlü, 3 dörtlü aralık baskı çalışması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış etüdlerin çalınması. Sol anahtarı üzerinde yazılmış (Zorluk dereceleri artırılarak) etüdlerin çalınması
15	FİNAL SINAVI

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrümanı fiziki olarak tanıyarak oturuş şekli, tutuş şekli ve yay tutuş tekniğini kavrar.
Ö02	Yay tekniğinin oturtularak. İkili, üçlü, dörtlü aralıkların ve do major gamını tuşe üzerinde baskılarını kavrar.
Ö03	İleri dönemlerde görülecek Türk Müziği makamlarına geçiş için anahtar farklılığını ayırt eder.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayı	Sayı
Katki	Süresi
	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	Ders Süresi
1 %100	16 3 48
Kısa Sınav	Sınıf Dışı Ç. Süresi
0 %0	14 3 42
Ödev	Ödevler
0 %0	0 0 0
Devam	Sunum/Seminer Hazırlama
0 %0	0 0 0
Uygulama	Ara Sınavlar
0 %0	0 0 0
Proje	Uygulama
0 %0	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	Laboratuvar
1 %60	0 0 0
Toplam	Toplam İş Yükü
%160	90
	AKTS Kredisi
	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE111	ENSTRÜMANI (UD)	T+U	Kredi	AKTS
Yarıyıl	Kodu	Adı		
1	SE111	ENSTRÜMANI (UD)	4	3,5 6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik anlatım ve uygulama
Kaynakları	: 1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları
Dökümanlar	: 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	30	Eğitim Bilimleri :
Mühendislik Bilimleri	:		Fen Bilimleri :

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Prensipler, çalışma yolu, tavsiyeler, çalışma programı	3
2	Udun yapısı, teller, mızrap	3
3	Udun özellikleri	3
4	Sesle ilgili özellikler	1
5	Çalma ve muhafaza	3
6	Akord, tel takma	3
7	Ara sınav	3
8	Ud tutuş, mızrap tutuş	3
9	Çalmaya başlangıç	3
10	Açık tellerde ilk çalışmalar	3
11	Ana kolonlar	3
12	Sol el çalışmaları	3
13	Parmak egzersizleri	3
14	Parmak egzersizleri	3
15	Mızrap egzersizleri	3
16	Mızrap egzersizleri	3

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Sazı ve mızrabı uygun şekilde tutar
Ö02	Sazı akord etmeyi öğrenir
Ö03	Udu koruma yöntemlerini öğrenir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	4	56
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			56
			AKTS Kredisi			2

[illegible]



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

KP103	KARİYER PLANLAMA				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	KP103	KARİYER PLANLAMA	2	2	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Öğrencilerin mesleki kariyer seçimi yaparken doğru hedef ve planlamaları nasıl yapmaları gerektiği ile ilgili olarak çeşitli yönlendirmelerde bulunmaktadır.

Ders İçeriği:

Bir kişinin yıllar boyunca bir ya da birden fazla sektörde adım adım ilerlerken edindiği deneyim ve becerilerin kişide kazandırdığı kazanımlar belirlenmektedir

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Doç. Yıldırım AKTAŞ

Dersi Veren:

Doç. Yıldırım AKTAŞ, Doç. Yavuz TUTUŞ, Doç. Cenk ÇÖL

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Öğretim Elemanının Notları

Kaynakları : Kariyer planlamaya ait kitaplar ve yayınlar.

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Kariyer planlamanın tanımı ve adımları		
2	Meslek gurupların belirlenmesi ve seçilen mesleğin kişiye kazandırdığı kazanımlar		
3	Doğru hedefin nasıl seçilmesi gerektiği.		
4	Sektör seçimi ve seçilen sektördeki girdi çıktıları.		
5	Kariyer seçiminde üniversite eğitiminin yeri ve amacı.		
6	Mesleki kariyerin güçlü ve zayıf yönlerinin belirlenmesi		
7	Mesleki hareket planının belirlenmesi.		
8	ARA SINAV		
9	Seçilen meslek gurubu içerisinde belirlenen hedeflerin istenilen düzeye ulaşması.		
10	Kariyere giden yolda sağlam adımların atılma süreçleri.		
11	Kariyer olgusunun temel boyutlarının incelenmesi.		
12	İş ve çalışma hayatında içinde olduğu örgütte yerini bilme, anlama ve gelecekte nerede, nasıl olmak istediği ile ilgili olarak hedef belirleme.		
13	Bireysel kariyerin irdelenmesi ve yönlendirilmesi.		
14	Kariyer planlamaları doğrultusunda biçimlenmiş bireysel amaç ve yönetimlerin yapılması.		
15	Tüm konuların tekrarı.		
16	FİNAL		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
---------	----------

Ö01	Kariyer planlarken yapılması gereken adımlar öğrenilir
Ö02	Kişi için doğru hedeflerin belirlenmesi istenir.
Ö03	Arzu edilen meslek için hareket planı oluşturulur.

Programın Öğrenme Çıktıları					
Sıra No	Açıklama				
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.				
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.				
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.				
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.				
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.				
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.				
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.				
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.				
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.				
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.				
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.				
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.				
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.				
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.				
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.				
Değerlendirme Ölçütleri		AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı			
Ara Sınav	1	%40			
Kısa Sınav	0	%0			
Ödev	0	%0			
Devam	0	%0			
Uygulama	0	%0			
Proje	0	%0			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60			
Toplam		%100			
		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
		Ders Süresi	14	2	28
		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
		Ödevler	3	14	42
		Sunum/Seminer Hazırlama	3	14	42
		Ara Sınavlar	1	2	2
		Uygulama	0	0	0
		Laboratuvar	0	0	0
		Proje	3	14	42
		Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
		Toplam İş Yükü			158
		AKTS Kredisi			5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

TSM113	RİTİM UYGULAMA I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	TSM113	RİTİM UYGULAMA I	2	1,5	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Türk müziğinin dil/fonetik özelliklerinin kavramak. ? Müzik eserlerinin edebi metinlerini edebiyat ve müzik açısından ele almak. ? Gelenekteki bilgilerle akademik çözümlemede kullanılan bilgi ve inceleme yöntemlerinin karşılaştırmak.

Ders İçeriği:

Türk şiiri ve edebiyatına ait temel bilgiler. Osmanlıca ile ilgili temel bilgiler. Güfte analizine giriş. Aruz, hece ve serbest vezin hakkında genel bilgiler. Metin Çözümlemeleri. Aruz vezni ile ilgili metin Çözümlemeleri. Hece vezni hakkında temel bilgiler. Serbest vezin hakkında genel bilgiler. Temel prozodi bilgileri. Söz ve müzik uyumu hakkında prozodik bilgiler. Türk müziği dönemlerine ait eserlerin şiir özellikleri, metin tahlilleri, prozodi ve kavramlar,

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Yunus Emre Uğur

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Dilçin, Cem. 2009. Örneklerle Türk Şiir Bilgisi, Türk Dil Kurumu Yayınları.
Kaynakları	: Üngör, Ethem Ruhi. 1981. Türk Musikisi Güfteler Antolojisi, Eren Yayıncılık.
Dökümanlar	: Devellioğlu, Ferit. 2005. Osmanlıca - Türkçe Ansiklopedik Lügat, Aydın Kitabevi Yayınları.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
-----		-----	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk şiiri ve edebiyatına ait temel bilgiler		
2	Güfte analizinin temel öğrenimi		
3	Osmanlıca ile ilgili temel öğretiler		
4	Güfte analizine giriş		
5	Hece ve serbest vezin hakkında genel bilgiler		
6	Aruz vezni hakkında genel bilgiler. Ara Sınav.		
7	Aruz vezni bilgileri ve metin çözümlemeleri 1		
8	Aruz vezni bilgileri ve metin çözümlemeleri 2		
9	Hece vezni ve serbest vezin bilgileri, metin çözümlemeleri 1		
10	Hece vezni ve serbest vezin bilgileri, metin çözümlemeleri 2		
11	Temel prozodi bilgileri ve metin çözümlemeleri 1		
12	Temel prozodi bilgileri ve metin çözümlemeleri 2		
13	Söz ve müzik uyumu hakkında prozodik bilgiler		
14	Metin çözümlemeleri		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk şiiri ve edebiyatına ait temel bilgiler ile müzik eserlerinin edebi metinlerini çözümleme
Ö02	Türk müziği repertuarına ait eserlerin anlamını çözümleme
Ö03	Prozodi ve temel kavramları konusunda bilgi

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			56
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TUR101	TÜRK DİLİ I														
Yarıyıl	Kodu		Adı								T+U		Kredi		AKTS
1	TUR101		TÜRK DİLİ I								2		2		2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmektir.

Ders İçeriği:

1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek 2. Dil - düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek. 3. Öğretim birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğretim Görevlisi VEDAT BALKAN

Dersi Veren:

Öğretim Görevlisi VEDAT BALKAN

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Anlatma, örnekleme, tartışma

Kaynakları : Ders Kitabı:Üniversiteler İçin Türk Dili, Savaş Yayınevi, Erdoğan Boz, Ertuğrul Yaman 2011. Önerilen Kaynaklar:Türkçe Sözlük, TDK Yayınları, Ankara 2009.

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	DİL VE KÜLTÜR	Ders Kitabından "Dil Kültür" bölümünün okunması	
2	TÜRK DİLİ VE DÜNYA DİLLERİ ARASINDAKİ YERİ TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ I	Dünya dillerini ve konuşulduğu yerleri araştırır.	
3	TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ II DİL DEVRİMİ	Dil devrimi hakkında araştırma yapma.	
4	TÜRKLERİN KULLANDIĞI ALFABELER, TÜRKÇENİN LEHÇELERİ	Türklerin kullandığı alfabeler bölümünü kitaptan okuma.	
5	SES BİLGİSİ	Ses Bilgisi hakkında araştırma yapılması	
6	TÜRKÇE KELİMELERDE BELLİ BAŞLI SES OLAYLARI VE SÖZCÜK TÜRLERİ I	Sözcük türlerinin kitaptan okunması	
7	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	İşlenen konularla ilgili görsel içerik (video, slayt) araştırması	
8	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	İşlenen konularla ilgili sorular hazırlama	

9	SÖZCÜK TÜRLERİ II, YAPIM EKLERİ	Yapım eklerinin kitaptan okunması
10	ÇEKİM EKLERİ - I	Çekim ekleri hakkında araştırma
11	ÇEKİM EKLERİ - II	Çekim eklerinin ktaptan okunması
12	KELİME GRUPLARI VE CÜMLE BİLGİSİ	Kelime grupları ve cümle hakkında kitaptan okuma
13	NOKTALAMA İŞARETLERİ	Noktalama işaretlerinin kitaptan okunması
14	YAZIM KURALLARI	Yazım Kılavuzunun incelenek gelinmesi

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türkçenin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrar.
Ö02	Dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanır.
Ö03	Sözcük türlerini bilir ve bunları kurallarına uygun şekilde kullanır.
Ö04	Türk dilinin tarihi gelişim aşamalarını ve özelliklerini söyler.
Ö05	Noktalama ve yazım kurallarını uygular.
Ö06	Standart Türkçenin kurallarını bilir ve uygular

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14 1 14
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14 1 14
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 1 1
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 1 1
			Toplam İş Yükü	30
			AKTS Kredisi	1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Ö01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1
Ö02	1	2	1	1	1	2	1	2	1	5	3	1	1	1	1
Ö03	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1
Ö04	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1
Ö05	1	2	1	1	1	2	1	2	1	5	3	1	1	1	1
Ö06	1	2	1	1	1	2	1	2	1	5	3	1	1	1	1



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TUR101	TÜRK DİLİ I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	TUR101	TÜRK DİLİ I	2	2	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılabilmek; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırılabilir.

Ders İçeriği:

1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılabilmek 2. Dil - düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırılabilir. 3. Öğretim birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğretim Görevlisi VEDAT BALKAN

Dersi Veren:

Öğretim Görevlisi VEDAT BALKAN

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Anlatma, örnekleme, tartışma

Kaynakları : Ders Kitabı:Üniversiteler İçin Türk Dili, Savaş Yayınevi, Erdoğan Boz, Ertuğrul Yaman 2011. Önerilen Kaynaklar:Türkçe Sözlük, TDK Yayınları, Ankara 2009.

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	DİL VE KÜLTÜR	Ders Kitabından "Dil Kültür" bölümünün okunması	
2	TÜRK DİLİ VE DÜNYA DİLLERİ ARASINDAKİ YERİ TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ I	Dünya dillerini ve konuşulduğu yerleri araştırır.	
3	TÜRK DİLİNİN TARİHİ GELİŞİMİ II DİL DEVRİMİ	Dil devrimi hakkında araştırma yapma.	
4	TÜRKLERİN KULLANDIĞI ALFABELER, TÜRKÇENİN LEHÇELERİ	Türklerin kullandığı alfabeler bölümünü kitaptan okuma.	
5	SES BİLGİSİ	Ses Bilgisi hakkında araştırma yapılması	
6	TÜRKÇE KELİMELERDE BELLİ BAŞLI SES OLAYLARI VE SÖZCÜK TÜRLERİ I	Sözcük türlerinin kitaptan okunması	
7	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	İşlenen konularla ilgili görsel içerik (video, slayt)araştırması	
8	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	İşlenen konularla ilgili sorular hazırlama	
9	SÖZCÜK TÜRLERİ II, YAPIM EKLERİ	Yapım eklerinin kitaptan okunması	
10	ÇEKİM EKLERİ - I	Çekim ekleri hakkında araştırma	
11	ÇEKİM EKLERİ - II	Çekim eklerinin ktaptan okunması	
12	KELİME GRUPLARI VE CÜMLE BİLGİSİ	Kelime grupları ve cümle hakkında kitaptan okuma	
13	NOKTALAMA İŞARETLERİ	Noktalama işaretlerinin kitaptan okunması	
14	YAZIM KURALLARI	Yazım Kılavuzunun incelenek gelinmesi	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türkçenin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrar.
Ö02	Dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanır.
Ö03	Sözcük türlerini bilir ve bunları kurallarına uygun şekilde kullanır.
Ö04	Türk dilinin tarihi gelişim aşamalarını ve özelliklerini söyler.
Ö05	Noktalama ve yazım kurallarını uygular.
Ö06	Standart Türkçenin kurallarını bilir ve uygular

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.

P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	1	14
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yükü			30
			AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Ö01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1
Ö02	1	2	1	1	1	2	1	2	1	5	3	1	1	1	1
Ö03	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1
Ö04	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1
Ö05	1	2	1	1	1	2	1	2	1	5	3	1	1	1	1
Ö06	1	2	1	1	1	2	1	2	1	5	3	1	1	1	1



Afyon Kocatepe Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı
Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD105 TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SD105	TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ I	2	2	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Dersin Amacı yarıyıl, dünya üzerinde müzik olgusunun ortaya çıkışının tarihsel gelişimi ile Türklerin kurdukları çeşitli devletlerde bu gelişimin ne denli olduğu vurgulanarak, Türk müziği dönem anlayışını ortaya koymak ve XIV. yy. kadar var olan gelişmeleri incelemeyi amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Müzik olgusunun ortaya çıkışı kavratılır. 2. Türk müziği dönem anlayışı otaya çıkartılır. 3. Türklerin bu konuya verdikleri önem incelenir. 4. XIV. yy.a kadar olan gelişmeler ve müzik adamları hakkında bilgi verilmesini hedefler .

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğretim Görevlisi Yunus Emre UĞUR

Dersi Veren:

Öğretim Görevlisi Yunus Emre UĞUR

Dersin Yardımcıları:

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Nazmi Özalp, Türk Müziği Tarihi.

Kaynakları : Ahmet Şahin Ak, Türk Müziği Tarihi.

Dökümanlar : Temel Kaynaklar:

M. Nazmi ÖZALP	"Türk Müsikisi Tarihi"
Yılmaz ÖZTUNA	"Türk Müsikisi"
Ahmet Şahin AK	"Türk Müsikisi Tarihi"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : Eğitim Bilimleri :

Mühendislik Bilimleri : Fen Bilimleri :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin genel işleyişi ve Türk Müsikisi dönemleri hakkında bilgi.	2	
2	Müziğin tarih içerisinde ortaya çıkışı ve oluşumu	2	
3	Türklerin ilk çağ'a kadar müzikle ilgili uygulamaları	2	
4	İlk Türk devletlerinin müzik sanatına bakışı ve tutumları	2	
5	XIII. yüzyıldan önce Türk müsikisi	2	
6	XIII. yüzyıldan önce Türk müsikisinde yer alan müzik adamlarından El Kindi ve Serahsî'nin hayatları hakkında bilgi	2	
7	XIII. yüzyıldan önce Türk müsikisinde yer alan müzik adamlarından Farabi ve İbn-i Sina'nın hayatlarının incelenmesi	2	
8	Ara Sınav ve Ders Tekrarları	2	
9	XIV. Asırda Türk müsikisine genel bir bakış	2	
10	XIV. Asırda Türk müsikisinde yer alan müzik adamlarından Sultan Veled ve Safiyyüddin Abdülmümin Urmevi'nin hayatlarının ve çalışmalarının incelenmesi	2	
11	XIV. Asırda Türk müsikisinde yer alan müzik adamlarından Abdülkâdir Merâğî'nin hayatı ve eserlerinin incelenmesi	2	
12	Türk müsikisinde yer alan müsikî okulları	2	
13	XV. Asrın ilk yarısında Türk müsikisi	2	
14	XV. Asrın ilk yarısında Türk müsikisinde yer alan müzik adamlarının hayatları ve eserlerinin incelenmesi	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Müziğin ortaya çıkışını inceler
Ö02	Türk müziği dönemlerini değerlendirerek kavrar
Ö03	Türk tarihinde müzik adına yapılan oluşumları inceler
Ö04	Türk müziği ile ilgili XIV yya kadar olan gelişmeleri ve müzik adamları hakkında bilgi sahibi olur

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yüğü			56

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	5
Ö01	5														
Ö02	5														
Ö03	5														
Ö04	5														

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM107	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	TSM107	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ I	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Temel nota eğitimi ve Bona çalışmaları. Solfej eğitimine giriş ve Türk müziğinde kullanılan kavramlar. Türk müziğinde kullanılan sistemler hakkında genel bilgiler. Türk müziğinde kullanılan makam dörtlü ve beşlilerinin teorik anlatımı ve uygulamalı çalışmalar. Geleneksel Türk Müziğinde kullanılan usüllere giriş. 2/4'lük Nim Sofyan usulünden başlayıp, 6/8'lik yürük semai usulüne kadar etüt ve aralık uygulamaları. Türk müziğinde kullanılan makamlar hakkında genel bilgiler. Çargah makamı ile bu kavramların nazari ve uygulamalı anlatımı. Çargah, Buselik, Kürdi, Rast, Uşşak, Beyati ve bu makam dizilerinden oluşan çeşitli makamların anlatımı, uygulamalı çalışmalar. 7 zamanlı usüllerden 9 zamanlı Aksak usulüne kadar etüt ve aralık çalışmaları.

Ders İçeriği:

1.Temel nota okumayı ve anlamayı öğretir 2.Türk müziğinde kullanılan ses sistemlerini öğretir. 3.Özel ses dizilerini öğretir. 4.Özel ses sistemini okutur.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Doç. Dr. Çağhan Adar

Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik - uygulama**Kaynakları** : •Geleneksel Türk Sanat müziği Solfej ve Nazariyatı (Alper Demir)**Dökümanlar** : •Türk Müziği Nazariyatı ve Usulleri (İsmail H. ÖZKAN)**Ders Yapısı****Matematik ve Temel Bilimler** : 10 **Eğitim Bilimleri** : 10**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Müzik ile ilgili temel tanımlar	8
2	Nota değerlikleri öğretimi	
3	Bona ve nota okumaya giriş	
4	Bona okuma	
5	Bona okuma	
6	Bona okuma	
7	Ara sınav	
8	Bona okuma	
9	Türk Müziği seslerinin tanıtılması	
10	Türk müziğinde 4'lü ve 5"li aralıklar	
11	Türk müziğinde 4'lü ve 5"li aralıkların seslendirilmesi ve etüt okumaları	
12	Türk müziğinde 4'lü ve 5"li aralıkların seslendirilmesi ve etüt okumaları	
13	Türk müziğinde 4'lü ve 5"li aralıkların seslendirilmesi ve etüt okumaları	
14	Final sınavı	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Temel nota okumayı ve anlamayı öğrenir
Ö02	Türk müziğinde kullanılan ses sistemlerini öğrenir
Ö03	Özel ses dizilerini öğrenir
Ö04	Özel ses sistemini okunur

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	4	56
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yüğü			56
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

YAD101 YABANCI DİL I (İNGİLİZCE I)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	YAD101	YABANCI DİL I (İNGİLİZCE I)	3	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

İngilizce I Dersi; en az A1 seviyesinde öğrencilerin temel beceri ve yeteneklerini ifade edebilmelerini hazırlamayı amaç edinir.

Ders İçeriği:

İngilizce I Dersi; öğrencilere temel gramer yapılarını ve kelime bilgisini öğretir, konuşma, yazma ve dinleme yeteneklerini kazandırır.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Arş. Gör. ahmet

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Genel yöntem:

Kaynakları : İlk önce eğitmen tarafından birbirleriyle ilişkili pasajlar okunur. Sonra seçilen öğrencilere pasajlar tekrarlatılır.

Dökümanlar : Sonra eğitmen tarafından kelimelerin anlamları verilir.
Daha sonra örnekler yardımıyla eğitmen tarafından gramer kuralları açıklanır.
Son olarak öğrencilere örnekler yaptırılır.

Kelimenin kullanımı

Giriş

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : 1

Eğitim Bilimleri :

Mühendislik Bilimleri :

Fen Bilimleri : 1

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	The verb to be (present form)	3	
2	Introductions	3	
3	Asking Questions	3	
4	Nouns and jobs	3	
5	Pronouns and Common adjectives	3	
6	Simple Present Tense	3	
7	Check – Up	3	
8	Ara Sınav	3	
9	Have got / Has got	3	
10	There is / There are	3	
11	What time is it?	3	
12	Simple Past Tense	3	
13	Adverbs	3	
14	Check – Up	3	
15	Check – Up	3	
16	Check – Up	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Dinleme: Öğrenciler kişilerin yavaş ve açık bir şekilde konuştuklarında kolay düzeydeki konuşmalarını anlayabilecek duruma gelirler
Ö02	Okuma: Öğrenciler aşına oldukları kelime cümle ve paragrafları herhangi bir poster veya katalog üzerinde gördüklerinde anlayabilirler
Ö03	Konuşma: Öğrenciler basit düzeyde soru sorup cevap verebilirler
Ö04	Yazma: Öğrenciler kişisel tanıtım formu mektup tatil kartları gibi kolay düzeyde İngilizce yazma yeteneği kazanırlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	10	%1	Ders Süresi	1	1	1
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%1	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%2	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yükü			2
			AKTS Kredisi			0

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları		
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek		
	P01	P02
Tüm	1	1
Ö01	1	
Ö02	1	
Ö03	1	
Ö04	1	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi

TSMS106	SES EĞİTİMİ II				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	TSMS106	SES EĞİTİMİ II	2	1,5	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Öğrenciler üzerinde ses alıştırımları yaparak ses tellerinin gelişmesini sağlamak

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: teori ve uygulama
Kaynakları	: Concone/ Vaccai metodları ile Şan için piyano eşlikli albüm
Dökümanlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri.	4	
2	7'li ve oktav aralıklarla şan egzersizlerinin uygulanması.	4	
3	Vücut gevşetme,diyafram ,ses egzersizleri ile şan için piyano eşlikli albümden türkçe sözlü lied seçimi.	4	
4	Vücut gevşetme,diyafram çalışmaları ile 7'li ,oktav aralıklarla ses egzersizlerinin uygulanması.	4	
5	Ses egzersizlerinde ajilite uygulanması ve tiz seslere ulaşım.	4	
6	Şan için piyano eşlikli albümden seçilen türkçe sözlü lied çalışmaları.Zor pasajları oturtma çalışmaları.	4	
7	ARA SINAV+DERS TEKRARI	4	
8	ARA SINAV+DERS TEKRARI	4	
9	Vücut gevşetme ve ses egzersizleri	4	
10	Şan için piyano eşlikli albümden lied seçimi.	4	
11	Vücut gevşetme, diyafram ve ses egzersizleri ile lied çalışmaları solfej ve söz oturtma.	4	
12	Yapılan ses egzersizlerinde müzikalite çalışmalarına başlanması.	4	
13	Seçilen parçalarda müzikalite çalışmalarının nasıl uygulanacağını gösterilmesi	4	
14	Seçilen parçalara piyano eşlik ve müzikalite eklenmesi.	4	
15	Genel tekrar ve metod uygulaması.	4	
16	Sinava hazırlık	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Diyaframı etkin olarak kullanır
Ö02	Ses egzersizlerini pesten tize tizden pese force ettirmeden sesini kırmadan tek renkte yapabilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	1	2	2
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yüğü			98
				AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	4	5	3	3	4	4	2	3	2	4	4	5	4	3

TSM116	BATI MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ II				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	TSM116	BATI MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ II	2	1,5	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Müziğin temel kurallarının ile nota yazma ve okuma becerisinin geliştirilmesini sağlar.

Ders İçeriği:

Majör ve Minör Dizi oluşumlarının anlatılır. Bir sekizli içindeki aralıkları ve katlı aralıklar yazılır ve tanımlanır. Üçlü, tam dörtlü, tam beşli ve altılı aralıkları işiterek ayırt edebilmeye çalışılır. İkili, artık ve eksik dörtlü, artık ve eksik beşli, yedili aralıkları işiterek ayırt edebilmeye çalışılır.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğretim Görevlisi Onur ALTINTUĞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Temel Müzik Solfej ve Teorisi II ders notları; teorik ve uygulamalı olarak işlenir.**Kaynakları** : Muammer Sun-Solfej 1, Lavignac (Volume 1A)**Dökümanlar** :**Ders Yapısı****Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Üç sekizlik ölçülerle alıştırma		
2	Altı sekizlik ölçülerle yazılmış alıştırma ve dikteler. (Solfej1 134-137)		
3	Dörtlük değerindeki üçleme ile ilgili alıştırma ve dikteler. (Solfej1 138-143)		
4	İkili değerindeki aksatımla ilgili alıştırma ve dikteler. (Solfej1 147-152)		
5	Do majör tonundan sol majör tonuna geçici içeren etütler ve dikteler. (fa diyez sesinin gösterilmesi)		
6	İkili ve dörtlük değerindeki aksatımla ilgili alıştırma ve dikteler.		
7	Ara Sınav + Do majör dizisinin asıl sesleri arasında geçici sesler olarak kullanılan diyez arızalı seslerin seslendirilmesi ilgili alıştırma		
8	Ara Sınav		
9	Do majör dizisinin asıl sesleri arasında geçici sesler olarak kullanılan diyez arızalı seslerin seslendirilmesi ilgili alıştırma		
10	Fa anahtarı öğretimi(M.Sun solfej1 ve Lavignac 1A)		
11	La minör tonunda solfej çalışmaları(Lavignac 1A: 101-106)		
12	Sol majör tonunda solfej çalışmaları(Lavignac 1A: 108-111)		
13	Mi minör tonunda solfej çalışmaları(Lavignac 1A: 113-117)		
14	Fa majör tonunda solfej çalışmaları (Lavignac 1A: 119-122)		
15	Etüt ve dikte çalışmaları		
16	Final Sınavı		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	üç sekizlik ve altı sekizlik ölçülerle yazılmış olan do majör tonundan sol majör tonuna geçki içeren etüdüleri ve dikteleri yaparak fa diyez sesini benimsenir
Ö02	Dikte yazabilmeyi öğrenir.
Ö03	Dikte yazabilmeyi öğrenir.
Ö04	Fa anahtarı okumayı öğrenir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	6	96
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	5	80
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
				Toplam İş Yükü			180
				AKTS Kredisi			6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P04	P05	P06	P08	P09	P10	P11	P14
Tüm	5	4	4	4	5	4	4	4
Ö01	5	4	4	4	5	4	4	4
Ö02	5	4	4	4	5	4	4	4
Ö03	5	4	4	4	5	4	4	4
Ö04	5	4	4	4	5	4	4	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE114	ENSTRÜMAN II (KEMAN)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SE114	ENSTRÜMAN II (KEMAN)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu Seçmeli

Dersin Amacı:

Keman enstrümanında Türk Müziği perdelerinin (dörtlü ve beşli) yerleştirilmesi. Öğrenciyi Türk müziği makamlarına hazır hale getirmek.

Ders İçeriği:

1. Enstrumanda Türk Müziği perdelerinin(dörtlü ve beğli) ve makamlarının doğru baskılarla alınmasını sağlamak. 2. Sol anahtarı üzerinde yazılmış eserleri çalması öğretilir. 3. Türk Müziği usullerini enstrumanında uygulamasını kavrar. 4. Enstrumanda uygulayacağı Türk Müziği makamlarına hazır olur.

n Koşulları:

(SE113)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Yrd. Doç. Yavuz TUTUş

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı zkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semai notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	n Hazırlık	Dökümanlar
1	arğah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması ve peşrev çalınması		
2	Rast Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai alınması		
3	Rast Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai alınması		
4	Buselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai alınması		
5	Buselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai alınması		
6	Kürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai alınması		
7	Kürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai alınması		
8	ARA SINAV		
	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai alınması		
9	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai alınması		
10	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai alınması		
11	Beyati Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai alınması		
12	Beyati Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai alınması		
13	Hseyri Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai alınması		
14	Hseyri Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai alınması		
15	Muhayyer Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai alınması		
16	Muhayyer Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai alınması		

Dersin ğrenme ıktıları

Sıra No	Açıklama
01	Enstrumanda Türk Müziği perdelerini tanıır
02	Türk Müziği makamlarını öğrenmeye başlayarak enstrumanda baskı tekniğini kavrar
03	Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmaya başlar

Programın ğrenme ıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	zmleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme tleri**AKTS Hesaplama İçeriği**

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%160

Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	16	3	48
Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	3	3
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			102
AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE110	ENSTRÜMAN II (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SE110	ENSTRÜMAN II (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

İkinci yarıyıda, Ritm Saz öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 7, 8, 9 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, ve bu usullerin ritm sazlar ile kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: Temel Kaynaklar:
Dökümanlar	: İsmail Hakkı ÖZKAN "Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri"
	Hurşit UNGAY "Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	:
Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:
Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	7, 8 ve 9 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.	3	
2	Devri Hindi usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
3	Devri Hindi usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
4	Devri Turan usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	1	
5		3	

6	Devri Turan usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması. Düyek usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3
7	Düyek usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3
8	Ara Sınav	3
9	Müsemmen usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3
10	Müsemmen usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3
11	Aksak ve Evfer usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3
12	Aksak ve Evfer usullerinin ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3
13	Oynak usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3
14	Oynak usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3
15	Raks Aksağı usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık Dökümanlar
16	Raks Aksağı usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	ve zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını kavrar
Ö02	ve zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir
Ö03	ve zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında kullanıldığını kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşamı boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	6	6
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
				Toplam İş Yüğü			120
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	4	5	3	4	5	5	4	3	3	4	5	3	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SE108	ENSTRÜMAN II (NEY)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

İkinci yarıyıda, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.

Ders İçeriği:

1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır. 2. Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.

Ön Koşulları:

(SE107)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Ömer Bildik

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

Dökümanlar : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : Eğitim Bilimleri : 20

Mühendislik Bilimleri : Fen Bilimleri :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Rast makâmında örnek eserin çalışılması	3	
2	Rast makâmında örnek eserin çalışılması	3	
3	Kürdî makâmında örnek eserin çalışılması	3	
4	Kürdî makâmında örnek eserin çalışılması	3	
5	Uşşak makâmında örnek eserin çalışılması	3	
6	Uşşak makâmında örnek eserin çalışılması	3	
7	Bayâtî makâmında örnek eserin çalışılması	3	
8	Ara Sınav	3	
9	Hüseynî makâmında örnek eserin çalışılması	3	
10	Hüseynî makâmında örnek eserin çalışılması	3	
11	Muhayyer makâmında örnek eserin çalışılması	3	
12	Muhayyer makâmında örnek eserin çalışılması	3	
13	Nevâ makâmında örnek eserin çalışılması	3	
14	Nevâ makâmında örnek eserin çalışılması	3	
15	Tâhir makâmında örnek eserin çalışılması	3	
16	Tâhir makâmında örnek eserin çalışılması	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır
Ö02	Üflenen seslerin gelişimi kazanılır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşıır.

P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	6	96
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	5	80
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
				Toplam İş Yükü			182
				AKTS Kredisi			6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö01	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö02	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE112	ENSTRÜMAN II (UD)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SE112	ENSTRÜMAN II (UD)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Doğru mızrap tutuşu, mızrap vuruş teknikleri, sol el parmaklarının kullanılması, seslerin incelik – kalınlığı, değerler, bona sistemi, 8'lik değerlerin öğrenilmesi

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, Doğru mızrap kullanabilmesi, Temiz ve güzel sesler çıkarabilmesi, Nota değerlerinin ud ile icrası

Ön Koşulları:

(SE111)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Alper Soybilgen

Öğr. Grv. Burak KAYNARCA

Dersin Yardımcıları:

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik anlatım ve uygulama

Kaynakları : 3. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları

Dökümanlar : 4. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
------------------------------------	---	-------------------------	---

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Müzik yazısında ud için özel işaretler	3	
2	Okunan notanın uda aktarılması	3	
3	Çeşitli formlardaki eserleri seslendirmeye başlangıç	3	
4	Öğrenilen teknikleri eserlerde uygulama	3	
5	Basit makamların uddaki pozisyonları	3	
6	Basit süslemelerOktav çalışmaları	3	
7	Basit süslemelerOktav çalışmaları	3	
8	Ara sınav	3	
9	Çeşitli aralıkların çalışılması	3	
10	Çeşitli mızrap tekniği çalışmaları	3	
11	Kromatik dizi çalışmaları	3	
12	Farklı akordların öğrenilmesi ve kullanılması	3	
13	Dizi ve sol el çalışmaları	3	
14	Parmak egzersizleri	3	
15	Parmak egzersizleri	3	
16	Parmak egzersizleri	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Uygulanan mızrap tekniklerini kavrar ve uygular
Ö02	Mızrap vuruş şekillerini öğrenir
Ö03	Temiz ve güzel sesler çıkarır
Ö04	Nota değerlerini udla doğru çalar

Programın Öğrenme Çıktıları	
-----------------------------	--

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	2	2
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
			Toplam İş Yükü			100
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

[illegible]



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE116	ENSTRÜMAN II (VİYOLONSEL)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SE116	ENSTRÜMAN II (VİYOLONSEL)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu Seçmeli

Dersin Amacı:

Viyolonsel enstrümanında Türk Müziği perdelerinin (dörtlü ve beşli) yerleştirilmesi. Öğrenciyi Türk müziği makamlarına hazır hale getirmek.

Ders İçeriği:

1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerinin(dörtlü ve beşli) ve makamlarının doğru baskılarla çalınmasını sağlamak. 2. Sol anahtarı üzerinde yazılmış eserleri çalması öğretilir. 3. Türk Müziği usullerini enstrümanında uygulamasını kavrar. 4. Enstrümanda uygulayacağı Türk Müziği makamlarına hazır olur.

Ön Koşulları:

(SE115)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları :

Dökümanlar : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Çargah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması ve peşrev çalınması	3	
2	Rast Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Rast Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Buselik Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Buselik Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Kürdi Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	Kürdi Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	ARA SINAV	3	
9	Uşşak Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve	3	

10	Uşşak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
11	Beyati Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
12	Beyati Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
13	Hüseyni Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
14	Hüseyni Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
15	FINAL SINAVI	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği perdelerini tanıır
Ö02	Türk Müziği makamlarını öğrenmeye başlayarak enstrumanda baskı tekniğini kavrar
Ö03	Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmaya başlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			90
				AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvanı

Türk Sanat Müziği

SE106	ENSTRÜMANII (KANUN)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SE106	ENSTRÜMANII (KANUN)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Doğru mızrap tutuşu, mızrap vuruş teknikleri, seslerin incelik – kalınlığı, değerler, bona sistemi, 8'lik değerlerin öğrenilmesi

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Doğru mızrap kullanabilmesi, 2. Temiz ve güzel sesler çıkarabilmesi, 3. Nota değerlerinin kanun ile icrası

Ön Koşulları:

(SE105)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ş.Suat Toydemir

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu

Dökümanlar : Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Müzik yazısında kanun için özel işaretler	3	
2	Okunan notanın kanuna aktarılması	3	
3	Çeşitli formlardaki eserleri seslendirmeye başlangıç	3	
4	Öğrenilen teknikleri eserlerde uygulama	3	
5	Basit makamların kanundaki pozisyonları	3	
6	Basit süslemeler	3	
7	Ara sınav. çalışmaları	Oktav 3	
8	Ara sınav.Basit süsleme ve oktav çalışmaları ders tekrarı.	3	
9	Çeşitli aralıkların çalışılması	3	
10	Çeşitli mızrap tekniği çalışmaları	3	
11	Kromatik dizi çalışmaları	3	
12	Farklı akordların öğrenilmesi ve kullanılması	3	
13	Dizi ve sol el çalışmaları	3	
14	Mızrap egzersizleri	3	
15	Mızrap egzersizleri	3	
16	final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Uygulanan mızrap tekniklerini kavrar ve uygular
Ö02	Mızrap vuruş şekillerini öğrenir
Ö03	Temiz ve güzel sesler çıkarır
Ö04	Nota değerlerini kanunla doğru çalar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşıır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	1,1	17,6
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	4	4
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
				Toplam İş Yükü			73,6
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE104	ENSTRÜMANII (TANBUR)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SE104	ENSTRÜMANII (TANBUR)	4	3,5	6

--

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Türk Müziğinde bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası

Ders İçeriği:

Türk Müziği makamlarında kullanılan perdelerin anlaşılması ve icrayı geliştirmek.

Ön Koşulları:

(SE103)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Rüstem Semih Şenayla

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
-------------------	--

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Temel Kaynaklar:

Dökümanlar : TRT ve KÜLTÜR BAKANLIĞI NOTA ARŞİVİ

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Çargah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
2	Rast makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
3	Rast makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
4	Buselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
5	Buselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
6	Kürdi makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
7	Ara sınav ve ders	3	
8	ara sınav	3	
9	Uşşak makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
10	Bayati makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
11	Bayati makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
12	Hüseyni makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
13	Hüseyni makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
14	Muhayyer makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası	3	
15	FINAL	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği perdelerinin kendine has özelliklerinin öğrenilir
Ö02	Eser icra edebilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			60
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	3	5	5	5	5	4	4	4	5	3	5	5	5	5	5	
Ö01	5															
Ö02	5															



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

GC102 GÖNÜLLÜLÜK ÇALIŞMALARI					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	GC102	GÖNÜLLÜLÜK ÇALIŞMALARI	2	2	2
Dersin Dili:					
Türkçe					
Dersin Düzeyi:					
Yüksekokul					
Dersin Staj Durumu:					
Yok					
Bölümü/Programı:					
Türk Sanat Müziği					
Dersin Türü:					
Seçmeli					
Dersin Amacı:					
Gönüllük çalışmaları, öğrencilerin eğitim yaşantıları boyunca edindikleri bilgi, beceri ve birikimleri toplum yararı için paylaşmak ve bu doğrultuda üniversiteler ile sivil toplum kuruluşları arasındaki bağları kuvvetlendirmek.					
Ders İçeriği:					
Gönüllü olarak katılım sergileyen öğrencilerin 7 haftalık teorik eğitimden sonra alan çalışmasına yönlendirmek.					
Ön Koşulları:					
Dersin Koordinatörü:					
Yok					
Dersi Veren:					
Öğr. Grv Öğretim Elemanları.					
Dersin Yardımcıları:					
Yok					
Dersin Kaynakları					
Ders Notları : Öğretim elemanın önerdiği kaynaklar ile.					
Kaynakları : Öğretim Elemanının Önerdiği Kaynaklar.					
Dökümanlar :					
Ders Yapısı					
Matematik ve Temel Bilimler : Eğitim Bilimleri :					
Mühendislik Bilimleri : Fen Bilimleri :					
Ders Konuları					
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar		
1	Yönetim ve Organizasyon Kavramları.				
2	Gönüllülük Kavramı ve Gönüllü Yönetimi.				
3	Temel Gönüllülük.				
4	Kamu Kurumları ile Yerel Yönetimler.				
5	Toplumda Risk Grupları ve Gönüllülük.				
6	Göçmenler ve Gönüllülük.				
7	Ders Tekrarları.				
8	Ara Sınav.				
9	Sivil Toplum Kuruluşlarında Gönüllü Çalışmalara Katılım.				
10	Farklı Sosyal Çevrelerde Etkinlik oluşturmak.				
11	Bireysel veya Takım Çalışması Gerçekleştirmek.				
12	STK ve Kamu Kuruluşları Aracılığıyla Saha Çalışması Gerçekleştirmek.				
13	Gönüllülük İçeren Projeler Geliştirmek.				
14	Alan Çalışması İçerisinde Edinilen Bilgilerin Paylaşımını Sağlamak.				
15	Yapılan Çalışmalarda Elde Edilen Verileri İşlemek.				
16	Final Sınavı.				
Dersin Öğrenme Çıktıları					
Sıra No	Açıklama				
Ö01	Toplumu anlama.				
Ö02	Toplum bilincini geliştirme.				
Ö03	Farklı sosyal çevre tanıma.				
Ö04	Alan çalışma tecrübesi geliştirme.				
Ö05	Toplum için faydalı birey olma ve toplum gelişimine katkı sunma.				
Ö06	Göçmenlerin topluma entegre olmasına yardımcı olabilmek ve sosyal çevrelerini oluşturabilmek.				

Programın Öğrenme Çıktıları									
Sıra No	Açıklama								
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.								
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.								
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.								
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.								
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.								
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.								
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.								
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.								
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.								
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.								
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.								
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.								
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.								
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.								
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.								
Değerlendirme Ölçütleri					AKTS Hesaplama İçeriği				
Yarıyıl Çalışmaları			Sayı	Katkı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati	
Ara Sınav			1	%40	Ders Süresi	16	2	32	
Kısa Sınav			0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	10	160	
Ödev			2	%20	Ödevler	0	0	0	
Devam			0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0	
Uygulama			8	%60	Ara Sınavlar	1	1	1	
Proje			0	%0	Uygulama	0	0	0	
Yarıyıl Sonu Sınavı			1	%60	Laboratuvar	0	0	0	
Toplam			%180		Proje	0	0	0	
					Yarıyıl Sonu Sınavı	1	10	10	
					Toplam İş Yükü				203
					AKTS Kredisi				7

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

GS104	GÜZEL SANATLAR				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	GS104	GÜZEL SANATLAR	2	2	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Sanatın insanı insanlaştıran, hayatı artıran, duyguları keskinleştiren boyutta önemli bir olgu olduğunu öğrenciye kavratmak, sanatın doğası ve çeşitli sanat disiplinleri konusunda öğrenciye bilgi, beceri ve anlayış kazandırmak, öğrenciyi, kişilikli, kimlikli, sorgulayan, duyguları keskinleşmiş, toplumsallaşmış bireyler kılmak bu dersin genel amacıdır.

Ders İçeriği:

Bu ders kapsamında öğrencilere, sanat kavramını tanımlamadaki zorluğu anlatmak; sanat ve sanatçı kavramını doğru bir içerikle tanımlamak; farklı sanat disiplinlerinin doğalarını ve sistemini açıklamak hedeflenmektedir. Bunun yanı sıra, sanattaki yozlaşma sorunu; farklı sanat disiplinlerini sınıflandırma; sanatın kaynağı ve işlevleri.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. HAKAN ERGÜN

Dersi Veren:

Öğr. Grv. HAKAN ERGÜN

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik anlatım, Soru ve Cevap
Kaynakları	: 1. Turani, A. (1999) Çağdaş Sanat Felsefesi. Remzi Kitabevi, İstanbul. 3. Çeşitli sanat magazinleri 4. CD, DVD vb. materyaller 2. Tunalı, İ., (2008) Felsefenin Işığında Modern Resim. Remzi Kitabevi, İstanbul
Dökümanlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 10
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sanatın Tanımı: Genel anlamda sanat, özel anlamda sanat	2	
2	Güzel Sanatların Sınıflandırılması; Görsel Sanatlar (plastik sanatlar)	2	
3	İşitsel sanatlar (fonetik sanatlar), karma biçimler (dramatik sanatlar).	2	
4	Estetik: Genel olarak güzel, estetik bir değer olarak güzel, estetik kuramları.	2	
5	Sanatın İşlevleri: Sanatın toplumsal işlevleri, sanatın kültürel işlevleri, sanatın psikolojik işlevleri.	2	
6	Sanatta Bozulma 'KITSCH' Sorunu: Popüler kültür ve Kitsch, arabesk ve sanat.	2	
7	Dünya Sanat Tarihine Genel Bakış.	2	
8	ARA SINAV	1	
9	DEĞERLENDİRME VE GERİBİLDİRİM	2	
10	Uygarıklar kronolojisi, Avrupa sanatında dönemler.	2	
11	1960 sonrası sanat akımları ve çağdaş sanat, kavramsal sanat, soyut sanat akımları.	2	
12	Türk Sanatı: Türk sanatı ve 20. yy.	2	
13	Türk resmine genel bakış, eser inceleme; Çağdaş Sanat.	2	
14	genel tekrar ve değerlendirme	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Sanat kavramını tanımlamadaki zorlukları anlar.
Ö02	Sanat ve sanatçı kavramını doğru bir içerikle tanımlar.
Ö03	Farklı sanat disiplinlerinin doğalarını sistemini açıklayabilir.
Ö04	Sanattaki yazlaşma sorununu öğrenir
Ö05	Farklı sanat disiplinlerini sınıflandırabilir
Ö06	Sanatın kaynağını ve işlevlerini öğrenir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ödev	1	%20		Ödevler	2	5	10
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%40		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
				Toplam İş Yükü			60
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Ö01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Ö02	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Ö03	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Ö04	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Ö05	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Ö06	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TUR102 TÜRK DİLİ II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	TUR102	TÜRK DİLİ II	2	2	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılabilmek; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmektir.

Ders İçeriği:

1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılabilmek 2. Yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek. 3. Öğretim birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğretim Görevlisi VEDAT BALKAN

Dersi Veren:

Öğretim Görevlisi VEDAT BALKAN

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Anlatma, soru - cevap, örnekleme, çözümleme.

Kaynakları : Ders Kitabı:Üniversiteler İçin Türk Dili, Savaş Yayınevi, Erdoğan Boz, Ertuğrul Yaman 2011. Önerilen Kaynaklar:Türkçe Sözlük, TDK Yayınları, Ankara 2009.

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	ANLATIM BOZUKLUKLARI	Anlatım Bozukluğu örnekleri bulunması	
2	KOMPOZİSYON BİLGİLERİ	Kompozisyon hakkında kitaptan bölüm okunması	
3	KOMPOZİSYON YAZIMI	Bir atasözünün açıklanarak gelinmesi	
4	KOMPOZİSYONDA ANLATIM BİÇİMLERİ	Kompozisyonda anlatım biçimlerinin kitaptan okunması	

5	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I	Yazılı Anlatım Türleri hakkında araştırma yapılması
6	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ II	Yazılı Anlatım Türleri hakkında araştırma yapılması
7	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	Örnek Soru çözümü
8	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	Örnek soru çözümü
9	ANLATI YAZILARI	Anlatı Yazılar hakkında internetten araştırma yapılması
10	YAZIŞMALAR	Bir Dilekçe yazılarak ve özgeçmiş yazarak gelinmesi
11	ŞİİR TÜRLERİ	Beğenilen şiir örneklerinin getirilmesi
12	SÖZLÜ ANLATIM VE TÜRKÇENİN SÖYLEYİŞ ÖZELLİKLERİ	Ktaptan Sözlü Anlatım ve Türkçenin Söyleyiş özelliklerinin okunması
13	TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMALAR	Topluluk önünde konuşmalardan birinin hazırlanması
14	BİLİMSEL YAZILARI HAZIRLAMA TEKNİKLERİ	Bilimsel Yazıları Hazırlama Tekniklerinin kitaptan okunması

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türkçenin kurallarına uygun olarak konuşur ve yazar.
Ö02	Yazılı anlatım türlerini bilir ve bu türlerde yazılı ve sözlü anlatımlarda bulunabilir.
Ö03	Sözlü anlatım türlerini bilir ve bu türlerde sözlü anlatımlarda bulunabilir.
Ö04	Standart Türkçenin kurallarını bilir ve uygular.
Ö05	Topluluk önünde kurallarına uygun konuşma yapabilir.
Ö06	Kurallarına uygun şekilde bilimsel yazılar yazar.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14 1 14
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14 1 14
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 1 1
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 1 1
			Toplam İş Yükü	30
			AKTS Kredisi	1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Ö01	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	1	1	1
Ö02	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	1	1	1
Ö03	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	1	1	1
Ö04	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	4	1	1	1	1
Ö05	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	1	1	1
Ö06	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	4	1	1	1	1



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TUR102	TÜRK DİLİ II				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	TUR102	TÜRK DİLİ II	2	2	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Yüksek öğrenimini tamamlamış olan her gence, ana dilinin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılabilmek; Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmektir.

Ders İçeriği:

1. Türkçenin yapısı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavratılabilmek 2. Yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek. 3. Öğretim birleştirici ve bütünleştirici bir dili hakim kılmak.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Öğretim Görevlisi VEDAT BALKAN

Dersi Veren:

Öğretim Görevlisi VEDAT BALKAN

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Anlatma, soru - cevap, örnekleme, çözümleme.**Kaynakları** : Ders Kitabı:Üniversiteler İçin Türk Dili, Savaş Yayınevi, Erdoğan Boz, Ertuğrul Yaman 2011. Önerilen Kaynaklar:Türkçe Sözlük, TDK Yayınları, Ankara 2009.**Dökümanlar** :**Ders Yapısı****Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	ANLATIM BOZUKLUKLARI	Anlatım Bozukluğu örnekleri bulunması	
2	KOMPOZİSYON BİLGİLERİ	Kompozisyon hakkında kitaptan bölüm okunması	
3	KOMPOZİSYON YAZIMI	Bir atasözünün açıklanarak gelinmesi	
4	KOMPOZİSYONDA ANLATIM BİÇİMLERİ	Kompozisyonunda anlatım biçimlerinin kitaptan okunması	
5	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ I	Yazılı Anlatım Türleri hakkında araştırma yapılması	
6	YAZILI ANLATIM TÜRLERİ II	Yazılı Anlatım Türleri hakkında araştırma yapılması	
7	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	Örnek Soru çözümü	
8	ARA SINAV VE DERS TEKRARI	Örnek soru çözümü	
9	ANLATI YAZILARI	Anlatı Yazılar hakkında internetten araştırma yapılması	
10	YAZIŞMALAR	Bir Dilekçe yazılarak ve özgeçmiş yazarak gelinmesi	
11	ŞİİR TÜRLERİ	Beğenilen şiir örneklerinin getirilmesi	
12	SÖZLÜ ANLATIM VE TÜRKÇENİN SÖYLEYİŞ ÖZELLİKLERİ	Kitaptan Sözlü Anlatım ve Türkçenin Söyleyiş özelliklerinin okunması	
13	TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞMALAR	Topluluk önünde konuşmalardan birinin hazırlanması	
14	BİLİMSEL YAZILARI HAZIRLAMA TEKNİKLERİ	Bilimsel Yazıları Hazırlama Tekniklerinin kitaptan okunması	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türkçenin kurallarına uygun olarak konuşur ve yazar.
Ö02	Yazılı anlatım türlerini bilir ve bu türlerde yazılı ve sözlü anlatımlarda bulunabilir.
Ö03	Sözlü anlatım türlerini bilir ve bu türlerde sözlü anlatımlarda bulunabilir.
Ö04	Standart Türkçenin kurallarını bilir ve uygular.
Ö05	Topluluk önünde kurallarına uygun konuşma yapabilir.
Ö06	Kurallarına uygun şekilde bilimsel yazılar yazar.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.

P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	1	14
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
				Toplam İş Yükü			30
				AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Ö01	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	1	1	1
Ö02	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	1	1	1
Ö03	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	1	1	1
Ö04	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	4	1	1	1	1
Ö05	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	1	1	1	1
Ö06	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	4	1	1	1	1



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM110	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ II				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	TSM110	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ II	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

İkinci yarıyıda, makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Makâmların özelliklerini kavratır. 2. Makâmların seyrini öğretir. 3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.

Ön Koşulları:

(TSM107)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. BURAK KAYNARCA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: Ötüken Yayınları "Türk MüsİKİsi Nazariyatı ve Usûlleri "YKY yayınları "Türk Musikisinde Makamlar"TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II "Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.
Dökümanlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Muhayyer makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
2	Nevâ makâmının tanımı ve seyri	4	
3	Nevâ makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
4	Tâhir makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
5	Karcıgar makâmının tanımı ve seyri	4	
6	Karcıgar makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
7	ARA SINAV+DERS TEKRARI	4	
8	ARA SINAV+DERS TEKRARI	4	
9	Gülizar makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
10	Bayâti Araban makâmının tanımı ve seyri	4	
11	Bayâti Araban makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
12	Hicaz makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
13	Hicaz Hümâyun makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
14	Zirgüle'li Hicaz makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
15	Uzzâl makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Makamların ve özelliklerini kavrar
Ö02	Makamların seyrini öğrenir
Ö03	Örnek eserler seslendirilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	6	96
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	4	64
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	0	0
			Toplam İş Yüğü			160
			AKTS Kredisi			5

--	--

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM118	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	TSM118	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI I	2	1,5	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu yarıylda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği uslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.

Ders İçeriği:

Ders sırasında okunulacak eser, hoca tarafından ilk olarak bona, sonra solfej olarak seslendirilir. Sonrasında sözleriyle birlikte icra edilerek, öğrencilere ölçü ölçü tekrarlatılarak öğretilir

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Dr. Öğr. Üyesi Yıldırım AKTAŞ

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Yıldırım AKTAŞ

Öğr. Grv Tunisa YEŞİLÇAY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve Uygulama**Kaynakları** : TR repertuarı**Dökümanlar** :**Ders Yapısı****Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk müziği üslup ve repertuarı ile ilgili genel bilgiler		
2	Türk müziği üslup ve repertuarıRast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin öğretilmesi		
3	Rast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
4			

5	Rast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
6	BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
7	BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
8	Ara sınav
9	KÜRDİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
10	KÜRDİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
11	UŞŞAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
12	UŞŞAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
13	BAYATİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
14	BAYATİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
15	HÜSEYİNİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi
16	Final sınavı

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk müziği irepertuarındaki eserleri öğrenme ve icra etme

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	5	5
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
				Toplam İş Yükü			122
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

YAD102 YABANCI DİL II (İNGİLİZCE II)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	YAD102	YABANCI DİL II (İNGİLİZCE II)	3	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Hedef dili günlük konuşmalarda anlayarak kendini ifade edebilmeyi sağlar.

Ders İçeriği:

Öğrencilerin 1. Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşmalarında kullanmalarını sağlar. 2. Kelime bilgisini yanında temel gramer kurallarını öğrenmelerini sağlar. 3. Verb to be, geniş zamanı konuşmalarında kullanmayı öğrenmelerini sağlar 4. Öğrendikleri gramer kuralları ve kelimeler yardımıyla okuduklarını anlamalarını sağlar 5. Hedef dili anlamalarını sağlar

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Fevzi Arda Ölmez

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	ders, öğrencinin İngilizce'yi günlük hayatta aktif kullanmasını sağlamak amaçla tasarlanmıştır. böylece, ders notları, temel gramer kurallarına göre dinleme, konuşma, özgün yazılar yazma ağırlıklıdır.
Kaynakları	:	Ders Kitabı
Dökümanlar	:	Strange, Derek; Hall, Diana (2003). Pacesetter (Student's Book; Workbook; Grammar and Pracrice Book), Oxford; New York: Oxford University Press. Sözlük ve CD'ler, filmler.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:	80
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Talk about the past with was and were.	3	
2	Talk about things that happened in the past (1). Past Simple - 3 regular verbs.	3	
3	Talk about things that happened in the past (2). Past Simple - 3 Irregular verbs.	3	
4	Ask about the past. Past Simple - yes/no questions. Ask Wh- questions about the past. Past Simple Wh- questions.	3	
5	Give short answers about the past. Past Simple - short answers. Say what didn't happen in the past. Past Simple - negatives.	3	
6	Say what order things happened in. Past Simple + when/then/after/before. Say when things happened. Past Simple - time expressiond. Say how long before now something was. Past Simple + ago.	3	
7	Describe a journey. Past Simple + prepositions of movemwnt. 3 Talk about reasons and results. Past Simple + so/because. Tell a story about the past. Past Simple narrative.	3	
8	Mid Term Exam	3	
9	Tell people about my plans. be going to. Ask and answer about what'sgoing to happen. be going to - questions and short answers. Predict what is going to happen (because I have evidence). Say what I decided to do. will (for decisions). Say what I think will happen. will (for future) Other functions of will.	3	
10	Say who things belong to. Apostrophe 's. Possessive pronouns. Make plurals. Singular and plural.	3	
11	Use a and an. Indefinite articles. Decide whether to use a, an or the. Indefinite and definite articles. Decide when the is not needed. Omission of articles.	3	
12	Use countable and uncountable nouns. Ask people what they would like (food, drink, etc.) Talk about quantities of uncountable things. Containers, quantities, divisions.	3	
13			

14	Ask if people have things. Some/any. Ask and answer about Talk about things I was able to do in the past. Could. Say that something is really important to do. Must. Listen to other people's advice. Should/must.	3
----	---	---

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
15	Say how people and things are different. -er comparatives. Compare books, films and other things. Comparatives with more and less. Say which things are the 'most'. Superlatives.	3

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Hedef dilde en çok kullanılan kelimeleri öğrenip konuşabilmenin önemini açıklar
Ö02	Öğrendikleri kelime ve gramer bilgileri hedef dilde kullanmalarını sağlar
Ö03	hedef dilde iletişimde bulunmalarını sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	15	3	45
Kısa Sınav	3	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	1	15
Ödev	5	%0		Ödevler	4	4	16
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	7	7
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	7	7
				Toplam İş Yükü			90
				AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm		3	1	3	3		1				3		3	3	3	
Ö01	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	5	1	
Ö02	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	5	1	
Ö03	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	5	1	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

PF201 EĞİTİME GİRİŞ					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	PF201	EĞİTİME GİRİŞ	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, öğretmen adaylarına eğitimin çeşitli yönlerini ve öğretmenlik mesleğini kısaca tanıtmaktır. Bu derste öğrencilere, eğitimin temel kavramları, eğitimin felsefi, psikolojik, sosyal, politik, hukuki, ekonomik ve tarihi temelleri ile eğitim bilimlerinde yöntem, sosyal değişme ve yenileşme sürecinde eğitim ve öğretmenlik mesleği hakkında temel bilgi ve becerileri kazandırmaktır.

Ders İçeriği:

Eğitim ve öğretme ile ilgili temel kavramlar; eğitimin amaçları ve işlevleri; eğitimin diğer alanlarla ve bilimlerle ilişkisi; eğitimin hukuki, sosyal, kültürel, tarihi, politik, ekonomik, felsefi ve psikolojik temelleri; eğitim bilimlerinde yöntem; bir eğitim ve öğrenme ortamı olarak okul ve sınıf; öğretmenlik mesleği ve öğretmen yetiştirmede güncel gelişmeler; 21.yy da eğitimle ilgili yönelimler.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Ramazan YURTSEVEN

Arş. Gör. Dr. F. Gökçen Ayva Yörü

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : 1- Demirel, Ö. & Kaya, Z. (2019). Eğitime Giriş. (17. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.**Kaynakları** : 2- Şişman, M. (2011). Eğitim bilimine giriş. Ankara: Pegem Akademi.**Dökümanlar** : 1
2
3**Ders Yapısı****Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** : 100**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersle ilgili genel tanıtım. Ders izlencesinin ve ders planının istişaresi.		
2	Eğitimle ilgili temel kavramlar.		
3	Öğretmenlik mesleği.		
4	21.yy da eğitimle ilgili yönelimler.		
5	Bir eğitim ve öğrenme ortamı olarak okul ve sınıf.		
6	Eğitimin amaç ve işlevleri.		
7	Eğitimin tarihsel temelleri.		
8	Ara sınav-VİZE		
9	Eğitimin felsefi temelleri.		
10	Eğitimin psikolojik temelleri.		
11	Eğitimin toplumsal ve kültürel temelleri.		
12	Eğitimin hukuksal temelleri.		
13	Eğitimin ekonomik temelleri.		
14	Eğitim bilimlerinde yöntem.		
15	Eğitim bilimlerinde yöntem.		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Eğitimle ilgili temel kavramları bilir ve örnekendirir.
Ö02	Bir meslek olarak öğretmenliğin önemini kavrar.
Ö03	Öğretmenlik mesleğinin temel özelliklerini ve ilkelerini kavrar.
Ö04	Okul ve sınıf ortamlarında öğretmenlik mesleğini tanır.
Ö05	Türkiye’de öğretmenlik mesleğini kazandırmanın tarihi gelişimini bilir.
Ö06	Eğitim ve felsefe ilişkisini kavrayarak, eğitimin felsefi temellerini bilir.
Ö07	Eğitim ve psikoloji ilişkisini kavrayarak, eğitimin psikolojik temellerini bilir.
Ö08	Eğitim ve sosyoloji ilişkisini kavrayarak, eğitimin toplumsal temellerini bilir.
Ö09	Eğitim, tarih ve kültür ilişkisini kavrayarak, eğitimin kültürel temellerini bilir.
Ö10	Eğitim ve bilimsel yöntem ilişkisini kavrayarak, eğitimin ekonomik temellerini bilir.
Ö11	Eğitim, ekonomi ve hukuk ilişkisini kavrayarak, eğitimin hukuksal temellerini bilir.
Ö12	Türk eğitim sisteminin temel amaç ve hedeflerini öğrenir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.

P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0		Ödevler	1	30	30
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	1	30	30
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	2	2
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
				Toplam İş Yükü			120
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	3	2	4	5	5	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4
Ö01	3	2	4	5	5	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4
Ö02	3	2	4	5	5	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4
Ö03	3	2	4	5	5	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4
Ö04	3	2	4	5	5	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4
Ö05	3	2	4	5	5	3	4	3	5	3	4	4	4	4	4
Ö06	3	2	4	5	5	3	4	3	5	3	4	4	5	4	4
Ö07	3	2	4	5	5	3	4	3	5	3	4	4	5	4	4
Ö08	3	2	4	5	5	3	4	3	5	3	4	4	5	4	4
Ö09	3	2	4	5	5	3	4	3	5	3	5	4	5	4	4
Ö10	3	2	4	5	5	3	4	3	5	3	5	4	5	5	4
Ö11	3	2	4	5	5	3	4	3	5	3	5	4	5	5	4
Ö12	3	2	4	5	5	3	4	3	5	3	5	4	4	4	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi

TSMS209 SES EĞİTİMİ III					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	TSMS209	SES EĞİTİMİ III	4	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

SesEğitimi dersinin genel amacı, profesyonel anlamda sesi tanımak,sesin oluşumu hakkında temel bilgiler edinmeyi sağlamak,sesi koruma yollarını öğretmek, kulak çalışmaları ve egzersizlerle ses kullanım becerisini arttırmak, şarkı söyleme becerisini geliştirmek amaçlı çalışmalar yapmaktır.

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik ve uygulama(bireysel)
Kaynakları	: Temel Kaynaklar:
Dökümanlar	: Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği ses eğitimi" Alaeddin YAVAŞCA "Türk müziği ses eğitimi notları" Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği sesli arşivi ve kayıtları"

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Ses eğitimi ve ses hakkında genel bilgileri tekrar etmek	4	
2	Ses açma çalışmaları yapmak ve seçilen eser üzerinde uygulama yapmak	4	
3	Seçilen eseri ölçü nisbetinde seslendirmek genel ses eğitimi ve türk müziği ses eğitimi seslendirmelerini uygulamalı olarak göstermek,tekrarını yaptırmak	4	
4	Seçilen eserin örnek kayıtları dinletilerek farklı ses icrası yorumlarını benimsetmek ve farklılıkları üzerine tartışmak	4	
5	Öğrencilerin ses aralıklarına göre seçilen eserlerin üzerinde başlangış-sonuç evresini benimsetmek	4	
6	Seçilen eserlerde nefes,vurgu ve tonlama çalışmaları yapmak	4	
7	Eserlerin bireysel olarak seslendirilmesini yapmakSeçilen farklı4 makamdaki eseri ölçü nisbetinde seslendirmek genel ses eğitimi ve Türk müziği ses eğitimi seslendirmelerini uygulamalı olarak göstermek,tekrarını yaptırmak		
8	Ara sınav	4	
9	Seçilenfarklı makamdaki eserin örnek kayıtları dinletilerek farklı ses icrası yorumlarını benimsetmek ve farklılıkları üzerine tartışmak	4	
10	Öğrencilerin ses aralıklarına göre seçilen eserlerin üzerinde başlangış-sonuç evresini benimsetmek,genel ses eğitimi kurallarına göre seslendirmesini sağlamak	4	
11	Seçilen eserlerde nefes,vurgu ve tonlama çalışmaları yapmak	4	
12	Seçilen farklı makamdaki eserlerde nefes,vurgu ve tonlama çalışmaları yapmak	4	
13	Seçilen ve yukarıda uygulaması yapılan tüm eserlerin ses eğitimi ve şarkı söyleme kurallarına göre tekrarlanması	4	
14	Öğrencilerin bizzat kendi seslerini, verilen eserler nisbetinde,kendi tonlarına uygun olarak kayıt altına almaları ve yapılan kayıtlar doğrultusunda bu eserlerin dinlenmesi,olumlu olumsuz tüm icraların yorumlanması yapılır	4	
15	Genel tekrarÖğrenilen bilgi ve uygulamaların tekrarı	4	
16	Genel tekrarÖğrenilen bilgi ve uygulamaların tekrarı	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Sesi tanıma becerisini kazandırır
Ö02	Sesin oluşumu hakkında temel bilgileri edinir ve kavrar
Ö03	Ses ile ilgili çalışmalar yapabilir şarkı söyleme sesi ve âdi ses arasındaki temel farkı yorumlayabilir
Ö04	Türk müziği ses eğitimi ve şan eğitimi farkını yorumlayabilir örneklerle tatbik etirebilir
Ö05	Türk müziği ses eğitimi ve şan'a dayalı ses eğitimi hakkında etüd yazabilir ve seslendirebilir
Ö06	Farklı türde ses eğitimi uygulamaları yaptrabilir
Ö07	Genel ses eğitimi hakkında tamamıyla bilgi sahibi olabilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları		Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav		1	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav		0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev		0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam		0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama		0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje		0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı		1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam			%100	Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yüğü			28

	AKTS Kredisi	1
--	--------------	---

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE205	ENSTRÜMAN III (KANUN)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SE205	ENSTRÜMAN III (KANUN)	4	3,5	6

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yüksekokul
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Türk Sanat Müziği
Dersin Türü:
Seğmeli
Dersin Amacı:
Türk Müziğinde kullanılan perdeleri kanun enstrümanı üzerinde uygulamak ve mandal yerlerini kavratmak.
Ders İçeriği:
Öğrencilerin, 1. Türk Müziği'nde perdeleri öğrenmelerini, 2. Pozisyon kavramını öğrenmelerini sağlar
Ön Koşulları:
(SE106) ve (SE105)
Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Öğr. Grv. Ş.Suat Toydemir
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	Teorik ve Uygulama	
Kaynakları	:	Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu	
Dökümanlar	:	Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu	
		TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "	
		TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "	
Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Ders Konuları			

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Metronomlu mızrap çalışmaları	3	
2	Transpoze çalışmalarına başlangıç	3	
3	Transpozede değişen mızrap şekilleri çalışması	3	
4	Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırası	3	
5	Sağ el başlangıcındaki elde edilen diziler ve transpozeleri	3	
6	Pozisyon değişimi başlangıç çalışmaları	3	
7	Ara Sınav. pozisyon değişimleri	Bağlantılı 3	
8	Ara sınav.Pozisyon değişimi başlangıç çalışmaları ders tekrarı.	3	
9	Bağılantısız pozisyon değişimleri	3	
10	Vibrato çalışmaları	3	
11	Glissando çalışmaları	3	
12	Staccato çalışmaları	3	
13	Dizi ve sol el çalışmaları	3	
14	Taksim çalışmaları başlangıç	3	
15	Tril çalışmaları başlangıç	3	
16	Final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği'nde perdeleri öğrenir
Ö02	Pozisyon kavramını öğrenir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	4	4
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
				Toplam İş Yükü			88
				AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE213	ENSTRÜMAN III (KEMAN)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SE213	ENSTRÜMAN III (KEMAN)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Keman enstrumanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.

Ders İçeriği:

1-Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2-Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE114) ve (SE113)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Yrd. Doç. Yavuz TUTUŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Neva Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz3 Semai çalınması		
2	Neva Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz3 Semai çalınması		
3	Tahir Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz3 Semai çalınması		
4	Tahir Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz3 Semai çalınması		
5	Karcıgar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
6	Karcıgar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
7	Gerdaniye Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev 3 ve Saz Semai çalınması		
8	ARA SINAV Ders Tekrarı	3	
9	Gülizar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
10	Gülizar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
11	Beyatıaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. 3 Peşrev ve Saz Semai çalınması		
12	Beyatıaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. 3 Peşrev ve Saz Semai çalınması		
13	Hicaz (ailesi) Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. 3 Peşrev ve Saz Semai çalınması		
14	Hicaz (ailesi) Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. 3 Peşrev ve Saz Semai çalınması		
15	Süznak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
16	Süznak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.

P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.
Değerlendirme Ölçütleri	
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı Katkı
Ara Sınav	1 %100
Kısa Sınav	0 %0
Ödev	0 %0
Devam	0 %0
Uygulama	0 %0
Proje	0 %0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1 %60
Toplam	%160
AKTS Hesaplama İçeriği	
Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	16 3 48
Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 3 48
Ödevler	0 0 0
Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Ara Sınavlar	1 3 3
Uygulama	0 0 0
Laboratuvar	0 0 0
Proje	1 4 4
Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
Toplam İş Yükü	103
AKTS Kredisi	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı
Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE217	ENSTRÜMAN III (KLASİK KEMENÇE)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SE217	ENSTRÜMAN III (KLASİK KEMENÇE)	4	3,5	6

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yüksekokul
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Türk Sanat Müziği
Dersin Türü:
Seçmeli
Dersin Amacı:
Açık tellerde çalışmalara hakimiyet kazanma, sol el parmak basma tekniğini öğrenme, ikili aralıklar, değiştirme işaretleri, Türk Müziği'nde perdeler, kolonlar, parmak numaraları ve kolonlar – pozisyon kavramı
Ders İçeriği:
Öğrencilerin, 1. Açık tellerde çalışmalara hakimiyet kazanmalarını, 2. Sol el ve mızrabın birlikte kullanımının sağlanmasını, 3. Türk Müziği'nde perdeleri öğrenmelerini, 4. Pozisyon kavramını öğrenmelerini sağlar.
Ön Koşulları:
(SE120) ve (SE117)
Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	teorik ve uygulama
Kaynakları	:	1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları
Dökümanlar	:	2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Metronomlu mızrap çalışmaları	3	
2	Transpoze çalışmalarına başlangıç	3	
3	Transpozede değişen mızrap şekilleri çalışması	3	
4	Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırası	3	
5	Birinci pozisyonunda elde edilen dizler ve transpozeleri	3	
6	Pozisyon değişimi başlangıç çalışmaları	3	
7	Ara sınav	3	
8	Bağlantılı pozisyon değişimleri	3	
9	Bağlantılı pozisyon değişimleri	3	
10	Vibrato çalışmaları	3	
11	Glissando çalışmaları	3	
12	Staccato çalışmaları	3	
13	Dizi ve sol el çalışmaları	3	
14	Taksim çalışmaları başlangıç	3	
15	Tril çalışmaları başlangıç	3	
16	Tril çalışmaları başlangıç	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Açık tellerde çalışmalara hakimiyet kazanır
Ö02	Sol el ve mızrabı birlikte kullanabilir
Ö03	Türk Müziği'nde perdeleri öğrenir
Ö04	Pozisyon kavramını öğrenir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 3 48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14 3 42
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0 0 0
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
			Toplam İş Yükü	90
			AKTS Kredisi	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE209	ENSTRÜMAN III (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SE209	ENSTRÜMAN III (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Üçüncü yarıyıl, Ritm Saz öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 10, 11 ve 12 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, ve bu usullerin çeşitli eserler ve etütler ile ritm sazlarda uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. 10, 11 ve 12 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 2. 10, 11 ve 12 zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını öğretir. 3. 10, 11 ve 12 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 4. 10, 11 ve 12 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir.

Ön Koşulları:

(SE110) ve (SE109)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi CENK ÇÖL

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Temel Kaynaklar:

Dökümanlar : İsmail Hakkı ÖZKAN "Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri"

Hurşit UNGAY "Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	10, 11 ve 12 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.	3	
2	Aksak Semai usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
3	Aksak Semai usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
4	Lenk Fahte usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
5	Lenk Fahte usulünün ritm sazlar ile velveleli şekillerinin uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
6	Cengi Harbi usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
7	Cengi Harbi usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
8	Ara sınav	3	
9	Tek Vuruş usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	
10	Tek Vuruş usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3	

11	İkiz Aksak usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile 3 uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3
12	İkiz Aksak usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile 3 uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3
13	Nim Çenber usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile 3 uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3
14	Nim Çenber usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile 3 uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3
15	Frenkçin usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile 3 uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
16	Frenkçin usulü hakkında kuramsal bilgi verilmesi, ritm sazlar ile 3 uygulanarak çeşitli eserler ve etütler ile çalışmalar yapılması.	3

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	ve zamanlı usullerin ritm sazlar ile uygulanmasını kavrar
Ö02	ve zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir
Ö03	ve zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında kullandığını kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katı		Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	6	6
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
				Toplam İş Yüğü			120
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	4	5	3	4	5	5	4	3	3	4	5	3	5	4	



Afyon Kocatepe Üniversitesi
Devlet Konservatuarı
Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE207	ENSTRÜMAN III (NEY)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SE207	ENSTRÜMAN III (NEY)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Üçüncü yarıyıda, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.

Ders İçeriği:

1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır. 2. Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.

Ön Koşulları:

(SE108) ve (SE107)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Ömer Bildik

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

Dökümanlar : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Gerdâniye makâmında örnek eserin çalışılması	3	
2	Acemaşîran makâmında örnek eserin çalışılması	3	
3	Acem makâmında örnek eserin çalışılması	3	
4	Acemkürdî makâmında örnek eserin çalışılması	3	
5	Sultâniyegâh makâmında örnek eserin çalışılması	3	
6	Ferahfezâ makâmında örnek eserin çalışılması	3	
7	Segâh makâmında örnek eserin çalışılması	3	
8	Ara Sınav	3	
9	Müstear makâmında örnek eserin çalışılması	3	
10	İrak makâmında örnek eserin çalışılması	3	
11	Evc makâmında örnek eserin çalışılması	3	
12	Dilkeşhâverân makâmında örnek eserin çalışılması	3	
13	Yegâh makâmında örnek eserin çalışılması	3	
14	Evcârâ makâmında örnek eserin çalışılması	3	
15	Nühüft makâmında örnek eserin çalışılması	3	
16	Dönem sonu değerlendirme ve tekrar çalışmaları	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları**Sıra No Açıklama**

Ö01 Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır

Ö02 Üflenen seslerin gelişimi kazanılır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 4 64
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 5 80
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 10 10
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam	%100		Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 16 16
			Toplam İş Yükü	170
			AKTS Kredisi	6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö01	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
Ö02	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı
Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE203	ENSTRÜMAN III (TANBUR)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SE203	ENSTRÜMAN III (TANBUR)	4	3,5	6

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yüksekokul
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Türk Sanat Müziği
Dersin Türü:
Seçmeli
Dersin Amacı:
Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi.
Ders İçeriği:
Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması.
Ön Koşulları:
(SE104) ve (SE103)
Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Öğr. Grv. Erhak Elinç
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.
Dökümanlar	:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Neva makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
2	Neva makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
3	Tahir makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
4	Tahir makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
5	Karcıgar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
6	Karcıgar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
7	Ara sınav ve ders	3	
8	ara sınav ve ders	3	
9	Gülizar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
10	Gülizar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
11	Beyatıaraban makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
12	Beyatıaraban makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
13	Hicaz makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
14	Hicaz makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
15	Suzinak makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
16	Genel Tekrar	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Makamlarla ilgili perdeler öğrenilir
Ö02	Geçilen eserlerle sazın ıcrası gelişir
Ö03	Tanbur ıcrasında kullanılmak üzere yeni mızrap vuruşları öğrenilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
-----------------------------	--

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			80
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

[illegible]



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE211	ENSTRÜMAN III (UD)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SE211	ENSTRÜMAN III (UD)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Açık tellerde çalışmalara hakimiyet kazanma, sol el parmak basma tekniğini öğrenme, ikili aralıklar, değiştirme işaretleri, Türk Müziği'nde perdeler, kolonlar, parmak numaraları ve kolonlar – pozisyon kavramı

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Açık tellerde çalışmalara hakimiyet kazanmalarını, 2. Sol el ve mızrabın birlikte kullanımının sağlanmasını, 3. Türk Müziği'nde perdeleri öğrenmelerini, 4. Pozisyon kavramını öğrenmelerini sağlar.

Ön Koşulları:

(SE112) ve (SE111)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi çağhan adar

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : teorik ve uyg.

Kaynakları : 1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları

Dökümanlar : 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : 20

Eğitim Bilimleri

:

Mühendislik Bilimleri :

Fen Bilimleri

:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Metronomlu mızrap çalışmaları	3	
2	Transpoze çalışmalarına başlangıç	3	
3	Transpozede değişen mızrap şekilleri çalışması	3	
4	Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırası	3	
5	Birinci pozisyonda elde edilen diziler ve transpozeleri	3	
6	Pozisyon değişimi başlangıç çalışmaları	3	
7	Ara sınav	3	
8	Bağılantılı pozisyon değişimleri	3	
9	Bağılantılı pozisyon değişimleri	3	
10	Vibrato çalışmaları	3	
11	Glissando çalışmaları	3	
12	Staccato çalışmaları	3	
13	Dizi ve sol el çalışmaları	3	
14	Taksim çalışmaları başlangıç	3	
15	Tril çalışmaları başlangıç	3	
16	Tril çalışmaları başlangıç	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Açık tellerde çalışmalara hakimiyet kazanır
Ö02	Sol el ve mızrabı birlikte kullanabilir
Ö03	Türk Müziği'nde perdeleri öğrenir
Ö04	Pozisyon kavramını öğrenir
Ö05	Mahur makamında dizi ve pozisyon çalışmaları yapılır
Ö06	Mahur makamında etüt ve eser çalışması yapılır
Ö07	Mahur makamında eserler çalınır
Ö08	ara sınav
Ö09	Muhayyer makamında pozisyon ve parmak alıştırmaları yapılır
Ö10	Muhayyer makamında etüt çalışmaları yapılır
Ö11	Muhayyer makamında eser çalışmaları yapılır
Ö12	Muhayyerkürdi makamında pozisyon ve parmak çalışmaları yapılır
Ö13	Muhayyerkürdi makamında eser çalışması yapılır
Ö14	final sınavı

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			28
				AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö01	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö02	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö03	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö04	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö05	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö06	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö07	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö08	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö09	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Ö13	5	5	5	5	5											



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE215	ENSTRÜMAN III (VİYOLONSEL)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SE215	ENSTRÜMAN III (VİYOLONSEL)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Violyonsel enstrumanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.

Ders İçeriği:

1. Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE116) ve (SE115)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve uygulama**Kaynakları** : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan**Dökümanlar** : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları**Ders Yapısı****Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Neva Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz3 Semai çalınması		
2	Neva Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz3 Semai çalınması		
3	Tahir Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz3 Semai çalınması		
4	Tahir Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz3 Semai çalınması		
5	Karcıgar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Karcıgar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	Gerdaniye Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	Gerdaniye Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınmasıARA SINAV	3	
9	Gülizar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Gülizar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Beyatıaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Beyatıaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Hicaz (ailesi) Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Hicaz (ailesi) Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	FINAL SINAVI		

Dersin Öğrenme Çıktıları**Sıra No Açıklama**

Ö01 Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar

Ö02 Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları**Sıra No Açıklama**

P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%60	Ders Süresi	16 2 32
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14 3 42
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0 0 0
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%100	Laboratuvar	0 0 0
Toplam	%160		Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
			Toplam İş Yükü	74
			AKTS Kredisi	2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

PF203	ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	PF203	ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ	2	2	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, öğretimde teknoloji kullanımına ilişkin güncel yaklaşımlar ışığında etkili ve verimli bir öğretim sürecinin tasarlanması, geliştirilmesi ve değerlendirilmesidir.

Ders İçeriği:

Öğretim teknolojilerinde temel kavramlar, alanın kuramsal ve tarihsel gelişimi, öğretimde planlama, bilgi ve iletişim teknolojileri entegrasyonu, öğretim teknolojisini etkileyen kuramlar, iletişim ve mesaj tasarımı, öğretim teknolojilerinde güncel yaklaşımlar, eğitsel materyal geliştirme

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	Reiser, R. A., & Dempsey, J. V. (Eds.). (2012). Trends and issues in instructional design and technology (p. 368). Boston, MA: Pearson.	
Kaynakları	:	*Türel, Y. K. (Ed.) "Öğretim Teknolojileri", 2019, Asos Yayınları	
Dökümanlar	:	*Şendağ, S. (Ed.) "Öğretim Teknolojileri Etkili ve Eğlenceli Öğrenme Deneyimi Tasarım Rehberi", 2019, Nobel Akademik Yayıncılık	
	:	**Kurt, A. A. (Ed.) "Öğretim Teknolojilerinin Temelleri", 2018, Nobel Akademik Yayıncılık	

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 100
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin genel tanıtımı, yapılacak aktiviteler, materyaller vb. tartışılması.		
2	Öğretim teknolojilerinde temel kavramlar.		
3	Öğretim teknolojisinin kuramsal ve tarihsel gelişimi		
4	Öğretimi planlama		
5	Teknoloji entegrasyonu		
6	Öğretim teknolojilerini etkileyen kuramlar		
7	Öğretim teknolojilerini etkileyen kuramlar		
8	Ara sınav		
9	İletişim ve mesaj tasarımı		
10	İletişim ve mesaj tasarımı		
11	Öğretim teknolojilerinde popüler yaklaşımlar		
12	Eğitsel materyal geliştirme		
13	Eğitsel materyal geliştirme		
14	Eğitsel materyal geliştirme		
15	Düzey belirleyici ve biçimlendirici değerlendirme		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Teknoloji, öğretim teknolojisi ve eğitim teknolojisi gibi kavramları açıklar.
Ö02	Kendi alanı ile ilgili bir derse ilişkin bir öğretim planı hazırlayabilir.
Ö03	İletişim kuramını ve ileti tasarımı ilkelerini öğretim materyali tasarlarırken kullanabilir.
Ö04	Öğretim teknolojilerinde öne çıkan güncel yaklaşımları açıklayabilir.
Ö05	Dijital araçları kullanarak amaca uygun öğretim materyalleri geliştirir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	24	24
			Toplam İş Yüğü			90
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek												
	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	
Tüm	5	4	3	3	3	3	4	5	4	3	4	
Ö01	3	3	4	3	5	4	3	3	4	3	4	
Ö02	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	
Ö03	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	
Ö04	3	3	3	3	3	4	4	4	3	5	4	
Ö05	3	4	3	5	4	3	4	5	4	5	4	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM219 RİTİM UYGULAMA III					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	TSM219	RİTİM UYGULAMA III	2	1,5	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yüksekokul
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Türk Sanat Müziği
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Üçüncü yarıylda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 10, 11, 12, 13 ve 14 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.
Ders İçeriği:
1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 3. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.
Ön Koşulları:
Dersin Koordinatörü:
Öğr. Grv. Cenk ÇÖL
Dersi Veren:
Öğr. Grv. Cenk ÇÖL
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	Teorik ve Uygulama	
Kaynakları	:	vTemel Kaynaklar:	
Dökümanlar	:	İsmail Hakkı ÖZKAN	"Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri"
	:	Hurşit UNGAY	"Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	10, 11, 12 ve 13 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.	3	
2		3	

3	Aksak Semai ve Lenk Fahte usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve Aksak Semai ve Lenk Fahte usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3
4	Aksak Semai ve Lenk Fahte usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3
5	Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3
6	Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3
7	Ara sınav, Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3
8	Ara sınav, Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3
9	İkiz Aksak, Nim Çenber ve Frenkçin usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3
10	İkiz Aksak, Nim Çenber ve Frenkçin usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3
11	İkiz Aksak, Nim Çenber ve Frenkçin usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3
12	Şark-ı Devri Revan, Nim Evsad ve Bektaşî Devri Revanî usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3
13	Şark-ı Devri Revan, Nim Evsad ve Bektaşî Devri Revanî usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3
14	Şark-ı Devri Revan, Nim Evsad ve Bektaşî Devri Revanî usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3
15	Devri Revan usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması. İlgili etütler ve eserler ile çalışmalar.	3
16	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini tanıır
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar
Ö03	Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir
Ö05	10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	6	6
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
				Toplam İş Yükü			120
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	4	3	2	5	4	2	3	2	5	4	2	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM217 TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS

Dersin Dili:
Türkçe

Dersin Düzeyi:
Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:
Yok

Bölümü/Programı:
Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:
Zorunlu

Dersin Amacı:
Öğrencinin enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine toplu olarak uygulamaya katılımı sağlanması, Türk Müziği Nazariyat bilgileri dahilinde makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanarak doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilmesini sağlamak.

Ders İçeriği:
1. Öğrencinin enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazandırmak. 2. Makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazandırmak. 3. Öğrenciye taksim yapabilme becerisinin kazandırılması. 4. Eserlerin farklı perdelere çalınma becerisini kazandırmak. 5. Öğrencinin bireysel olarak eseri çalma ve söyleme becerisinin kazandırmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok

Dersi Veren:
Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ, Öğr. Grv. Ş.Suat TOYDEMİR, Öğr. Grv. Erhak ELİNÇ

Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları					
Ders Notları		: Teorik ve uygulama			
Kaynakları		: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan			
Dökümanlar		: Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz			
		Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaları notaları			
Ders Yapısı					
Matematik ve Temel Bilimler		:	Eğitim Bilimleri	:	
Mühendislik Bilimleri		:	Fen Bilimleri	:	
Ders Konuları					
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar		
1	1- Rast makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi	2			
	2- Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi				
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi				
2	1- Rast makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi	2			
	2- Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi				
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi				
3	1- Buselik makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi	2			
	2- Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi				
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi				
4	1- Buselik makamında enstrüman ile saz eserinin icra edilmesi	2			
	2- Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi				
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi				
5		2			

1-	Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	
2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınır seslendirilmesi	
Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık Dökümanlar
6	1- Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınır seslendirilmesi	
7	ARA SINAV.	2
	1- Hüseyini makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
8	2- Sözlü eserin bireysel olarak çalınır seslendirilmesi	2
	ARA SINAV.	
	1- Hüseyini makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınır seslendirilmesi	
9	1- Neva makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınır seslendirilmesi	
10	1- Neva makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınır seslendirilmesi	
11	1- Karıcığar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınır seslendirilmesi	
12	1- Karıcığar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınır seslendirilmesi	
13	1- Hicaz makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınır seslendirilmesi	
14	1- Hicaz makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınır seslendirilmesi	
15	FİNAL SINAVI	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenci enstrumanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazanır
Ö02	Makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazanır
Ö03	Öğrenci taksim yapabilme becerisi kazanır
Ö04	Eserleri farklı perdelerden çalınma becerisini kazanır
Ö05	Öğrenci bireysel olarak eseri çalıp ve söyleme becerisini kazanır

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.

P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.					
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.					
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.					
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.					
Değerlendirme Ölçütleri		AKTS Hesaplama İçeriği				
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam	%160		Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			80
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM205	TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	TSM205	TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI I	2	2	4

Dersin Dili:
Türkçe

Dersin Düzeyi:
Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:
Yok

Bölümü/Programı:
Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:
Zorunlu

Dersin Amacı:
Üçüncü yarıyıl, Türk Sanat Müziği öğrencilerinin; Türk Müziğinin “Din Dışı Müsiki” bölümünde kullanılan formlar açıklanarak, çeşitli görsel ve işitsel eserler ile uygulatıp pekiştirilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:
1. Türk Müziğinin “Din Dışı Müsiki” bölümünde kullanılan formları teorik olarak kavratır. 2. Teorik olarak kavranan bilginin çeşitli görsel ve işitsel örneklerle daha iyi olarak algılatır. 3. Türk Sanat Müziğinde varolan eserlerin bu yolla daha iyi icrâ edilmesini sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Doç. Yıldırım AKTAŞ

Dersi Veren:
Doç. Yıldırım AKTAŞ

Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik ve uyg.
Kaynakları	: Temel Kaynaklar:
Dökümanlar	: Ahmet HATİPOĞLU DERS NOTLARI, NAZMİ ÖZALP FORM BİL. Onur AKDOĞU “Türk Müziğinde Türler ve Biçimler” Cinuçen TANRIKORUR “Osmanlı Dönemi Türk Mûsikîsi” ALAEDDİN YAVAŞÇA Kompozisyon,

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin genel işleyişi ve Türk Müziği Formları hakkında bilgi	2	
2	Türk Müziğinde kullanılan “Pesrev” formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
3	Türk Müziğinde kullanılan “Saz Semaî” formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	1	
4	Türk Müziğinde kullanılan “Medhal ve Saz Eseri” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
5	Türk Müziğinde “Havalar” başlığında yer alan “Oyun Havası, Longa ve Sırto” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
6	Türk Müziğinde “Havalar” başlığında yer alan “Mandra, Çifte Telli, Zeybek, Bahâriye” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
7	Türk Müziğinde kullanılan “Taksim” formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
8	Ara sınav	2	
9	Türk Müziğinde kullanılan “Kâr” formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
10	Türk Müziğinde kullanılan “Kârçe ve Kâr-ı Nâtik” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
11	Türk Müziğinde kullanılan “Beste ve Ağır Semaî” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
12	Türk Müziğinde kullanılan “Yürük Semâi ve Şarkı” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
13	Türk Müziğinde kullanılan “Türkü, Marş ve Gazel” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
14	Türk Müziğinde kullanılan “Köçekçe ve Tavşanca, Kanto, Operet” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
15	FİNAL	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziğinin “Din Dışı Müsikî” bölümünde kullanılan formları teorik olarak kavrar
Ö02	Teorik olarak kavranan bilginin çeşitli görsel ve işitsel örneklerle daha iyi anlayarak pratikte uygulanabilirliğini özümser
Ö03	Türk Sanat Müziğinin “Din Dışı Müsikî” bölümünde varolan eserleri bu yolla daha iyi icrâ eder

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	20	2	40
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	2	2
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
			Toplam İş Yükü			44
			AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları	
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek	

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM211TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ III					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	TSM211	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ III	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Üçüncü yarıyıda, makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Makâmların özelliklerini kavratır. 2. Makâmların seyrini öğretir. 3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.

Ön Koşulları:

(TSM107) ve (TSM110)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teo.-uyg.

Kaynakları : Ötügen Yayınları "Türk Müsikisi Nazariyatı ve Usûlleri "YKY yayınları "Türk Musikisinde Makamlar"TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II "Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Muhayyer makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
2	Nevâ makâmının tanımı ve seyri	4	
3	Nevâ makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
4	Tâhîr makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
5	Karcıgar makâmının tanımı ve seyri	4	
6	Karcıgar makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
7	Ara Sınavı ve Gerdâniye makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
8	Ara Sınavı ve Ders Tekrarı	4	
9	Gülîzar makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
10	Bayâtî Araban makâmının tanımı ve seyri	4	
11	Bayâtî Araban makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
12	Hicaz makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
13		4	

14	Hicaz Hümâyün makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin Zirgüle'li Hicaz makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4
15	Uzzâl makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4
16	Dönem sonu genel tekrar ve edinimlerin pekiştirilmesi	4

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Makâmların ve özelliklerini kavrar
Ö02	Makâmların seyrini öğrenir
Ö03	Örnek eserler seslendirilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	10	3	30
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	16	16
				Toplam İş Yükü			120
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	1	2	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	3	
Ö01	5	4	5	5	4	3	4	5	4	5	4	5	5	4	3	
Ö02	5	5	4	5	4	3	5	5	4	4	5	5	4	3	3	
Ö03	5	5	4	4	4	4	3	4	5	4	5	4	3	3	4	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM213	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI II				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	TSM213	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI II	3	2,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

İkinci yarıyıda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği uslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuvarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.

Ders İçeriği:

1.T.S.M. Repertuvarındaki sözlü eser repertuvarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuvarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre(usül,üslup ve tasvir v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuvar eserlerinin,diğer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.

Ön Koşulları:

(TSM118)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Safiye Yağcı

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Doç. Yıldırım AKTAŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Temel kaynaklar: TRT nota arşivi,

Dökümanlar : Farklı icra örnekleri,
TRT Türk müziği ses arşivi

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** : 20

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk müziği üslup ve repertuvarı ile ilgili genel bilgiler	4	
2	Türk müziği üslup ve repertuvarıRast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin öğretilmesi	4	
3	Rast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği4 kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
4	Rast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği4 kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
5	Rast makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği4 kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
6	BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
7	BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
8	KÜRDİmakamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
9	KÜRDİmakamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
10	UŞŞAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
11	UŞŞAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
12	UŞŞAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
13	BAYATİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
14	BAYATİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
15		4	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk müziği repertuarındaki tüm sözlü eserlere bakış açısı artar
Ö02	Türk Müziği repertuarındaki temel kavramları kavrar
Ö03	Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar
Ö04	Farklı formlardaki sözlü eslerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar
Ö05	Türk müziğindeki üslup ve repertuarın önemini kavrar ve uygulama safasının aşamalarını algılar
Ö06	Repertuar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	15	4	60
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
				Toplam İş Yükü			62
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

PF204 EĞİTİM PSİKOLOJİSİ					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	PF204	EĞİTİM PSİKOLOJİSİ	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Eğitimin psikolojik temellerini kavramak

Ders İçeriği:

Gelişimin doğası, gelişim psikolojisi (bilişsel gelişim, fiziksel gelişim, duygusal gelişim), öğrenme psikolojisi

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Özden Turgut

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Gelişim, öğrenme
Kaynakları	: Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi. Kuzgun, Y. & Deryakulu, D. (Eds.)(2014). Eğitimde bireysel farklılıklar. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
Dökümanlar	:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:	100
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Gelişim ve öğrenme psikolojisine giriş	Konu ile ilgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim Psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
2	Gelişimin doğası	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
3	Bedensel ve devinsel gelişim	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
4	Bilişsel gelişim ve dil gelişimi	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
5	Bilişsel gelişim ve dil gelişimi	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
6	Kişilik gelişimi (Psikososyal ve ahlak gelişimi)	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
7	Kişilik gelişimi (Psikososyal ve ahlak gelişimi)	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
8	Ara sınav	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
9	Öğrenmenin doğası	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
10	Öğrenmede davranışsal yaklaşımlar	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim Psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
11	Sosyal öğrenme kuramı	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
12	Gestalt ve insancıl yaklaşımda öğrenme	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
13	Bilgiyi işleme modeli	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
14	Öğrenmeden öğretime	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.
15	Dönem sonu sınavı	İlgili yayınların gözden geçirilmesi	Yeşilyaprak, B. (2017). Eğitim psikolojisi. Ankara: Pegem Akademi.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Eğitimin psikolojik temellerini açıklar.
Ö02	Eğitim psikolojisinin alt alanlarını açıklar.
Ö03	Gelişim ile ilgili temel kavramları açıklar.
Ö04	Gelişimin ilkelerini açıklar.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%30	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	29	2	58
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	2	5	10
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%70	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	2	5	10
			Toplam İş Yükü			120

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01
Tüm	5
Ö01	5
Ö02	5
Ö03	5
Ö04	5

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi

TSMS210	SES EĞİTİMİ IV		T+U	Kredi	AKTS
Yarıyıl	Kodu	Adı			
4	TSMS210	SES EĞİTİMİ IV	4	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Amaç: profosyonel anlamda sesi tanımak,sesin oluşumu hakkında temel bilgiler edinmeyi sağlamak,sesi koruma yollarını öğretmek, kulak çalışmaları ve egzersizlerle ses kullanım becerisini arttırmak, şarkı söyleme becerisini geliştirmek amaçlı çalışmalar yapmaktır.

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve Uyg.**Kaynakları** : Temel Kaynaklar:

Dökümanlar : Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği ses eğitimi"
Alaeddin YAVAŞCA "Türk müziği ses eğitimi notları"
Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği sesli arşivi ve kayıtları"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Genel tekrar. Türk Müziği Ses Eğitimi üzerine tanımlayıcı konuşmalar yapmak	4	
2	Ses eğitimi-duruş-ton-aralık-nefes çalışmaları	4	
3	Genel etki, telaffuz,müzikal diksiyon,girişler susuşlar	4	
4	Kişisel eser paylaşımı ve genel eser icraları üzerine uygulamalı çalışmalar başlamak	4	
5	Seçilen eserlerde nefes,vurgu ve tonlama çalışmaları yapmak	4	
6	Seçilen eseri ölçü nisbetinde seslendirmek genel ses eğitimi ve Türk müziği ses eğitimi seslendirmelerini uygulamalı olarak göstermek,tekrarını yaptırmak	4	
7	Seçilen ve yukarıda uygulaması yapılan tüm eserlerin ses eğitimi ve şarkı söyleme kurallarına göre tekrarlanması	4	
8	Ara sınav	4	
9	Seçilen ve yukarıda uygulaması yapılan tüm eserlerin ses eğitimi ve şarkı söyleme kurallarına göre tekrarlanması	4	
10		4	

11	Seçilen farklı makamdaki eserlerde nefes,vurgu ve tonlama çalışmaları yapmak	4
12	Bireysel seslendirmeli fade ve yorum çalışmaları	4
13	Bireysel seslendirmeli fade ve yorum çalışmaları	4
14	Performans sunumu (Göz teması,yüz ifadeleri,beden dili)Ses eğitiminde müzikal doğruluk üzerine çalışmalar.	4
15	Performans sunumu (Göz teması,yüz ifadeleri,beden dili)Ses eğitiminde müzikal doğruluk üzerine çalışmalar.	4
16	Genel Tekrar	4

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sesi tanıma becerisini kazandırır
Ö02	Sesin oluşumu hakkında temel bilgileri edinir ve kavrar
Ö03	Ses ile ilgili çalışmalar yapabilir şarkı söyleme sesi ve âdi ses arasındaki temel farkı yorumlayabilir
Ö04	Türk müziği ses eğitimi ve şan eğitimi farkını yorumlayabilir örneklerle tatbik etirebilir
Ö05	Türk müziği ses eğitimi ve şan'a dayalı ses eğitimi hakkında etüd yazabilir ve seslendirebilir
Ö06	Farklı türde ses eğitimi uygulamaları yapabilir
Ö07	Genel ses eğitimi hakkında tamamiyle bilgi sahibi olabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşıp ve sonuçlarını değerlendirir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşıp.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14 2 28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0 0 0
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0 0 0
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam	%100		Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
			Toplam İş Yükü	28
			AKTS Kredisi	1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi
Devlet Konservatuvarı
Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE206	ENSTRÜMAN IV (KANUN)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SE206	ENSTRÜMAN IV (KANUN)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Metronom kullanma, farklı tellerde mızrap teknikleri, makamlar hakkında bilgi edinme, basit makam dizilerinin kanundaki pozisyonları, nüans.

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Metronomu kullanmalarını, 2. Farklı tellerde mızrap tekniklerini öğrenmelerini, 3. Nüans yapabilmelerini, 4. Basit makam dizilerinin Kanundaki pozisyonlarını öğrenmelerini sağlar.

Ön Koşulları:

(SE205) ve (SE105) ve (SE106)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ş.Suat Toydemir

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu

Dökümanlar : Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

..

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Oktav Çalışmaları	3	
2	Komalı makamlar üzerinde çalışmaları	3	
3	Senkop çalışmaları	3	
4	Aksak usüllerde mızrap çalışmaları	3	
5	Triole çalışmaları	3	
6	İkiden fazla sesle legato	3	
7	Ara Sınav. Çalışmaları	Çarpma 3	
8	Ara Sınav.Çarpma Çalışmaları Ders Tekrarı.	3	
9	Pozisyon değişimi çarpma çalışmaları	3	
10	Tremolo çalışmaları	3	
11	Mızrap kaydırma çalışmaları	3	
12	Fiske çalışmaları	3	
13	Taksim çalışmaları	3	
14	Deşifre çalışmaları	3	
15	Süsleme çalışmaları	3	
16	Final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Metronomu kullanır
Ö02	Farklı tellerde mızrap tekniklerini uygular
Ö03	Nüans yapabilir
Ö04	Basit makam dizilerinin kanundaki pozisyonlarını icra eder

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.

P08 Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09 Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	1,1	17,6
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	4	4
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
				Toplam İş Yüğü			73,6
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE214	ENSTRÜMAN IV (KEMAN)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SE214	ENSTRÜMAN IV (KEMAN)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Keman enstrümanında makamlar üzerinde çalışarak, öğrenciye doğru baskılarla çalmayı öğretmek.

Ders İçeriği:

1-Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2-Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE213) ve (SE113) ve (SE114)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Yrd. Doç. Yavuz TUTUŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve uygulama
Kaynakları	: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nikriz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Nikriz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	ARA SINAV	3	
9	Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	Sultaniyegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	4	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
16	Sultaniyegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanında çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katki	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5

	Toplam İş Yüğü	104
	AKTS Kredisi	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE218	ENSTRÜMAN IV (KLASİK KEMENÇE)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SE218	ENSTRÜMAN IV (KLASİK KEMENÇE)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Klasik Kemençe enstrümanında makamlar üzerinde çalışarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.

Ders İçeriği:

2- Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 3- Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE217) ve (SE117) ve (SE120)

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nikriz Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Nikriz Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Mahur Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	

4	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
5	Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
6	Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
7	ARA SINAV Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
8	ARA SINAV	3
9	Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
10	Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
11	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
12	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
13	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
14	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
15	Sultaniyegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
16	Sultaniyegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanında çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayı	Sayı
Katkı	Süresi
	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	Ders Süresi
1	16
%40	3
48	
Kısa Sınav	Sınıf Dışı Ç. Süresi
0	14
%0	3
42	
Ödev	Ödevler
0	0
%0	0
0	
Devam	Sunum/Seminer Hazırlama
0	0
%0	0
0	
Uygulama	Ara Sınavlar
0	0
%0	0
0	
Proje	Uygulama
0	0
%0	0
0	
Yarıyıl Sonu Sınavı	Laboratuvar
1	0
%60	0
60	
Toplam	Proje
%100	0
	0
	Yarıyıl Sonu Sınavı
	0
	0
	Toplam İş Yükü
	90
	AKTS Kredisi
	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE208	ENSTRÜMAN IV (NEY)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SE208	ENSTRÜMAN IV (NEY)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Dördüncü yarıylda, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.

Ders İçeriği:

1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır. 2. Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.

Ön Koşulları:

(SE207) ve (SE107) ve (SE108)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Ömer Bildik

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama.

Kaynakları : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

Dökümanlar : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Büselik makâmında örnek eserin çalışılması	3	
2	Büselik makâmında örnek eserin çalışılması	3	
3	Tâhîrbüselik makâmında örnek eserin çalışılması	3	
4	Tâhîrbüselik makâmında örnek eserin çalışılması	3	
5	İsfahan makâmında örnek eserin çalışılması	3	
6	İsfahan makâmında örnek eserin çalışılması	3	
7	İsfahan makâmında örnek eserin çalışılması	3	
8	Ara sınav	3	
9	Nişâburek makâmında örnek eserin çalışılması	3	
10	Nişâburek makâmında örnek eserin çalışılması	3	
11	Ferahnâk makâmında örnek eserin çalışılması	3	
12	Ferahnâk makâmında örnek eserin çalışılması	3	
13	Pesendîde makâmında örnek eserin çalışılması	3	
14	Pesendîde makâmında örnek eserin çalışılması	3	
16	Pençgâh makâmında örnek eserin çalışılması	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları**Sıra No Açıklama**

Ö01 Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır
Ö02 Üflenen seslerin gelişimi kazanılır

Programın Öğrenme Çıktıları**Sıra No Açıklama**

P02 İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03 Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04 Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05 İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10 Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11 Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12 Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13 Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14 Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15 Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01 Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.

P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.						
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.						
P08	Alanyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.						
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.						
Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği				
Yarıyıl Çalışmaları		Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav		1	%40	Ders Süresi	16	6	96
Kısa Sınav		0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	4	64
Ödev		0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam		0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama		0	%0	Ara Sınavlar	1	3	3
Proje		0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı		1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam			%100	Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
				Toplam İş Yüğü			166
				AKTS Kredisi			6

[illegible]

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE204 ENSTRÜMAN IV (TANBUR)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SE204	ENSTRÜMAN IV (TANBUR)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Secmeli

Dersin Amacı:

Tanbur sazında saz semaisi ve pesrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi.

Ders İçeriği:

Gecilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması.

Ön Koşulları:

(SE203) ve (SE103) ve (SE104)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Erhak Elinc

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE212	ENSTRÜMAN IV (UD)		T+U	Kredi	AKTS
Yarıyıl	Kodu	Adı			
4	SE212	ENSTRÜMAN IV (UD)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Ana kolonlar, metronom kullanma, farklı tellerde mızrap teknikleri, makamlar hakkında bilgi edinme, basit makam dizilerinin uddaki pozisyonları, nüans

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik anlatım ve uygulama

Kaynakları : 1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları

Dökümanlar : 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Yan kolonlar	3	
2	Komali makamlar üzerinde çalışmaları	3	
3	Senkop çalışmaları	3	
4	Aksak usullerde mızrap çalışmaları	3	
5	Triole çalışmaları	3	
6	İkiden fazla sesle legato	3	
7	Ara sınav	3	
8	Çarpma çalışmaları	3	
9	Pozisyon değişimi çarpma çalışmaları	3	
10	Tremolo çalışmaları	3	
11	Mızrap kaydırma çalışmaları	3	
12	Flajole çalışmaları	3	
13	Taksim çalışmaları	3	
14	Deşifre çalışmaları	3	
15	Süsleme çalışmaları	3	
16	Genel Tekrar	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Ana kolonlara hakimdir
Ö02	Metronomu kullanır
Ö03	Farklı tellerde mızrap tekniklerini uygular
Ö04	Nüans yapabilir
Ö05	Basit makam dizilerinin uddaki pozisyonlarını icra eder

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati

Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	4	56
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam	%100		Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yüğü			56
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE216	ENSTRÜMAN IV (VİYOLONSEL)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SE216	ENSTRÜMAN IV (VİYOLONSEL)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu Seçmeli

Dersin Amacı:

Viyolonsel enstrümanında makamlar üzerinde çalışarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.

Ders İçeriği:

1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE215) ve (SE115) ve (SE116)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nikriz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Nikriz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Mahur Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5		3	
6	Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması Zavil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	ARASINAV. Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	ARA SINAV	3	
9	Acemaşiran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Acem Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Acemkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Muhayyerkürdi Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	FİNAL SINAVI		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı		Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			90
				AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	

Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE210	ENSTRÜMAN IV(KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SE210	ENSTRÜMAN IV(KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF)	4	3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Dördüncü yarıylda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 15,16,18 ve 20 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2. 15,16,18 ve 20 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 3. 15,16,18 ve 20 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4. 15,16,18 ve 20 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5. 15,16,18 ve 20 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.

Ön Koşulları:

(SE209) ve (SE109) ve (SE110)

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Temel Kaynaklar:

Dökümanlar : İsmail Hakkı ÖZKAN "Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri"

Hurşit UNGAY "Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	15,16,18 ve 20 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.	3	
2	Raksan ve Bektaşî Raksanî usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
3	Raksan ve Bektaşî Raksanî usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3	
4	Raksan ve Bektaşî Raksanî usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3	
5	Çifte Düyek ve Nim Hafif usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
6	Çifte Düyek ve Nim Hafif usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3	
7		3	

8	Ara sınav, Çifte Döyek ve Nim Hafif usullerinin kullanılan Ara sınav, Çifte Döyek ve Nim Hafif usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3
9	Nim Berefsan ve Fer usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3
10	Nim Berefsan ve Fer usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örneğ verilererek uygulanması	3
11	Nim Berefsan ve Fer usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3
12	Darb-ı Türk-i ve Nim Devir usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3
13	Darb-ı Türk-i ve Nim Devir usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örneğ verilererek uygulanması.	3
14	Darb-ı Türk-i ve Nim Devir usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3
15	Fahte usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması, kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler ve etütler örneğ verilererek uygulanması.	3
16	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini tanıır
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar
Ö03	Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir
Ö05	15,16,18 ve 20 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına öğgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili öğgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 3 48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15 4 60
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 6 6
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 6 6
			Toplam İş Yüğü	120
			AKTS Kredisi	4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	4	5	3	4	5	5	4	3	3	4	5	3	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

PF202	ÖğRETİM İLKE VE YÖNTEMLERİ				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	PF202	ÖğRETİM İLKE VE YÖNTEMLERİ	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Öğretmen adaylarına öğretim ilke ve yöntemlerine ilişkin bilgi, beceri ve farkındalık kazandırmaktır.

Ders İçeriği:

Öğretim ilke ve yöntemleriyle ilgili temel kavramlar, öğretim-öğrenme ilkeleri, modelleri, stratejileri, yöntemleri ve teknikleri, öğretimde hedef ve amaç belirleme, öğretim ve öğrenmede içerik seçimi ve düzenlemesi, öğretim materyalleri, öğretimin planlanması ve öğretim planları, öğretimle ilgili kuram ve yaklaşımlar, etkili okulda öğretim, öğrenme ve öğrenmede başarı sınıf içi öğrenmelerin değerlendirilmesi.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Doç. Dr. Koray Kasapoğlu

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Demirel, Ö. (2012). Öğretim ilke ve yöntemleri: Öğretme sanatı (21. baskı). Ankara: Pegem Akademi.

Kaynakları : Duman, T., & Peker Ünal, D. (2019). Öğretim ilke ve yöntemleri. Ankara: Pegem Akademi.

Dökümanlar : Demirel, Ö. (2012). Öğretim ilke ve yöntemleri: Öğretme sanatı (21. baskı). Ankara: Pegem Akademi.
Duman, T., & Peker Ünal, D. (2019). Öğretim ilke ve yöntemleri. Ankara: Pegem Akademi.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** : 100

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Tanışma, ders ile ilgili bilgilendirme		
2	Öğretim ilke ve yöntemleriyle ilgili temel kavramlar		
3	Öğretimde hedef ve amaç belirleme		
4	Öğretim ve öğrenmede içerik seçimi ve düzenlemesi		
5	Öğretim materyalleri		
6	Öğretim-öğrenme ilkeleri, stratejileri, yöntemleri ve teknikleri		
7	Öğretim-öğrenme ilkeleri, stratejileri, yöntemleri ve teknikleri		
8	Ara Sınav		
9	Öğretim ile ilgili kuramlar, yaklaşımlar ve modeller		
10	Öğretim ile ilgili kuramlar, yaklaşımlar ve modeller		
11	Öğretim ile ilgili kuramlar, yaklaşımlar ve modeller		
12	Öğrenme ve öğrenmede başarı		
13	Sınıf içi öğrenmelerin değerlendirilmesi		
14	Öğretimin planlanması ve öğretim planları		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğretimle ilgili temel kavramları açıklar.
Ö02	Öğrenme ve öğretim ilkelerini kavrar.
Ö03	Öğretimi planlamanın önemini kavrar.
Ö04	Öğretim strateji, yöntem ve tekniklerini tanıır.
Ö05	Öğretim araç ve gereçlerini tanıır.
Ö06	Öğretimi öğrenme ve öğretim ilkelerine ve 21. yüzyılda eğitim bilimindeki yönelimlere göre planlar.
Ö07	Planladığı öğretimi uygular.
Ö08	Öğretmenin hangi görev ve sorumluluklarının öğretimin niteliğini yükselteceğini kavrar.
Ö09	Öğretmen yeterliklerinin farkına varır.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.

P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	7	7
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	14	14
			Toplam İş Yükü			91
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö01	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö02	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö03	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö04	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö05	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö06	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö07	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö08	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4
Ö09	2	2	3	2	2	2	5	4	4	2	2	4	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM224	RİTİM UYGULAMA IV				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	TSM224	RİTİM UYGULAMA IV	2	1,5	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yüksekokul
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Türk Sanat Müziği
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
İkinci yarıyıda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 7, 8, 9 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, ve bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir
Ders İçeriği:
1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 3.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi CENK ÇÖL

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	teorik ve uygulamalı
Kaynakları	:	Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN “Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri”Hürşit UNGAY “Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm”Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.
Dökümanlar	:	İCMAİİ HAKVET ÖZKAN ...TÜRK MÜCİZVİCİ NAZARİYATI VE USULLERİ

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	7, 8 ve 9 zamanlı usuller hakkında genel bilgi verilir	3	
2	Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin yazılımı ve vuruşu öğretilir.	3	
3	Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
4	Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin kullanılan mertebeleri ile Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin kullanıldığı etüt çalışmaları.	3	
5	Düyek ve Müsemmen usulleri öğretilir.	3	
6	Düyek ve Müsemmen usullerinin kullanıldığı eserler çalıştırılır.	3	
7	1. Ara Sınav ve Ders tekrarı	3	
8	1. Ara sınav ve Ders Tekrarı	3	
9	Aksak ve Aksak Evferi usullerinin öğretilir	3	
10	Aksak ve Aksak Evferi usullerinin eserleri gösterilir	3	
11	Aksak ve Aksak Evferi usullerinin kullanılan eserler çalıştırılır	3	
12	Oynak ve Raks Aksağı usullerinin yazılımı öğretilir.	3	
13	Oynak ve Raks Aksağı usullerinin kullanıldığı ilgili eserler çalıştırılır.	2	
14	Oynak ve Raks Aksağı usullerinin kullanıldığı etütler çalıştırılır.	3	
15	7, 8 ve 9 zamanlı usuller ile ilgili deşifre çalışmaları.	2	
16	Tüm haftaların genel tekrarı yapılır	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini bilir
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları öğrenir
Ö03	Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usullerin arasındaki farkı öğrenir
Ö05	zamanlı usuller ile etüt yazabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katı		Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	13	13
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0

Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%160

Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	13	13
Toplam İş Yüğü			90
AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları														
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek														
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14
Tüm	5	4	5	3	4	5	4	5	4	3	3	4	4	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM222 TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	TSM222	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI II	3	2,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Öğrencinin enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine toplu olarak uygulamaya katılımı sağlanması, Türk Müziği Nazariyat bilgileri dahilinde makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanarak doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilmesini sağlamak.

Ders İçeriği:

1. Öğrencinin enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazandırmak. 2. Makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazandırmak. 3. Öğrenciye taksim yapabilme becerisinin kazandırılması. 4. Eserlerin farklı perdelere çalınma becerisini kazandırmak. 5. Öğrencinin bireysel olarak eseri çalma ve söyleme becerisinin kazandırmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaları notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	1- Rast makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
2	1- Rast makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
3	1- Buselik makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
4	1- Buselik makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
5	1- Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
6	1- Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
7	ARA SINAV.	2	
	1- Hüseyini makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi		
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
8	2- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi ARA SINAV.	2	
	1- Hüseyini makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi		
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
9	1- Neva makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
10	1- Neva makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
11	1- Karıcığar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
12	1- Karıcığar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
13	1- Hicaz makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
14		2	

1-	Hicaz makamında enstrüman ile saz eserin icra edilmesi
2-	Sözlü eserin enstrümanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi
2-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınması ve değerlendirilmesi
15	FINAL SINAVI

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenci enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazanır
Ö02	Makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazanır
Ö03	Öğrenci taksim yapabilme becerisi kazanır
Ö04	Eserleri farklı perdelere çalınma becerisini kazanır
Ö05	Öğrenci bireysel olarak eseri çalıp ve söyleme becerisini kazanır

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			80
				AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM206TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	TSM206	TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II	2	2	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yükseköğül
Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Dördüncü yarıylda, Türk Sanat Müziği öğrencilerinin; Türk Müziğinin “Dini Müsiki” bölümünde kullanılan formlar açıklanarak, çeşitli görsel ve işitsel materyaller ile uygulatıp pekiştirilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Türk Müziğinin “Dini Müsiki” bölümünde kullanılan formları teorik olarak kavratır. 2. Teorik olarak kavranan bilginin çeşitli görsel ve işitsel örneklerle daha iyi olarak algılatır. 3. Türk Sanat Müziğinde varolan eserlerin bu yolla daha iyi icrâ edilmesini sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Doç. Dr. Üyesi Yıldırım AKTAŞ

Dersi Veren:

Doç. Dr. Üyesi Yıldırım AKTAŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve uygulama
Kaynakları	: Temel Kaynaklar:Ahmet HATİPOĞLU S.Ü.D.K. Form Bil.Ders notları
Dökümanlar	: Ahmet HATİPOĞLU “T.M. Formları ders notları, Dr. Nazmi Özalğ Türkj Müziği Formları, Aladettin Yavaşca – Kompozisyon, Onur AKDOĞU “Türk Müziğinde Türler ve Biçimler. Cinuçen TANRIKORUR “Osmanlı Dönemi Türk Müsikisi”

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk Müziğinde yer alan “Dini Müsiki” bölümü ve uygulanabilirliği	2	
2	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan ve “Cami Müsikisi” başlığında bulunan “Kuran-ı Kerim ve Ezan” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
3	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan ve “Cami Müsikisi” başlığında bulunan “Kuran-ı Kerim ve Ezan” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
4	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan “Cami Müsikisi” başlığında bulunan “Mevlid ve Miraciye” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
5	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan “Cami Müsikisi” başlığında bulunan “İlahi, Kaside, Mersiye ve Şuğul” formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
6	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan “Cami Müsikisi” başlığında bulunan “Mahvel Sürmesi ve Salat-ı Ümmiye” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
7	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan “Cami Müsikisi” başlığında yer alıp, farklı formlarda bulunan eserlerin uygulanabilirliğinin incelenmesi	2	
8	Ara sınav	2	
9	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan “Cami Müsikisi” başlığında bulunan “Temcid ve Münacad” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
10	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan “Cami Müsikisi” başlığında bulunan “Telbiye, Savt ve İstığfar” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
11	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan “Tekke Müsikisi” başlığındaki formlar hakkında genel bilgi verilmesi	2	
12	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan “Tekke Müsikisi” başlığındaki bulunan ve Bektâşîlerin kullandığı “Nefesleri” formunun anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
13	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan “Tekke Müsikisi” başlığındaki bulunan “Gülbank ve Durak” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
14	Türk Müziğinin Dini Müsiki bölümünde yer alan “Tekke Müsikisi” başlığındaki bulunan “Naat, Besteli Naatlar ve İrticai Naatlar” formlarının anlatılması ve işitsel örneklerle pekiştirilmesi	2	
15	FINAL	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziğinin "Dini Müsik" bölümünde kullanılan formları teorik olarak kavrar
Ö02	Teorik olarak kavranan bilginin çeşitli görsel ve işitsel örneklerle daha iyi anlayarak pratikte uygulanabilirliğini özümser
Ö03	Türk Sanat Müziğinin "Dini Müsik" bölümünde varolan eserleri bu yolla daha iyi icrâ eder

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayısı	Sayısı
Katki	Süresi
	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	Ders Süresi
1	20
%30	2
40	
Kısa Sınav	Sınıf Dışı Ç. Süresi
0	0
%0	0
0	
Ödev	Ödevler
0	0
%0	0
0	
Devam	Sunum/Seminer Hazırlama
0	0
%0	0
0	
Uygulama	Ara Sınavlar
0	1
%0	2
0	
Proje	Uygulama
0	0
%0	0
0	
Yarıyıl Sonu Sınavı	Laboratuvar
1	0
%60	0
0	
Toplam	Proje
%90	0
	0
	Yarıyıl Sonu Sınavı
	1
	2
	Toplam İş Yükü
	44
	AKTS Kredisi
	1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM212	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ IV
Yarıyıl	Kodu
Adı	T+U
Kredi	AKTS
4	TSM212
TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ IV	4
3,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Dördüncü yarıylda, makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmaların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Makâmların özelliklerini kavratır. 2. Makâmların seyrini öğretir. 3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.

Ön Koşulları:

(TSM211) ve (TSM107) ve (TSM110)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Prof. Dr. Çağhan ADAR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: Ötügen Yayınları “Türk MüsİKİsi Nazariyatı ve Usûlleri “YKY yayınları “Türk MüsİKİsinde Makâmılar”TRT Müzik Dairesi Başkanlığı “Türk Sanat Müziğı Saz Eserleri I – II “Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.
Dökümanlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Süznâk makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
2	Nikriz makâmının tanımı ve seyri	4	
3	Nikriz makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
4	Mâhur makâmının tanımı ve seyri	4	
5	Mâhur makâmında eserlerin seslendirilmesi	4	
6	Zâvil makâmının tanımı ve seyri	4	
7	Ara Sınavı ve Zâvil makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
8	Ara Sınavı ve ders Tekrarı	4	
9	Acem Aşîran makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
10	Acem kÜRDÎ makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
11	Muhayyer Kürdî makâmının tanımı ve seyri	4	
12	Muhayyer Kürdî makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
13	Sultân-i Yegâh makâmının tanımı	4	
14	Sultân-i Yegâh makâmının seyri	4	
15	Sultân-i Yegâh makâmında örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi	4	

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler	
TSM310 TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI V	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Makâmıların ve özelliklerini kavrar
Ö02	Makâmıların seyrini öğrenir
Ö03	Örnek eserler seslendirilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriğı			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	10	10	100
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	16	16
			Toplam İş Yüğü			190
			AKTS Kredisi			6

--	--

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM220	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARİ III				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	TSM220	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARİ III	3	2,5	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Üçüncü yarıyıl, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyile orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği üslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu Üslup doğrultusunda kendi repertuarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.

Ders İçeriği:

1.T.S.M. Repertuarındaki sözlü eser repertuarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre(usül,Üslup ve tasvir v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuar eserlerinin,diyer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.

Ön Koşulları:

(TSM118) ve (TSM213)

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Yıldırım AKTAŞ

Dersi Veren:

Yok

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: teo.uyg.
Kaynakları	: Temel kaynaklar: TRT nota arşivi,
Dökümanlar	: Farklı icra örnekleri, TRT Türk müziği ses arşivi

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	HÜSEYİNİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
2	HÜSEYİNİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	

3	MUHAYYER makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
4	MUHAYYER makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
5	NEVA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
6	NEVA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
8	Ara sınav	4
9	GERDANIYE makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
10	GERDANIYE Makamı ve GÜLİZAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
11	BAYATİARABAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
12	BAYATİARABAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
13	HİCAZ-UZZAL-HUMAYUN-ZİRGÜLELİ HİCAZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
14	HİCAZ-UZZAL-HUMAYUN-ZİRGÜLELİ HİCAZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
15	HİCAZ-UZZAL-HUMAYUN-ZİRGÜLELİ HİCAZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
16	Öğrenilen bilgi ve uygulamaların tekrarı	4

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk müziği repertuvarındaki tüm sözlü eserlere bakiş acısı artar
Ö02	Türk Müziği repertuvarındaki temel kavramları kavrar
Ö03	Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar
Ö04	Farklı formlardaki sözlü esrlerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar
Ö05	Türk müziğindeki Üslup ve repertuvarın önemini kavrar ve uygulama safasının aşamalarını algılar
Ö06	Repertuvar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 4 64
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 3 48
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 5 5
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 5 5
			Toplam İş Yükü	122
			AKTS Kredisi	4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD339	DİNİ MUSİKİ I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SD339	DİNİ MUSİKİ I	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Geleneksel Türk Musikisi Unsurlarının Tasavvuf ile şekillenmiş bütün oluşumlarının gözden geçirilerek ürünlerinin tanıtılması

Ders İçeriği:

dini musiki formları ve eserlerinin öğretimi

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren: Prof. Dr. çağhan ADAR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Dini muski repertuan
Kaynakları	:	Dr.Atınç EMRALAR " Türk Müziğinde Koro"
Dökümanlar	:	Burhan KUL "Türk Müziğinde Topluluk yönetimiyüksek lisans tezi" Muzaffer ARIKAN "Koro ve topluluk yönetimi"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Topluluk yönetimi ve koro kavramının tarihcesi	2	
2	Topluluk yönetimi dersinin gerekliliği ve nitelikleri	2	
3	Topluluklarda hazırlık süreci ve seçme kriterleri(nitelik,sayısal yapı,eleman seçimi v.b)	2	
4	Türk müziği korolarının sayısal yapılan	2	
5	Topluluklarda eleman seçiminin özellikleri (teknik kapasite,fiziksel uygunluk,kişisel uygunluk,ruh ve beden sağlığı)	2	
6	Özelliklerine göre Toplulukların çalıştırma yöntemleri(amatör,profosyenel,çocuk v.b)	2	
7	Amatör topluluklar ve profesyonel çocuk top.çalıştırılması ve dıkat edilmesi gereken kurallar	2	
8	Topluluklarda Repertuvar seçimi	2	
9	Toplulukların ses eğitimi ,ses sağlığı ve korunmasına ilişkin bilgiler	2	
10	Toplu ses eğitimi	2	
11	Topluluklarda disiplin,motivasyon ve konser öncesi hazırlık	2	
12	Topluluk yöneticilerinde bulunması gerekli özellikler	2	
13	Topluluklarda şef,yönetmen,sanat yönetmeni,sanat danışmanı,yönlendirici v.b .kavramların anlatılması	2	
14	Topluluklarda yönetim ve yöntem sürecinin teknikleri	2	
15	Örnek repertuvar oluşturma-günümüzde faaliyet gösteren toplulukların incelenmesi	2	
16	Final sınavı	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Topluluk yönt kavramı ve tarihcesini öğrenir
Ö02	Topluluk yönt hakkında yöntem ve analiz olgusunun öğrenir
Ö03	Topluluk yönt hazırlık süreci ve seçme kriterleri aşamasını kavrar

Ö04	Topluluklarda sayısal yapı ve repertuar seçme ve hazırlama becerisini kazanır
Ö05	Topluluklarda her türlü motivasyon olgusunu benimser
Ö06	Topluluk yöneticilerinin özelliklerini analar ve kavranmasını sağlar
Ö07	Topluluk yönetim tekniklerinin öğrenilmesini sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayı	Sayı
Katkı	Süresi
	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	Ders Süresi
0	15
%40	2
30	
Kısa Sınav	Sınıf Dışı Ç. Süresi
0	0
%0	0
0	
Ödev	Ödevler
0	0
%0	0
0	
Devam	Sunum/Seminer Hazırlama
0	0
%0	0
0	
Uygulama	Ara Sınavlar
0	0
%0	0
0	
Proje	Uygulama
0	0
%0	0
0	
Yarıyıl Sonu Sınavı	Laboratuvar
0	0
%60	0
0	
Toplam	Proje
%100	0
	0
	Yarıyıl Sonu Sınavı
	0
	0
	Toplam İş Yükü
	30
	AKTS Kredisi
	1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

EĞİTİMDE ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	PF303	EĞİTİMDE ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Bu derste, öğretmenlik mesleğinin gereği olan öğretimde ölçme ve değerlendirmeyle ilgili bir takım bilgi ve becerilerin kazandırılması amaçlanmaktadır.

Ders İçeriği:

Eğitimde ölçme ve değerlendirmenin yeri ve önemi; ölçme ve değerlendirmeyle ilgili temel kavramlar; Ölçme araçlarının psikometrik (geçerlik, güvenirlik, kullanılabilirlik) özellikleri; başarı testleri geliştirme ve uygulama; test sonuçlarının yorumlanması ve geri bildirim verme; test ve madde puanlarının analizi; değerlendirme ve not verme.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Enes TEPE

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	1)	TAN, Şeref (2019). Ölçme ve Değerlendirme (13.Baskı). Ankara: Pegem A.
Kaynakları	:	2)	Ders Konularını içeren diğer tüm kitap ve internet kaynakları
Dökümanlar	:		Doğan, N. (2019). Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme. Ankara: Pegem A. Güler, N. (2011). Eğitimde ölçme ve değerlendirme. Ankara:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:	100
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin Tanıtımı		
2	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirmenin Yeri ve Önemi		
3	Öğretimde Ölçme ve Değerlendirme ile ilgili Temel Kavramlar		
4	Temel İstatistik Teknikleri		
5	Ölçümlerin Güvenirliliği ve Standart Hatası		
6	Ölçümlerin Güvenirliliği ve Standart Hatası		
7	Ölçümlerin Geçerliliği		
8	Ara Sınav		
9	Test Geliştirme		
10	Sınav Türleri ve Soru Yazımı		
11	Tekrar (9. ve 10. Hafta)		
12	Yazılı ve Sözlü YoklamalarKısa Cevaplı ve Doğru-Yanlış Testleri		
13	Çoktan Seçmeli ve Eşleştirmeli Testler		
14	Öğrenci Başarısını Değerlendirme		
15	Alternatif Değerlendirme		
16	Final Sınavı		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Ölçme ve Değerlendirme ile ilgili temel kavramları açıklar.
Ö02	Test puanlarından faydalanarak temel istatistikleri hesaplar.
Ö03	Ölçümlerin güvenilirliğini ve geçerliğini belirler
Ö04	Test geliştirme sürecinin aşamalarını açıklar.
Ö05	Alanı ile ilgili farklı özellikleri ölçmek için uygun ölçme araçlarını hazırlar
Ö06	Madde istatistiklerini hesaplar
Ö07	Tamamlayıcı değerlendirme yaklaşımlarını kullanır
Ö08	Değerlendirme ve not verme işlemini gerçekleştirir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşıp.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0	Ödevler	14	1	14
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	30	30
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	50	50
			Toplam İş Yüğü			150

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14
Tüm	1	3	2	2	2	3	3	3	3	4	2	3	3	3
Ö01	1	2	5	4	5	3	3	5	2	2	2	2	3	2
Ö02	1	3	3	2	4	3	5	5	3	2	2	2	3	2
Ö03	1	2	3	2	5	3	3	3	2	2	2	3	2	2
Ö04	1	3	2	2	5	5	3	3	3	2	2	2	2	2
Ö05	1	2	3	2	5	3	3	3	2	2	2	2	2	2
Ö06	1	3	3	2	4	3	3	3	3	2	2	3	2	3
Ö07	1	2	2	2	5	5	5	5	3	2	3	2	2	3
Ö08	1	3	2	3	5	3	4	4	3	2	3	3	2	2

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD337 ENSTRÜMAN BİLGİSİ

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SD337	ENSTRÜMAN BİLGİSİ	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Enstrüman tarihi, yapım şekillerinin ses tınlarının öğrenilmesi

Ders İçeriği:

Öğrencilerin enstrümanları tanıması, tarihini, yapı şekillerini ve tınlarının tanınması

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve Uygulama**Kaynakları** : İnternet bilgi kaynakları**Dökümanlar** :**Ders Yapısı****Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Enstrüman tarihi	
2	Enstrüman tarihi	
3	Enstrüman bilimi konuları	
4	Enstrüman bilimi konuları	
5	Enstrüman bilimi konuları	
6	Enstrüman bilimi konuları	
7	Enstrüman bilimi konuları	
8	Ara sınav	
9	Enstrümanların tınıları	
10	Enstrümanların tınıları	
11	Enstrümanların tınıları	
12	Enstrümanların tınıları	
13	Enstrümanların tınıları	
14	Enstrümanların tınıları	
15	Final sınavı	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrüman tarihini öğrenir.
Ö02	Enstrümanın kullanım amacını öğrenir.
Ö03	Enstrümanların tınılarını tanır.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
				Toplam İş Yüğü			114
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	4	5	
Ö01	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	
Ö02	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	
Ö03	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi

TSMS305 SES TEKNİĞİ I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	TSMS305	SES TEKNİĞİ I	4	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi

Dersi Veren:

Öğr. Gör. R. Semih ŞENYYALA

Doç. Yıldırım AKTAŞ

Dersin Türü:

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teori ve uygulama
Kaynakları	: Nikolayev, A. "Pişano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001
Dökümanlar	: Tufan, Selmin- Enver "Pişano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000
	Nikolayev, A. "Pişano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	2 oktav içerisinde do majör gamın çalınması	2	
2	2 oktav içerisinde la minör armonik ve melodik gamların çalınması	2	
3	Czerny Op. 599'dan seviyesine uygun etütlerin seçilmesi	2	
4	Seçilen etütlerin parmak numaralarına uygun olarak çalınması	2	
5	Piyanoda küçük parçalar üzerine deşifre çalma çalışmalarının yapılması	2	
6	Hanon egzersiz kitabından 2 no' lu egzersizin çalışılması	2	
7	Çalışılan egzersizin hızlandırılması	2	
8	Ara Sınav	2	
9	Barok dönem bestecilerinden olan J.S. Bach'ın küçük parçalarından seçilmesi ve deşifre edilmesi	2	
10	Seçilen eserlerin Non Legato tekniğine uygun olarak çalınması	2	
11	Çalışılan eserlerin hızlandırılması	2	
12	Eserlerin dönemine uygun olarak yorumlanması	2	
13	Küçük eserler üzerinden deşifre çalma çalışmasının yapılması	2	
14	Deşifre çalışmalarıyla piyanoda hakimiyet kazanması	2	
15	Yapılan çalışmaların tekrarı	2	
16	Final Sınavı	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Pişano III Dersi ile öğrenci bu yıarılda
Ö02	oktav içerisinde do majör la minör gamların çalmasını öğrenir
Ö03	Czerny Op 'dan orta seviyede etütler çalışarak parmakların gelişmesini sağlar
Ö04	Piyanoya daha iyi hakim olma yetisini öğrenir
Ö05	Piyanoda deşifrenin gelişmesinin farkına varır

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0

Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60
Toplam	%100	

Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yüğü	28		
AKTS Kredisi	1		

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE303	ENSTRÜMAN V (TANBUR) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SE303	ENSTRÜMAN V (TANBUR) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi. Yeni mızrap vuruşlarıyla icranın geliştirilmesi.

Ders İçeriği:

1-Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması. 2-Mızrap vuruşlarının motifler üzerinde kullanımını sağlamak. 3-Eserlerin farklı perdelerden icrasını sağlamak.

Ön Koşulları:

(SE204) ve (SE103) ve (SE104) ve (SE203)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Erhak Elinç

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.
Dökümanlar	:

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	: Eğitim Bilimleri
Mühendislik Bilimleri	: Fen Bilimleri
Ders Konuları	

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Dizi göçürmesi, transpozisyon, dördüncü kolondaki sesler, dizi çalışmaları, kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırası

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Transpoze yapabilmesini, 2. Dizi çalışmaları yapmasını, 3. Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrapa hakim olmalarını sağlar.

Ön Koşulları:

(SE206) ve (SE105) ve (SE106) ve (SE205)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ş.Suat Toydemir

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve Uygulama**Kaynakları** : Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu**Dökümanlar** : Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "**Ders Yapısı****Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Etüt ve pozisyon çalışmaları	3	
2	Transpoze çalışmaları	3	
3	Aksak usûlde eserler	3	
4	Taksim çalışmaları	3	
5	Süsleme çalışmaları	3	
6	Farklı akordların kullanılması	3	
7	Ara Sınav. Etüt ve pozisyon çalışmaları	3	
8	Ara Sınav. Etüt ve Pozisyon çalışmaları ders tekrarı.	3	
9	Deşifre çalışmaları	3	
10	Etüt ve pozisyon çalışmaları	3	
11	Etüt ve pozisyon çalışmaları	3	
12	Soliste eşlik çalışmaları	3	
13	Teknik çalışmalar	3	
14	Taksim çalışmaları	3	
15	İlgili eserler	3	
16	Final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Transpoze yapılabilir
Ö02	Dizilere hakim olur
Ö03	Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırasını karıştırmaz

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	: Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
	Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nihavend Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve3 Saz Semai çalınması		
2	Nihavend Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve3 Saz Semai çalınması		
3	Neveser Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
4	Neveser Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
5	Şedaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev 3 ve Saz Semai çalınması		
6	Şedaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev 3 ve Saz Semai çalınması		
7	Hıcazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
8	ARA SINAVHıcazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
9	Kürdilihıcazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Kürdilihıcazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
12	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
13	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz3 Semai çalınması		
14	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz3 Semai çalınması		
15	Hisarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev 3 ve Saz Semai çalınması		
16	Hisarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev 3 ve Saz Semai çalınması		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16 3 48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 3 48
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 4 4
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%160	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 6 6
			Toplam İş Yükü	106
			AKTS Kredisi	4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	3	4	5	4	3	3	4	3	3	4	4	3	5	3	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE317 ENSTRÜMAN V (KLASİK KEMENÇE) (SEÇ)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SE317	ENSTRÜMAN V (KLASİK KEMENÇE) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Klasik Kemençe enstrümanında makamlar üzerinde çalışarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.

Ders İçeriği:

1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE217) ve (SE218) ve (SE117) ve (SE120)

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nihavend Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Nihavend Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Neveser Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Neveser Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Şedaraban Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Şedaraban Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	

7	ARA SINAV Hicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması.3 Peşrev ve Saz Semai çalınması	
8	ARA SINAVHicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
9	Kürdilihicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
10	Kürdilihicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
11	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
12	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
13	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
14	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
15	Hisarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
16	Hisarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayı	Sayı
Katkı	Süresi
	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	16 3 48
Kısa Sınav	14 5 70
Ödev	0 0 0
Devam	0 0 0
Uygulama	0 0 0
Proje	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
Toplam	%100
	Toplam İş Yükü 118
	AKTS Kredisi 4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE309	ENSTRÜMAN V (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SE309	ENSTRÜMAN V (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Beşinci yarıylda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 21, 22, 24 ve 26 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1.Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2.21, 22, 24 ve 26 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 3.21, 22, 24 ve 26 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4.21, 22, 24 ve 26 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5.21, 22, 24 ve 26 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar. biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.

Ön Koşulları:

(SE210) ve (SE110) ve (SE109) ve (SE209)

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	teorik ve uygulamalı	
Kaynakları	:	Temel Kaynaklar:	
Dökümanlar	:	İsmail Hakkı ÖZKAN	"Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri"
		Hurşit UNGAY	"Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	21,22,24 ve 26 zamanlı usuller hakkında genel bilgi verilir	3	
2	Durak Evferi ve Hezeç usullerinin yazılımı ve vuruşu öğretilir.	3	
3	Durak Evferi veHezeç usullerinin vuruşunun öğretilmesi	3	
4	Durak Evferi ve Hezeç usullerinin kullanılan ile ilgili etüt çalışmaları.	3	
5	Çenberi usulü öğretilir.	3	
6	Çenberi usulünün kullanıldığı eserler çalıştırılır.	3	
7	1. Ara Sınav ve Ders tekrarı	3	
8	1. Ara sınav ve Ders Tekrarı	3	
9	Nim Sakil usulü öğretilir	3	
10	Nim Sakil usulü eserleri gösterilir	3	
11	Nim Sakil usulünün kullanılan eserler çalıştırılır	3	
12	Evsad usulü yazılımı öğretilir.	3	
13	Evsad usulünün kullanıldığı ilgili eserler çalıştırılır.	2	
14	Evsad usulünün kullanıldığı etütler çalıştırılır.	3	
15	Beste Revanı usulü çalıştırılır	2	
16	Tüm haftaların genel tekrarı yapılır	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini bilir
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları öğrenir
Ö03	Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usullerin arasındaki farkı öğrenir
Ö05	zamanlı usuller ile etüt yazabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 3 48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 3 48
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 12 12
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam	%100		Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 12 12
			Toplam İş Yükü	120
			AKTS Kredisi	4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	4	3	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE307	ENSTRÜMAN V (NEY)(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SE307	ENSTRÜMAN V (NEY)(SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Beşinci yarıyıl'da, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.

Ders İçeriği:

1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır. 2. Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.

Ön Koşulları:

(SE208) ve (SE107) ve (SE207) ve (SE108)

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Ömer Bildik

Dersi Veren:

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "
Dökümanlar	: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "
Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları	

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	: 0	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	: 0	Fen Bilimleri	: 0

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Hicaz makâmında örnek eserin çalışılması	3
2	Hicaz Hümayun makâmında örnek eserin çalışılması	3
3	Uzzâl makâmında örnek eserin çalışılması	3
4	Zirgüle'li Hicâz makâmında örnek eserin çalışılması	3
5	Nikrîz makâmında örnek eserin çalışılması	3
6	Nikrîz makâmında örnek eserin çalışılması	3
7	Mâhur makâmında örnek eserin çalışılması	3
8	Ara Sınav	3
9	Zâvil makâmında örnek eserin çalışılması	3
10	Zâvil makâmında örnek eserin çalışılması	3
11	Şehnâz makâmında örnek eserin çalışılması	3
12	Şehnâz makâmında örnek eserin çalışılması	3
13	Şehnâzbüselik makâmında örnek eserin çalışılması	3
14	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3
15	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3
16	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır
Ö02	Üflenen seslerin gelişimi kazanılır
Ö03	Parmak pozisyon gelişimine katkı sağlar.
Ö04	Dudak kaslarının gelişimine katkı sağlar.
Ö05	Nefes koordinasyonuna katkı sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşıır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	6	96
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	5	80
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
			Toplam İş Yükü			182
			AKTS Kredisi			6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları	
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek	

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE311 ENSTRÜMAN V (UD) (SEÇ)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SE311	ENSTRÜMAN V (UD) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

İkinci ve üçüncü kolonların kullanılması, dizi göçürmesi, transpozisyon, dördüncü kolondaki sesler, dizi çalışmaları, kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırası

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. İkinci ve üçüncü kolonları kullanmasını, 2. Transpoze yapabilmesini, 3. Dördüncü kolondaki sesleri kullanabilmesini, 4. Dizi çalışmaları yapmasını, 5. Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrapa hakim olmalarını sağlar.

Ön Koşulları:

(SE212) ve (SE112) ve (SE211) ve (SE111)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Burak Kaynarca

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik anlatım ve uygulama

Kaynakları : 1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** : 0

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Üçüncü pozisyon çalışmaları	3	Basılı metodlar
2	Transpoze çalışmaları	3	Basılı methodlar
3	Aksak usülde eserler	3	Basılı metodlar
4	Taksim çalışmaları	3	Basılı methodlar
5	Süsleme çalışmaları	3	Basılı methodlar
6	Farklı akordların kullanılması	3	Basılı methodlar
7	Ara sınav	3	
8	Dördüncü pozisyon çalışmaları	3	Basılı methodlar
9	Deşifre çalışmaları	3	Etüdler
10	Beşinci pozisyon çalışmaları	3	Basılı metodlar
11	Altıncı pozisyon çalışmaları	3	Basılı metodlar
12	Soliste eşlik çalışmaları	3	Basılı notalar
13	Teknik çalışmalar	3	Basılı methodlar
14	Taksim çalışmaları	3	Basılı methodlar
15	İlgili eserler	3	Basılı notalar
16	Final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları			
Sıra No	Açıklama		
Ö01	İkinci üçüncü ve dördüncü kolonları kullanır		
Ö02	Transpoze yapabilir		
Ö03	Dizilere hakim olur		
Ö04	Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırasını karıştırmaz		
Programın Öğrenme Çıktıları			
Sıra No	Açıklama		
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.		
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.		
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.		
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.		
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.		
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.		
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.		
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.		
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.		
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.		
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.		
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.		
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.		
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.		
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.		
Değerlendirme Ölçütleri		AKTS Hesaplama İçeriği	
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	
Ara Sınav	1	%40	
Kısa Sınav	0	%0	
Ödev	0	%0	
Devam	0	%0	
Uygulama	0	%0	
Proje	0	%0	
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	
Toplam		%100	
		AKTS Hesaplama İçeriği	
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	16	2	32
Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yükü			64
AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE315	ENSTRÜMAN V (VİYOLONSEL) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SE315	ENSTRÜMAN V (VİYOLONSEL) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Viyolonsel enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.

Ders İçeriği:

1. 1- Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE216) ve (SE115) ve (SE116) ve (SE215)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	: Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
	Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nihavend Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
2	Nihavend Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
3	Neveser Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
4	Neveser Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
5	Şedaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
6	Şedaraban Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
7	ARA SINAV. Hicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
8	ARA SINAV		
9	Hicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması Kürdilihicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
10	Kürdilihicazkar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
11	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
12	Suzidil Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
13	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
14	Hisar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve 3 Saz Semai çalınması		
15	FINAL SINAVI		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yüğü			90
				AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD341	ESER TAHLİLİ I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SD341	ESER TAHLİLİ I	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

öğrencilerin; makamların teknik analizleriyle ilgili kriterlerini, makamların belirleyici özelliklerini, açış-kalış motiflerini, geniş aralıkları, asma kalışlarını uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Makamların teknik özelliklerini kavratır. 2. Açış-kalış motiflerini öğretir. 3. Geniş aralıklar ve asma kalışları kavratır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç Yıldırım AKTAŞ

Öğr. Grv. BURAK KAYNARCA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik
Kaynakları	: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I " TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Sözlü Eserler Repertuarı"Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları
Dökümanlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Sözlü eser inceleme kriterlerinin belirlenmesi	
2	Makamın belirlenmesi	
3	Makamın belirlenmesi	
4	Formun Belirlenmesi	
5	Formun Belirlenmesi	
6	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi	
7	ARA SINAV+DERS TEKRARI	
8	ARA SINAV+DERS TEKRARI	
9	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi	
10	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi	
11	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi	
12	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi	
13	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi	
14	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi	
15	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi	
16	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Eser tahlil etme kriterlerini bilir
Ö02	Nota yazımından doğan yanlışlıkları fark ederek eserin gerçek makamını tespit eder
Ö03	Açış kalış motifleri ile geniş aralıkların ve asma kalışların makamın belirleyici özelliklerinden olduğunu kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	0	0
				Toplam İş Yükü			64
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	5	4	3	4	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD329	OSMANLI TÜRKÇESİ I									
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS					

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Arap alfabesiyle yazılı 19 ve 20. yy. metinlerini okuma ve yazma, bugün kullanılmayan Arapça, Farsça kelimelerin yapılarını kavrama ve anlamlarını öğrenme, Türkçe kelime ve eklerin okunması ve yazımı.

Ders İçeriği:

Türk edebiyatına ait Arap harfli metinleri okuyup anlama becerisini kazandırarak, metinlerin aslından okunmalarını ve yorumlanmalarını sağlama.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğretim Görevlisi Yunus Emre Uğur

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Ali İrfan AYPAY, Osmanlıca Kılavuzu, 2010. Faruk Kadri Timurtaş, Osmanlı Türkçesine Giriş I ve III, İstanbul, 2000. Muharrem Ergin, Osmanlıca Dersleri, Boğaziçi Yayınları, İstanbul 2002. Ferit Devellioğlu, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat, Aydın Kitabevi, 2004.
Kaynakları	: Şemsettin Sami, Kâmûs-ı Türkî, Çağrı Yayınları, İstanbul, 1996. Cem Dilçin, Yeni Tarama Sözlüğü, TDK Yay., Ankara
Dökümanlar	: Lecture Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat Ferit Devellioğlu Ali İrfan AYPAY, Osmanlıca Kılavuzu, 2010. Faruk Kadri Timurtaş, Osmanlı Türkçesine Giriş I ve III, İstanbul, 2000. Muharrem Ergin, Osmanlıca Dersleri, Boğaziçi Yayınları, İstanbul 2002. Ferit Devellioğlu, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat, Aydın Kitabevi, 2004.

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersle ilgili kaynaklar, Osmanlıca'nın dönemleri. Arap harfleri.		
2	Arap harfleri, bitişme şekilleri.		
3	Arapça ve Farsça kelimelerin imlâsı.		
4	Arapça ve Farsça kelimeleri okuma ve yazma çalışması.		
5	Türkçe kelime ve eklerle Batı dillerinden kelimelerin imlâsı.		
6	Türkçe kelime ve eklerle Batı dillerinden kelimeleri okuma ve yazma çalışması		
7	Farsça tamlamalar ve diğer kelime grupları.		
8	Vize Geri Bildirim.		
9	Farsça tamlamalar ve diğer kelime grupları.		
10	Arapça tamlamalar; Arap harfli metin okuma ve yazma.		
11	Arapça sülâsi semâi ve mimlî masdarlar.		
12	Arap harfli metin okuma ve masdarlar ile kemmiyetlerle ilgili alıştırmalar.		
13	Arap harfli metinlerde kemmiyet üzerine alıştırmalar.		
14	Arap harfli metin okuma ve masdarlar ve kemmiyetlerle ilgili alıştırmalar.		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk edebiyatına ait Arap harfli metinleri okuyup anlama becerisini kazandırma metinlerin aslından okunmalarını yorumlanmalarını ve Latin alfabesine aktarabilmelerini sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.

P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			56
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	4	4	4	3	4	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	
Ö01	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD331	PIYANO I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SD331	PIYANO I	2	2	5

--

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Birinci yarıyıl da piyano anasanat dalı öğrencilerinin; piyano sazını tanıma ve bilimsel bir metot uygulanarak bu çalgının eğitimine giriş yapmaları amacı edinilir.

Ders İçeriği:

Piyano I dersi öğrencilere; 1. Piyanoda temel davranışları kavrayabilme becerisi kazandırır; 2. Sol ve fa anahtarını birlikte okuma becerisini kazandırır; 3. Sağ el ve sol el koordinasyonunu öğretir; 4. Başlangıç desifre okuma becerisini kazandırır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğretim Görevlisi R. Semih ŞENYAYLA

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üy. Faki Can YÜRÜK

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	Anlatım ve Uygulama	
Kaynakları	:	Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001	
Dökümanlar	:	Tufan, Selmin- Enver "Piyano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000	
		Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988	

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Piyanonun tanımı ve tarihsel gelişimi.	4	
2	Piyanoda oturuş, duruş ve el pozisyonları.	4	
3	Piyanodan doğru tını elde etme çalışmaları.	4	
4	Parmak numaralarının anlatımı ve doğru kullanımı.	4	
5	Orta do konumunda parmak teknikleri.	4	
6	Nota değerleri ve sus işaretleri.	4	
7	ders tekrarı ve ara sınav	4	
8	ders tekrarı ve ara sınav	4	
9	Değerlendirme ve Geri Bildirim	4	
10	Ölçü, motif ve cümle'nin ayırt edilmesi.	4	
11	Cümle bağı ve uzatma bağı.	4	
12	Siyah tuşların kullanımı ve sol elde akor kullanımı.	4	
13	Nüanslar (forte,piyano,mezzo forte).	4	
14	Staccato tekniği.	4	
15	Do majör ve la minör tonaliteleri içerisinde başlangıç düzeyinde parçalar.	4	
16	Final Sınavı	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Müzik ekol ve teknikleri konusunda bilgi sahibi olma ve uygulama becerisi
Ö02	Piyanodaki temel davranışların farkına varır
Ö03	Sol anahtarını ve fa anahtarını birlikte okuyabilir
Ö04	Sağ ve sol elin koordinasyonunun farkına varır
Ö05	Başlangıç deşifre okuma becerisini kazanır

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	10	160
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	10	10
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	15	15
			Toplam İş Yüğü			249
			AKTS Kredisi			8

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	3	5	5	3	5	5	5	5	3	5	3	5	3	5	3



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

PF301	REHBERLİK VE ÖZEL EĞİTİM				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	PF301	REHBERLİK VE ÖZEL EĞİTİM	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, öğrenci kişilik hizmetlerinin amaçları ve eğitim içindeki rolünü tanıtmak; rehberlik hizmet alanını ve rehberlik hizmetinin yapılma biçimlerini tanıtmak; bireysel ve mesleki rehberlik ve özel eğitime gereksinim duyan öğrencilere yapılacak rehberlik ve danışmanlık hizmetlerini tanıtmak.

Ders İçeriği:

Öğrenci kişilik hizmetlerinin amaçları ve eğitim içindeki rolünü kavramak. Rehberlik hizmet alanlarının tanımak. Rehberliğin temel ilkelerini kavramak. Özel eğitimin amacını kavramak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Doç. Dr. Mehmet Enes SAĞAR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik Anlatım, Soru ve Cevap,

Kaynakları : Psikolojik Danışma ve Rehberlik, Muharrem Kepçeoğlu, Kadioğlu Matbaası, Ankara, 1993.

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** : 100

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Öğrenci kişilik hizmetleri	3	
2	Psikolojik danışma ve rehberlik yaklaşımları	3	
3	Rehberliğin ilkeleri	3	
4	Rehberlik türleri	3	
5	Rehberlik alanları	3	
6	Eğitsel rehberlik, Mesleki rehberlik	3	
7	Ara sınav-Ders Tekrarı	3	
8	Ara sınav-Ders Tekrarı	3	
9	Değerlendirme	3	
10	Bireyi tanıma teknikleri	3	
11	Bilgi Toplama ve Yayma Hizmetleri	3	
12	Yerleştirme, İzleme, Danışma ve Değerlendirme	3	
13	Özel eğitim ve rehberlik	3	
14	Rehberlikte örgüt ve personel	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Bu dersi başarı ile tamamlayan her öğrenci:
Ö02	Öğrenci kişilik hizmetlerinin amaçlarını ve eğitim içindeki rolünü açıklayabilecektir
Ö03	Rehberliğin hizmet alanlarını açıklayabilecektir
Ö04	Rehberliğin genel ilkelerini açıklayabilecektir
Ö05	Öğrenciyi tanıma tekniklerini ve nasıl kullanılacaklarını açıklayabilecektir
Ö06	Öğrencilere eğitsel mesleki ve kişisel konularda temel rehberlik hizmetleri sunabilecektir
Ö07	Özel eğitime gereksinim duyan öğrencilere öğrenme imkân ve fırsatları sunabilecektir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%30		Ders Süresi	12	3	36
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%70		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
				Toplam İş Yükü			42
				AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek												
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12
Tüm	3	3	5	3	3	3	3	3	5	3	5	5
Ö01	5	5	1	1	1	1	1	3	4	3	4	4
Ö02	5	5	1	1	1	1	1	3	4	3	4	4
Ö03	5	5	1	1	1	1	1	3	4	3	4	4
Ö04	5	5	1	1	1	1	1	3	4	3	4	4
Ö05	5	5	1	1	1	1	1	3	4	3	4	4
Ö06	5	5	1	1	1	1	1	3	4	3	4	4
Ö07	5	5	1	1	1	1	1	3	4	3	4	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD343	RİTİM UYGULAMA V				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SD343	RİTİM UYGULAMA V	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Üçüncü yarıyıda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 10, 11, 12, 13 ve 14 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 3. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5. 10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik ve Uygulama
Kaynakları	:	vTemel Kaynaklar:
Dökümanlar	:	İsmail Hakkı ÖZKAN "Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri" Hurşit UNGAY "Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	10, 11, 12 ve 13 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.	3	
2	Aksak Semai ve Lenk Fahte usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
3	Aksak Semai ve Lenk Fahte usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3	
4	Aksak Semai ve Lenk Fahte usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3	
5	Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
6	Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3	
7	Ara sınav, Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3	
8	Ara sınav, Cengi Harbi ve Tek Vuruş usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3	
9	İkiz Aksak, Nim Çenber ve Frenkçin usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
10	İkiz Aksak, Nim Çenber ve Frenkçin usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili eserler örnek verilerek uygulanması.	3	
11	İkiz Aksak, Nim Çenber ve Frenkçin usullerinin kullanılan mertebeleri ile ilgili etütler oluşturularak çalışmalar.	3	
12	Şark-ı Devri Revan, Nim Evsad ve Bektaşî Devri Revanî usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
13	Şark-ı Devri Revan, Nim Evsad ve Bektaşî Devri Revanî usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
14	Şark-ı Devri Revan, Nim Evsad ve Bektaşî Devri Revanî usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması.	3	
15	Devri Revan usulünün öğretilmesi, yazılımı ve vuruşunun uygulanması. İlgili etütler ve eserler ile çalışmalar.	3	
16	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini tanıır
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar
Ö03	Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir
Ö05	10, 11, 12,13 ve 14 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 3 48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15 4 60
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 6 6
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam	%100		Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 6 6
			Toplam İş Yükü	120
			AKTS Kredisi	4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	4	3	2	5	4	2	3	2	5	4	2	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM313	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARİ III				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	TSM313	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARİ III	3	2,5	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Öğrencinin enstrumani ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine toplu olarak uygulamaya katılımı sağlanması, Türk Müziği Nazariyat bilgileri dahilinde makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanarak doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilmesini sağlamak.

Ders İçeriği:

1- Öğrencinin enstrumani ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazandırmak. 2- Makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazandırmak. 3- Öğrenciye taksim yapabilme becerisinin kazandırılması. 4- Eserlerin farklı perdelere çalınma becerisini kazandırmak. 5- Öğrencinin bireysel olarak eseri çalma ve söyleme becerisinin kazandırmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	1- Kürdi makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
2	1- Kürdi makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
3	1- Nihavent makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
4	1- Nihavent makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
5	1- Kürdilihicazkar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
6	1- Kürdilihicazkar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
7	1- ARASINAV. 1- Mahur makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
8	1- ARASINAV. 1- Mahur makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
9	1- Acemkürdi makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınip seslendirilmesi		
10		2	

11	1-	Acemkürdi makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
12	3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	2
	1-	Neveser makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	
13	2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	2
	3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
14	1-	Neveser makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
15	3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	2
	1-	Ferahfeza makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	
16	2-	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	2
	3-	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenci enstrumanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazanır
Ö02	Makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazanır
Ö03	Öğrenci taksim yapabilme becerisi kazanır
Ö04	Eserleri farklı perdelerden çalınma becerisini kazanır
Ö05	Öğrenci bireysel olarak eseri çalıp ve söyleme becerisini kazanır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16 2 32
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 3 48
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0 0 0
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%160	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
			Toplam İş Yüğü	80
			AKTS Kredisi	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

[illegible]

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD335 TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARI I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SD335	TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARI I	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Türk Halk Müziğine Giriş Niteliğindeki Temel Bilgiler Öğrenciye aktarılır.

Ders İçeriği:

Öğrencilere, 1. Türk Halk Müziği kavramının oluşum süreci görsel ve duysal materyallerle açıklamalı olarak kavratılır. 2. Türk Halk Müziğinin başlangıç niteliğindeki temel kuralları algılatılır. 3. Halk müziğimizin ezgisel ve sözel yönden bir merkez altına tutulması ve aydınlatılması için bir yol göstermektir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üy. Tuba BARUTÇU

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik Anlatım, Görsel-Duysal Materyaller kullanıma,Soru ve Cevap teknikleri ile işlenir.
Kaynakları	: 1.Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü” Türk Halk Müziği Bilgileri” Ders Notları, İzmir, 2006-20072.ELÇİN, Şükrü,“Halk Edebiyatına Giriş”,Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları:365,Ankara,19863.DİLÇİN, Cem,“Örneklerle Türk Şiir Bilgisi”
Dökümanlar	: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları Sayı:517,Ankara,19954.ALTINAY, F.Reyhan,“Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği”(Kitaplar-Makaleler-Nota Yayınları),Balçova Kaymakamlığının Katkılarıyla, İzmir ,20045.BORATAV, Pertev Naili,“100 Soruda Türk Halk Edebiyatı”,Gerçek Yayınevi,4.Baskı, İstanbul , 19826.UZUN,M. Oner,“TRT Repertuarındaki Türkülerde Kullanılan Formel İfadeler” Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir,2005

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş:a) Halk Kavramıb) Türk Halk Müziğinin Tanımlanması		
2	Türk Halk Müziği Repertuvarını Oluşturan Kaynaklara)Sözlü Kaynaklarb)Yazılı Kaynaklar		
3	Türk Halk Müziği İle İlgili Toplum ve Bilim Kavramlarına)Kültürb)Uygarlıkc)Halkbilimid)Anonimlik		
4	e)Bağlamf)Etnisiteg)Etnografih)Geleneksel Toplum		
5	Müziğin Oluşum Evreleria)Tarih öncesi dönemb)İlkel Dönemc)Halk müziğid)Sanatsal Müzik		
6	Müzik Tarihi İçinde Halk Müziğinin Yeri		
7	ARA SINAV + Türk Halk Müziğinin Tarihçesi ve Kökenleri		
8	ARA SINAV + Ders Tekrarı Yapılır		
9	Türk Halk Müziğinin Türleri		
10			

	Türk Halk Müziğinin Ezgisel Olarak Sınıflandırılması1.Yaratılış Bakımından Türk Halk Ezgileri2.Ritim Bakımından Türk Halk Ezgileri3.Sözlü/Sözsüz Türk Halk Ezgileri4.Oyun Eşlikli/Oyun Eşiksiz Olması Bakımından Türk
11	Türk Halk Müziğinde Ezgi Yapısı ve Diziler
12	Türk Halk Şirinde Ayak Kavramı
13	Âşık Müziğinde Ayak Kavramı
14	Dizi,makam,dizge kavramları
15	T.H.M. ve T.S.M.'de ortak dizi ve makam bağlantıları
16	Türk Halk Müziğinde Perde Sistemi

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenciler Türk Halk Müziği Kavramını ve oluşumunu öğrenir
Ö02	Türk Halk Müziğinin Temel Kuramlarını öğrenir
Ö03	Türk Halk Müziğinin ezgisel ve sözel yapısı incelenir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16 2 32
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 2 32
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 1 1
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%160	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 1 1
			Toplam İş Yükü	66
			AKTS Kredisi	2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	3	4	1	5	4	2	4	1	2	2	3	3	4	3	3
Ö01	3	4	1	5	4	2	4	1	2	2	3	3	4	3	3
Ö02	3	4	1	5	4	2	4	1	2	2	3	3	3	3	3
Ö03	3	4	1	5	4	2	4	1	2	3	2	3	3	3	2



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD333	TÜRK MÜZİĞİ EDEBİYATI I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SD333	TÜRK MÜZİĞİ EDEBİYATI I	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Türk müziğinin dil/fonetik özelliklerinin kavramak. ? Müzik eserlerinin edebi metinlerini edebiyat ve müzik açısından ele almak. ? Gelenekteki bilgilerle akademik çözümlemede kullanılan bilgi ve inceleme yöntemlerinin karşılaştırmak.

Ders İçeriği:

Türk şiiri ve edebiyatına ait temel bilgiler. Osmanlıca ile ilgili temel bilgiler. Güfte analizine giriş. Aruz, hece ve serbest vezin hakkında genel bilgiler. Metin Çözümlemeleri. Aruz vezni ile ilgili metin Çözümlemeleri. Hece vezni hakkında temel bilgiler. Serbest vezin hakkında genel bilgiler. Temel prozodi bilgileri. Söz ve müzik uyumu hakkında prozodik bilgiler. Türk müziği dönemlerine ait eserlerin şiir özellikleri, metin tahlilleri, prozodi ve kavramlar,

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Yunus Emre Uğur

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Dilçin, Cem. 2009. Örneklerle Türk Şiir Bilgisi, Türk Dil Kurumu Yayınları.

Kaynakları : Üngör, Ethem Ruhi. 1981. Türk Musikisi Güfteler Antolojisi, Eren Yayıncılık.

Dökümanlar : Devellioğlu, Ferit. 2005. Osmanlıca - Türkçe Ansiklopedik Lügat, Aydın Kitabevi Yayınları.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk şiiri ve edebiyatına ait temel bilgiler		
2	Güfte analizinin temel öğrenimi		
3	Osmanlıca ile ilgili temel öğretiler		
4	Güfte analizine giriş		
5	Hece ve serbest vezin hakkında genel bilgiler		
6	Aruz vezni hakkında genel bilgiler. Ara Sınav.		
7	Aruz vezni bilgileri ve metin çözümlemeleri 1		
8	Aruz vezni bilgileri ve metin çözümlemeleri 2		
9	Hece vezni ve serbest vezin bilgileri, metin çözümlemeleri 1		
10	Hece vezni ve serbest vezin bilgileri, metin çözümlemeleri 2		
11	Temel prozodi bilgileri ve metin çözümlemeleri 1		
12	Temel prozodi bilgileri ve metin çözümlemeleri 2		
13	Söz ve müzik uyumu hakkında prozodik bilgiler		
14	Metin çözümlemeleri		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk şiiri ve edebiyatına ait temel bilgiler ile müzik eserlerinin edebi metinlerini çözümleme
Ö02	Türk müziği repertuarına ait eserlerin anlamını çözümleme
Ö03	Prozodi ve temel kavramları konusunda bilgi

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28

Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	%100	

Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yükü			56
AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM307 TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ V					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	TSM307	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ V	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Beşinci yarıylda, makamların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makamların seyri, makamlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Makamların özelliklerini kavratır. 2. Makamların seyrini öğretir. 3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.

Ön Koşulları:

(TSM110) ve (TSM212) ve (TSM107) ve (TSM211)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ömer BİLDİK

Prof. Dr. Çağhan ADAR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
-------------------	--

Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: Ötüken Yayınları "Türk Müsikisi Nazariyatı ve Usûlleri "
Dökümanlar	: YKY yayınları "Türk Müsikisinde Makamlar" TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II "

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Ferahfezâ makâmının tanımı ve seyri	4	
2	Ferahfezâ makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
3	Nihâvend makâmının tanımı ve seyri	4	
4	Nihâvend makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
5	Neveser makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
6	Şedaraban makâmının tanımı ve seyri	4	
7	Şedaraban makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
8	Ara Sınav- Hicazkâr makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
9	Hicazkâr makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
10	Kürdî'li Hicazkâr makâmının tanımı ve seyri	4	
11	Kürdî'li Hicazkâr makâmına ait örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
12	Sûzidil makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
13	Hisar makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
14	Hisar Büselik makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
15	Tâhir Büselik makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
16	Tâhir Büselik makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

TSM413 TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI V

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Makamları ve özelliklerini kavrar
Ö02	Makamların seyrini öğrenir
Ö03	Örnek eserler seslendirilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	6	96
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	6	6
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
				Toplam İş Yüğü			172
				AKTS Kredisi			6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	4	5	4	3	3	4	3	3	4	3	4	5	4	4	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM309	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI IV				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	TSM309	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI IV	3	2,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Dördüncü yarıyıda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği uslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuvarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.

Ders İçeriği:

1.T.S.M. Repertuvarındaki sözlü eser repertuvarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuvarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre(usul,üslup ve tasvir v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuvar eserlerinin,diyer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.

Ön Koşulları:

(TSM220) ve (TSM118) ve (TSM213)

Dersin Koordinatörü:

Doç. Yıldırım AKTAŞ

Dersi Veren:

Doç. Yıldırım AKTAŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: TEORİK VE UYG.
Kaynakları	: Temel kaynaklar: TRT nota arşivi,
Dökümanlar	: Farklı icra örnekleri, TRT Türk müziği ses arşivi

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	SUZİNAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
2	SUZİNAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
3	NİKRİZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
4	NİKRİZ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
5	MAHUR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
6	MAHUR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
7	ZAVİL makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
8	ARA SINAV	4	
9	ACEM Makamı ve ACEMAŞIRAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
10	ACEMAŞIRAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	

11	ACEMKÜRDİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
12	ACEMKÜRDİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
13	MUHAYYERKÜRDİ makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
14	MUHAYYERKÜRDİ, sultanıyegah makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
15	FINAL	4

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk müziği repertuvarındaki tüm sözlü eserlere bakış açısı artar
Ö02	Türk Müziği repertuvarındaki temel kavramları kavrar
Ö03	Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar
Ö04	Farklı formlardaki sözlü eserlerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar
Ö05	Türk müziğindeki üslup ve repertuvarın önemini kavrar ve uygulama safasının aşamalarını algılar
Ö06	Repertuvar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 4 64
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0 0 0
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 5 5
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 5 5
			Toplam İş Yükü	74
			AKTS Kredisi	2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD322	DİNİ MUSİKİ II(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SD322	DİNİ MUSİKİ II(SEÇ)	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Geleneksel Türk Musikisi Unsurlarının Tasavvuf ile şekillenmiş bütün oluşumlarının gözden geçirilerek ürünlerinin tanıtılması

Ders İçeriği:

dini musiki formları ve eserlerinin öğretimi

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Prof. Dr. Çağhan ADAR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Dini muski repertuarı

Kaynakları : Dr.Atınç EMRALAR " Türk Müziğinde Koro"

Dökümanlar : Burhan KUL "Türk Müziğinde Topluluk yönetimi"yüksek lisans tezi"
Muzaffer ARIKAN "Koro ve topluluk yönetimi"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Topluluk yönetimi ve koro kavramının tarihcesi	2	
2	Topluluk yönetimi dersinin gerekliliği ve nitelikleri	2	
3	Topluluklarda hazırlık süreci ve seçme kriterleri(nitelik,sayısal yapı,eleman seçimi v.b)	2	
4	Türk müziği korolarının sayısal yapıları	2	
5	Topluluklarda eleman seçiminin özellikleri (teknik kapasite,fiziksel uygunluk,kişisel uygunluk,ruh ve beden sağlığı)	2	
6	Özelliklerine göre Toplulukların çalıştırma yöntemleri(amatör,profosyonel,çocuk v.b)	2	
7	Amatör topluluklar ve profesyonel çocuk top.çalıştırılması ve dikat edilmesi gereken kurallar	2	
8	Topluluklarda Repertuvar seçimi	2	
9	Toplulukların ses eğitimi ,ses sağlığı ve korunmasına ilişkin bilgiler	2	
10	Toplu ses eğitimi	2	
11	Topluluklarda disiplin,motivasyon ve konser öncesi hazırlık	2	
12	Topluluk yöneticilerinde bulunması gerekli özellikler	2	
13	Topluluklarda şef,yönetmen,sanat yönetmeni,sanat danışmanı,yönlendirici v.b .kavramların anlatılması	2	
14	Topluluklarda yönetim ve yöntem sürecinin teknikleri	2	
15	Örnek repertuvar oluşturma-günümüzde faaliyet gösteren toplulukların incelenmesi	2	
16	Final sınavı	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Topluluk yönt kavramı ve tarihcesini öğrenir
Ö02	Topluluk yönt hakkında yöntem ve analiz olgusunun öğrenir
Ö03	Topluluk yönt hazırlık süreci ve seçme kriterleri aşamasını kavrar
Ö04	Topluluklarda sayısal yapı ve repertuvar seçme ve hazırlama becerisini kazanır
Ö05	Topluluklarda her türlü motivasyon olgusunu benimser
Ö06	Topluluk yöneticilerinin özelliklerini anlatır ve kavranmasını sağlar
Ö07	Topluluk yönetim tekniklerinin öğrenilmesini sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.

P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	15	2	30
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			30
			AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi

TSMS306 SES TEKNİĞİ II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	TSMS306	SES TEKNİĞİ II	4	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Dersi Veren

Öğr. Gör. R. Semih ŞENYAYLA

Doç. Yıldırım AKTAŞ

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi

Dersin Kaynakları	
-------------------	--

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Temel Kaynaklar:

Dökümanlar :

- Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği ses eğitimi"
- Alaeddin YAVAŞCA "Türk müziği ses eğitimi notları"
- Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği sesli arşivi ve kayıtları"
- Olca KOLÇAK "Ses Eğitimi ve şarkı sanatı"
- Saip EGÜZ "Toplu ses eğitimi"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Uslûb nedir? İyi bir uslûba nasıl sahip olunur?	4	
2	Uslûb çeşitleri ve bu yönde uygulanan sanatlar	4	
3	Med'ler, Kasr'lar, İmâle'ler, Şedde'li okuyuşları tanımak	4	
4	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin ekol icracılardan dinlenmesi	4	
5	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin yorumlanması ve tartışılması	4	
6	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4	
7	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4	
8	ARA SINAV	4	
9	İhfa, İzhar'lar, Vakf ve Vasıllar..Nakilleri (ulama liyezonlar) tanımak	4	
10	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin ekol icracılardan dinlenmesi	4	
11	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin yorumlanması ve tartışılması	4	
12	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4	
13	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4	
14	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4	
15	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin genel tekrarı	4	
16	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin genel tekrarı	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziğindeki uslûbunu tanıır
Ö02	Bu yöndeki çalışmaları pekiştirir
Ö03	Okuyuş çeşitlerini öğrenir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşıır ve sonuçlarını değerlendirir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	0	%40		Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			28
				AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SE306	ENSTRÜMAN VI (KANUN) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

32'lik değerlerin öğrenilmesi, bağlantılı ve bağlantısız pozisyon değişimini öğrenmesi, aksak usüllerde eserler çalabilme, çeşitli makamların icrası

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. 32'lik değerleri çalmasını, 2. Bağlantılı ve bağlantısız pozisyon değişimini öğrenmesini, 3. Aksak usüllerde eserler çalabilmesini, 4. Çeşitli makamların icrasını öğrenmesini sağlar.

Ön Koşulları:

(SE305) ve (SE105) ve (SE205) ve (SE206) ve (SE106)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ş.Suat Toydemir

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu

Dökümanlar : Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Transpoze çalışmaları	3	
2	Deşifre çalışmaları	3	
3	İcra örnekleri inceleme	3	
4	İcra örnekleri analiz ve pozisyon yaratma	3	
5	Bolahenk akordunda icra	3	
6	Bolahenk, Sipürde, Mabeyni akordu icra	3	
7	Ara Sınav. (Ahterî) akordu icra	Sipürde 3	
8	Ara sınav.Bolahenk ve süpürde deşifre çalışmaları.	3	
9	Müstahzen akordu icra	3	
10	Müstahzen, Kızneyi, Mabeyni akordu icra	3	
11	Kızneyi, Mansur, Mabeyni akordu icra	3	
12	Şah akordu icra	3	
13	Davud akordu icra	3	
14	Davud Nisfiyesi akordu icra	3	
15	Taksim çalışmaları	3	
16	Final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	32'lik değerleri çalar
Ö02	Bağlantılı ve bağlantısız pozisyon değişimi yapar
Ö03	Aksak usüllerde eserler çalar
Ö04	Çeşitli makamların icrasını öğrenir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.

P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	1	16
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	4	4
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
				Toplam İş Yükü			72
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE314	ENSTRÜMAN VI (KEMAN) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SE314	ENSTRÜMAN VI (KEMAN) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Keman enstrümanında makamlar üzerinde çalışarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak

Ders İçeriği:

1-Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2-Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE313) ve (SE113) ve (SE213) ve (SE214) ve (SE114)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Yrd. Doç. Yavuz TUTUŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve uygulama
Kaynakları	: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	: Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semai notaları	

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Tahirbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Tahirbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Şehnaz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Şehnaz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	Segah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	ARA SINAVSegah
9	Müstear Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Müstear Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Irak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Irak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	Evç Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
16	Evç Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanında çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı		Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	4	4
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6

	Toplam İş Yüğü AKTS Kredisi	106 4
--	--	------------------------

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD320 ENSTRÜMAN BİLGİSİ II (SEÇ)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SD320	ENSTRÜMAN BİLGİSİ II (SEÇ)	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Enstrüman tarihi, yapım şekillerinin ses tınlarının öğrenilmesi

Ders İçeriği:

Öğrencilerin enstrümanları tanıması, tarihini, yapı şekillerini ve tınlarının tanınması

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
-------------------	--

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : İnternet bilgi kaynakları

Dökümanlar :

Ders Yapısı			
-------------	--	--	--

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları		
---------------	--	--

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Enstrüman tarihini öğrenir.		
2	Enstrüman tarihini öğrenir.		
3	Enstrüman tarihini öğrenir.		
4	Enstrüman bilimi konularını öğrenir.		
5	Enstrüman bilimi konularını öğrenir.		
6	Enstrüman bilimi konularını öğrenir.		
7	Enstrüman bilimi konularını öğrenir.		

8	ARASINAV
9	Enstruman tınıları.
10	Enstruman tınıları
11	Enstruman tınıları.
12	Enstruman tınıları.
13	Enstruman tınıları
14	Enstruman tınıları.
15	FİNAL SINAVI

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstruman tarihini öğrenir.
Ö02	Enstruman tınılarını öğrenir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
				Toplam İş Yükü			114
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	
Ö01	5															
Ö02	5															



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE318	ENSTRÜMAN VI (KLASİK KEMENCE) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SE318	ENSTRÜMAN VI (KLASİK KEMENCE) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Klasik Kemeçe enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak mesleki yaşantısına hazır hale getirmek.

Ders İçeriği:

1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE317) ve (SE218) ve (SE117) ve (SE120) ve (SE217)

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:		Eğitim Bilimleri	:	
Mühendislik Bilimleri	:		Fen Bilimleri	:	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Tahribuselik Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Tahribuselik Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Şehnaz Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Şehnaz Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	ARA SINAV Segah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	ARA SINAV	3	
9	Segah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması Müstear Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Müstear Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Hüzzam Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Hüzzam Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Irak Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Irak Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	Evç Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
16			

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanında çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	5	70
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			118
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE310	ENSTRÜMAN VI (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SE310	ENSTRÜMAN VI (KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Altıncı yarıyilda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanıla 28 ve 32 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1.Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2.32 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 3.32 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4.32 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5.32 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar

Ön Koşulları:

(SE309) ve (SE109) ve (SE110) ve (SE209) ve (SE210)

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	teorik ve uygulamalı	
Kaynakları	:	Temel Kaynaklar:	
Dökümanlar	:	İsmail Hakkı ÖZKAN	“Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri”
	:	Hurşit UNGAY	“Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm”

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	28-32 zamanlı usuller hakkında genel bilgi verilir	3	
2	Devri Kebir usulü yazılımı ve vuruluşu öğretilir.	3	
3	Devri Kebir usulünün vuruluşu öğretilir	3	
4	Devri Kebir usulü kullanılan etüt çalışmaları.	3	
5	Remel ve Frengifer usulleri öğretilir.	3	
6	Remel ve Frengifer usullerinin kullanıldığı eserler çalıştırılır.	3	
7	1. Ara Sınav ve Ders tekrarı	3	
8	1. Ara sınav ve Ders Tekrarı	3	
9	Muhammes usulü öğretilir	3	
10	Muhammes usulü eserleri gösterilir	3	
11	Muhammes usulünün kullanılan eserler çalıştırılır	3	
12	Hafif ve Berefşan usullerinin yazılımı vuruluşu öğretilir.	3	
13	Hafif ve Berefşan kullanıldığı ilgili eserler çalıştırılır.	2	
14	Hafif ve Berefşan usulünün kullanıldığı etütler çalıştırılır.	3	
15	32 zamanlı usul tekrar çalıştırılır	2	
16	Tüm haftaların genel tekrarı yapılır	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini bilir
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları öğrenir
Ö03	Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usullerin arasındaki farkı öğrenir
Ö05	zamanlı usuller ile etüt yazabilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	12	12
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0

Toplam	%100	Proje	0	0	0
		Yarıyıl Sonu Sınavı	1	12	12
		Toplam İş Yüğü			120
		AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	4	3	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE304	ENSTRÜMAN VI (TANBUR) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SE304	ENSTRÜMAN VI (TANBUR) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi. Yeni mızrap vuruşlarıyla icranın geliştirilmesi.

Ders İçeriği:

1-Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması. 2-Mızrap vuruşlarının motifler üzerinde kullanımını sağlamak. 3-Eselerlerin farklı perdelerden icrasını sağlamak.

Ön Koşulları:

(SE303) ve (SE103) ve (SE104) ve (SE204) ve (SE203)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Erhak Elinç

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.
Dökümanlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Dökümanlar
1	Hisarbuselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin 4 icrası.	
2	Hisarbuselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin 4 icrası.	

3	Tahribuselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	4
4	Tahribuselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	4
5	Şehnaz makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	4
6	Şehnaz makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	4
7	Ara sınav ve ders	4
8	Ara sınav ve ders	4
9	Segah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	4
10	Segah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	4
11	Müstear makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	4
12	Müstear makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	4
13	Hüzzam makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	4
14	Hüzzam makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	4
15	Irak makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	4
16	Irak makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	4

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Makamlarla ilgili perdeler öğrenilir
Ö02	Geçilen eserlerle sazın icrası gelişir
Ö03	Tanbur icrasında kullanılmak üzere yeni mızrap vuruşları öğrenilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 4 64
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 3 48
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0 0 0
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
			Toplam İş Yükü	112
			AKTS Kredisi	4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P03	P05	P07	P09	P12	P15
Tüm	5	5	4	3	3	4	5
Ö01	5						
Ö02	5						
Ö03	5						



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE308	ENSTRÜMAN VI(NEY) (SEÇ)			
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi AKTS
6	SE308	ENSTRÜMAN VI(NEY) (SEÇ)	4	3,5 5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Beşinci yarıylda, Temel Bilimler öğrencilerinin; belirli makâmlardan başlayarak, bu makâmlarda eserlerin icra edilmesi, bu makâmlara has seslerin düzgün bir şekilde çıkartılması.

Ders İçeriği:

1. Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyetini kazandırır. 2. Üflenen seslerin gelişimi kazandırılır.

Ön Koşulları:

(SE307) ve (SE207) ve (SE208) ve (SE107) ve (SE108)

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Ömer Bildik

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ömer Bildik

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

Dökümanlar : TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : 0 **Eğitim Bilimleri** : 20

Mühendislik Bilimleri : 0 **Fen Bilimleri** : 0

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Hicaz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
2	Hicaz Hümâyun makâmında örnek eserin çalışılması	3	
3	Uzzâl makâmında örnek eserin çalışılması	3	
4	Zirgüle'îi Hicâz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
5	Nikrîz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
6	Nikrîz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
7	Mâhur makâmında örnek eserin çalışılması	3	
8	Ara Sınav	3	
9	Zâvil makâmında örnek eserin çalışılması	3	
10	Zâvil makâmında örnek eserin çalışılması	3	
11	Şehnâz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
12	Şehnâz makâmında örnek eserin çalışılması	3	
13	Şehnâzbüselik makâmında örnek eserin çalışılması	3	
14	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3	
15	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3	
16	Karcıgar makâmında örnek eserin çalışılması	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğretilen makâmlara has perdelerin hassasiyeti kazanılır
Ö02	Üflenen seslerin gelişimi kazanılır
Ö03	Parmak pozisyon gelişimine katkı sağlar.
Ö04	Dudak kaslarının gelişimine katkı sağlar.
Ö05	Nefes koordinasyonuna katkı sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.

P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	6	96
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	5	80
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
				Toplam İş Yükü			182
				AKTS Kredisi			6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

SE312	ENSTRÜMAN VI(UD) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SE312	ENSTRÜMAN VI(UD) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

32'lik değerlerin öğrenilmesi, bağlantılı ve bağlantısız pozisyon değişimini öğrenmesi, aksak usüllerde eserler çalabilme, çeşitli makamların icrası

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. 32'lik değerleri çalmasını, 2. Bağlantılı ve bağlantısız pozisyon değişimini öğrenmesini, 3. Aksak usüllerde eserler çalabilmesini, 4. Çeşitli makamların icrasını öğrenmesini sağlar.

Ön Koşulları:

(SE311) ve (SE112) ve (SE212) ve (SE111) ve (SE211)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Alper Soybilgen

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	Teorik anlatım ve uygulama	
Kaynakları	:	1.	Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları
Dökümanlar	:	2.	Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul
Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	30	Eğitim Bilimleri :
Mühendislik Bilimleri	:		Fen Bilimleri :
Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Transpoze çalışmaları	3	
2	Deşifre çalışmaları	3	
3	İcra örnekleri inceleme	3	
4	Açık teller kullanılmadan yapılan çalışmalar	3	
5	Bolahenk akordunda icra	3	
6	Bolahenk, Sipürde, Mabeynî akordu icra	3	
7	Ara sınav	3	
8	Sipürde (Ahterî) akordu icra	3	
9	Müstahzen akordu icra	3	
10	Müstahzen, Kızneyi, Mabeynî akordu icra	3	
11	Kızneyi, Mansur, Mabeynî akordu icra	3	
12	Şah akordu icra	3	
13	Davud akordu icra	3	
14	Davud Nisfiyesi akordu icra	3	
15	Taksim çalışmaları	3	
16	Taksim çalışmaları	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	İlik değerleri çalar
Ö02	Bağılantılı ve bağılantısız pozisyon değişimi yapar
Ö03	Aksak usüllerde eserler çalar
Ö04	Çeşitli makamların icrasını öğrenir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katı		Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	4	56
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			56
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE316 ENSTRÜMAN VI(VİYOLONSEL) (SEÇ)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SE316	ENSTRÜMAN VI(VİYOLONSEL) (SEÇ)	4	3,5	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu Seçmeli

Dersin Amacı:

Viyolonsel enstrumanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak.

Ders İçeriği:

1. Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

(SE315) ve (SE115) ve (SE116) ve (SE215) ve (SE216)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik ve uygulama
Kaynakları	:	Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	:	Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
		Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Tahirbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Tahirbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Şehnaz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Şehnaz Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	ARASINAV. Segah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	ARA SINAV	3	
9	Segah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Müstear Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	

12	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Saz Semai çalınması	3
13	Irak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
14	Irak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
15	FİNAL SINAVI	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanında çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16 3 48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14 3 42
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0 0 0
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%160	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
			Toplam İş Yükü	90
			AKTS Kredisi	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD324	ESER TAHLİLİ II (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SD324	ESER TAHLİLİ II (SEÇ)	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Sekizinci yarıylda, öğrencilerin; Türk müziği sözlü eserlerinin incelenmesine ilişkin kriterlerin belirlenmesini,makam, form, usûl, bestekâr, güfte, melodi gibi unsurların incelenmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Sözlü eser inceleme kriterlerini öğretir. 2. Makam, usûl, form, bestekâr, güfte, melodi gibi temel unsurları kavratır . 3. Melodik tahlil ile usûl-aruz ilişkilerini kavratır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. BURAK KAYNARCA

Doç. Yıldırım AKTAŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik
Kaynakları	: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Sözlü Eserler Repertuarı"
Dökümanlar	:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:	20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sözlü eser inceleme kriterlerinin belirlenmesi	2	
2	Makamın belirlenmesi	2	
3	Makamın belirlenmesi	2	
4	Formun belirlenmesi	2	
5	Formun belirlenmesi	2	
6	Usûlün belirlenmesi	2	
7	Usûlün belirlenmesi	2	
8	ARA SINAV	2	
9	Bestekâr hakkında bilginin tespit edilmesi	2	
10	Güftekâr hakkında bilginin tespit edilmesi	2	
11	Güftenin açıklanması	2	
12	Güftenin açıklanması	2	
13	Güfte ile melodi uyumunun belirlenmesi	2	
14	Güfte ile melodi uyumunun belirlenmesi	2	
15	Melodik tahlilin belirlenmesi	2	
16	Final sınavı	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Eser tahlil etme kriterlerini bilir
Ö02	Sözlü eserlerdeki güfte unsurunun melodi ile olan ilişkisini kavrar
Ö03	Usûl aruz ilişkisini bilir nota yazımından kaynaklanan yanlışları kavrar
Ö04	Bestekâr form makam gibi unsurların eser tahlil etmedeki önemini kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
--------------------------------	-------------------------------

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	15	2	30
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	0	0
			Toplam İş Yüğü			30
			AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	5	3	3	3	

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD316	OSMANLI TÜRKÇESİ II (SEÇ)														
Yarıyıl	Kodu	Adı										T+U	Kredi	AKTS	
6	SD316	OSMANLI TÜRKÇESİ II (SEÇ)										2	2	5	

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Osmanlıca matbu ve elyazması metinleri okuma ve anlama bilgisini geliştirme; Osmanlıca metinlerde kullanılan Arapça kelimelerin yapılarını kavrama ve anlamlarını öğrenme.

Ders İçeriği:

Türk edebiyatına ait Arap harfli metinleri okuyup anlama becerisini kazandırarak, Arapça kökenli kelimelerin yapılarını kavrama, metinlerin aslından okunma ve yorumlanmalarını sağlama.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Yunus Emre UĞUR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Ali İrfan Aypay, Osmanlıca Kılavuzu, 2010. Faruk Kadri Timurtaş, Osmanlı Türkçesine Giriş I ve III, İstanbul, 2000. Ferit Devellioğlu, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat, Aydın Kitabevi, 2004. Şemsettin Sami, Kâmûs-ı Türkî, Çağrı Yayınları, İstanbul, 1996. Cem Dilçin, Yeni Tarama Sözlüğü, TDK Yay., Ankara. İz, Mahir, Eski Türk Edebiyatı Nazım, İstanbul 1966. İz, Mahir, Eski Türk Edebiyatı Nesir, İstanbul 1967.
Kaynakları	
Dökümanlar	: Ferit Devellioğlu, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat, Ferit Devellioğlu, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat,

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Arapça kelimelerin yapısı, kelime türetme şekilleri:ism-i fail. Örnek kelimeler ve metinler üzerinde uygulama.		
2	Sıfat-ı müşebbehe, mübalağa-i fail. Örnek kelimeler ve metinler üzerinde uygulama.		
3	Arap harfli metin okuma ve yazma. İsm-i fail, sıfat-ı müşebbehe ve mübalağa-i fail ile ilgili alıştırmalar.		
4	İsm-i meful, ism-i mekân, ism-i zaman, ism-i alet; örnek kelimeler ve metinler üzerinde uygulama.		
5	Arap harfli metin okuma ve yazma. İsm-i meful, ism-i mekân, ism-i zaman, ism-i alet ile ilgili alıştırmalar.		
6	İsm-i tafdil ve ism-i tasgir. Arap harfli metin okuma ve yazma. Müştak yapma alıştırmaları.		
7	Vize Geri Bildirim.		
8	Vize Geri Bildirim.		
9	Mezidat masdarlar, yapılış şekilleri, kattığı anlamlar, ism-i failleri ve mefulleri		
10	Ettirgen ve oldurğan çatılı mezidat masdarlar, ism-i failleri ve mefulleri.		
11	İşteş çatılı mezidat masdarlar, ism-i failleri ve mefulleri.		
12	Arap harfli metin okuma ve yazma; mezidat masdarlarla ilgili alıştırmalar.		
13	Dönüslü çatılı mezidat masdarlar, ism-i failleri ve mefulleri.		
14	Diğer mezidat masdarları, ism-i failleri ve mefulleri.		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk edebiyatına ait Arap harfli metinleri okuyup anlama becerisini kazandırma Arapça kökenli kelimelerin yapılarını kavrama metinlerin aslından okunma yorumlanmalarını ve Latin alfabesine aktarabilmelerini sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitleyi tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40		Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yüğü			60
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	3	3	5	3	5	3	5	3	3	4	4	4	4	4	
Ö01	5	3	3	5	3	5	3	5	3	3	4	4	4	4	4	

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	PF302	ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	3	3	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yüksekokul
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Türk Sanat Müziği
Dersin Türü:
Seçmeli
Dersin Amacı:
Bilişim teknolojileri alanına özgü kavramlar ve bu kavramların öğretimiyle ilgili yasal dayanakları, yöntem-teknikleri, materyalleri ve öğretim programlarını incelemek.
Ders İçeriği:
Bilişim teknolojilerine özgü temel kavramları ve bu kavramların bilişim teknolojileri öğretimiyle ilişkisini açıklama. Bilişim teknolojileri öğretiminin yasal dayanaklarını açıklama. Bilişim teknolojileri öğretimindeki yöntem-tekniklerin özelliklerini kavrama. Bilişim teknolojileri öğretimindeki materyallerin ve araç-gereçlerin özelliklerini kavrama. Bilişim Teknolojileri Öğretim Programını çeşitli açılardan (amaçlar, öğretme-öğrenme süreci, etkinlikler, ölçme-değerlendirme açılarından değerlendirme. Bilişim Teknolojileri dersine ilişkin çalışma kitabı örneklerini değerlendirme.
Ön Koşulları:
Dersin Koordinatörü:
Yrd. Doç. Levent ÇELİK
Dersi Veren:
Yrd. Doç. Levent ÇELİK
Dersin Yardımcıları:
Arş. Gör. Emre BAYSAN
Arş. Gör. Erhan ÜNAL

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: düz anlatım, soru cevap, tartışma
Kaynakları	: Açıkgöz, K. (2000). Etkili öğrenme ve öğretme. İzmir: Kanyılmaz Matbaası.
Dökümanlar	: Alkan, C. ve Kurt, M (2007). Özel öğretim yöntemleri. Ankara: Anı Yayıncılık. Demirel, Ö. (1999). Plandan değerlendirmeye: Öğretme sanatı. Ankara: Pegema Yayıncılık. Fidan, N. (1996). Okulda öğrenme ve öğretme. Ankara: Alkım Yayınevi. Saban, A.(2000). Öğrenme öğretme süreci. Ankara: Nobel Yayın.

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 40
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Temel Kavramlar	4	
2	Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Kullanılan Kuramlar (Davranışçı Öğrenme Kuramı, Programlı Öğretim)	4	
3	Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Kullanılan Kuramlar (Bilgi İşleme Kuramı, Bilgisayarların İşleyişi)	4	
4	Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Kullanılan Kuramlar (Oluşturmacılık-Probleme Dayalı Öğrenme)	4	
5	Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Kullanılan Kuramlar (Sosyal Öğrenme Kuramı-Bilgisayar Özyeterliliği)	4	
6	Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Kullanılan Kuramlar (Gestalt Kuramı-Algılama İlkelerine Göre Öğretim Materyali Hazırlama)	4	
7	Ders Tekrarı	4	
8	Ara sınav	4	
9	Öğretme Yaklaşımları ve Öğretim İlkeleri, Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Kullanılan Öğretim Yöntem ve Teknikler	4	
10	Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Kullanılan Öğretim Yöntem ve Teknikler	4	
11	Bilişim Teknolojileri Öğretiminde Kullanılan Öğretim Yöntem ve Teknikler	4	
12	Bilişim Teknolojileri Öğretim Programının İncelenmesi ve Değerlendirilmesi	4	
13	Bilişim Teknolojileri Dersi Öğretmen ve Öğrenci Çalışma Kitabı Örneklerinin İncelenmesi ve Değerlendirilmesi	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Bilişim teknolojilerine özgü temel kavramları ve bu kavramların bilişim teknolojileri öğretimiyle ilişkisini açıklar
Ö02	Bilişim teknolojileri öğretiminin yasal dayanaklarını açıklar
Ö03	Bilişim teknolojileri öğretimindeki yöntemtekniklerin özelliklerini kavrar
Ö04	Bilişim teknolojileri öğretimindeki materyallerin ve araçgereçlerin özelliklerini kavrar
Ö05	Bilişim Teknolojileri Öğretim Programını çeşitli açılardan (amaçlar öğretmeöğrenme süreci etkinlikler ölçmedeğerlendirme açılarındadeğerlendirir
Ö06	Bilişim Teknolojileri dersine ilişkin çalışma kitabı örneklerini değerlendirir
Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.
Değerlendirme Ölçütleri	
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı Katkı
Ara Sınav	1 %50
Kısa Sınav	0 %0
Ödev	1 %50
Devam	0 %0
Uygulama	0 %0
Proje	0 %0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1 %40
Toplam	%140
AKTS Hesaplama İçeriği	
Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14 4 56
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14 3 42
Ödevler	1 3 3
Sunum/Seminer Hazırlama	2 15 30
Ara Sınavlar	1 10 10
Uygulama	0 0 0
Laboratuvar	0 0 0
Proje	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1 15 15
Toplam İş Yüğü	156
AKTS Kredisi	5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	3
Ö01	1	1	1	1	4	3	1	2	2	1	1	4	5
Ö02	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3
Ö03	2	1	1	1	4	2	1	1	1	1	1	5	5
Ö04	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	4	5
Ö05	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3
Ö06	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği

SD314PIYANO II(SEÇ)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SD314	PIYANO II(SEÇ)	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Do majör, sol majör, fa majör ve ilgili minör tonalitelerinde 2 oktav içerisinde gamlar, 3 sesli akorlar ve kromatik diziler çalmak, Czerny op.599'dan ve Bürgmüller etüd kitaplarından etüdlr çalmak, do majör, sol majör, fa majör ve ilgili minör tonaliteleri içerisinde parçalar seslendirme amacı edinilir.

Ders İçeriği:

Piyano II dersi öğrencilere; 1- Do majör ve tek işaretli tonalitelerin gamlarını çalma becerisi kazandırır. 2- Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin akorlarını ve kromatik dizilerini çalma becerisi kazandırır. 3- Do majör ve tek işaretli majör gamların ilgili minör tonalitelerini çalma becerisi kazandırır. 4- Do majör ve tek işaretli majör gamların ilgili minör tonalitelerinde akor ve kromatik dizilerini çalma becerisi kazandırır. 5- Czerny op.599'dan etüdlr çalma yetisi kazandırır. 6- Tek işaretli majör ve minör tonaliteler içerisinde eserler çalmasını öğretir.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Bölüm Başkanı Duygu Atılgan

Dr. Öğr. Üyesi Özgün Coşkuner

Öğr. Grv Fakı Can Yürük

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Anlatım ve Uygulama. Czerny etüd kitapları, Heller Etüd kitapları, Bürgmüller Etüd kitabı.

Kaynakları : Nikolayev, A. "Piyano Çalma Okulu Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 2001.Tufan, S. - E. "Piyano Hazırlık Kitabı" Genç Büro Basımevi, Ankara, 2000.Nikolayev, A. "Piyano Çalgısı Kitabı", Müzik Yayınevi, Moskova, 1988.Çimen- Ercan, G.- N. "Piyano Albümü", Armoni Ltd. Şti. , Ankara, 1998.Hanon, C.L., Ricordi, Milano, 1944.Czerny, C. Op. 599, Ricordi, Milano, 1999.

Dökümanlar**Ders Yapısı**

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin gamlarını parmak numaralarına uyarak 4 oktav içerisinde çalınması.	4	
2	Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin ayrılmalı dizilerinin parmak numaralarına uygun 4 oktav içerisinde çalınması.	4	
3	Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin 3 sesli akorlarının ve kromatik dizilerinin 4 oktav içerisinde çalınması.	4	
4	La minör ve tek işaretli minör tonalitelerin doğal, armonik ve melodik hallerinin 4 oktav çalınması.	4	
5	La minör ve tek işaretli minör tonalitelerin ayrılmalı dizilerinin 4 oktav içerisinde çalınması.	4	
6	La minör ve tek işaretli minör tonalitelerde 3 sesli akor ve kromatik dizilerin 4 oktav çalınması.	4	
7	Öğrenilen dizilerin tekrarı.	4	
8	Ara Sınav	4	
9	Değerlendirme ve Geri Bildirim	4	
10	Czerny op. 599'dan etüdlr çalınması.	4	
11	Bürgmüller etüd kitabından uygun etüdlr çalınması.	4	
12	Do majör, tek işaretli majör gamlar ve ilgili minör tonaliteleri içerisinde parçalar seslendirme.	4	
13	Sağ el ve sol el aynı anda non-legato çalışmaları.	4	
14	Sağ el legato, sol el non-legato çalışmaları.	4	
15	Sağ el non-legato, sol el legato çalışmaları.	4	
16	Final sınavı	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Piyano II dersi öğrenci bu yarıylda gamlar ve etüdlr çalabilir
Ö02	Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin gamlarını çalma becerisini kazanır
Ö03	Do majör ve tek işaretli majör tonalitelerin akorlarını ve kromatik dizilerini çalabilir.
Ö04	La minör ve tek işaretli minör tonalitelerin doğal armonik ve melodik hallerini çalabilir
Ö05	La minör ve tek işaretli minör tonalitelerin sesli akorlarını ve kromatik dizilerini çalabilir
Ö06	Çalışılan gamların tekrarını yapabilir
Ö07	Tek işaretli majör ve minör tonaliteleri içerisinde eserler çalabilir
Ö08	İşlenen tonlarda veya farklı tonlarda, öğrencinin yeterliliklerine göre etüdlr çalınır.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.

P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	26	26
Proje	0	%0		Uygulama	14	1	14
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	26	26
				Toplam İş Yükü			108
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	3	5	5	3	5	5	5	5	3	5	3	5	3	5	3	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD328	RİTİM UYGULAMA VI				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SD328	RİTİM UYGULAMA VI	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

İkinci yarıyıda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan 7, 8, 9 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, ve bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir

Ders İçeriği:

1.Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 3.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5.7, 8 ve 9 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi CENK ÇÖL

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	teorik ve uygulamalı	
Kaynakları	:	Temel Kaynaklar: İsmail Hakkı ÖZKAN "Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri"Hurşit UNGAY Kudüm"Yardımcı Kaynaklar: Öğrenilecek usullere uygun olarak seçilen eserler ve oluşturulan etütler.	"Türk Musikisinde Usuller ve
Dökümanlar	:	İÇMATE HAKKI ÖZKAN "TÜRK MÜCİVİCİ NAZARİYATI VE USULİ EDİTİ	

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	7, 8 ve 9 zamanlı usuller hakkında genel bilgi verilir	3	
2	Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin yazılımı ve kuruluşu öğretilir.	3	
3	Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin öğretilmesi, yazılımı ve kuruluşunun uygulanması.	3	
4	Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin kullanılan mertebeleri ile Devri Hindi ve Devri Turan usullerinin kullanıldığı etüt çalışmaları.	3	
5	Düyek ve Müsemmen usulleri öğretilir.	3	
6	Düyek ve Müsemmen usullerinin kullanıldığı eserler çalıştırılır.	3	
7	1. Ara Sınav ve Ders tekrarı	3	
8	1. Ara sınav ve Ders Tekrarı	3	
9	Aksak ve Aksak Evferi usullerinin öğretilir	3	
10	Aksak ve Aksak Evferi usullerinin eserleri gösterilir	3	
11	Aksak ve Aksak Evferi usullerinin kullanılan eserler çalıştırılır	3	
12	Oynak ve Raks Aksağı usullerinin yazılımı öğretilir.	3	
13	Oynak ve Raks Aksağı usullerinin kullanıldığı ilgili eserler çalıştırılır.	2	
14	Oynak ve Raks Aksağı usullerinin kullanıldığı etütler çalıştırılır.	3	
15	7, 8 ve 9 zamanlı usuller ile ilgili deşifre çalışmaları.	2	
16	Tüm haftaların genel tekrarı yapılır	2	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini bilir
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları öğrenir
Ö03	Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usullerin arasındaki farkı öğrenir
Ö05	zamanlı usuller ile etüt yazabilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	13	13
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	13	13
			Toplam İş Yükü			90
			AKTS Kredisi			3

--	--

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	
Tüm	5	4	5	3	4	5	4	5	4	3	3	4	4	5	

--

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği

PF304	SINIF YÖNETİMİ				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	PF304	SINIF YÖNETİMİ	2	2	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Öğrencilere etkili sınıf yönetimi becerilerini kazandırmak

Ders İçeriği:

Sınıf Yönetiminin temellerini kavramak Öğrenci davranışlarını etkileyen sosyal ve psikolojik faktörleri öğrenmek Sınıf yönetim yaklaşımlarını bilmek Sınıf kurallarının oluşturulması ve yönetimini kavramak Sınıf organizasyonunu öğrenmek Sınıfta zaman yönetimini kavramak Öğretim yöntemini kavramak Sınıfta iletişimi öğrenmek Sınıfta motivasyonu kavramak Aile ile ilişkilerin geliştirilmesini öğrenmek İstenmeyen davranışların önlenmesi ve değiştirilmesi Sınıf Liderliğini kavramak

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Muhammet Emin Türkoğlu

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Düz Anlatım, Soru-Cevap, Örnek Olay, Beyin fırtınası, Altı şapkalı Düşünme tekniği, Problem çözme
Kaynakları	: Celep. C. (2008), Sınıf Yönetiminde Kuram ve Uygulama, Pegem Yayıncılık, Ankara. Sınıf Yönetimi (2004). (editör Emin Karip) Pegem Yayınları, Ankara.
Dökümanlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 100
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sınıf Yönetiminin temelleri	2	
2	Öğrenci davranışlarını etkileyen sosyal ve psikolojik faktörler	2	
3	Sınıf yönetim yaklaşımları	2	
4	Sınıf kurallarının oluşturulması ve yönetimi	2	
5	Sınıf organizasyonu	2	
6	Sınıfta zaman yönetimi	2	
7	Ara sınav-Ders Tekrarı	2	

8	Ara sınav-Ders Tekrarı	2
9	Öğretim yöntemi , Sınıfta iletişim	2
10	Sınıfta motivasyon	2
11	Aile ile ilişkilerin geliştirilmesi	2
12	İstenmeyen davranışların önlenmesi ve değiştirilmesi	2
13	İstenmeyen davranışların önlenmesi ve değiştirilmesi	2
14	Sınıf Liderliği	2

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Sınıf Yönetiminin temellerini söyler
Ö02	Öğrenci davranışlarını etkileyen sosyal ve psikolojik faktörleri açıklar
Ö03	Sınıf yönetim yaklaşımlarını bilir
Ö04	Sınıf kurallarının oluşturulması ve yönetimini anlatır
Ö05	Sınıf organizasyonunu açıklar
Ö06	Sınıfta zaman yönetimini anlatır
Ö07	Öğretim yöntemini bilir
Ö08	Sınıfta iletişimi anlatır
Ö09	Sınıfta motivasyonun nasıl gerçekleştirileceğini anlatır
Ö10	Aile ile ilişkilerin nasıl geliştirileceğini anlatır
Ö11	İstenmeyen davranışların önlenmesi ve değiştirilmesi
Ö12	Sınıf Liderliğinin ne olduğunu söyler

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	2	14	28
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	2	15	30
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	14	14
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
				Toplam İş Yükü			90
				AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları											
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek											
	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12
Ö01	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö02	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö03	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö04	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö05	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö06	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö07	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö08	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö09	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3



Afyon Kocatepe Üniversitesi
Devlet Konservatuarı
Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM312	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI IV							
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS			

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Öğrencinin enstrumani ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine toplu olarak uygulamaya katılımı sağlanması, Türk Müziği Nazariyat bilgileri dahilinde makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanarak doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilmesini sağlamak.

Ders İçeriği:

1. Öğrencinin enstrumani ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazandırmak. 2. Makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazandırmak. 3. Öğrenciye taksim yapabilme becerisinin kazandırılması. 4. Eserlerin farklı perdelerden çalınma becerisini kazandırmak. 5. Öğrencinin bireysel olarak eseri çalma ve söyleme becerisinin kazandırmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Öğr. Grv. Ş.Suat TOYDEMİR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve uygulama
Kaynakları	: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	: Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	1- Rast makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
2	1- Rast makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
3	1- Buselik makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		
4	1- Buselik makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2	
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi		
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi		

5	1- edilmesi	Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra	2
	2- ses ile icra edilmesi	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak	
	3- edilmesi	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
6	1- edilmesi	Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra	2
	2- ses ile icra edilmesi	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak	
	3- edilmesi	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
7	ARA SINAV.	2	
	1- edilmesi	Hüseyni makamında enstruman ile saz eserinin icra	
	2- ses ile icra edilmesi	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak	
	3- edilmesi	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
8	ARA SINAV.	2	
	1- edilmesi	Hüseyni makamında enstruman ile saz eserinin icra	
	2- ses ile icra edilmesi	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak	
	3- edilmesi	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
9	1- edilmesi	Neva makamında enstruman ile saz eserinin icra	2
	2- ses ile icra edilmesi	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak	
	3- edilmesi	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
10	1- edilmesi	Neva makamında enstruman ile saz eserinin icra	2
	2- ses ile icra edilmesi	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak	
	3- edilmesi	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
11	1- icra edilmesi	Karcıgar makamında enstruman ile saz eserinin	2
	2- ses ile icra edilmesi	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak	
	3- edilmesi	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
12	1- icra edilmesi	Karcıgar makamında enstruman ile saz eserinin	2
	2- ses ile icra edilmesi	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak	
	3- edilmesi	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
13	1- edilmesi	Hicaz makamında enstruman ile saz eserinin icra	2
	2- ses ile icra edilmesi	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak	
	3- edilmesi	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
14	1- edilmesi	Hicaz makamında enstruman ile saz eserinin icra	2
	2- ses ile icra edilmesi	Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak	
	3- edilmesi	Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
15	FINAL SINAVI		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenci enstrumanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazanır
Ö02	Makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazanır
Ö03	Öğrenci taksim yapabilme becerisi kazanır
Ö04	Eserleri farklı perdelerden çalınma becerisini kazanır
Ö05	Öğrenci bireysel olarak eseri çalıp ve söyleme becerisini kazanır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	16	3	48
			Toplam İş Yükü			128
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD326	TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARI II (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SD326	TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARI II (SEÇ)	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Türk Halk Müziğine Giriş Niteliğindeki Temel Bilgiler Öğrenciye aktarılır.

Ders İçeriği:

Öğrencilere, 1. Türk Halk Müziği kavramının oluşum süreci görsel ve duysal materyallerle açıklamalı olarak kavratılır. 2. Türk Halk Müziğinin başlangıç niteliğindeki temel kuralları algılatılır. 3. Halk müziğimizin ezgisel ve sözel yönden bir mercek altına tutulması ve aydınlatılması için bir yol göstermektir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Drç Öğr. Üy. Tuba BARUTÇU

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik Anlatım, Görsel-Duysal Materyaller kullanma,Soru ve Cevap teknikleri ile işlenir.
Kaynakları	: 1.Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü” Türk Halk Müziği Bilgileri” Ders Notları, İzmir, 2006-20072.ELÇİN, Şükrü,“Halk Edebiyatına Giriş”,Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları:365,Ankara,19863.DİLÇİN, Cem,“Örneklerle Türk Şiir Bilgisi” Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları Sayı:517,Ankara,19954.ALTINAY, F.Reyhan,“Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği”(Kitaplar-Makaleler-Nota Yayınları),Balçova Kaymakamlığının Katkılarıyla, İzmir ,20045.BORATAV, Pertev Naili,“100 Soruda Türk Halk Edebiyatı”,Gerçek Yayınevi,4.Baskı, İstanbul , 19826.UZUN,M. Oner,“TRT Repertuarındaki Türkülerde Kullanılan Formel İfadeler” Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir,2005
Dökümanlar	

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş:a) Halk Kavramıb) Türk Halk Müziğinin Tanımlanması		
2	Türk Halk Müziği Repertuarını Oluşturan Kaynaklara)Sözlü Kaynaklarb)Yazılı Kaynaklar		
3	Türk Halk Müziği İle İlgili Toplum ve Bilim Kavramlarına)Kültürb)Uygarlıkc)Halkbilimid)Anonimlik e)Bağlamf)Etnisiteg)Etnografih)Geleneksel Toplum		
4	Müziğin Oluşum Evreleria)Tarih öncesi dönemb)İlkel Dönemc)Halk müziğid)Sanatsal Müzik		
6	Müzik Tarihi İçinde Halk Müziğinin Yeri		
7	ARA SINAV + Türk Halk Müziğinin Tarihçesi ve Kökenleri		
8	ARA SINAV + Ders Tekrarı Yapılır		
9	Türk Halk Müziğinin Türleri		
10	Türk Halk Müziğinin Ezgisel Olarak Sınıflandırılması1.Yaratılış Bakımından Türk Halk Ezgileri2.Ritim Bakımından Türk Halk Ezgileri3.Sözlü/Sözsüz Türk Halk Ezgileri4.Oyun Eşlikli/Oyun Eşiksiz Olması Bakımından Türk		
11	Türk Halk Müziğinde Ezgi Yapısı ve Diziler		
12	Türk Halk Şiirinde Ayak Kavramı		
13	Âşık Müziğinde Ayak Kavramı		
14	Dizi,makam,dizge kavramları		
15	T.H.M. ve T.S.M.'de ortak dizi ve makam bağlantıları		
16	Türk Halk Müziğinde Perde Sistemi		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenciler Türk Halk Müziği Kavramını ve oluşumunu öğrenir
Ö02	Türk Halk Müziğinin Temel Kuramlarını öğrenir
Ö03	Türk Halk Müziğinin ezgisel ve sözel yapısı incelenir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği					
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü	Saati	
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	2		32	
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2		32	
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0		0	
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0		0	
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	1		1	
Proje	0	%0		Uygulama	0	0		0	
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0		0	
Toplam		%160		Proje	0	0		0	
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1		1	
				Toplam İş Yüğü				66	
				AKTS Kredisi				2	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	3	4	1	5	4	2	4	1	2	2	3	3	4	3	3
Ö01	3	4	1	5	4	2	4	1	2	2	3	3	4	3	3
Ö02	3	4	1	5	4	2	4	1	2	2	3	3	3	3	3
Ö03	3	4	1	5	4	2	4	1	2	3	2	3	3	3	2



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD318	TÜRK MÜZİĞİ EDEBİYATI II (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SD318	TÜRK MÜZİĞİ EDEBİYATI II (SEÇ)	2	2	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Klasik Kemeçe enstrümanında makamlar üzerinde çalışarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak mesleki yaşantısına hazır hale getirmek.

Ders İçeriği:

1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Yunus Emre Uğur

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semai notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Tahribuselik Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Tahribuselik Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Şehnaz Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Şehnaz Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Şehnazbuselik Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	ARA SINAV Segah Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	

8	ARA SINAV	3
9	Segah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
10	Müstear Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
11	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
12	Hüzzam Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
13	Irak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
14	Irak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3
15	Evç Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
16	Evç Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	5	70
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			118
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları														
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek														
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14
Tüm	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM308 TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ VI					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	TSM308	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJ VI	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Altıncı yarıylda, makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Makâmların özelliklerini kavratır. 2. Makâmların seyrini öğretir. 3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.

Ön Koşulları:

(TSM307) ve (TSM107) ve (TSM110) ve (TSM212) ve (TSM211)

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Yrd. Doç. Yavuz TUTUŞ

Öğr. Grv. Ömer BİLDİK

Öğr. Grv. Burak KAYNARCA

Prof. Çağhan ADAR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve Uygulama**Kaynakları** : Ötüken Yayınları "Türk Müsikişi Nazariyatı ve Usûlleri "**Dökümanlar** : YKY yayınları "Türk Müsikişinde Makâmlar"
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II "**Ders Yapısı****Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Şehnâz makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
2	Şehnâz Büselik makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
3	Segâh makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
4	Müstear makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
5	Hüzzam makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
6	Irak makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
7	Evc makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
8	Ara Sınavı Ders Tekrarı	4	
9	Dilkeşhâveran makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
10	Sabâ ve Sabâ Zemzeme makâmıların tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
11	Dügâh makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
12	Bestenigâr makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
13	Şevkefzâ makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
14	Yegâh makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
15	İsfahan makâmının tanımı seyri ve örnek eserlerin seslendirilmesi	4	
16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi	4	

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

TSM409 TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ VII

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Makâmların ve özelliklerini kavrar
Ö02	Makâmların seyrini öğrenir
Ö03	Örnek eserler seslendirilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayısı	Sayısı
Katki	Süresi
	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	Ders Süresi
1	16
%40	4
Kısa Sınav	Sınıf Dışı Ç. Süresi
0	16
%0	6
Ödev	Ödevler
0	0
%0	0
Devam	Sunum/Seminer Hazırlama
0	0
%0	0
Uygulama	Ara Sınavlar
0	1
%0	6
Proje	Uygulama
0	0
%0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	Laboratuvar
1	0
%60	0
Toplam	Proje
%100	0
	0
	Yarıyıl Sonu Sınavı
	1
	8
	Toplam İş Yükü
	174
	AKTS Kredisi
	6

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM310	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI V
Yarıyıl	Kodu
Adı	T+U
Kredi	AKTS
6	TSM310
TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI V	3
2,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Beşinci yarıylda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği uslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu Üslup doğrultusunda kendi Repertuarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.

Ders İçeriği:

1.T.S.M. Repertuarındaki sözlü eser Repertuarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre (usul, Üslup ve tavır v.s.) öğrenilmesini sağlar.
3.Repertuar eserlerinin, diğer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.

Ön Koşulları:

(TSM309) ve (TSM114) ve (TSM213) ve (TSM214)

Dersin Koordinatörü:

Doç. Yıldırım AKTAŞ

Dersi Veren:

Doç. Yıldırım AKTAŞ

Dr. Öğr. Üy. Safiye YAĞCI

Öğr. Grv Tunisa YEŞİLÇAY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : teorik ve Uygulama

Kaynakları : Temel kaynaklar: TRT nota arşiv,

Dökümanlar : Farklı icra örnekleri,
TRT Türk müziği ses arşivi

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	FERAHEFEZA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
2	FERAHEFEZA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
3	NİHAVEND makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
4	NİHAVEND makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
5	NEVESER makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
6	NEVESER makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
7	ŞEDARABAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
8	ŞEDARABAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
9	HİCAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
10	HİCAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
11	KÜRDİLİHİCAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
12	KÜRDİLİHİCAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
13	SUZİDİL makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	
14	SUZİDİL , HİSAR, HİSAR BUSELİK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
15	FINAL	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk müziği Repertuarındaki tüm sözlü eserlere bakış açısı artar
Ö02	Türk Müziği Repertuarındaki temel kavramları kavrar
Ö03	Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar
Ö04	Farklı formlardaki sözlü eserlerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar
Ö05	Türk müziğindeki Üslup ve Repertuarın önemini kavrar ve uygulama safasının aşamalarını algılar
Ö06	Repertuar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
---------	----------

P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	5	5
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
			Toplam İş Yükü			74
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM415 BİLGİSAYAR VE MÜZİK I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	TSM415	BİLGİSAYAR VE MÜZİK I	2	1,5	2

--

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bilgisayarda nota yazımı için kullanılan FINALE programının öğretilmesi.

Ders İçeriği:

1-Nota yazım programı Finale'nin kullanımının kavratılması. 2-Türk müziği eserlerinin bu programla yazılmasını kavratmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Erhak Elinç
Öğr. Gör. R. Semih ŞENYAYLA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	Teorik ve Uygulama	
Kaynakları	:	Temel Kaynaklar:	
Dökümanlar	:	Afyon Kocatepe Üniversitesi ECDL kurs notları	

Yardımcı Kaynaklar:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Finale programına giriş	4	
2	Programda kullanılan menülerin ve araç kutularının anlatımı	4	
3	Programda kullanılan menülerin ve araç kutularının anlatımı	4	
4	Sayfa düzeni hakkında bilgi ve uygulamalı anlatım	4	
5	Uslu yazımı, donanım ekleme menülerinin kullanımının anlatımı ve uygulama yapılması	4	
6	Nota değerlerinin yazımının uygulanması ve etütlerle çalışma	4	
7	Ara sınav ve ders	4	
8	Ara sınav ve ders	4	
9	Eser içinde dolap, dönüş işaretleri, ölçü düzenlemesinin anlatımı ve uygulanması	4	
10	Eserde usul, donanım değişikliği yapmanın anlatımı ve uygulanması	4	
11	Sözlü eserlerde nota altına söz yazımının anlatılması, eserde text yazımı.	4	
12	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	
13	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	
14	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	
15	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	
16	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Finale programının kullanımını kavrar
Ö02	Bu programla Türk Müziği eserlerinin yazılması kavranır

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	1	16
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yüğü			80
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P04	P06	P07	P09	P12	P13	P14
Tüm		4	3	4	5	5	4	4
Ö01	5							
Ö02	5							

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi

TSMS405	SES TEKNİĞİ III				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	TSMS405	SES TEKNİĞİ III	4	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersi Veren

Doç. Yıldırım AKTAŞ – Öğr. Gör. R. Semih ŞENYAYLA

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve Uygulama**Kaynakları** : Temel Kaynaklar:

Dökümanlar :

Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği ses eğitimi"

Alaeddin YAVAŞCA "Türk müziği ses eğitimi notları"

Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği sesli arşivi ve kayıtları"

Olca KOLÇAK "Ses Eğitimi ve şarkı sanatı"

Saip EGÜZ "Toplu ses eğitimi"

Ders Yapısı**Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nüans nedir? Nüans meydana getiren unsurlar nelerdir?	4	
2	Tecrü, istitâle, terkîk, Tefhîm, sekîr ne demektir? Uygulamalarını bilmek	4	
3	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin ekol icracılardan dinlenmesi	4	
4	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin yorumlanması ve tartışılması	4	
5	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin gelişmesi	4	
6	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin gelişmesi	4	
7	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin gelişmesi	4	
8	ARA SINAV	4	
9	Güfte ile ilgili imâle ve liyonların uygulanması örnek eser geçilmesi	4	
10	Sesle ilgili imâle ve nakillerin uygulanması örnek eser geçilmesi	4	
11	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin ekol icracılardan dinlenmesi	4	
12	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin yorumlanması ve tartışılması	4	
13	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin gelişmesi	4	
14	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin gelişmesi	4	
15	genel değerlendirme	4	
16	final	4	

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

TSMS203 TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARI II

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Nüanslandırmayı tanıtır algılar ve anlar
Ö02	Nüanslandırmaya yönelik çalışmaları pekiştirir
Ö03	Geleneksel türk müziğindeki yorum anlayışını kavrar
Ö04	Bireysel yorumu kazanır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	15	4	60
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			60
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	3	4	3	2	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	3
Ö01	5														
Ö02	5														
Ö03	5														
Ö04	5														



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE415 ENSTRÜMAN VII(VİYOLONSEL)(SEÇ)

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SE415	ENSTRÜMAN VII(VİYOLONSEL)(SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Violyonsel enstrumanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak

Ders İçeriği:

1. Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Saba Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Saba Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	ARA SINAV	3	
8	Düqah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
9	Bestenigar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Bestenigar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Şevkefza Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Şevkefza Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Yegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Yegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	FINAL SINAVI		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

[illegible]

Devlet Konservatuarı

SE407 ENSTRÜMAN VII (NEY) (SEÇ)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SE407	ENSTRÜMAN VII (NEY) (SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Dersin Düzeyi:

Dersin Staj Durumu:

Bölümü/Programı:

Dersin Türü:

Dersin Amacı:

Ders İçeriği:

Ön Koşulları:

Dersi Veren:

Yok

[illegible]

Ö01	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5
Ö02	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE405 ENSTRUMAN VII (KANUN)(SEÇ)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SE405	ENSTRÜMAN VII (KANUN)(SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Tremolo, mızrap kaydırma, bir arada iki ses çalışmaları, Vibrato, Legato, Staccato, süslemeler, tril, nota dışı yapılan süslemeler, çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi, portamento, glissando, armonik sesler, ilgili eserlerin çalımı

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Tremolo, mızrap kaydırma, bir arada iki ses çalışmaları, Vibrato, Legato, Staccato, süslemeler, tril, nota dışı yapılan süslemeler, çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi, portamento, glissando, armonik sesler gibi teknikleri uygulamalarını, 2. İlgili eserleri çalmalarını sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ş.Suat Toydemir

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu

Dökümanlar : Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "
TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Hüzzam makamı etüdler	3	
2	Hicaz makamı etüdler	3	
3	Rast makamı etüdler	3	
4	Mahur makamı etüdler	3	
5	Nihavend makamı etüdler	3	
6	Karcıgar makamı etüdler	3	
7	Ara Sınav. makamı etüdler	Beyatı 3	
8	Ara sınav.Makam Tekrarları.	3	
9	Kürdi makamı etüdler	3	
10	Buselik makamı etüdler	3	
11	Çargâh makamı etüdler	3	

12	Ferahfeza makamı etüdler	3
13	Sultanîyegâh makamı etüdler	3
14	Pencgâh makamı etüdler	3
15	Acemaşiran makamı etüdler	3
16	Final	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Tremolo, mızrap kaydırma, bir arada iki ses çalışmaları, Vibrato, Legato, Staccato, süslemeler, trıl, nota dışı yapılan süslemeler, çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi, portamento, glissando, armonik sesler gibi teknikleri uygulamalarını,
Ö02	İlgili eserleri çalmalarını sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16 3 48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 1 16
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 4 4
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam	%100		Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 4 4
			Toplam İş Yüğü	72
			AKTS Kredisi	2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi
Devlet Konservatuarı
Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE413	ENSTRÜMAN VII (KEMAN)(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SE413	ENSTRÜMAN VII (KEMAN)(SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Keman enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak mesleki yaşantısına hazır hale getirmek.

Ders İçeriği:

1-Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2-Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Yrd. Doç. Yavuz TUTUŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve uygulama
Kaynakları	: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	: Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semailerı notaları	

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Saba Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Saba Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	Dügah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	ARA SINAV Dügah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
9	Bestenigar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Bestenigar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Şevkefza Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Şevkefza Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Yegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Yegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	İsfahan Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
16	İsfahan Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanında çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48

Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	%160	

Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	3	3
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
Toplam İş Yükü			104
AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE417	ENSTRÜMAN VII (KLASİK KEMENÇE) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SE417	ENSTRÜMAN VII (KLASİK KEMENÇE) (SEÇ)	4	3,5	4

--	--	--	--	--	--

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Klasik Kemençe enstrümanında makamlar üzerinde çalışarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak mesleki yaşantısına hazır hale getirmek.

Ders İçeriği:

1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
-------------------	--

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Dilkeşhaveran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Saba Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Saba Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Sabazemzeme Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	ARA SINAV Dügah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	ARA SINAV	3	
9	Dügah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması Bestenigar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Bestenigar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Şevkefza Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Şevkefza Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Yegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Yegah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	İsfahan Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
16	İsfahan Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			90
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE403	ENSTRÜMAN VII (TANBUR)(SEÇ)														
Yarıyıl	Kodu	Adı										T+U	Kredi	AKTS	
7	SE403	ENSTRÜMAN VII (TANBUR)(SEÇ)										4	3,5	4	

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi. Yeni mızrap vuruşlarıyla icranın geliştirilmesi. Taksim becerisinin kazandırılması

Ders İçeriği:

1-Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması. 2-Mızrap vuruşlarının motifler üzerinde kullanımını sağlamak. 3-Eselerin farklı perdelerden icrasını sağlamak. 4-Taksim yapabilme becerisinin kazandırılması.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. RÜSTEM SEMİH ŞENYAYLA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Evç makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
2	Evç makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
3	Dilkeşhaveran makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
4	Dilkeşhaveran makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
5	Saba makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
6	Saba makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
7	Ara sınav ve ders	3	
8	Ara sınav ve ders	3	
9	Düğah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
10	Düğah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	

11	Bestenigar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3
12	Bestenigar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3
13	Şevkefza makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3
14	Şevkefza makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3
15	Yegah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3
16	FİNAL SINAVI	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Makamlarla ilgili perdeler öğrenilir
Ö02	Geçilen eserlerle sazın icrası gelişir
Ö03	Tanbur icrasında kullanılmak üzere yeni mızrap vuruşları öğrenilir
Ö04	Eserlerin farklı perdelerden icra edilebilmesi sağlanır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			28
				AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkısı

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE411	ENSTRÜMAN VII (UD)(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SE411	ENSTRÜMAN VII (UD)(SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Tremolo, mızrap kaydırma, bir arada iki ses çalışmaları, Vibrato, Legato, Staccato, süslemeler, tril, nota dışı yapılan süslemeler, çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi, portamento, glissando, armonik sesler, ilgili eserlerin çalımı

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Tremolo, mızrap kaydırma, bir arada iki ses çalışmaları, Vibrato, Legato, Staccato, süslemeler, tril, nota dışı yapılan süslemeler, çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi, portamento, glissando, armonik sesler gibi teknikleri uygulamalarını, 2. İlgili eserleri çalmalarını sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. BURAK KAYNARCA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	Teorik anlatım ve uygulama	
Kaynakları	:	1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları 2. Ud Metodu. İstanbul	Targan, Şerif Muhiddin. (1995)
Dökümanlar	:		

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Hüzzam makamı etüdler	3	
2	Hicaz makamı etüdler	3	
3	Rast makamı etüdler	3	
4	Mahur makamı etüdler	3	
5	Nihavend makamı etüdler	3	
6	Karşıgar makamı etüdler	3	
7	ARA SINAV DERS TEKRARI	3	
8	ARA SINAV DERS TEKRARI	3	
9	Kürdî makamı etüdler	3	
10	Buselik makamı etüdler	3	
11	Çargâh makamı etüdler	3	
12	Ferahfeza makamı etüdler	3	
13	Sultanîyegâh makamı etüdler	3	
14	Pencgâh makamı etüdler	3	
15	Acemaşiran makamı etüdler	3	
16	Genel Tekrar	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrencilerin doğru teknik kullanarak eser çalma becerisini kazandırır
Ö02	Tremolo mızrap kaydırma bir arada iki ses çalışmaları Vibrato Legato Staccato süslemeler tril nota dışı yapılan süslemeler çarpmalı ve çarpmasız pozisyon değişimi portamento glissando armonik sesler gibi teknikleri uygulamalarını
Ö03	İlgili eserleri çalmalarını sağlar

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati

Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	%100	

Ders Süresi	16	3	48
Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	0	0
Toplam İş Yüğü			80
AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	5	3	3	3	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE409	ENSTRÜMAN VII(KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SE409	ENSTRÜMAN VII(KUDÜM, BENDİR, DAİRE, DEF) (SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Yedinci yarıyıda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Müziğinde kullanılan büyük usullerin birleşimiyle oluşan darbeyn usuller ve 120, 48, 64 ve 88 zamanlı usullerin yapısı hakkında bilgiler edinmesini, bu usullerin kullanımı hakkında bilgi sahibi olmasını, çeşitli eserler ve etütler ile birlikte uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2. 32 zamanlı usullerin farklı düzümlerini öğretir. 3. 32 zamanlı usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4. 32 zamanlı usullerin yazılması ve okunmasını öğretir. 5. 32 zamanlı usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: Temel Kaynaklar:
Dökümanlar	:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	28 ve 32 zamanlı usuller hakkında genel bilgilerin verilmesi.	3	
2	Zincir usulünün öğretilmesi, birleşiminden oluşan usullerin sıralanması.	3	
3	Zincir usulünün yazılımı ve kuruluşunun uygulanması.	3	
4	Zincir usulü ile yazılmış örnek eserler geçilmesi, geçen eserlerin ezberlenmesi ve tekrarı.	3	
5	Sakıl usulünün öğretilmesi, yazılımı ve uygulanışı.	3	
6	Sakıl Usulü ile eser geçilmesi ve ezberlenmesi	3	
7	Ara sınav, Sakıl usulü ile geçen eserlerin tekrarı.	3	
8	Ara sınav, Sakıl usulü ile geçen eserlerin tekrarı.	3	
9	Havi usulünün öğretilmesi, yazılımı ve kuruluşunun uygulanması.	3	
10	Havi usulü ile eser geçilmesi ve ezberlenmesi	3	
11	Havi usulü ile geçen eserlerin tekrarı.	3	
12	Darb-ı Fetih usulünün öğretilmesi, yazılımı ve kuruluşunun uygulanması.	3	
13	Darb-ı Fetih usulü ile eser geçilmesi ve ezberlenmesi	3	
14	Darb-ı Fetih usulü ile geçen eserlerin tekrarı.	3	
15	120, 48, 64, 88 zamanlı usullerle olan eserlerin tekrarı.	3	
16	Tüm haftaların genel tekrarı ile bilgilerin ve uygulamaların pekiştirilmesi.	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini tanıır
Ö02	Türk Müziği usulleri ile ilgili temel kavramları kavrar
Ö03	Türk müziği usul vuruş şeklini kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir
Ö05	32 zamanlı usuller ile etüt yazabilir ve bu usulleri uygulayabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri

Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı
Ara Sınav	1	%100
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%160

AKTS Hesaplama İçeriği

Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	16	3	48
Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	6	6
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
Toplam İş Yükü			120
AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD405	GÜFTE İNCELEME I (SEÇMELİ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SD405	GÜFTE İNCELEME I (SEÇMELİ)	2	1,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Yedinci yarıylda, öğrencilerin; makamların teknik analizleriyle ilgili kriterlerini, makamların belirleyici özelliklerini, açış-kalıs motiflerini, geniş aralıkları, asma kalışlarını uygulayabilmesini amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Makamların teknik özelliklerini kavratır. 2. Açış-kalıs motiflerini öğretir. 3. Geniş aralılar ve asma kalışları kavratır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. YUNUS ERMRE UĞUR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik
Kaynakları	:	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I " TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Sözlü Eserler Repertuarı"Yardımcı Kaynaklar: Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler ve gam çalışmaları
Dökümanlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:	20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sözlü eser inceleme kriterlerinin belirlenmesi		
2	Güftelerde şekil özellikleri		
3	Güftelerde ahenk unsurları (Vezin, kafiye vb.)		
4	Güftelerde edebî muhteva özellikleri		
5	Güftelerde dinî muhteva özellikleri		
6	Güftelerde hikemî tasavvufî muhteva özellikleri		
7	Edebiyat musiki ilişkisi açısından güfte		
8	ARA SINAV+DERS TEKRARI		
9	Örnek Güfte İncelenmesi		
10	Örnek Güfte İncelenmesi		
11	Örnek Güfte İncelenmesi		
12	Örnek Güfte İncelenmesi		
13	Örnek güfte İncelenmesi		
14	Örnek Güfte İncelenmesi		
15	Örnek Güfte İncelemesi		
16	Muhtelif makamlardaki sözlü ve saz eserlerinin incelenmesi		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Güftelerin edebi türlerini birbirinden ayırt edebilme becerisi kazanır.
Ö02	Güfteleri şekil ve muhteva açısından inceleme becerisi kazanır.
Ö03	Güftelerde yer alan dinî, tasavvufî unsurları anlama becerisi kazanır.
Ö04	Türk musikisi eserlerinde güfte beste ilişkisini anlama becerisi kazanır.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.

P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	0	0
				Toplam İş Yükü			64
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları														
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek														
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14
Tüm	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD415	OKUL MÜZİĞİ REPERTUARİ I (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SD415	OKUL MÜZİĞİ REPERTUARİ I (SEÇ)	2	1,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Üçüncü yarıyıl Sınıf Öğretmenliği bölümü öğrencilerinin; müzik sanatının ne olduğunu, müzik yazısının detaylarını- temel yazım kurallarını, tanıyabilmesi, müzik yapıtlarını doğru, kurallara uygun çalabilme ve söyleyebilmesini, İstiklal Marşı'nın kurallara uygun olarak yönetilmesini, Milli Eğitim Bakanlığınca hazırlanan İlköğretim Müzik Dersi içerisindeki müzik parçalarını flüt ile çalıp söylemeyi amaç edinir.

Ders İçeriği:

Müzik Dersi öğrencilere; 1- Müzik ve müzik eğitiminin insan yaşamındaki önemini öğretir; 2- Müzik dilini okutabilir, çözdürebilir; 3- Temel müzik yazım kurallarını tanıtır; 4- Çaldığı ve söylediği eserleri hızlarına uygun seslendirmesini sağlar; 5- Eserlerdeki nüansları, hız değişimlerini, süslemeleri, farklarını öğretir; 6- Aralıkları öğretir. 7- İstiklal Marşının kurallara uygun olarak yönetilmesini gösterir. 8- Milli Eğitim Bakanlığınca hazırlanan İlköğretim Müzik Dersi içerisindeki müzik parçalarını ve diğer müzik eserlerini flüt ile çalıp söylemeyi öğretir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Yunus Emre UĞUR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	1.	Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Müzik Dersi “Öğretmen Klavuz Kitabı”.
Kaynakları	:	2.	Uğur TÜRKMEN, “Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri ve İlkokul Öğretmenleri İçin Müzik Rehberi”, Elma Ofset, Niğde, 1996.
Dökümanlar	:	3.	Uğur TÜRKMEN, “Sevgi Çiçekleri Çocuk ve Gençlik Şarkıları V Demet”, Ekspres Matbaası, Kütahya, 2007.
		4.	Hilmi SEYREK, İlköğretim Okulları İçin Şarkı Dağarcığı, Mey Ofset, İzmir, 2001.
		5.	Ahmet Say, “Müziğin Kitabı” Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara,2001.

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	60	Eğitim Bilimleri : 100
Mühendislik Bilimleri	:	50	Fen Bilimleri : 70

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin genel işleyişi ve müzik dersinin genel amaçları hakkında genel bilgi verilmesi.		
2	İstiklal Marşı'nın yönetim şemasına uygun olarak yönetilmesinin öğretilmesi, Ses ve sesin temel özellikleri, sesin oluşması, unsurları.		
3	İstiklal Marşı'nın işitsel örneklerle pekiştirilmesi, ses müziği vokal müzik, enstrümantal müzik hakkında bilgi verilmesi.		
4	Öğrencilere İstiklal Marşı'nın yönetiminin hareketleriyle beraber uygulatılması, temel müzik kuralları: “Dizek, Notalar, Notaların Adları, Notaların Harflerle Gösterimi, Notaların Biçimleri, Süre, Notaların Süre Uzunlukları, Notaların Dizek Üzerinde Yazılışı, Ek Çizgiler, Susmalar, Susmaların Süre Uzunlukları, Anahtarlar, Ritim, Ölçü, Ölçü Çizgisi, Ölçü Sayısı, Ölçü Sayısında Rakamlar, Zaman,Basit Ölçüler, Bileşik Ölçüler , Aksak Ölçüler, Aksatım-Senkop, Durgu-Puandorg-fermata, Eksik Ölçü, Nokta- Çift Nokta, Üçleme, Uzatma Bağı”		
5	İlk öğretimde Müzik dersinde öğretilecek şarkı seçimi ve şarkı öğretimi yapılırken dikkat edilmesi gereken kurallların anlatılması ve çeşitli örneklerle pekiştirilmesi, müzikte kullanılan değiştirici işaretler: “Diyez, Bemol, Çift Diyez, Çift Bemol, Naturel”		
6	Flüt kullanım bilgilerinin verilerek, flüt üzerinde ufak alıştırmalar yapılması. Geleneksel Türk müziğinden çeşitli örneklerin dinletilmesi.		
7	TERM EXAM		
8	Milli Eğitim Bakanlığınca İlkokul 1.Sınıflar için hazırlanan “Müzik ders” kitabında yer alan parçalardan bazılarının flüt ile uygulatılması.		
9	Müzik derslerinde öğrencilere hareketler yoluyla şarkı öğretilmesinin faydalarının anlatılması, İlkokul 1.Sınıflar için hazırlanan “Müzik ders” kitabında yer alan parçaların hareketlerle ve flüt ile uygulatılması.		

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
10	Milli bayramlarımızdan olan 29 Ekim Cumhuriyet bayramı ve 10 Kasım Atatürk'ü anma haftasıyla ilgili olarak örnek şarkıların gösterilmesi ve flüt ile uygulatılması.		
11	24 Kasım öğretmenler günü ile ilgili çeşitli şarkıların öğretilmesi ve flüt ile uygulatılması.		
12	Milli Eğitim Bakanlığınca İlkokul 2.Sınıflar için hazırlanan “Müzik ders” kitabında yer alan parçaların ve diğer örnek parçaların flüt ile uygulatılması. Öğrencilerde yaratıcılık unsurlarına yönelik çalışmalar yapılması.		
13	Milli Eğitim Bakanlığınca İlkokul 2.Sınıflar için hazırlanan “Müzik ders” kitabında yer alan parçaların ve diğer örnek parçaların flüt ile uygulatılması.		
14	Final Sınavı		

Dersin Öğrenme Çıktıları			
Sıra No	Açıklama		
Ö01	Müzik Dersi ile öğrenci bu yarıylda; 1- Müzik ve müzik eğitiminin insan yaşamındaki öneminin farkına varır. 2- Müzik dilini okuyabilir, çözebilir. 3- Temel müzik yazım kurallarını tanıır 4- Çaldığı ve söylediği eserleri hızlarına uygun seslendirebilir. 5- Eserlerdeki nüansları, hız değişimlerini, süslemeleri fark edebilir. 6- Aralıkları tanıır. 7- Aralıkların çevrimlerini yapabilir. 8- Çaldığı ve söylediği eserlerde aralıkları tanıyabilir. 9- Milli Eğitim Bakanlığının İlköğretim müfredatında yer alan çocuk şarkılarını ve ek olarak diğer şarkıları flüt ile çalar ve söyleyerek uygular.		

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.

P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yüğü			56
				AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	
Ö01	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

PF401	ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	PF401	ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI	9	5	10

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Müzik öğretmeni adaylarını öğretmenlik mesleğine hazırlamak

Ders İçeriği:

Öğretmenlik uygulaması aldıkları okullarda müzik derslerine aktif olarak katılarak alan ile ilgili bilgi ve deneyim kazanmak

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi ÖZKAN ÖZKOÇ

Dersin Yardımcıları:

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Milli eğitim müfredatı

Kaynakları : Milli Eğitim müfredatında yer alan kaynaklar

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:	50
------------------------------------	----------	-------------------------	----------	-----------

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	danışman öğretmen ile ilk derse girerek öğrenciler ile tanışma		
2	Derse katılım ile öğretmenin ders işleme yöntemlerini dinlemek		
3	Gerekli dökümanları elde edip öğretmenin yönlendirmesi ile kısmi olarak derse katılmak		
4	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması		
5	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması		
6	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması		
7	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması		
8	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması		
9	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması		
10	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması		
11	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması		
12	Müfredatta yer alan konuların öğrencilere anlatılması		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	öğrenci ile etkili iletişim sağlamak
Ö02	müzik öğretmenliğinin amaç ve önemini anlamak
Ö03	Alan ile ilgili öğretim yöntemlerini öğrenmek
Ö04	öğrenmiş olduğu bilgileri uygulama ile pekiştirmek

Programın Öğrenme Çıktıları	
-----------------------------	--

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	12	8	96
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yüğü			96
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

[illegible]

Ö02	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö03	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö04	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM413 TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI V					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	TSM413	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI V	3	2,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Türk Müziğindeki ses ve saz icrasına uygun üslûbun oluşturulmasına yönelik teknik çalışmaların geliştirilmesi

Ders İçeriği:

1- Nüansı tanımlamak, algılamak ve anlamak 2- Nüanslandırmaya yönelik çalışmaların pekiştirilmesi 3- Geleneksel türk müziğindeki yorum anlayışını kavratmak 4- Bireysel yorumun kazanılması

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Temel Kaynaklar:

Dökümanlar : Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği ses eğitimi"
Alaeddin YAVAŞÇA "Türk müziği ses eğitimi notları"
Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği sesli arşivi ve kayıtları"
Olca KOLÇAK "Ses Eğitimi ve şarkı sanatı"
Saip EGÜZ "Toplu ses eğitimi"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nüans nedir? Nüansı meydana getiren unsurlar nelerdir?	4	
2	Tecri, istitâle, terkâk, Tefhim, sekîr ne demektir? Uygulamalarını bilmek	4	
3	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin ekol icracılardan dinlenmesi	4	
4	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin yorumlanması ve tartışılması	4	

5	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4
6	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4
7	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4
8	ARA SINAV	4
9	Güfte ile ilgili imâle ve liyonların uygulanması örnek eser geçilmesi	4
10	Sesle ilgili imâle ve nakillerin uygulanması örnek eser geçilmesi	4
11	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin ekol ıcracılarından dinlenmesi	4
12	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin yorumlanması ve tartışılması	4
13	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4
14	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4
15	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4
16	Bu okuyuşlara yönelik örnek eserlerin geçilmesi	4

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Nüanslandırmayı tanım algılar ve anlar
Ö02	Nüanslandırmaya yönelik çalışmaları pekiştirir
Ö03	Geleneksel türk müziğindeki yorum anlayışını kavrar
Ö04	Bireysel yorumu kazanır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayı	Sayı
Katı	Süresi
	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	Ders Süresi
1	16
%40	2
32	
Kısa Sınav	Sınıf Dışı Ç. Süresi
0	16
%0	3
48	
Ödev	Ödevler
0	0
%0	0
0	
Devam	Sunum/Seminer Hazırlama
0	0
%0	0
0	
Uygulama	Ara Sınavlar
0	0
%0	0
0	
Proje	Uygulama
0	0
%0	0
0	
Yarıyıl Sonu Sınavı	Laboratuvar
1	0
%60	0
0	
Toplam	Proje
%100	0
	0
	Yarıyıl Sonu Sınavı
	0
	0
	Toplam İş Yüğü
	80
	AKTS Kredisi
	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM409TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ VII					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	TSM409	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ VII	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Yedinci yarıyıda, makâmların tarifi, özelliklerinin öğretilmesi, öğretilen makâmların seyri, makâmlara ait örnek eserlerin seslendirilmesi amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Makâmların özelliklerini kavratır. 2. Makâmların seyrini öğretir. 3. Örnek eserlerin seslendirilmesini öğretir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üy. BURAK KAYNARCA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Ötügen Yayınları "Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri "YKY yayınları "Türk Mûsikîsinde Makâmalar"TRT Müzik Dairesi Başkanlığı "Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I – II "Yardımcı Kaynaklar: TRT Sözlü Nota Arşivi, Öğrencinin durumuna göre hazırlanmış etütler.

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** : 20

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nişâburek makâmının tanımı	4	
2	Nişâburek makâmının seyri	4	
3	Nişâburek makâmına ait eserlerin seslendirilmesi	4	
4	Nişâburek makâmına ait eserlerin seslendirilmesi	4	
5	Ferahnâk makâmına ait eserlerin seslendirilmesi	4	
6	Evcâra makâmının tanımı ve seyri	4	
7	ARA SINAV+DERS TEKRARI	4	
8	ARA SINAV+DERS TEKRARI	4	
9	Nühüft makâmının tanımı ve seyri	4	
10	Nühüft makâmına ait eserlerin seslendirilmesi	4	
11	Hüseyinî Aşîran makâmının tanımı ve seyri	4	
12	Hüseyinî Aşîran makâmına ait eserlerin seslendirilmesi	4	
13	Sûzidiâra makâmının tanımı	4	
14	Sûzidiâra makâmının seyri	4	
15	Sûzidiâra makâmına ait eserlerin seslendirilmesi	4	
16	Dönem sonu genel tekrarı ve edinimlerin pekiştirilmesi	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Makâmların ve özelliklerini kavrar
Ö02	Makâmların seyrini öğrenir
Ö03	Örnek eserler seslendirilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	4	64

Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam	%100	

Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	0	0
Toplam İş Yükü			128
AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	4	4	3	3	3	3	3	3	4	5	3	3	3	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM411	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARİ VI				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	TSM411	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARİ VI	3	2,5	4

--

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Yedinci yarıyıda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği üslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuvarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.

Ders İçeriği:

1.T.S.M. Repertuarındaki sözlü eser repertuarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre(usül,üslup ve tasvir v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuar eserlerinin,diğer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Doç. Yıldırım AKTAŞ

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Doç. Yıldırım AKTAŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
-------------------	--

Ders Notları : Teorik ve uygulamalı

Kaynakları : Temel kaynaklar: TRT nota arşivi,

Dökümanlar : Farklı icra örnekleri,
TRT Türk müziği ses arşivi

Ders Yapısı				
Matematik ve Temel Bilimler		:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri		:	Fen Bilimleri	:
Ders Konuları				
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar	
1	DİLKEŞHAVERAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4		
2	DİLKEŞHAVERAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4		
3	SABA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4		
4	SABA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4		
5	DÜGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4		
6	DÜGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4		
7	1. ara sınav ve BESTENİGAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4		
8	1. ara sınav ve BESTENİGAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4		
9	ŞEVKEFZA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4		
10	ŞEVKEFZA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4		
11	YAGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4		
12	YAGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4		
13	IISFAHAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4		
14	IISFAHAN ve NİŞABURAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4		
15	FINAL	4		
Dersin Öğrenme Çıktıları				
Sıra No	Açıklama			
Ö01	Türk müziği repertuvarındaki tüm sözlü eserlere bakış açısı artar			
Ö02	Türk Müziği repertuvarındaki temel kavramları kavrar			
Ö03	Her hangi bir sözlü eserin hangi amaç ve doğrultuda nasıl okunacağını kavrar			
Ö04	Farklı formlardaki sözlü eslerin ayırt edilmesi ve icra kuralını kavrar			
Ö05	Türk müziğindeki üslup ve repertuvarın önemini kavrar ve uygulama safasının aşamalarını algılar			
Ö06	Repertuvar oluşturma evresini hedef alır aşamaların hangi yolla yapılacağını kavrar			
Programın Öğrenme Çıktıları				
Sıra No	Açıklama			
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.			
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.			
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.			
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.			
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.			
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.			
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.			
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.			
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.			
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.			
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.			
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.			
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.			
Değerlendirme Ölçütleri		AKTS Hesaplama İçeriği		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16 4 64
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16 3 48
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 5 5
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		%160	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 5 5
			Toplam İş Yükü	122
			AKTS Kredisi	4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi

TSMS406	SES TEKNİĞİ IV														
Yarıyıl	Kodu	Adı										T+U	Kredi	AKTS	
8	TSMS406	SES TEKNİĞİ IV										4	3	4	

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Veren: Doç. Yıldırım AKTAŞ – Öğr. Gör. R. Semih ŞENYAYLA

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Temel Kaynaklar:

Dökümanlar : Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği ses eğitimi"
Alaeddin YAVAŞCA "Türk müziği ses eğitimi notları"
Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği sesli arşivi ve kayıtları"
Olca KOLÇAK "Ses Eğitimi ve şarkı sanatı"
Saip EGÜZ "Toplu ses eğitimi"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :
Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Aksanlı ve vurgulu okuyuşa yönelik çalışmalar	4	
2	Süzme ve alt,üst geçmeli sesler kullanarak yapılan okuyuşa yönelik çalışmalar	4	
3	Çarpma kullanımına yönelik çalışmalar	4	
4	Bireysel yorumla pekiştirilmesi	4	
5	Bireysel yorumla pekiştirilmesi	4	
6	Bireysel yorumla pekiştirilmesi	4	
7	Bireysel yorumla pekiştirilmesi	4	
8	ARA SINAV	4	
9	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
10	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
11	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
12	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
13	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
14	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
15	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
16	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

TSMS204 TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARİ III

TSMS303 TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARİ IV

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenci bilgi birikimi doğrultusunda performans sergiler
Ö02	Bireysel yorum kavranır
Ö03	Performans kavranır

Programın Öğrenme Çıktıları**Sıra No Açıklama**

P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.

Değerlendirme Ölçütleri

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki
Ara Sınav	0	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği

Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	15	4	60
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yükü			60
AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	3	3	3	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	4	3
Ö01	5														
Ö02	5														
Ö03	5														
Ö04	5														

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM416BİLGİSAYAR VE MÜZİK II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	TSM416	BİLGİSAYAR VE MÜZİK II	2	1,5	2

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bilgisayarda nota yazımı için kullanılan FINALE programının öğretilmesi.

Ders İçeriği:

1-Nota yazım programı Finale'nin kullanımının kavratılması. 2-Türk müziği eserlerinin bu programla yazılmasını kavratmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

ÖĞR. GÖR. R. SEMİH ŞENYAYLA

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Erhak Elinç

ÖĞR. GÖR. R. SEMİH ŞENYAYLA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları		
Ders Notları	:	Teorik ve Uygulama
Kaynakları	:	Temel Kaynaklar:
Dökümanlar	:	Afyon Kocatepe Üniversitesi ECDL kurs notları

Yardımcı Kaynaklar:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Finale programına giriş	4	
2	Programda kullanılan menülerin ve araç kutularının anlatımı	4	
3	Programda kullanılan menülerin ve araç kutularının anlatımı	4	
4	Sayfa düzeni hakkında bilgi ve uygulamalı anlatım	4	
5	Usul yazımı, donanım ekleme menülerinin kullanımının anlatımı ve uygulama yapılması	4	
6	Nota değerlerinin yazımının uygulanması ve etütlerle çalışma	4	
7	Ara sınav ve ders	4	
8	Ara sınav ve ders	4	
9	Eser içinde dolap, dönüş işaretleri, ölçü düzenlemesinin anlatımı ve uygulanması	4	
10	Eserde usul, donanım değişikliği yapmanın anlatımı ve uygulaması	4	
11	Sözlü eserlerde nota altına söz yazımının anlatılması, eserde text yazımı.	4	
12	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	
13	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	
14	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	
15	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	
16	Çeşitli makam ve usullerdeki eserlerin yazımı.	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Finale programının kullanımını kavrar
Ö02	Bu programla Türk Müziği eserlerinin yazılması kavranır

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	4	64
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	1	16
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0

	Toplam İş Yüğü	80
	AKTS Kredisi	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P04	P06	P07	P09	P12	P13	P14
Tüm		4	3	4	5	5	4	4
Ö01	5							
Ö02	5							



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE418	ENSTRÜMAN VIII (KLASİK KEMENÇE) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SE418	ENSTRÜMAN VIII (KLASİK KEMENÇE) (SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Klasik Kemençe enstrümanında makamlar üzerinde çalışarak, öğrenciyi doğru baskılar kazandırarak mesleki yaşantısına hazır hale getirmek.

Ders İçeriği:

1. Enstrümanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Uğur Erdem Ürer

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaisi notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nisaburek Makamı dizisinin enstrümanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2		3	

3	Nisaburek Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev	
	Ferahnak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve3	
4	Saz Semai çalınması	
	Ferahnak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve3	
	Saz Semai çalınması	
5	Evcara Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve	3
	Saz Semai çalınması	
6	Evcara Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve	3
	Saz Semai çalınması	
7	ARA SİNAV Nühüft Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması.	3
	Peşrev ve Saz Semai çalınması	
8	ARA SİNAV Nühüft Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması.	3
	Peşrev ve Saz Semai çalınması	
9	Hüseyiâşran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması.	3
	Peşrev ve Saz Semai çalınması	
10	Hüseyiâşran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması.	3
	Peşrev ve Saz Semai çalınması	
11	Suzidilara Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev	3
	ve Saz Semai çalınması	
12	Pesendide Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev	3
	ve Saz Semai çalınması	
13	Pencüghah Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev	3
	ve Saz Semai çalınması	
14	Arazbar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve	3
	Saz Semai çalınması	
15	Arazbarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması.	3
	Peşrev ve Saz Semai çalınması	
16	Sipihir Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve	3
	Saz Semai çalınması	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanda çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			90
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE406	ENSTRÜMAN VIII (KANUN)(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SE406	ENSTRÜMAN VIII (KANUN)(SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Kanun için yazılmış eserlerin ve zorluk derecesi yüksek eserlerin çalımı.

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Kanun için yazılmış eserlerin doğru icrası, 2. Temiz, doğru ve teknik bir icra becerisi kazanmalarını, 3. Geçmişten günümüze ud icralarını öğrenme, örnekleyebilme, bu icralarda kullanılan klasik üslup ve süslemeleri öğrenip uygulamalarını, 4. Öğrencinin gördüğü herhangi bir notayı uda aktarabilmek (deşifre), çözümleyip çalabilmelerini, 5. Tüm makamlarda serbest formlarda üretim yapabilmelerini, 6. Çeşitli tonlardaki seslere (– kadın/erkek -) transpoze yaparak eşlik edebilmelerini sağlar.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Ş.Suat Toydemir

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları**Ders Notları** : Teorik ve Uygulama**Kaynakları** : Kanun Metodu: Gültekin Aydoğdu-Tahir Aydoğdu**Dökümanlar** : Kanun Metodu: Dr. Ümit Mutlu

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "

TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "

Ders Yapısı**Matematik ve Temel Bilimler** : **Eğitim Bilimleri** :**Mühendislik Bilimleri** : **Fen Bilimleri** :**Ders Konuları**

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdleri	3	
2	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdleri	3	
3	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdleri	3	
4	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdleri	3	
5	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdleri	3	
6	Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdleri	3	
7	Ara Sınav.Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdleri	3	
8	Ara sınav.Göksel Baktagir kanun için eser ve etüdleri	3	
9	Longa formundaki saz eserlerinin çalınması	3	
10	Sirto formundaki saz eserlerinin çalınması	3	
11	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
12	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
13	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
14	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
15	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
16	Final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Kanun için olan tüm teknikleri uygular
Ö02	Doğru bir icra becerisi kazanır
Ö03	Klasik üslup ve süslemeleri öğrenir ve uygular
Ö04	Deşifre yapar
Ö05	Tüm makamlarda serbest formlarda üretim yapar
Ö06	Çeşitli tonlardaki seslere (– kadın/erkek transpoze yaparak eşlik eder

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.

P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	4	4
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
				Toplam İş Yükü			88
				AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE414	ENSTRÜMAN VIII (KEMAN)(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SE414	ENSTRÜMAN VIII (KEMAN)(SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Keman enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak mesleki yaşantısına hazır hale getirmek.

Ders İçeriği:

1-Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2-Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Yrd. Doç. Yavuz TUTUŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Teorik ve uygulama
Kaynakları	: Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	: Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları	

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nişaburek Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Nişaburek Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Ferahnak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Ferahnak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Evcara Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Evcara Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	Nühüft Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8	ARA SINAV Nühüft Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
9	Hüseyiâşran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
10	Hüseyiâşran Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
11	Suzidilara Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
12	Pesendide Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
13	Pencügha Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
14	Arazbar Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
15	Arazbarbuselik Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
16	Sipihr Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Enstrumanda Türk Müziği makamlarını doğru baskılarla çalmasını kavrar
Ö02	Peşrev ve Saz Semailerini enstrumanında çalabilir

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşıır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşıır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%100	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5

	Toplam İş Yüğü	104
	AKTS Kredisi	3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvanı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE408	ENSTRÜMAN VIII (NEY)(SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SE408	ENSTRÜMAN VIII (NEY)(SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Sekizinci yarıylda, Temel Bilimler öğrencilerinin; Bestenigâr ve Şevkefzâ makamlarıyla ilgili çalışma yapmak. Büyük Ney icracılarından taksimler dinleyip notaya almak, bu taksimleri dinlemek ve bire bir taklit etmeye çalışarak taksim çalışmaları yapmak, Mevlî Âyini formundan örnekler icra etmek.

Ders İçeriği:

5. Bestenigâr ve Şevkefzâ makamlarına has perdelerin hassasiyetini kazandırır. 6. Taksim yapma tekniklerini öğretir. 7. Çeşitli Ney icrası ekollerini dinleyerek üslûp kazanılmaya başlanır. 8. Mevlî Âyini formu icrasıyla ilgili deneyim kazanılır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Ömer Bildik

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Teorik ve Uygulama
Kaynakları	: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri I "
Dökümanlar	: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı " Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II "
Yardımcı Kaynaklar: Ney sazında ekol olmuş sanatçılara ait taksim örnekleri kayıtları	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Bestenigâr makâmında örnek eserin çalışılması	3	
2	Şevkefzâ makâmında örnek eserin çalışılması	3	
3	Segâh makâmına örnek bir taksimin deşifresi	3	
4			

	Segâh makâmına örnek bir taksim teknik olarak incelenmesi	
5	Segâh makâmına örnek bir tksim icrâ etme	3
6	Rast makâmına örnek bir taksim deşifresi ve teknik olarak incelenmesi	3
7	Rast makâmına örnek bir taksim icrâ etme	3
8	Ara Sınav	3
9	Hicâz makâmına örnek bir taksim deşifresi ve teknik olarak incelenmesi	3
10	Hicaz makâmına örnek bir taksim icrâ etme	3
11	Şevkefzâ makâmına örnek bir taksim deşifresi ve teknik olarak incelenmesi	3
12	Şevkefzâ makâmına örnek bir taksim icrâ etme	3
13	Acemaşîrân makâmında örnek Mevlevî Âyini icrası	3
14	Hüzzam makâmında örnek Mevlevî Âyini icrası	3
15	Bayâtî makâmında örnek Mevlevî Âyini icrası	3
16	Sûzidil makâmında örnek Mevlevî Âyini icrası	3

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Bestenigâr ve Şevkefzâ makâmlarına has perdelerin hassasiyetini kazandırır
Ö02	Taksim yapma tekniklerini öğretir
Ö03	Çeşitli Ney icrası ekollerini dinleyerek üslûp kazanılmaya başlanır
Ö04	Mevlevî Âyini formu icrasıyla ilgili deneyim kazanılır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği
Yarıyıl Çalışmaları	Etkinlik
Sayı	Süresi
Katkı	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	16 4 64
Kısa Sınav	16 15 240
Ödev	0 0 0
Devam	0 0 0
Uygulama	1 10 10
Proje	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0 0 0
Toplam	0 0 0
	1 16 16
	Toplam İş Yüğü 330
	AKTS Kredisi 11

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö01	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö02	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö03	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Ö04	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE404	ENSTRÜMAN VIII (TANBUR) (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SE404	ENSTRÜMAN VIII (TANBUR) (SEÇ)	4	3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Tanbur sazında saz semaisi ve peşrevlerin icrası ve ilgili makamlarda kullanılan perdelerin öğrenilmesi. Yeni mızrap vuruşlarıyla icranın geliştirilmesi. Taksim becerisinin kazandırılması.

Ders İçeriği:

1-Geçilen makamlarda kullanılan perdelerin saz üzerinde öğrenilmesi ve ilgili eserlerin icrasının sağlanması. 2-Mızrap vuruşlarının motifler üzerinde kullanımını sağlamak. 3-Eserlerin farklı perdelerden icrasını sağlamak. 4- Geçki taksimi çalışmaları yapmak.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. RÜSTEM SEMİH ŞENYAYLA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : TRT ve Kültür bakanlığı nota arşivi.

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	İsfahan makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
2	İsfahan makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
3	Nişaburek makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
4	Nişaburek makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
5	Ferahnak makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
6	Evcara makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
7	Ara sınav ve ders	3	
8	Ara sınav ve ders	3	
9	Hüseyniştiran makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
10	Suzidilara makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
11	Pesendidel makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
12	Pengğah makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
13	Arazbar makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
14	Arazbarbuselik makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
15	Sipihir makamında bestelenmiş saz semai ve peşrevlerin icrası.	3	
16	Genel tekrar	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Makamlarla ilgili perdeler öğrenilir
Ö02	Geçilen eserlerle sazın icrası gelişir
Ö03	Tanbur icrasında kullanılmak üzere yeni mızrap vuruşları öğrenilir
Ö04	Eserlerin farklı perdelerden icra edilebilmesi sağlanır

Programın Öğrenme Çıktıları				
Sıra No	Açıklama			
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.			
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.			
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.			
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.			
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.			
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.			
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.			
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.			
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.			
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.			
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.			
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.			
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.			
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.			
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.			
Değerlendirme Ölçütleri				
Yarıyıl Çalışmaları		Sayısı	Katkı	
Ara Sınav		1	%40	
Kısa Sınav		0	%0	
Ödev		0	%0	
Devam		0	%0	
Uygulama		0	%0	
Proje		0	%0	
Yarıyıl Sonu Sınavı		1	%60	
Toplam			%100	

AKTS Hesaplama İçeriği				
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati	
Ders Süresi	14	2	28	
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0	
Ödevler	0	0	0	
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0	
Ara Sınavlar	0	0	0	
Uygulama	0	0	0	
Laboratuvar	0	0	0	
Proje	0	0	0	
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0	
Toplam İş Yükü			28	
AKTS Kredisi			1	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları														
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek														
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE412	ENSTRÜMAN VIII (UD)(SEÇ)									
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS					
8	SE412	ENSTRÜMAN VIII (UD)(SEÇ)	4	3,5	4					

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Ud için yazılmış eserlerin çalımı

Ders İçeriği:

Öğrencilerin, 1. Ud için yazılmış eserlerin doğru icrası, 2. Temiz, doğru ve teknik bir icra becerisi kazanmalarını, 3. Geçmişten günümüze ud icralarını öğrenme, örnekleyebilme, bu icralarda kullanılan klasik üslup ve süslemeleri öğrenip uygulamalarını, 4. Öğrencinin gördüğü herhangi bir notayı uda aktarabilmek (deşifre), çözümleyip çalabilmelerini, 5. Tüm makamlarda serbest formlarda üretim yapabilmelerini, 6. Çeşitli tonlardaki seslere (– kadın/erkek -) transpoze yaparak eşlik edebilmelerini sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üy. BURAK KAYNARCA

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları			
Ders Notları	:	Teorik anlatım ve uygulama	
Kaynakları	:	1. Torun, Mutlu. (2000) Ud Metodu "Gelenekle Geleceğe". İstanbul: Çağlar Yayınları 2. Targan, Şerif Muhiddin. (1995) Ud Metodu. İstanbul	
Dökümanlar	:		

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	: 20
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Şerif Muhiddin Targan ud için eser ve etüdleri	3	
2	Şerif Muhiddin Targan ud için eser ve etüdleri	3	
3	Şerif Muhiddin Targan ud için eser ve etüdleri	3	
4	Şerif Muhiddin Targan ud için eser ve etüdleri	3	
5	Şerif Muhiddin Targan ud için eser ve etüdleri	3	
6	Cinuçen Tanrıkorur ud için eser ve etüdleri	3	
7	ARA SINAV+DERS TEKRARI	3	
8	ARA SINAV+DERS TEKRARI	3	
9	Cinuçen Tanrıkorur ud için eser ve etüdleri	3	
10	Cinuçen Tanrıkorur ud için eser ve etüdleri	3	
11	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
12	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
13	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
14	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
15	Reşat Aysu saz eseri ve peşrevleri	3	
16	Final	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Ud için olan tüm teknikleri uygular
Ö02	Doğru bir icra becerisi kazanır
Ö03	Klasik üslup ve süslemeleri öğrenir ve uygular
Ö04	Deşifre yapar
Ö05	Tüm makamlarda serbest formlarda üretim yapar
Ö06	Çeşitli tonlardaki seslere (– kadın/erkek transpoze yaparak eşlik eder

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	2	32
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	0	0
			Toplam İş Yükü			80
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları	
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek	

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SE416	ENSTRÜMAN VIII (VİYOLONSEL)(SEÇ)														
Yarıyıl	Kodu		Adı									T+U		Kredi	AKTS
8	SE416		ENSTRÜMAN VIII (VİYOLONSEL)(SEÇ)									4		3,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Viyolonsel enstrümanında makamlar üzerinde çalışılarak, öğrenciye doğru baskılar kazandırarak ileri dönemlere hazırlamak

Ders İçeriği:

1. Enstrumanda Türk Müziği perdelerini ve makamlarını doğru baskılarla çalması sağlanır. 2. Usul içinde peşrev ve Saz Semaisi çalmayı öğrenir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Hakan AKDENİZ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve uygulama

Kaynakları : Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan

Dökümanlar : Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz

Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Nişaburek Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
2	Nişaburek Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
3	Ferahnak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
4	Ferahnak Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
5	Evcara Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
6	Evcara Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
7	ARASINAV. Nühüft Makamı dizisinin enstrumanda uygulaması. Peşrev ve Saz Semai çalınması	3	
8		3	

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Sekizinci yarıylda, Türk Sanat Müziği Öğrencilerinin; Türk Sanat Müziğinde kullanılan usullerin Fasil, Takım gibi büyük soluklu türler içerisinde hangilerinin türlerin ne sırayla kullanıldığını, birbirine bağlanan eserlerin usul geçkileri ve eserlerin kendi içerisinde olan usul geçkilerinin nasıl yapılacağı öğretilirken çeşitli eserler ile öğrencilerin repertuarına da katkıda bulunmayı amaç edinir.

Ders İçeriği:

1. Türk Sanat Müziği usullerinin farklı düzümlerini kavratır. 2. usul geçkilerinin nasıl yapılacağını öğretir. 3. Tür müziğinde kullanılan usullerin Türk Müziğinin hangi tür ve biçimlerinde (formlarında) kullanıldığını öğretir. 4. Tür müziğinde kullanılan usullerin vuruşlarının uygulanabilmesini sağlar.

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Cenk ÇÖL

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik ve uygulama
Kaynakları	:	Temel Kaynaklar:
Dökümanlar	:	İsmail Hakkı ÖZKAN "Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri" Hurşit UNGAY "Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Türk Sanat Müziğinde Fasil türü hakkında genel bilgiler.	3	
2	Türk Sanat Müziğinde Fasil türünün içerisinde hangi türlerin ne sırayla ve nasıl birbirine bağlandığı.	3	
3	Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
4	Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
5	Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
6	Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
7	Ara sınav, Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
8	Ara sınav, Fasil türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
9	Türk Sanat Müziğinde Takım türü hakkında genel bilgiler.	3	
10	Türk Sanat Müziğinde Takım türünün içerisinde hangi türlerin ne sırayla ve nasıl birbirine bağlandığı.	3	
11	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
12	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
13	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
14	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
15	Takım türüne örnek olarak belirlenmiş çeşitli makamlar ile icra.	3	
16	Geçilen Fasil yada Takım ile dinleti veya konser verilmesi.	3	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Müziği usullerini nasıl kullanacağını kavrar
Ö02	Türk Müziği usullerini nerelerde kullanacağını kavrar
Ö03	Türk müziği usul geçkilerinin nasıl uygulanacağını kavrar
Ö04	Türk Müziğinde kullanılan usuller arasındaki farkı ayırt edebilir

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.

P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	4	60
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	6	6
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6
				Toplam İş Yükü			120
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD406	GÜFTE İNCELEME II (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SD406	GÜFTE İNCELEME II (SEÇ)	2	1,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğretim

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Lisans öğrencilerinin dinî musiki eserleri güftelerini anlamalarına katkı sağlamak, bu şekilde beste güfte ilişkisindeki incelikleri de ortaya koymaktır.

Ders İçeriği:

Musikî metinlerine şekil veren edebî, dinî, hikemî ve tasavvufî kavramlar ve konular ele alınır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Yunus Emre UĞUR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Çıpan, Mustafa, 1999, Güfte İncelemesi 1, Konya; Özkan, İsmail Hakkı, 1982, Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, İstanbul; Pala, İskender, 2018, Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü, İstanbul.
Kaynakları	: Farklı Formlardaki Eser Güfteleri
Dökümanlar	:

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Dökümanlar
1	Güftelerin edebî türler açısından tasnifi	
2	Örnek Güfte İncelenmesi	
3	Örnek Güfte İncelenmesi	
4	Örnek Güfte İncelenmesi	
5	Örnek Güfte İncelenmesi	
6	Örnek Güfte İncelenmesi	
7	Örnek Güfte İncelenmesi	
8	Ara Sınav	
9	Örnek Güfte İncelenmesi	
10	Örnek Güfte İncelenmesi	
11	Örnek Güfte İncelenmesi	
12	Örnek Güfte İncelenmesi	
13	Örnek Güfte İncelenmesi	
14	Örnek Güfte İncelenmesi	
15	Örnek Güfte İncelenmesi	
16	Final Sınavı	

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşüncü.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalar paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorular.

[illegible]



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD414	OKUL MÜZİĞİ REPERTUARI I (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SD414	OKUL MÜZİĞİ REPERTUARI I (SEÇ)	2	1,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

müzik sanatının ne olduğunu, müzik yazısının detaylarını- temel yazım kurallarını, tanıyabilmesi, müzik yapıtlarını doğru, kurallara uygun çalabilme ve söyleyebilmesini, İstiklal Marşı'nın kurallara uygun olarak yönetilmesini, Milli Eğitim Bakanlığınca hazırlanan İlköğretim Müzik Dersi içerisindeki müzik parçalarını flüt ile çalıp söylemeyi amaç edinir.

Ders İçeriği:

Müzik Dersi öğrencilere; 1- Müzik ve müzik eğitiminin insan yaşamındaki önemini öğretir; 2- Müzik dilini okutabilir, çözdürebilir; 3- Temel müzik yazım kurallarını tanıtır; 4- Çaldığı ve söylediği eserleri hızlarına uygun seslendirmesini sağlar; 5- Eserlerdeki nüansları, hız değişimlerini, süslemeleri, farklarını öğretir; 6- Aralıkları öğretir. 7- İstiklal Marşı'nın kurallara uygun olarak yönetilmesini gösterir. 8- Milli Eğitim Bakanlığınca hazırlanan İlköğretim Müzik Dersi içerisindeki müzik parçalarını ve diğer müzik eserlerini flüt ile çalıp söylemeyi öğretir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv Yunus Emre UĞUR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları		
Ders Notları	: 1.	Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Müzik Dersi "Öğretmen Klavuz Kitabı".
Kaynakları	: 2.	Uğur TÜRKMEN, "Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri ve İlkokul Öğretmenleri İçin Müzik Rehberi", Elma Ofset, Niğde, 1996.
Dökümanlar	: 3.	Uğur TÜRKMEN, "Sevgi Çiçekleri Çocuk ve Gençlik Şarkıları V Demet", Ekspres Matbaası, Kütahya, 2007.
	: 4.	Hilmi SEYREK, İlköğretim Okulları İçin Şarkı Dağarcığı, Mey Ofset, İzmir, 2001.
	: 5.	Ahmet Say, "Müziğin Kitabı" Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2001.
	: 1.	Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Müzik Dersi "Öğretmen Klavuz Kitabı". 2. Uğur TÜRKMEN, "Eğitim Fakülteleri Sınıf

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	: 60	Eğitim Bilimleri	: 100
Mühendislik Bilimleri	: 50	Fen Bilimleri	: 70

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Dökümanlar
1	Dersin genel işleyişi ve müzik dersinin genel amaçları hakkında genel bilgi verilmesi.	
2	İstiklal Marşı'nın yönetim şemasına uygun olarak yönetilmesinin öğretilmesi, Ses ve sesin temel özellikleri, sesin oluşması, unsurları.	
3	İstiklal Marşı'nın işitsel örneklerle pekiştirilmesi, ses müziği vokal müzik, enstrümantal müzik hakkında bilgi verilmesi.	
4		

	Öğrencilere İstiklal Marşı'nın yönetiminin hareketleriyle beraber uygulanması, temel müzik kuralları: "Dizek, Notalar, Notaların Adları, Notaların Harflerle Gösterimi, Notaların Biçimleri, Süre, Notaların Süre Uzunlukları, Notaların Dizek Üzerinde Yazılışı, Ek Çizgiler, Susmalar, Susmaların Süre Uzunlukları, Anahtarlar, Ritim, Ölçü, Ölçü Çizgisi, Ölçü Sayısı, Ölçü Sayısında Rakamlar, Zaman,Basit Ölçüler, Bileşik Ölçüler , Aksak Ölçüler, Aksatım-Senkop, Durgu-Puandorg-fermata, Eksik Ölçü, Nokta- Çift Nokta, Üçleme, Uzatma Bağlı"
5	İlk öğretimde Müzik dersinde öğretilcek şarkı seçimi ve şarkı öğretimi yapılırken dikkat edilmesi gereken kuralların anlatılması ve çeşitli örneklerle pekiştirilmesi, müzikte kullanılan değiştirici işaretler: "Diyez, Bemol, Çift Diyez, Çift Bemol, Naturel"
6	Flüt kullanım bilgilerinin verilerek, flüt üzerinde ufak alıştırmalar yapılması. Geleneksel Türk müziğinden çeşitli örneklerin dinletilmesi.
7	TERM EXAM
8	Milli Eğitim Bakanlığınca İlkokul 1.Sınıflar için hazırlanan "Müzik ders" kitabında yer alan parçalardan bazılarının flüt ile uygulanması.
9	Müzik derslerinde öğrencilere hareketler yoluyla şarkı öğretilmesinin faydalarının anlatılması, İlkokul 1.Sınıflar için hazırlanan "Müzik ders" kitabında yer alan parçaların hareketlerle ve flüt ile uygulanması.
10	Milli bayramlarımızdan olan 29 Ekim Cumhuriyet bayramı ve 10 Kasım Atatürk'ü anma haftasıyla ilgili olarak örnek şarkıların gösterilmesi ve flüt ile uygulanması.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Programın Öğrenme Çıktıları

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
			Toplam İş Yükü			56
			AKTS Kredisi			2



Devlet Konservatuarı
Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM414 TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI VI					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	TSM414	TOPLU İCRA VE ENSTRÜMAN REPERTUARI VI	3	2,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu zamana kadar görülen konu başlıklarıyla ses icrasına yönelik çalışmalarını pekiştirmek ve ileri düzey bir icranın ortaya çıkarılması

Ders İçeriği:

1- Öğrencini bilgi birikimi doğrultusunda performans sergilemesi 2- Bireysel yorumun kavranması 3- Performansın kavranması 4- İyi bir icracının oluşması

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Grv. Hakan AKDENİZ

Öğr. Gör. Ş.Suat TOYDEMİR

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Teorik ve Uygulama

Kaynakları : Temel Kaynaklar:

Dökümanlar : Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği ses eğitimi"
Alaeddin YAVAŞCA "Türk müziği ses eğitimi notları"
Bekir Sıtkı SEZGİN "Türk müziği sesli arşivi ve kayıtları"
Olca KOLÇAK "Ses Eğitimi ve şarkı sanatı"
Saip EGÜZ "Toplu ses eğitimi"

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Aksanlı ve vurgulu okuyuşa yönelik çalışmalar	4	
2	Süzme ve alt,üst çekmeli sesler kullanarak yapılan okuyuşa yönelik çalışmalar	4	
3	Çarpma kullanımına yönelik çalışmalar	4	
4	Bireysel yorumla pekiştirilmesi	4	
5	Bireysel yorumla pekiştirilmesi	4	
6	Bireysel yorumla pekiştirilmesi	4	
7	Bireysel yorumla pekiştirilmesi	4	
8	ARA SINAV	4	
9	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
10	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
11	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
12	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
13	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
14	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	
15	Örnek eserlerle bireysel performansın ortaya konması	4	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrencini bilgi birikimi doğrultusunda performans sergiler
Ö02	Bireysel yorum kavranır
Ö03	Performans kavranır
Ö04	İyi bir icra ortaya konur
Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.
Değerlendirme Ölçütleri	
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı Katkı
Ara Sınav	1 %40
Kısa Sınav	0 %0
Ödev	0 %0
Devam	0 %0
Uygulama	0 %0
Proje	0 %0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1 %60
Toplam	%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	16	2	32
Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yükü			80
AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM410	TÜRK MÜZİĞİ TEORİS VE SOLFEJİ VIII				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	TSM410	TÜRK MÜZİĞİ TEORİSİ VE SOLFEJİ VIII	4	3,5	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yükseköğül
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Türk Sanat Müziği
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:

Öğrencinin enstrümanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine toplu olarak uygulamaya katılımı sağlanması, Türk Müziği Nazariyat bilgileri dahilinde makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanarak doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabildiğini sağlamak.

Ders İçeriği:

1. Öğrencinin enstrumanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazandırmak. 2. Makamlar arasında asma kalışlar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazandırmak. 3. Öğrenciye taksim yapabilme becerisinin kazandırılması. 4. Eserlerin farklı perdelere çalınma becerisini kazandırmak. 5. Öğrencinin bireysel olarak eseri çalma ve söyleme becerisinin kazandırılması.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Öğr. Gör. Ömer BİLDİK

Dr. Öğr. Üy. Burak KAYNARCA

Doç. Yavuz TUTUŞ

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik ve uygulama
Kaynakları	:	Türk müziği Nazariyat kitabı- İsmail. Hakkı Özkan
Dökümanlar	:	Türk Musikisi Kitabı- Zeki Yılmaz
		Derslerde uygulanacak olan makamların peşrev ve saz semaileri notaları

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	1- Rast makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	2	
2	1- Rast makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	2	
3	1- Buselik makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	2	
4	1- Buselik makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	2	
5	1- Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	2	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
6	1- Uşşak makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	2	
7	ARA SINAV.	2	
8	1- Hüseyin makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi 2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi 3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	2	

ARA SINAV.		
9	1- Hüseyinî makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
10	1- Neva makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
11	1- Karıcığar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
12	1- Karıcığar makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
13	1- Hicaz makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
14	1- Hicaz makamında enstruman ile saz eserinin icra edilmesi	2
	2- Sözlü eserin enstrumanlar eşliğinde toplu olarak ses ile icra edilmesi	
	3- Sözlü eserin bireysel olarak çalınıp seslendirilmesi	
15	FİNAL SINAVI	

Dersin Öğrenme Çıktıları		
Sıra No	Açıklama	
Ö01	Öğrenci enstrumanı ve sesi ile Türk Müziği repertuarında ki saz ve ses eserlerine eşlik edebilme becerisini kazanır	
Ö02	Makamlar arasında asma kalıplar ve köprü makamlar kullanımı ile doğru bir şekilde yakın ve uzak makamlar arasında geçki yapabilme becerisini kazanır	
Ö03	Öğrenci taksim yapabilme becerisi kazanır	
Ö04	Eserleri farklı perdelerden çalınma becerisini kazanır	
Ö05	Öğrenci bireysel olarak eseri çalıp ve söyleme becerisini kazanır	

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P08	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%100		Ders Süresi	16	2	32
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0		Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	0	0	0
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%160		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
				Toplam İş Yükü			80
				AKTS Kredisi			3

--	--

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

TSM412	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARİ VII				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	TSM412	TÜRK MÜZİĞİ ÜSLUP VE REPERTUARİ VII	3	2,5	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yüksekokul

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Sekizinci yarıylda, T.S.M. Bölümü öğrencilerinin; Nazariyat dersiyle orantılı olarak gösterilen makamları içeren farklı formlardaki, sesli eserleri.Türk Müziği üslubuna göre öğrenciye aktarmak ve bu üslup doğrultusunda kendi repertuarlarının oluşmasını sağlamayı amaç edinir.

Ders İçeriği:

1.T.S.M. Repertuarındaki sözlü eser repertuarının oluşmasını sağlar 2.T.S.M. Repertuarındaki eserlerin Türk Müziği kurallarına göre(usül,üslup ve tasvir v.s.) öğrenilmesini sağlar. 3.Repertuar eserlerinin,diyer mesleki derslerle ilişkisini öğretmeyi sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Doç. Yıldırım AKTAŞ

Dersi Veren:

Doç. Yıldırım Aktaş

Öğr. Grv. Tunisa YEŞİLÇAY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Teorik ve uygulamalı
Kaynakları	:	Temel kaynaklar: TRT nota arşivi,
Dökümanlar	:	Farklı icra örnekleri, TRT Türk müziği ses arşivi

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	FERAHNAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk 4 müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi		
2		4	

3	FERAHNAK makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak EVCARA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
4	EVCARA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
5	HÜSEYNİAŞIRAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
6	HÜSEYNİAŞIRAN makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
7	1. ara sınav ve SAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
8	1. ara sınav ve SAZKAR makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
9	SUZİDİLARA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
10	SUZİDİLARA makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
11	PESENDİDE makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
12	PESENDİDE makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
13	PENÇGAH makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4
14	ARAZBAR SİPHR, NÜHÜT makamından seçilen farklı formlardaki eserlerin Türk müziği kurallarına göre öğretilmesi ve uygulamalı olarak tekrar edilmesi	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.

SD410	TÜRK MÜZİĞİNDE FASIL İCRACILIĞI II (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SD410	TÜRK MÜZİĞİNDE FASIL İCRACILIĞI II (SEÇ)	2	1,5	6

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Yükseköğül

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Türk Sanat Müziği

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Öğrencinin toplu olarak bir topluluk içerisinde nasıl hareket etmesi ve diğer saz ve seslere nasıl eşlik etmesi gerektiğini öğrenmesi amaçlanmaktadır.

Ders İçeriği:

Belirlenen eserlerin toplu olarak icra edilmesi.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Doç. Yıldırım AKTAŞ

Dersi Veren:

Prof. Dr. Çağhan Adar

Doç. Dr. Yıldırım AKTAŞ

Öğr. Grv Hakan Akdeniz

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : İlgili kaynaklar

Kaynakları : TRT repertuarı

Dökümanlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler : **Eğitim Bilimleri** :

Mühendislik Bilimleri : **Fen Bilimleri** :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Kürdilihicazkar faslı icrası		
2	Kürdilihicazkar faslı icrası		
3	Kürdilihicazkar faslı icrası		
4	Kürdilihicazkar faslı icrası		
5	Kürdilihicazkar faslı icrası		
6	Kürdilihicazkar faslı icrası		
7	Kürdilihicazkar faslı icrası		
8	vize		
9	Acemkürdi faslı icrası		
10	Acemkürdi faslı icrası		
11	Acemkürdi faslı icrası		
12	Acemkürdi faslı icrası		
13	Acemkürdi faslı icrası		
14	Acemkürdi faslı icrası		
15	Acemkürdi faslı icrası		
16	final		

Dersin Öğrenme Çıktıları		
Sıra No	Açıklama	
Ö01	Bir fasıl topluluğu kurulurken hangi enstrümanları kullanabileceğini öğrenir	
Ö02	Türk Makam Müziğini geleneksel biçimde icra edebilme bilgi ve becerisi kazanacaktır	
Ö03	Türk Makam Müziği repertuarı ile ilgili bilgiye sahip olacak ve yaratıcılığa dayalı uygulamalar yapabilecektir.	
Programın Öğrenme Çıktıları		
Sıra No	Açıklama	
P02	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.	
P03	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.	
P04	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.	
P05	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.	
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.	
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.	
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.	
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.	
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.	
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.	
P01	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.	
P06	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.	
P07	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.	
P08	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.	
P09	Kendi çalışmalarını sorgular.	
Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	0	0
Toplam İş Yükü			28
AKTS Kredisi			1

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları															
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek															
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

6. ÖĞRETİM KADROSU

6.1. Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programıntüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

2. ÖĞRETİM KADROSU

1. Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

1. Öğretim Kadrosunun Sayıca Yeterliliği 5.

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü, 2 doktor öğretim üyesi, 7 öğretim görevlisi ve 1 araştırma görevlisi olmak üzere 10 kişilik akademik kadrosu ile bölüm faaliyetlerini yürütmektedir.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti [Program Adı]

Öğretim elemanın adı ve soyadı	TZ, Y Z, DSÜ 1	Son iki yarıyıl verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Prof. Çağhan ADAR	TZ	-	-	-	-
Doç. Yıldırım AKTAŞ	TZ	-	-	-	-

Doç. Yavuz TUTUŞ	TZ	-	-	-	-
Dr. Öğr. Üy.Safiye YAĞCI	TZ	-	-	-	-
Doç. Cenk ÇÖL	TZ	-	-	-	-
Dr. Öğretim Üyesi Özkan Özkoç	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Ömer BİLDİK	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Tunisa YEŞİLÇAY	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi R.Semih ŞENYAYLA	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Hakan AKDENİZ	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Ş. Suat TOYDEMİR	TZ	-	-	-	-
Dr. Öğr. Üyesi Burak KAYNARCA	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Alper SOYBİLGİN	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Uğur Erdem ÜRER	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Erhak ELİNÇ	TZ	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Yunus Emre UĞUR	TZ	-	-	-	-
AraştırmaGörevlisi Ataberk ÇİNGİRT	TZ	-	-	-	-

¹TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

²Her öğretim elemanı için son iki yarıyılta verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerektiğinde satır ekleyiniz.

³Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

⁴Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

6.2. Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

1. Öğretim Kadrosunun Nitelik Bakımından Yeterliliği

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü öğretim kadrosunun analizi ekteki tablolar yardımıyla gösterilmektedir.

2. Öğretim Kadrosunun Ders Verme Dışındaki Nitelikleri

8. Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü öğretim kadrosunun ders verme dışındaki niteliklerine ilişkin bilgiler kanıtlar yardımıyla gösterilmektedir.

Öğretim Elemanının Adı Soyadı				TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
						Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Çağhan ADAR				TZ	MUZ-744 (1), TÜRK DİN MUSİKİSİ ÇALIŞMALARI, 2025-2026 bahar , 3				
					MUZ-835 (1)ÇALGI PEDAGOJİSİ ÇALIŞMALARI2025-2026 güz , 3				
					MUZ-724 (1) TÜRK DİN MUSİKİSİ TARİHİ 2025-2026 güz , 3				
					MUZ-845 (1) TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARININ ANALİTİK YAPISININ İNCELENMESİ 2024-2025 bahar , 3				
					MUZ-844 (1) 18. 19. VE 20. YÜZYIL TÜRK MÜZİĞİ ÇALIŞMALARI2024-2025 bahar, 3				
					MUZ-829 (1) MAKAM ANALİZİ 2024-2025 güz, 3				
Öğretim Elemanının Adı ⁽¹⁾	Ünvanı	veya YZ ⁽²⁾	Aldığı Son Derece	Mezun Olduğu Kurum ve Mezuniyet Yılı	Öğretim Yöntemleri	Denevım Süresi, Yıl	Bu Kurumdaki Denevimi	Etkinlik Düzeyi (yüksek, orta, düşük, yok)	Sanayiye Verilen Danışmanlıkta
Çağhan Adar	Prof	TZ	1.2	MUZ-725 (1) TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ 2024-2025 güz, 3	MUZ-725 (1) TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ 2024-2025 güz, 3	16 yıl	16 yıl		

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Çağhan adar
UNVANI	Prof

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Konservatuvar	AKÜ	2006
Yüksek lisans	Sosyal bil enst	AKÜ	2008
Doktora	Sosyal bil enst	AKÜ	2012

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Prof. Dr. Çauhan Adar		MUZ-744 (1), TÜRK DİN MUSİKİSİ ÇALIŞMALARI, 2025-2026 bahar , 3				
Prof. Dr. Çauhan Adar		MUZ-835 (1)ÇALGI PEDAGOJİSİ ÇALIŞMALARI2025-2026 güz , 3				
Prof. Dr. Çauhan Adar		MUZ-724 (1) TÜRK DİN MUSİKİSİ TARİHİ 2025- 2026 güz , 3				
Prof. Dr. Çauhan Adar		MUZ-845 (1) TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARININ ANALİTİK YAPISININ İNCELENMESİ 2024-2025 bahar , 3				
Prof. Dr. Çauhan Adar		MUZ-844 (1) 18. 19. VE 20. YÜZYIL TÜRK MÜZİĞİ ÇALIŞMALARI2024-2025 bahar, 3		Yüksek Lisans		
Prof. Dr. Çauhan Adar		MUZ-829 (1) MAKAM ANALİZİ 2024-2025 güz, 3		Yüksek Lisans		
Prof. Dr. Çauhan Adar		MUZ-725 (2) TÜRK MÜZİĞİ SOLFEJ VE NAZARİYATI ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ 2024-2025 güz, 3				
Prof. Dr. Çauhan Adar		MUZ-828 (1) 16. VE 17. YÜZYIL TÜRK MÜZİĞİ ÇALIŞMALARI 2024-2025 güz, 3				
Prof. Dr. Çauhan Adar		MUZ-744 (1), TÜRK DİN MUSİKİSİ ÇALIŞMALARI, 2025-2026 bahar , 3				
Prof. Dr. Çauhan Adar						
Prof. Dr. Çauhan Adar		MUZ-835 (1)ÇALGI PEDAGOJİSİ				
Kuruma ilk atanma tarihi		20.09.2010				

		ÇALIŞMALARI2025-2026 güz , 3				
Prof. Dr. Çatıhan Adar		MUZ-724 (1) TÜRK DİN MUSİKİSİ TARİHİ 2025- 2026 güz , 3		Yüksek Lisans		
Prof. Dr. Çatıhan Adar		MUZ-845 (1) TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARININ ANALİTİK YAPISININ İNCELENMESİ 2024-2025 bahar , 3		Yüksek Lisans		

Kurumdaki hizmet süresi	16yıl	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Arş gör	Konservatuvar	2010
Yrd doç	Konservatuvar	2013
Doç	Konservatuvar	2018
Prof	Konservatuvar	2023

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2020	Muzaffer Soner Yılmaz	Türk müziğinde kullanılan çokseslilik yaklaşımlarının karşılaştırmalı olarak incelenmesi	2024
2023	Abdullah Evliyaoğlu	Mevlidhan Bilal Demiryürek'in hayatı ve icra üslubu üzerine bir inceleme	2025

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
	Konservatuvar TSM bölüm bşk	2014	...

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:**F. Diğer yayınlar:**

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Doç. Yıldırım AKTAŞ		SD404 ESER TAHLİLİ II (SEÇMELİ) KR.D.1.5 2025-26 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM206 (Ses Eğitimi ASD.) TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II KR.D.2 2025-26 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM206 (TSM ASD.) TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II KR.D.2 2025-26 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM304 T.M. ÜSLUP VE REPERTUARI V KR.D.3 2025-2026 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM304 T.M. ÜSLUP VE REPERTUARI VII KR.D.3 2025-26 GÜZ	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		MUZ-748 T.M. İLERİ İCRADA ÜSLUP VE REPERTUAR YÖNTEMLERİ KR.D.3 2026-26 GÜZ		Yüksek Lisans		
Doç. Yıldırım AKTAŞ		MUZ-749 TÜRK MÜZİĞİNDE SÖZEL FORMLAR KR.D.3 2025- 26 GÜZ		Yüksek Lisans		
Doç. Yıldırım AKTAŞ		SD404 ESER TAHLİLİ II (SEÇMELİ) KR.D.1.5 2025-26 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM206 (Ses Eğitimi ASD.) TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II KR.D.2 2025-26 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM206 (TSM ASD.) TÜRK MÜZİĞİ FORMLARI II KR.D.2 2025-26 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM304 T.M. ÜSLUP VE REPERTUARI V KR.D.3 2025-2026 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		TSM304 T.M. ÜSLUP VE REPERTUARI VII KR.D.3 2025-26 BAHAR	Lisans			
Doç. Yıldırım AKTAŞ		MUZ-748 T.M. İLERİ İCRADA ÜSLUP VE REPERTUAR YÖNTEMLERİ KR.D.3 2026-26 BAHAR		Yüksek Lisans		
Doç. Yıldırım AKTAŞ		MUZ-749 TÜRK MÜZİĞİNDE SÖZEL FORMLAR KR.D.3 2025- 26 BAHAR		Yüksek Lisans		

Sanatsal Faaliyetler**G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler**

1. ...

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi

Öğretim Elemanının Adı (1)	Ünvanı	TZ veya YZ (2)	Aldığı Son Derece	Mezun Olduğu Son Kurum ve Mezuniyet Yılı	Deneyim Süresi, Yıl			Etkinlik Düzeyi (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/Sanayi Deneyimi	Öğretim Deneyimi	Bu Kurumdaki Deneyimi	Mesleki Kuruluşlarda	Araştırmada	Sanayiye Verilen Danışmanlıkta
Yıldırım AKTAŞ	Doçent	TZ		AKÜ SOSYAL BİL. ENST. MÜZİK ASD.2019		24 YIL				

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Yıldırım AKTAŞ
UNVANI	Doçent

ALINAN DERECELER			
Alınan derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans	MYO/İnşaat	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi	1995
Lisans	Devlet Konservatuarı Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD.	Konya Selçuk Üniversitesi	2002
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD.	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2006
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD.	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2014

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	Eylül 2002	
Kurumdaki hizmet süresi	24 Yıl	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Öğretim Görevlisi	Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.	2002
Doktor Öğretim Üyesi	Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.	2019
Doçent	Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD.	2021

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023	Yüksek Lisans	Balkan müzik kültürü ürünü Sevdalinkalarda geleneksel Türk müziği unsurları ve etkileşim üzerine bir inceleme	2025
2023	Yüksek Lisans	İhsan Özer'in müzik anlayışı ve Türk müzikine katkıları	2025
2023	Yüksek Lisans	Eskişehir İli Odunpazarı İlçesi Yörükçikırka Cemevi ritüelleri ve müzik pratikleri	2025
2022	Yüksek Lisans	Devlet konservatuvarları Türk sanat müziği bölümlerindeki ses eğitimi ve ses tekniği derslerinin içerik ve yöntem olarak incelenmesi (Afyon Kocatepe Üniversitesi örneği)	2024
2022	Yüksek Lisans	Ritim uygulama dersi öğretim programları ve ders kaynaklarının incelenmesi	2024
2021	Yüksek Lisans	Afyonkarahisarlı müzikşinas Ekrem Taşkınsef'in hayatı, eserleri ve Türk müzikindeki yeri	2023
2021	Yüksek Lisans	Geleneksel Türk Müziği'nde hanende kadın bestekârlar üzerine bir inceleme	2023
2021	Yüksek Lisans	Erol Deran'ın kanun soloları albümündeki kanun taksimlerinin makamsal ve icrasal analizi	2023
2020	Yüksek Lisans	Samsun Devlet Klâsik Türk Müziği Korosunun konser repertuvarlarının incelenmesi	2022

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2020-21	Teşvik ve Mansiyon Ödülü	"MİLLETLERARASI İLAHİ AŞKIN SESİ BESTE YARIŞMASI	HAN VAKFI- YUNUS EMRE ENSTİTÜSÜ

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
TÜMFED Türkiye Musiki Federasyonu	2026	Yönetim Kurulu Üyesi
TÜMFED Türkiye Musiki Federasyonu	2023	Sanat Kurulu Üyesi
AKÜSAD Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği	2022	Yönetim Kurulu Üyesi

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2026	AKSAM (Alimoğlu Kültür Sanat Derneği) TSM Topluluğu Sanat Yönetmeni	2016	2021
2026	AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği) Türk Müziği Top. Sanat Yönetmeni	2021	Aktif
2026	TÜMFED (Türkiye Musiki Federasyonu) Sanat Kurulu Üyesi	2019	Aktif
2026	TÜMFED (Türkiye Musiki Federasyonu) Yönetim Kurulu Üyesi	2024	Aktif
2026	AKÜ Devlet Konservatuvarı TSM Böl. Ses Eğitimi ASD Başkanı	2012	Aktif
2026	AKÜ Türk Müziği Topluluğu Danışmanlığı	2019	Aktif
2026	AKÜ Devlet Konservatuvarı Danışma Kurulu	2024	Aktif

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

AKTAŞ YILDIRIM, "Bestekar/Şair Nilüfer Örnek Özkan (Hayat,Sanat,Hasat)", Kütahya Bld. Kültür Yayınları, Uluslararası Piri Resis Kültür Ajansı, Kütahya, 2020

AKTAŞ YILDIRIM, "TÜRK MÜSİKİ SAN'ATININ FEMİMUHSİN SES İCRÂCISI MUSTAFADOĞAN DİKMEN ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA, GÜZEL SANATLAR ALANINDA TEORİ VE ARAŞTIRMALAR", Gece Kitaplığı - Sertifika / Certificate No: 47083, ANKARA, pp.103-126, 2020

AKTAŞ YILDIRIM, "ATATÜRK'ÜN MÜZİK KİMLİĞİ, MÜZİK ALANINDA ARAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRMELER", SERÜVEN YAYINEVİ, ANKARA, pp.167-177, 2023

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

AKTAŞ YILDIRIM, ÖZKOÇ ÖZKAN, "Tanbûrî Alî Efendi ve Tanbûrî Cemil Bey\2019ın Bestelerinin Usta-Çırak İlişkisi Bağlamında Tahlili", Toplum Bilimleri Dergisi, vol.31, pp.126-141, 2021, Özgün Makale

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

"KANAL 3-"Sevdalı Şarkılar Konseri /, TÜRKİYE, 2020

"Kürdilihiczkar Sesler-Bir Saz Bir Ses", TÜRKİYE, 2020

"AKSAM (Alimoğlu Kültür Sanat ve Araştırma Derneği) Türk Sanat Müziği Topluluğu SEVDALI ŞARKILAR KONSERİ-TÜRKİYE, 2020

"Atatürk ve Müzik Açıklamalı Konser "Bir Saz Bir Ses, TÜRKİYE, 2020

"Geçmişten Günümüze"Devai Nev Nağmelerin Kargahında bir Mechul Aşk TÜRKİYE, 2020

LOJİSİTİSYEN MARŞI (CD) /, TÜRKİYE, 2020

"Vefâtının 61. Yılında Osman Nihat Akın Şarkıları", TÜRKİYE, 2020

"XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "Kani Karaca Besteleri Konseri""", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2021

"Pandemi Döneminde Müzik Eğitimi ", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2021

TC. Devlet Klasik Türk Müziği Korosu &Türk Musikisi Federasyonu, "TÜRKİYE MUSİKİ FEDERASYONU VE TÜRK CUMHURİYETLERİ ORTAK PROJESİ "TÜRK'ÜN DİLİ - TÜRK'ÜN SESİ" Muhayyerkürdi Fantezi "Ömrüme sonbahar yelleri esti" Beste: Yıldırım AKTAŞ", FONETİK SANATLAR/MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Oda müziği, koro ve solo yapıt /, TÜRKİYE, 2021

"BİR SES&BİR AVAZ "Burçlar ve Makamlar""", Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2021

"Yaz Akşamları Konserler Serisi III. ", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2021

"2021 yılı Cumhurbaşkanlığı UNESCO Dünya dili Türkçe yılı ve Yunus Emre İlahileri Konseri", Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2021

"2021 İSTİKLAL MARŞI VE M. AKİF ERSOY YILI NEDENİYLE KONSER/PANEL", Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2021

"TÜMFED (Türkiye Musiki Federasyonu) Sadettin Kaynak Konseri Saygı Gecesi ", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2021

"Şarkılarda &Türkülerde Elif Konseri (Tematik)", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2021

"AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ 30.YIL MARŞI Bestesi", MÜZİK KOMPOZİSYONLARI /Elektronik müzik yapıtları /, TÜRKİYE, 2022

"AKSAM Türk Sanat Müziği Topluluğu Şarkılarda "Rüyalar/Hülyalar" KonseriKarma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"Musikinin Yaşama Etkisi""", Kanal 3, Konuk-Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2022

"AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür Sanat Derneği Türk Sanat Müziği Topluluğu) TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ", /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2022

"AKÜSAD TSM TOPLULUĞU VE KKTC VADİLİ TSM KOROSU "DOSTLUK VE CUMHURİYET BAYRAMI "KONSERİ", /Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"ELHANI BAHAR KONSERİ ", /Karma dinletiler /, TÜRKİYE, 2022

"DÜNYA SES GÜNÜ-TSM. KONSERİ ", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"MEZUN KARIYER BULUŞMALARI SÖYLEŞİ/KONSER", NO:1, Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"HİSARDAN KÜRDİLİHİCAZKAR" KONSERİ", Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"KAHVE VE MUSİKİ AÇIKLAMALI KONSER", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"HİSARLI AHMET TÜRK MÜZİĞİ SES YARIŞMASI", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, TÜRKİYE, 2022

"TÜMFED (TÜRKİYE MUSİKİ FEDERASYONU) ULUSLARARASI KOROLAR FESTİVALİ ", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, TÜRKİYE, 2022

"15.MÜZİK ÇALIŞTAYI-DİNLETİ (ÇOCUK ŞARKILARI SESLENDİRME) Rast Çocuk Şarkısı, Segah Çocuk Şarkısı ", Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2022

"TÜRKİYE HUKUKÇULAR BULUŞMASI KONSERİ", Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2022

"AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği) Türk Sanat Müziği Topluluğu "Bahardan Yaza Şarkılar&Beraber Solo ve Şarkılar"Konseri Naklen Yayın", /Radyo ve TV yayınların etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2023

"AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği) Türk Sanat Müziği Topluluğu "Şarkılarda yangın var" Konseri Naklen Yayın", Radyo ve TV yayınların etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2023

"3 ARALIK DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ", FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinletiler /, TÜRKİYE, 2023

"MEZUN KARIYER BULUŞMALARI NO:2- "DİPLOMADAN SONRAKİ HAYAT" KONSER/SÖYLEŞİ", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"2.HİSARLI AHMET TÜRK HALK MÜZİĞİ SES YARIŞMASI (JÜRİ)", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, Kütahya,TÜRKİYE, 2023

"BAŞKENT TOKATLILAR DERNEĞİ "TÜRK TASAVVUF MÜZİĞİ KONSERİ" ", /Karma dinletiler /, Ankara,TÜRKİYE, 2023

"AKÜSAD TÜRK SANAT MÜZİĞİ TOPLULUĞU - RIZA ÇERÇEL SALI GÜNLERİ ÖZEL KONSERİ "BERABER SOLO VE ŞARKILAR"", /Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"MEHMET AKİF VE MUSİKİ"KONSER/KONFERANS", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"AFYONKARAHİSAR VALİLİĞİ VE AFYONKOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ORTAK ETKİNLİK "CUMHURİYETİN 100.YILI KONSERİ"", Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"AKÜSAD (Afyonkarahisar Kültür ve Sanat Derneği) TÜRK SANAT MÜZİĞİ TOPLULUĞU "BAHAR'DAN YAZ'A ŞARKILAR&BERABER SOLO VE ŞARKILAR" KONSERİ", Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2023

"BİRAZ'DA MÜZİK", KANAL 3-Konuk, Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"USTALARDAN TÜRKÜLER- AFYON 99.9 GÜN FM. RADYO PROGRAMI", /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"DUYGU DALGIÇ İLE HAYATA DAİR, MÜZİĞE DAİR HERŞEY", KANAL 3, Konuk, /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"AŞKIN EFSUNLU ŞARKILARI KONSERİ", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"TRT KÜLTÜR YOLU PROGRAMI", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2024

"MEZUN KARIYER BULUŞMALARI SÖYLEŞİ/KONSER", NO:3, /Karma dinletiler /, TÜRKİYE, 2024

"ANNELER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ (Anne Temalı Şarkılar&Anne Bestekarlardan Şarkılar)", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2024

"DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ (Gönülden Görenler)", /Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2024

"KÜTAHYA BELEDİYESİ GELENEKSEL 3. HİSARLI AHMET SES YARIŞMASI FİNAL ", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, 2024

"ATATÜRK VE MÜZİK", Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2024

"3. HİSARLI AHMET SES THM SES YARIŞMASI İLK ELEME", SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Ulusal yarışmalarda /, TÜRKİYE, 2024

"AFYON ŞEHİR TV. "AFYON ŞEHİR'DE HAVVA SATILMIŞ İLE KARMA DOSYA" CANLI YAYIN AFYONKARAHİSAR'DA KÜLTÜR SANAT VE MÜZİK", Konuk,/Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2025

"MEZUN KARIYER BULUŞMALARI "DİPLOMADAN SONRAKİ HAYAT" SÖYLEŞİ/KONSER NO:5 AFYON ŞEHİR TV. CANLI YAYIN ", /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2025

"RADYO KOCATEPE DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ (Engelsiz Besteler) ÖZEL PROGRAMI ", /Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2025

"GÜNE ÖZEL MEHMET AKİF ERSOY'UN 89. ÖLÜM YILDÖNÜMÜMDE "SAFAHATTAN BESTELER"", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2025

"AKÜSAD KIŞ ŞARKILARI KONSERİ AFYON ŞEHİR CANLI YAYIN 20.00", Radyo TV etkinlikleri /, TÜRKİYE, 2025

"AKÜSAD İMBAT "EGE'DEN ESİNTİLER VE EGE ŞARKILARI KONSERİ"", /Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2025

"RAKIM ELKUTLU BESTELERİ ANMA KONSERİ ", Oda müziği etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2025

"KÜTAHYALI BESTEKAR NİLÜFER ÖZKAN SANAT GECESİ - SOLİST: DOÇ. YILDIRIM AKTAŞ", /Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2025

"AKÜSAD BİZDEN SİZE ŞARKILAR KONSERİ", /Bireysel dinleti hazırlığı ve sunumu /, TÜRKİYE, 2025

"NEVESER KÖKDEŞ ŞARKILARI KONSERİ", /Oda müziği etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2025

"MUALLİM İSMAİL HAKKI BEY'İN "ACEMKÜRDİ KLASİK TAKIMI" KONSERİ ", /Oda müziği etkinliklerini hazırlama /, TÜRKİYE, 2025

"HEMŞİRELER GÜNÜ ÖZEL KONSERİ", /Bireysel dinletiler /, TÜRKİYE, 2025

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

Milli Eğitim Bakanlığı Öğretmen Akademileri Projesi, Diğer kamu kuruluşları (Yükseköğretim Kurumları hariç), Araştırmacı, 2024

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI “MÜZİK AKADEMİSİ PROJESİ "TÜRK MÜZİĞİNİN MAKAM VE İCRA ÖZELLİKLERİ", WORKSHOP /Workshop /, TÜRKİYE, 2025

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Burak KAYNARCA
UNVANI	Dr. Öğr. Uy.

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Universite	Tarih
On lisans			
Lisans	Devlet Konservatuarı Türk Sanat Müziği Bölümü	Selçuk Üniversitesi	2001

Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2005
Doktora	Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri	Erciyes Üniversitesi	2026

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	Ağustos 2001		
Kurumdaki hizmet süresi	24 yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Öğr. Gör.		Devlet Konservatuarı	2001
Dr. Öğr. Üyesi		Devlet Konservatuarı	2026

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı	1999-2001	Ud Sanatçısı

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktor a	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER/ODULLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

UYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Uye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2003	Konservatuvar TSM Bölüm Başkanı	2003	2004
2004	Konservatuvar Müdür Yardımcısı	2004	2007
2017	T.C. Cumhurbaşkanlığı (Proje Danışmanı)	2017	Devam ediyor.

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Elitaş, Ö., Kaynarca B., “Râhatfezâ Makâm in the Historical Process” Pakistan Journal of Life and Social Sciences, 22 (2), 2024. 3953–3960. (Scopus)

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- ...

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

- Levendoglu, N. O., Kaynarca, B. (2022). Cınuçen Tanrıkörur Saz Eserlerinde Tasvîrî Anlatım ve Unsurları. Sela Can Dökmeci (Editör), *Cınuçen Tanrıkörur Uluslararası Armağan Kitabı* (31-17). Edirne: Trakya Üniversitesi.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Elitaş, Ö., Kaynarca, B. (2024). Tarihsel Süreç İçinde Nevruz Makâmı. Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, 14(3), 1066-1083. (TR-Dizin)
- Kaynarca, B., Levendoglu N. O. (2025). Âvâze Yapısını Edvârlar Üzerinden Anlamak. Eurasian Journal of Music and Dance, 26, 246-288. (TR-Dizin)

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

- ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Ozkan OZKOÇ
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
On lisans			
Lisans	Türk Sanat Müziği Temel Bilimler	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2012
Yüksek lisans	Türk Din Musikisi	Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi	2017
Doktora	Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2024

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi			
Kurumdaki hizmet süresi			
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih

DİĞER İŞ DENEYİMİ			
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan	

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktor a	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER/ODULLER			
Yıl	Patent / Odül Adı	Alan	Kurum

UYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

F. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

G. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

H. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Türk Müziğinin Kanuni Bestekârları (Kitap, Kasım 2024)

İ. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Türk Müziğinde 17. Ve 18. Yıllar ile ilgili yapılmış Akademik Çalışmalar Üzerine Bir İnceleme (2023)

2. Osmanlı Dönemi Türk Müziğinde Ekol Geleneği “Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendi Ekolü” (2022)

3. Tanbürî Alî Efendi ve Tanbürî Cemil Bey’in Bestelerinin Usta-Çırac İlişkisi Bağlamında Tahlîli (2021)

J. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler
1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Erhak Elinç
UNVANI	Öğretim görevlisi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Çalgı yapım	Ege üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı	1994
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler	Afyon Kocatepe Devlet Konservatuarı	2005

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	Ağustos 2001		
Kurumdaki hizmet süresi	24 yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Öğretim görevlisi		Devlet konservatuarı	2001

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)
--

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
-----	-------	------------------	--------------

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

9. Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi
10. [Program Adı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı ¹	Unvanı	TZ, Y, Z, D, S, Ü 2	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet Yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi ³ (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/özel sektör deneyimi	Öğretim deneyimi	Bu kurumdaki deneyimi	Mesleki kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta
Prof. Çağhan ADAR	Prof.	TZ	Prof.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	-	-	-	-	-	-
Doç. Yıldırım AKTAŞ	Doç.	TZ	Doç.	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	-	-	-	-	-	-

Doç Yavuz TUTUŞ	Doç	TZ	Dr. Öğretim Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	-	-	-	-	-	-
Dr. Öğr. Üy. Safiye YAĞCI	Dr. Öğretim Üyesi	TZ	Dr. Öğretim Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı Da lı Sanatta Yeterlilik Programı 2015	-	-	13	-	-	-

Dr. Öğr. Üy. Cenk ÇÖL	Doç	TZ	Doç	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı	-	-	-	-	-	-
Dr. Öğretim Üyesi Özkan Özkoç	Dr. Öğretim Üyesi	TZ	Dr. Öğretim Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı	-	-	-	-	-	-
Öğr. Gör. Tunisa YEŞİLÇAY	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı	-	-	22	-	-	-
Öğr. Gör. R. Semih ŞENYAYLA	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	-	-	-	-	-	-

Öğr. Gör. Hakan AKDENİZ	Öğreti m Görevl i si	TZ	Öğreti m Görevli si	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı	-	-	-	-	-	-
Öğr. Gör. Ş. Suat TOYDEMİR	Öğreti m Görevl i si	TZ	Öğreti m Görevli si	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anabilim Dalı	-	-	-	-	-	-
Dr. Öğr. Üy. Burak KAYNAR CA	Öğreti m Görevl i si	TZ	Öğreti m Üyesi	Kayseri Erciyes Üni. Dr.	-	-	-	-	-	-
Öğr. Gör. Alper SOYBİLG EN	Öğreti m Görevl i si	TZ	Öğreti m Görevli si	Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Müzik Ana Bilim dalı	-	-	-	-	-	-
Öğretim Görevlisi Uğur Erdem ÜRER	Öğreti m Görevl i si	TZ	Öğreti m Görevli si	Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Müzik Ana Bilim dalı,	-	-	-	-	-	-

Öğr. Gör. Erhak ELİNÇ	Öğreti m Görevl i si	TZ	Öğreti m Görevli si	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,	-	-	-	-	-	-
Öğr. Gör. Yunus Emre UĞUR	Öğreti m Görevl i si	TZ	Öğreti m Görevli si	Afyonkarahi sar Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	-	-	-	-	-	-

Öğretim Görevlisi Ömer Bildik	Öğreti m Görevli i si	TZ	Öğreti m Görevli si	Afyonkarahi sar Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	-	-	-	-	-	-
Arş. Gör. Ataberk ÇİNGİRT	Araştır ma Görevli si	TZ	Araştır ma Görevli si	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	-	-	2	-	-	-

8. ¹Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekliyse ek sayfa kullanabilirsiniz.
9. ²TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.
10. ³Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

6.3. Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

3. Atama ve Yükseltme

4.1. Öğretim Üyesi Atama ve Yükseltme Kriterleri

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi esaslarına yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder.

İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Rektör tarafından belirlenecek Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir rektör yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde Komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (<https://aku.edu.tr/wp-content/uploads/2019/01/Afyon-Kocatepe-Üniversitesi-Öğretim-Üyeliğine-Yükseltme-ve-Atama-Yönergesi-1.pdf>) bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı öndeğerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

7. ALTYAPI

7.1. Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve programçılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

2. ALTYAPI

1. Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

1. Öğretim için Kullanılan Sınıflar ve Donanımı 4.

1. Öğretimi için Kullanılan Sınıflar ve Donanımı

6.

Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD. öğrenim amaçlarından birincisi; “Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektir.”tir. Bu kapsamda yönetici adayı öğrencilerin kavramsal yeteneklerini artırma kapsamında teorik bilgi ve becerilerini geliştirmek önem arz etmektedir. Bunu sağlamak için Devlet Konservatuvarı bünyesinde, Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD. öğrencilerinin kullanabilmesi için toplam 90 öğrenci kapasiteli 3 derslik ve 20 adet bireysel çalışma odası bulunmaktadır. Kullanılan dersliklerin her birinde projeksiyon cihazı, projeksiyon perdesi, dersi veren öğretim elemanının kullanımı için internet bağlantısı, beyaz yazı tahtası ile ergonomik öğrenci masaları ve sıraları yer almaktadır. Derslikler eğitim ve öğretimin verimli ve etkin sürdürülebilmesi için atmosfer açısından uygundur. Fakülte bünyesinde yer alan teorik eğitim amaçlı dersliklerin kapasitesi ve teknik donanımı derslerin sürdürülmesi açısından yeterli düzeydedir.

2. Öğretim Planında Kullanılan Derslikler ve Kullanımı 8.

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümü bünyesinde yer alan 3 derslik, bölüm öğrencilerinin dersleri için uygun bir ortam sağlamaktadır. Bölümdeki teorik ağırlıklı temel alan dersleri sınıf ortamında yürütülmektedir.

7.1. Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

2. Ders Dışı Etkinliklere İlişkin Ortam ve Altyapı

Devlet Konservatuvarında öğrencilerin ders aralarında sosyalleşebilmeleri için, atıştırmalıklar ve çeşitli sıcak soğuk içeceklerle ulaşabilecekleri ve vakit geçirebilecekleri ortak kantin bulunmaktadır. Kampüs içerisinde yer alan üniversite öğrencilerinin kullanımına açık Sosyal Tesis, Merkezi Yemekhane ve Kafeler de öğrencilerin sosyalleşmesi için hizmet vermekte olan işletmelerdir.

Ders dışı sosyal ve bilimsel etkinlikler için Atatürk Kongre Merkezi, Prof. Dr. Sabri Bektöre Konferans Salonu, Erdal Akar Konferans Salonu, Abdullah Kaptan Konferans Salonu, İbrahim Küçük Kurt Konferans Salonu, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi öğrencilerin kullanımına sunulmaktadır. Bununla birlikte Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olma özelliğini taşıyan Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'nde öğrencilerin ücretsiz ziyaretine açık tutulmaktadır.

Tablo 7. 1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

Bulunduğu Kat	Mekan Adı (Derslik)	Büyüklüğü (m ²)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
1. Kat	A-212	120m ²	64	70
1. Kat	A-213	90	26	35
1. Kat	A-214	90m ²	33	33

Çerçel Kültür Merkezi öğrencilerin kullanımına sunulmaktadır. Bununla birlikte Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olma özelliğini taşıyan Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'nde öğrencilerin ücretsiz ziyaretine açık

tutulmaktadır.

7.2. Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

2. Programlar öğrencilerine müzik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

2.

1. Uygulama Alanlarına İlişkin Genel Bilgiler

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümünün öğrenim amaçlarından birincisi; “Üniversitemiz misyonuna bağlı kalarak, bütün eğitim birimleri ile karşılıklı uyum içerisinde, eğitim- öğretim faaliyetlerinin düzenli ve değişen teknolojinin bütün imkanlarından yararlanarak yürütülmesini sağlamak, öğrencilerimize, mezunlarımıza, öğretim elemanlarımıza, kurum, kuruluşlara bilgi ve belge hizmeti sunmaktır.”tir. Konservatuvar, uygulamalı bir alan olduğu için yönetici adaylarının teknik yetenek olarak ifade edilen mesleki uygulama becerilerine sahip olması zorunludur. Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD. müfredatı kapsamında uygulamalı dersler Devlet Konservatuvarı bünyesinde kullanılmakta olan Akademik kadromuzun odalarında gerçekleştirilmektedir.

2. Öğretim Elemanlarının Olanakları

1. Öğretim Elemanlarının Ofis Olanakları

Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarının kendilerine ait genelde bir veya ikişer kişilik ofisleri bulunmaktadır. Ofisler oldukça geniş ve havadar aynı zamanda öğrencilerin ihtiyaç duyduklarında kolayca erişebilecekleri noktalarda konumlandırılmış ve tasarlanmıştır.

2. Öğretim Elemanlarına Ofislerde Sağlanan Donanımlar

Öğretim elemanlarına ofislerinde çalışma masası, bilgisayar masası, ofis koltuğu, masaüstü bilgisayar, diz üstü bilgisayar (öğretim üyelerine tahsis edilmektedir), yazıcı, kitaplık, misafir koltukları, sehpa, giysi dolabı, internet, telefon, masa üzeri kırtasiye ekipmanları gibi olanaklar sağlanmaktadır. Ayrıca kırtasiye malzemeleri desteği de verilmektedir. Öğretim elemanlara sağlanan destekler gerek bilimsel araştırma faaliyetlerinin yürütülmesi gerekse öğretim amaçlı derslerin yürütülmesinde ihtiyaç duyulan talebi karşılayacaktır.

Tablo 7.2 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekanın Adı (Derslik/Lab)	Büyük- lükü (m ²)	Sıra/ Ma- sa Sayısı	Öğrenci Kapasite- si
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-

7.3. Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

2. Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Tablo 7.3 Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :			
Merkez Kütüphane	Basılı Yayınlar	1026	Adet
	Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler)	2	Çeşit
	Tezler	?	Adet
	Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.)	44	Adet
	Nadir Eserler (Matbu)	?	Adet
	Nadir Eserler (El Yazması)	?	Adet
TOPLAM			
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
Merkez Kütüphane	E-kitap (abone + satın)	2	Adet
	E-dergi (abone)	2	Adet
	E-tez (abone)	?	Adet
TOPLAM		1074	

Afyon Kocatepe Üniversitesi Kütüphanesi; görevlerini en iyi şekilde yerine getirmek ve üniversitenin en önemli bilgi yuvalarından biri haline gelmek için özveriyle, kararlı ve her türlü imkânı seferber eden bir prensip anlayışı ile çalışmaktadır. Bu amaçla teknolojik gelişmelere paralel olarak, gerek ulusal gerekse uluslararası standartlar takip edilerek, üniversite ve araştırmacılara hizmet verilmektedir. Bütün bu çalışmaların sonucunda üniversite ve araştırmacılar için oluşturulan koleksiyonda ekte yer verilen olanaklar yer almaktadır.

Kütüphanede bulunan basılı yayınlar, süreli yayınlar, elektronik kaynaklar ve diğer kütüphane kaynakları öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Ayrıca kütüphane içinde bulunan genel çalışma alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma salonu, bilgisayar salonu, self-check cihazı (otomatik ödünç-iade makinesi), katalog tarama bilgisayarları, internet erişimi ve fotokopi-çıkartma hizmetinden öğrencilerimiz faydalanabilmektedir.

Engelli bireylerin kütüphane olanaklarından yararlanmalarını sağlamak ve kolaylaştırmak amacıyla kütüphane girişinde engelli giriş yolları, anonslu asansör ve bina içerisinde her katta engelli tuvaletleri bulunmaktadır.

Tablo 7.4 Veritabanları ve Deneme Veritabanları

VERİTABANLARI
AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)
Bmj Journals
Cab Abstract (ULAKBİM)
EBSCO e - Books

EBSCO (EKUAL) Veritabanları
Elsevier e - Book
Emerald e - Journals Premier
Grammarly Premium Aboneliği
IEEE Xplore
IEEE MIT e - Books Library
IGI Global
IThenticate
Idealonline Elektronik Veritabanı
JSTOR Archive Journal Content
Legal Online Veri Tabanı
Mendeley
Nature Journals
Ovid - LWW
ProQuest Dissertations & Theses
Sage
ScienceDirect
Scopus
Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini

Springer Link
Taylor & Francis Online Journals (Informaworld)
Turnitin
VETİS
Wiley Online Library
Wiley E-Book Library
World eBook Library
WoS - Web of Science

DENEME VERİTABANLARI
CABI Vetmed Resource Veri Tabanı Deneme Erişimi
Education Source Deneme Erişimi
Engineering Source Deneme Erişimi
Humanities Source Ultimate Deneme Erişimi
Rosetta Stone Library Solution Veritabanı Deneme Erişimi

7.5. Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

4. Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

4. 7.5.1. Güvenlik Önlemleri

1. Kampüste ve Binada Alınan Güvenlik Önlemleri

Kampüs girişinde güvenlik görevlileri bulunmaktadır. Aynı zamanda, üniversite girişinde turnikeler yer almaktadır. Fakülte binası girişinde de görev yapan toplamda 2 güvenlik görevlisi bulunmaktadır. Ayrıca bina içi ve çevresi 21 adet güvenlik kamerası ile 24 saat izlenmektedir.

7.5.1.2. Programın Gerekli olduğu İlave Güvenlik Önlemleri Program ilave güvenlik önlemleri gerektirmemektedir; ancak uygulama alanları kamera kaydı ile kontrol edilmektedir.

2. Yangın Önlemleri

1. Kampüs Ortamı ve Eğitim Binasında Alınan Yangın Önlemleri

Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü'nde yer alan tüm akademik, idari ve sosyal amaçlı binalarda 26735 sayılı Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik doğrultusunda yangın önlemleri alınmış durumdadır. Bu kapsamda Devlet Konservatuarı binası da

dâhil olmak üzere, binaların her katında periyodik olarak bakım ve dolumu yapılan yangın tüpleri ile birlikte olası bir yangın durumunda uygulanması gereken yönergeler bulunmaktadır. Ayrıca tüm akademik ve idari birimlerde Yangın ve İlk Yardım ekipleri oluşturularak, yangın talimatları kolay görülebilen alanlara asılmış vaziyettedir. Diğer yandan olası iş kazalarının (yangın ve ilkyardım dahil) önlenmesi amacı ile 30/06/2012 tarih 6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu'nun 4.,5.,11.,12.,13. maddeleri ile İş Sağlığı ve Güvenliği Kurulları Hakkında Yönetmeliğin 8. Maddesine dayanılarak, Afyon Kocatepe Üniversitesi Senatosu'nun 31/12/2014 tarih ve 2014/110 sayılı kararı ile Afyon Kocatepe Üniversitesi İş Sağlığı ve İş Güvenliği Birimi kurulmuştur.

3. İlk Yardım Önlemleri

1. Kampüste ve Binada Sağlanan İlk Yardım Önlemleri

İlk yardım hizmetleri kapsamında tüm akademik ve idari birimlerde Yangın ve İlk Yardım ekipleri oluşturularak, ilk yardım talimatları kolay görülebilen alanlara asılmış; ecza dolapları ise kullanıma tahsis edilmiş vaziyettedir. Buna ek olarak kampüs içerisinde, Rektörlük Binasında yer alan Mediko Sosyal Merkezi hem üniversite çalışanları hem de öğrencilere sağlık hizmetleri sunmaktadır. Bu merkezde, öğrenciler ile çalışanların beden ve ruh sağlıklarının korunması amacıyla çalışmalar yapmaktadır. Mediko Sosyal Merkezi'ne başvuruda bulunanların tedavisi yapılmakta, daha ileri tetkik ve tedavi gerektiren durumlarda ise ilgili sağlık kuruluşlarına sevk edilmektedirler. Sağlık hizmetleri kapsamında, sosyal güvencesi bulunmayan öğrencilerin tüm tedavi giderleri, bütçe olanakları ölçüsünde üniversitemizce karşılanmaktadır. Alınan tedbirlere ek olarak Afyon Kocatepe Üniversitesi İş Sağlığı ve İş Güvenliği Birimi eğitim ve denetim faaliyetleri ile iş ortamlarının güvenli düzeyini yükseltmek konusunda çalışmalarını devam ettirmektedir.

Kampüs genelinde alınmış olan ilkyardım tedbirleri, Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD. de alınmış olup, ilkyardım talimatları asılmış ve ecza dolabı kullanıma sunulmuştur.

4. Engelliler için Önlemler

Afyon Kocatepe Üniversitesi Engellilere yönelik gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar doğrultusunda “Engelsiz Üniversite” Belgesi almıştır. Bu kapsamda fakülte ve üniversite genelinde engelliler için geniş çaplı düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda da üniversitemiz “Engelsiz Üniversite Ödülleri 2020”de Birincilik Ödülüne layık görülmüştür.

1. Kampüs Ortamında Rampaların Varlığı

6. Fakülte binasında engelliler için hissedilebilir engelli yolları, her katta bina planını gösteren kabartmalı yönlendirme sistemleri, bina girişinde tekerlekli sandalye rampası ve bina içerisinde bir adet engelli asansörü bulunmaktadır. Üniversitemiz YÖK tarafından Engelsiz Üniversite Belgesine sahiptir. Bu kapsamda engelliler için fakülte ve üniversite genelinde yeterli düzenlemeler mevcuttur.

2. Eğitim Binasında Rampaların Varlığı

8. Bina girişinde tekerlekli sandalye rampası bulunmaktadır.

3. Eğitim Binasında Engelli Asansörü Varlığı

10. Bina içerisinde bir adet engelli asansörü bulunmaktadır. Bireylerin bina içerisinde üst katlara çıkması için kullanılan engelli asansörüne giriş kapısından itibaren hissedilebilir engelli yolu ile ulaşabilmekte, asansör her katta zemin ile aynı hizada açılarak tekerlekli sandalyeler ve diğer engelli bireyler için dizayn edilmiş ekipman için kolay hareket imkânı sağlamaktadır.

4. Eğitim Binasında Engelli Lavabosunun Bulunurluğu

12. Bina içerisinde bir adet engelli lavabosu bulunmaktadır. İlgili lavabo uygulama binası zemin katta yer almaktadır.

8. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1. Üniversitemizin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

2. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

1. Üniversitemizin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

1. Bütçe Süreci ve Kurumsal Destek

1. Program Bütçesinin Oluşturulma Süreci

Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD. program bütçesi Akü Devlet Konservatuarı bütçesi içerisinde yer almaktadır. Aşağıda belirtilen kalemlerden oluşan Akü Devlet Konservatuarı bütçesi her yıl Temmuz ayında teklif olarak Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'na iletilmekte, ilgili daire başkanlığı mali yılsonunda (Aralık ayı) Akü Devlet Konservatuarı bütçesini netleştirmekte ve takip

eden yılın ilk ayında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylamaktadır. Fakülte bütçesi içerisinde mali yıl süresince gelir ve giderlerin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir. Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD. program bütçesi gelirlerinin tamamı döner Sermaye olmaksızın Afyon Kocatepe Üniversitesi merkezi bütçesinden sağlanan destekle oluşmaktadır. İlgili destek her mali yıl, kanun ve yönetmelikler doğrultusunda değişen oranlarda düzenli olarak bölüme tahsis edilmektedir. Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bütçe Kalemleri ise;

Temel Maaşlar Taban Aylığı
Zamlar ve Tazminatlar Ödenekler
Sosyal Haklar
Ek Çalışma Karşılıkları Ek Ders Ücretleri
Yabancı Uyruklu Sözleşmeli Personelin Ücretleri Sosyal Güvenlik Primi Ödemeleri
Sağlık Primi Ödemeleri
Sosyal Güvenlik Primi ödemeleri Sağlık Primi Ödemeleri
Sosyal Güvenlik Primi Ödemeleri Kırtasiye Alımları
Temizlik Malzemesi Alımları Yurtiçi Geçici Görev
Yollukları Yurtiçi
Sürekli Görev Yollukları Posta ve Telgraf Giderleri
Bilgisayar, Bilgisayar Sistemleri ve Yazılımları Kiralaması Giderleri Büro ve İşyeri Makine ve Teçhizat Alımları
Diğer Dayanıklı Mal ve Malzeme Alımları Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri Okul Bakım ve Onarımı Giderleri
Ek Ders Ücretler

**Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar
ve Harcamalar [Üniversite-
Program Adı]**

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (Gerçekleşen) (TL)	Başvurunu n yapıldığı yıl (Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ¹	35.145.553,2	42.424.500,01	47.360.000,00
Yolluklar	11.632,00	45.000,00	37.000,00
Hizmet alımları	222.336,00	224.000,00	415.000,00
Tüketim malları ve malzemeleri alımları	60.889,50	63.000,00	116.000,00
Bakım ve onarım giderleri	40.230,00	40.000,00	131.000,00
Yatırım harcamaları	-	-	-
Döner Sermaye gelirleri ²	-	-	-
Öğrenci harçlarından düşen pay ³	-	-	-
Diğer ⁴	-	-	-

¹Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

²Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

³Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

⁴Miktar ve kaynak belirtiniz.

8.2. Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

1. Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

2. Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği 4.

1. Öğretim Kadrosu Açısından Bütçenin Yeterliliği

6. Bölüm öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları Devlet Konservatuvarı Dekanlığı ve Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD.Başkanlığının ortak çalışmaları ile her yıl belirlenmekte ve bu doğrultuda Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü'ne yıllık olarak kadro ihtiyacı bildirilmektedir. Rektörlük makamı onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda bölüme kadro tahsisi gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

2. Öğretim Elemanlarına Kendilerini Geliştirmesi İçin Sağlanan Bütçe Olanakları 8.

Devlet Konservatuvarında görevli her öğretim elemanına, her yarıyılıda bir ulusal ya da uluslararası bilimsel etkinliğe katılım için yolluk-yevmiye desteği sağlanmaktadır. Öğretim elemanlarının projeler için ihtiyaç duydukları finansal destekler Afyon Kocatepe Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından sağlanmaktadır. Bu kapsamda lisansüstü tez projeleri, tematik projeler, fikri ve sınai mülkiyet hakları destek projesi ve kariyer destek projeleri BAP tarafından değerlendirmeye alınmakta ve uygun görülen projeler BAP koordinatörlüğünde yürütülmektedir.

8.3. Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

2. Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

3. Altyapı ve Donanım Desteği

1. Altyapı ve Donanımın Temin Etmek İçin Parasal Desteğin Yeterliliği

Bölümde ihtiyaç duyulan altyapı ve donanımın temini, ilgili altyapı ve donanımın bakımı ve işletilmesi amacıyla Devlet Konservatuvarı Dekanlığı Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü merkezi bütçesinden finansman talep edilmektedir. Üniversite tarafından fakülte için tahsis edilen bütçe teorik ve uygulamalı derslerin sürdürülebilmesi, gerekli ekipman ve malzemelerin tahsisi, makine ve teçhizatın düzenli bakımı, uygulamalı dersler için gerekli malzemelerin temini ve paket programların kiralınması için yeterli düzeydedir. Fakültede asansör, mutfak uygulama alanlarında yer alan konveksiyonel fırın vb. teçhizatın bakımı periyodik olarak sağlanan bütçeden yaptırılmaktadır. Buna ek olarak, dersliklerdeki öğretim donanımı (projeksiyon cihazı, perde vb.) her dönem belirli aralıklarla gözden geçirilmekte ve olası aksaklıklar ve sorunlara anında müdahale imkanı edinilmektedir. Bu konularda bütçe planlaması dönem başında yapılmakta ve sağlanan bütçenin yetersiz kaldığı durumlarda, işlerliğin aksatılmaması için üniversite yönetiminden ek bütçe desteği alınmaktadır.

8.4. Program gereksinimlerinin karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarına sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

3. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarına sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

1. Teknik ve İdari Personelin Sayıca Yeterliliği 6.

Devlet Konservatuvarı kapsamında bir fakülte sekreteri, bir dekan sekreteri, iki öğrenci işleri, bir ayniyat ve bir tahakkuk biriminde olmak üzere altı idari personelin yanı sıra iki temizlik personeli bulunmaktadır. Devlet Konservatuvarında teknik personel bulunmamakla birlikte, ihtiyaç olması halinde Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı birimlerinden hizmet alınmaktadır.

2. İdari Personelle Sağlanan Bütçe Olanakları 8.

İdari personelin mesleki becerilerinin gelişimini sağlamak amacıyla üniversite bünyesinde yapılan hizmetiçi eğitimlere katılımları sağlanmaktadır. İlgili eğitimlerin giderleri üniversite rektörlüğü bütçesinden karşılanmakta olup fakülte bünyesinden idari personel için ilave bütçe ayrılmamaktadır.

9. ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

9.1. Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarının ulaştırılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

2. ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

1. Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşımlarını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

9.1. Kurulan Ölçme Değerlendirme Sisteminin Sürekli İyileştirilmesi

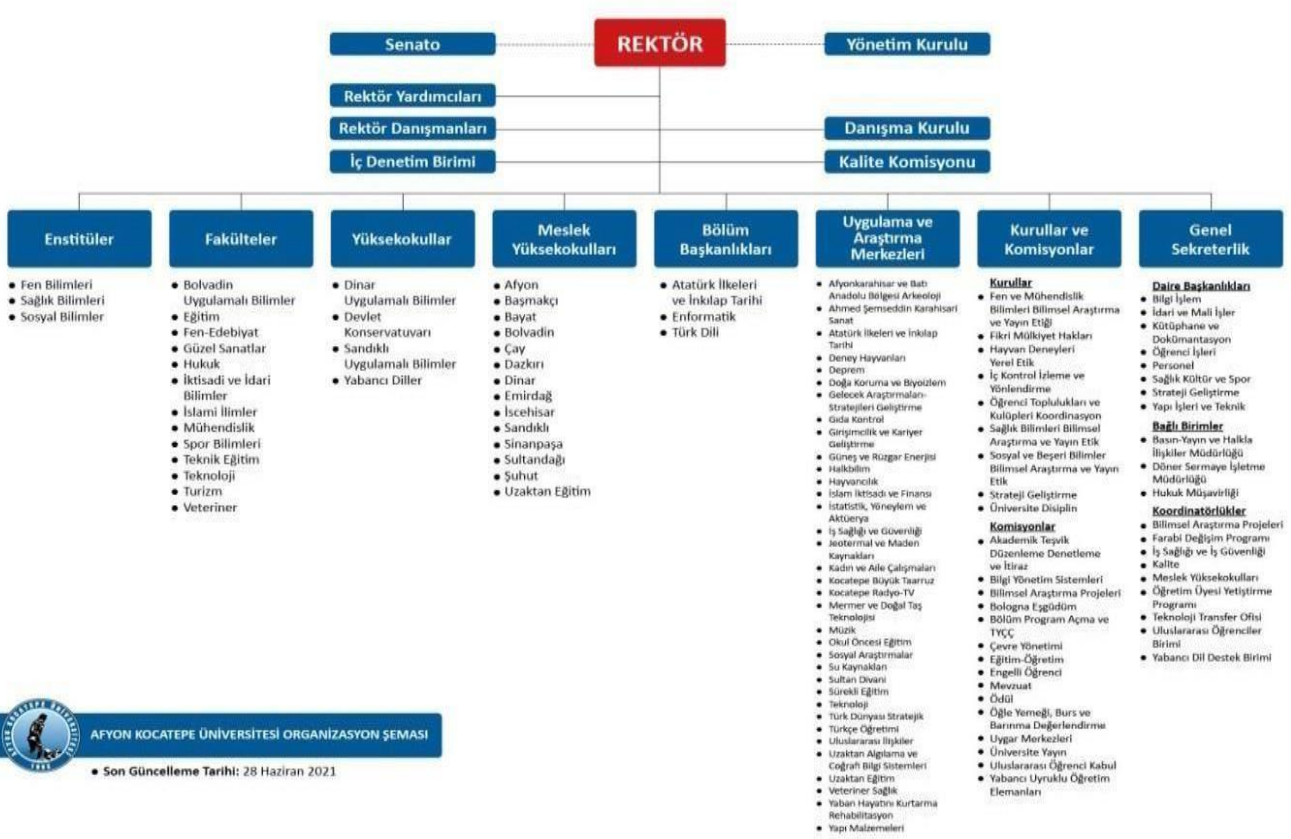
Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD. sürekli iyileştirme kapsamında yaptığı çalışmalara ekteki şekilde yer verilmektedir. Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD. eğitim öğretim kalitesinin artırılması ve belirlenen sorunların giderilmesi kapsamında sürekli iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır. Bu kapsamda, öncelikli olarak iç ve dış paydaşlardan görüşler alınmaktadır. Türk Sanat Müziği Bölümü Ses Eğitimi ASD. iç paydaşlarından olan bölüm öğrencileri, mezun durumda olan öğrenciler, bölüm öğretim üyeleri ve fakülte'deki diğer bölüm öğretim elemanlarından bölüm özgörevleri, program öğretim amaçları ve program çıktılarının belirlenmesi hususlarında anket/görüş formu aracılığıyla görüş ve önerileri alınmaktadır. Ayrıca, iç paydaşlardan olan Devlet Konservatuarı Dekanlığı ve Rektörlükten alınan bilgi ve talimatlar doğrultusunda bölümde yapılan/yapılacak olan faaliyet ve uygulamalarayönelik düzenlemeler ve değişiklikler yapılmaktadır.

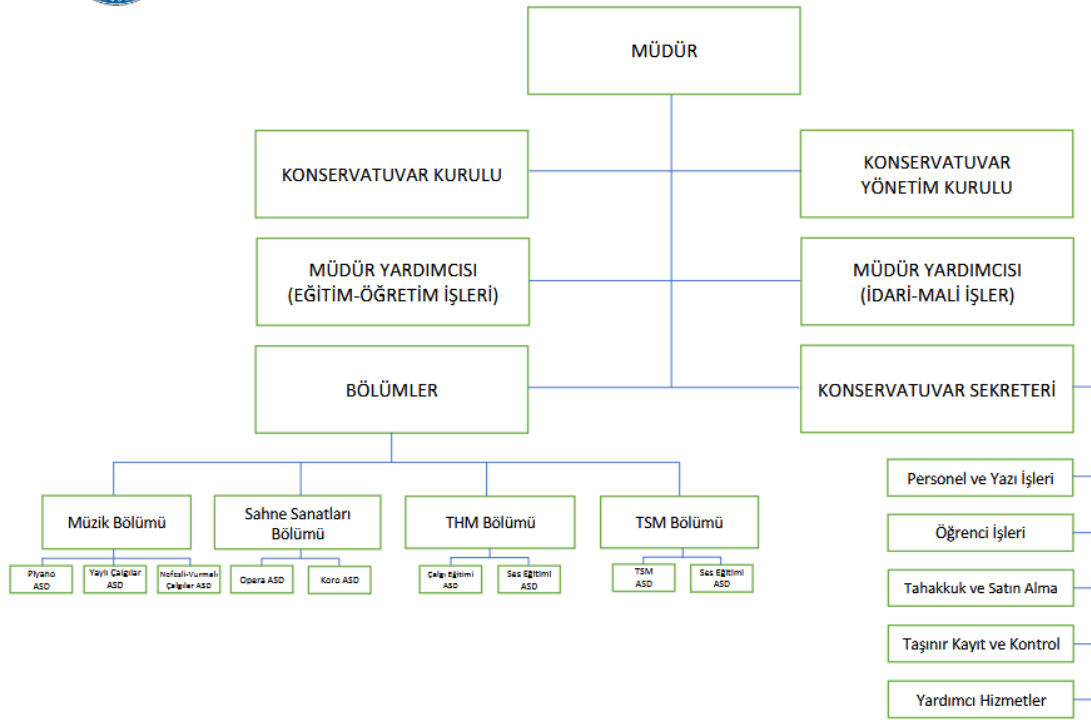
Dış paydaşlar olarak belirlenen bölüm mezunları, diğer üniversitelerdeki akademisyenler ve yerel yönetimlerden bölüm program çıktılarının ve program öğretim amaçlarının belirlenmesi konularında görüş ve önerileri alınmaktadır. Yine dış paydaşlardan olan, YÖK, ÖSYM, MEB tarafından çıkarılan yasa ve yönetmeliklere göre bölümde değişiklikler/düzenlemeler yapılmaktadır.

Bölüm başkanlığı tarafından iç ve dış paydaşlardan alınan görüş ve öneriler, bölüm kalite komisyonu tarafından analiz edilerek raporlanıp Bölüm Kuruluna sunulmaktadır. Bölüm Kuruluna sunulan bu görüş ve öneriler, bölüm öğretim elemanları tarafından tartışılıp görüşülerek bir karara bağlanmaktadır. Bölüm Kurul toplantılarında iç ve dış paydaşlardan alınan görüş ve öneriler dışında, bölüm özgörevleri, program öğretim amaçları, program çıktılarının belirlenmesi, öğretim planı (müfredat) ve içeriğinin oluşturulması, eğitim- öğretim kadrosunun belirlenmesi ve eğitim-öğretim altyapısının geliştirilmesi konuları görüşülmektedir. Bölüm kurulunda görüşülen konular ve alınan kararlar eğitim-öğretim faaliyetlerinin sürdürülmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Ara sınav ve dönem sonu sınavları, öğrenci anketleri, mezun anketleri, bölüm kurul toplantıları, akademik kurul toplantıları, bölümdeki diğer komisyonların faaliyetleri, öğretim üyelerinin görüşleri ve dış paydaş görüşleri eğitim ve öğretimin sürdürülmesinde ve değerlendirilmesinde dikkate alınmaktadır. Bu kapsamda elde edilen bilgiler bölüm başkanlığı tarafından doğrudan değerlendirilmekle birlikte, aynı zamanda kalite komisyonu tarafından düzenli olarak analiz edilerek dönemlik, yıllık ve beş yıllık sonuçlar oluşturulmaktadır. Bölüm başkanlığının tespitleri ile bölüm kalite komisyonu raporları doğrultusunda gerekli durumlarda eğitim öğretim faaliyetlerinin sürdürülmesine yönelik düzeltici ve geliştirici önlemler alınmaktadır.

9. PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

9.1. Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.





PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

1. Programa Özgü Ölçütler Sağlanmalıdır

10.1. Programa Özgü Ölçütlerin Sağlanma Yöntemi

Türk Sanat Müziği Temel Bilimler Bölümünde Bölümünde programa özgü ölçütlerin sağlanmasında öğretim planı dersleri temel alınmaktadır. Bu kapsamda derslerden öğrenilen bilgi ve becerilerin ölçümü için arasınlar ve dönem sonu sınavları somut ölçüm yöntemi olarak kullanılmaktadır. Öğrencilerin dersler ile elde ettiği bilgi beceri ve yetkinliklerin ölçümünde sınavlara ek olarak ödev ve proje hazırlama etkinlikleri, sınıf ortamında belirli bir konunun sunumu, grup aktiviteleri, mesleki uygulamalar, il içi ve/veya dışı teknik geziler ve dersin sorumlu öğretim elemanı tarafından bağımsız olarak ya da sınavlar içerisinde değerlendirilmektedir. Programa özgü ölçütlerin sağlanmasında destekleyici diğer unsurlar ise; Öğrencilerin belirli aralıklarla sektör temsilcileri ile buluşturulması, Öğrencilere derslerden bağımsız olarak organize edilen dış geziler, Bölüm öğretim elemanlarının ilgili ulusal ve uluslararası kongrelere katılımı ve buradanelde edilen bilgileri öğrencileri ile paylaşılmasıdır.

Programa Özgü Ölçütlere ulaşılacak Web adresleri:

MÜDEK	http://www.mudek.org.tr/tr/ana/ilk.shtm
TEPDAD	http://www.tepdad.org.tr/
FEDEK	http://www.fedek.org.tr/
VEDEK	http://www.vedek.org.tr/
EPDAD	https://epdad.org.tr/
HEPDAK	https://www.hepdak.org.tr/

İLAD-İLEDAK	http://iledak.ilad.org.tr/
SABAK	https://www.sabak.org.tr/index.php/tr/
TUADER-TURAK	https://turak.org/
ECZAKDER	https://www.eczakder.org.tr/
TPD	https://akreditasyon.psikolog.org.tr/tr/

SONUÇ

Türk Sanat Müziği Bölümü **Ses Eğitimi Ana Sanat Dalı Başkanlığı** kuruluşundan itibaren geçen yirmidört yıllık süreçte, sürekli gelişimi esas alan akademik kadrosu ve yerleşik eğitim sistemi ile öğrenci merkezli bir yaklaşım benimseyerek, alanında nitelikli bir eğitim-öğretim ortamı sunmaktadır.

Kurumsal ilerlemenin doğası gereği, zaman zaman çeşitli alanlarda iyileştirme ve güncellemeler yapılması kaçınılmazdır. Bu bağlamda, öğrenci geri bildirimleri ve düzenli olarak yürütülen memnuniyet anketleri aracılığıyla elde edilen veriler, iyileştirme süreçlerimize önemli ölçüde katkı sağlamaktadır. Bu veriler doğrultusunda, öğrencilerin akademik ve sanatsal gelişimlerini desteklemeye yönelik çeşitli adımlar atılması planlanmaktadır.

Mevcut programın devamlılığının, akademik hedeflerimiz ve kurumsal vizyonumuz doğrultusunda uygun ve gerekli olduğu düşünülmektedir. İlerleyen dönemlerde, bireysel çalışma alanlarının artırılması; olanaklar ölçüsünde Nazariyat, Enstrüman gibi temel derslerin sayısının çoğaltılması ve müfredatın güncel ihtiyaçlar doğrultusunda revize edilmesi yönünde çalışmalar yapılması öngörülmektedir.