

Öz Değerlendirme Raporu
(2025-2026)

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
YAYLI ÇALGILAR PROGRAMI

Doç. Dr. Sevgi TAŞ (Takım Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE (Üye)
Dr. Öğr. Üyesi Esengül KARADEMİR (Üye)

01.07.2026 - 31.07.2026

ÖNLİSANS VE LİSANS PROGRAMLARI İÇİN ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

0.1-PROGRAMA İLİŞKİN GENEL BİLGİLER

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda lisans eğitim süresi 4 yıldır. Müzik Bölümü her öğretim yılında Yaylı Çalgılar Anasanat Dalına 10 öğrenci kabul eder. Programda öğrenci alımına 2001-2002 eğitim öğretim yılında başlanmış olup Anasanat dalı ilk mezunlarını 2004-2005 eğitim-öğretim yılında vermiştir. 25 yıllık süreçte eğitim müfredatı konservatuvar geleneğine bağlı gerekli temel eğitim alt yapısına göre düzenlenmiş, nitelikli eğitimcilerle sağlıklı bir ilerleme sağlanmıştır. Ulusal ve uluslararası akademik çalışmalar ve sanatsal faaliyetler açısından donanımıyla yeniliklere açık, sürekli iyileştirilen ve gelişen bir Anasanat dalı olma dinamiği korunmaktadır.

1. İletişim Bilgileri

Program ile ilgili iletişim kurulabilecek sorumlu kişiyi (Bölüm Başkanı ya da onun tayin edeceği bir kişi) belirtiniz; adını, telefon ve faks numaralarını ve e-posta adresini veriniz.

Program ile ilgili iletişim kurulabilecek sorumlu kişiler;

Müzik Bölümü Başkanı Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN

Telefon: 0-272 2184159

e-posta adresi: duyusokez@aku.edu.tr

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Başkanı

Doç. Dr. Sevgi TAŞ

e-posta adresi: satli@aku.edu.tr

2. Program Başlıkları

Opsiyonlar dahil olmak üzere, not belgelerinde (transkriptlerde) ve diplomalarda yer aldığı biçimde program çerçevesinde verilen tüm derecelerin adlarını yazınız ve gerekli açıklamaları veriniz.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda lisans ve lisansüstü düzeylerde verilen tüm resmi derece adları, öğrencilerin transkriptleri ve diplomalarında Yükseköğretim Kurulu (YÖK) standartlarına uygun şekilde aşağıdaki biçimlerde yer alır.

2.1. Lisans Düzeyi Derecesi (4 Yıl) Derece Adı (Diploma ve Transkriptteki Resmi İfade) Müzik Lisans Diploması (Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı): Mezunlar, 4 yıllık lisans programını tamamladıktan sonra bu dereceyi alır. Öğrencinin transkriptinde genellikle şu şekilde yer alır.

Program: Müzik Bölümü

Anasanat Dalı: Yaylı Çalgılar

Derece: Lisans

Yetki ve Unvan: Mezunlar “Müzik Lisans Diploması” ile müzik öğretmeni, keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas dallarında özel eğitmen ya da sanat icracısı olarak çalışabilir. Pedagojik formasyon olarak

MEB'e bağı okullarda öğretmenlik yapabilirler. Ayrıca yüksek lisans programlarına başvurma hakkı kazanırlar.

2.2. Yüksek Lisans Düzeyi Derecesi (2 Yıl) "Müzik Yüksek Lisans Diploması (Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı)":

Lisans eğitiminden sonra kabul edilen öğrenciler 2 yıllık bu programı tamamladıklarında diplomalarında şu ifadeler yer alır:

Program: Müzik Anasanat Dalı

Uzmanlık Alanı: Yaylı Çalgılar

Derece: Yüksek Lisans

Yetki ve Unvan: “Sanatçı Öğretim Elemanı”, “Uzman”, “Müzik Bilim Uzmanı” gibi unvanlarla sanat kurumlarında ve akademik alanlarda çalışabilir. Doktora veya Sanatta Yeterlik programına geçiş için başvuru yapabilir.

2.3. Sanatta Yeterlik Düzeyi (Doktora Dengi / 4 Yıl) "Sanatta Yeterlik Diploması (Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı)": Yüksek lisans sonrası kabul edilen öğrencilere 4 yıllık bir süreci başarıyla tamamladıktan sonra verilen doktora denkliğinde bir sanat derecesidir. Diplomada şu biçimde yer alır.

Program: Sanatta Yeterlik

Anasanat Dalı: Yaylı Çalgılar

Derece: Sanatta Yeterlik

Yetki ve Unvan: Mezunlar “Dr. Öğretim Üyesi” unvanı ile üniversitelerde akademisyen olabilir. Bu derece, doktora ile eşdeğer olup ulusal ve uluslararası düzeyde akademik yeterlilik sağlar.

2.4. Opsiyonlar ve Yan Alanlar: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda zorunlu ya da seçmeli olarak alınan şu alt alanlar, transkriptte modül veya ders olarak görünür ama diploma başlığına doğrudan yansımaz.

Korrepetisyon (eşlik çalışmaları)

Oda Müziği

Müzik Pedagojisi

Repertuar Çalışmaları

Müzik Teorisi ve Solfej

Toplu Performans (orkestra, koro)

Bu alanlar öğrencinin uzmanlık yönelimi olarak transkriptte belirtilir, ancak diplomada yalnızca ana program yer alır.

Diploma Üzerindeki Biçim

3. Programın Türü

Programın türünü (normal öğretim, ikinci öğretim gibi) belirtiniz.

Program türü normal öğretimdir.

4. Yönetim Yapısı

Programın, bölüm, fakülte ve üniversite üst yönetimiyle yönetsel ilişkisini organizasyon şeması da kullanarak açıklayınız.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nın yönetsel yapısı Türk yükseköğretim mevzuatına ve üniversitenin kendi teşkilat şemasına uygun olarak organize edilmiştir. Konservatuvar Yönetim Kurulu: Müdür, bölüm başkanları, öğretim üyeleri tarafından oluşturulan karar alma organıdır. Bölüm Akademik Kurulu: Bölüm içinde akademik süreçlerin tartışıldığı kurul. Danışma Kurulu: İş birliğini sağlayan dış paydaş temsilcileriyle oluşur. Bu yapı, programın akademik, idari ve yönetsel olarak nasıl işlediğini göstermektedir. Yönetsel hiyerarşi aşağıda maddeler halinde verilmiştir.

4.1. Yükseköğretim Kurulu (YÖK): Türkiye'deki tüm üniversiteleri denetleyen, program açılışını ve akademik kriterleri belirleyen üst kuruldur.

4.2. Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü: Üniversitenin en üst düzey yöneticisidir. Rektörlüğe bağlı olarak konservatuvarının tüm birimleri faaliyet gösterir.

4.3. Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü: Rektörlüğe bağlı olarak konservatuvarın tüm akademik ve idari işlerinden sorumludur. Müdür Yardımcıları ve Müdür Sekreterliği de bu birimde yer alır.

4.4. Müzik Bölümü Başkanlığı Konservatuvar bünyesindeki ana bölümlerden biridir. Bölüm Başkanı: Müzik Bölümü'nün akademik süreçlerini yönetir. Kurul toplantılarını yürütür, eğitim-öğretim planlarını koordine eder.

4.5. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Başkanlığı: Müzik Bölümü'ne bağlı alt birimdir. Anasanat Dalı Başkanı, Yaylı Çalgılar eğitimiyle ilgili derslerin planlanmasından, Öğrenci konserlerinden, Ölçme değerlendirme süreçlerinden ve öğretim elemanlarının koordinasyonundan sorumludur.

4.6. Öğretim Elemanları Dr. Öğr. Üyeleri, öğretim görevlileri, araştırma görevlileri bu kadroda yer alır. Anasanat Dalı Başkanı'na bağlı olarak eğitim verirler.

Yönetim yapısı



5. Programın Kısa Tarihçesi ve Değişiklikler

Programın kısa bir tarihçesini veriniz ve programda yapılan büyük çaplı son değişiklikleri açıklayınız.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 1999 yılında kurulmuş, 2001–2002 akademik yılında eğitim-öğretime başlamıştır. Konservatuvarın eğitim yapısında “Müzik Bölümü” 4 yıllık lisans hizmeti sunmakta olup, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı bu bölümün aktif bileşenlerinden biridir. Devlet Konservatuvarı, 2001–2002’den itibaren öğrenci kabul ederek Batı sanat müziği eğitimi vermeye

başlamıştır. Yaylı Çalgılar ASD gibi bölümler lisans eğitiminde 4 yıl süreyle yürütülmektedir. Müzik Bölümünde her yıl yaklaşık 10 öğrenci Yaylı Çalgılar ASD'ye kabul edilmektedir. 2025-2026 Eğitim-Öğretim yılına göre Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nın Keman sanat dalında kadrolu olarak görev yapan 1 Doç. Dr. ve 1 ders ücretli öğretim elemanı, viyolonsel sanat dalında 1 Dr. Öğr. Üyesi ve 1 yabancı uyruklu öğretim görevlisi, viyola sanat dalında ise 1 Dr. Öğr. Üyesi olmak üzere toplam 5 öğretim elemanı bulunmaktadır.

6. Önceki Yetersizliklerin ve Gözlemlerin Kaldırılması Yönünde Alınan Önlemler

Programda görevli hocaların donanımı ve yeterlilikleri iyi olsa da öğrenci yoğunluğuna göre eşit derecede eğitim verme oranı ne yazık ki kadrolu öğretim elemanı sayısının az olması nedeniyle düşüktür.

2025-2026 eğitim-öğretim döneminde keman sanat dalında eğitim vermek üzere 1 ücretli öğretim elemanı programda görevlendirilerek dersler yürütülmüştür. Ancak programda keman sanat dalında sadece 1 kadrolu öğretim elemanı bulunduğu için öğrenci ve ders yoğunluğu açısından eşit eğitim dağılımında zorluklar yaşanmıştır.

Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalında sadece keman, viyola ve viyolonsel sanat dallarında dersler yürütülmektedir. Program içerisinde yer alması gereken kontrbas sanat dalında ise son 5 yıl içinde (2020-2021, 2025-2026) kadrolu öğretim elemanı bulunmadığı için öğrenci alımı yapılmamıştır. 2025-2026 yarıyılları içerisinde devam eden son öğrencisi ile dersler ders ücretli öğretim elemanı ile yürütülmüş ve öğrenci mezun olmuştur.

Keman sanat dalında sadece 1 kadrolu ve 1 ders ücretli öğretim elemanı ile öğrenci yoğunluğu nedeniyle ders niteliğinin iyileştirilmesinin zor bir hal almaya başladığından, kontrbas sanat dalında hiçbir kadrolu öğretim elemanının olmamasının önemli bir eksiklik olduğundan bahsedilmiştir. Sadece 2024 yılı güz dönemi başlangıcında viyola sanat dalında kadrolu hoca olarak 1 Dr. Öğretim Üyesi göreve başlamış ve yürütülen program çerçevesinde nitelikli bir kazanım olmuştur. Kontrbas sanat dalında ise kadrolu öğretim elemanı olmaması önemli bir eksikliktir.

2025-2026 eğitim-öğretim yılları itibari ile Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nın Keman sanat dalında kadrolu olarak görev yapan 1 Doç. Dr. ve 1 ders ücretli öğretim elemanı, viyolonsel sanat dalında 1 Dr. Öğr. Üyesi ve 1 yabancı uyruklu öğretim görevlisi, viyola sanat dalında ise 1 Dr. Öğr. Üyesi olmak üzere toplam 5 öğretim elemanı bulunmaktadır.

Konser ve Performans Fırsatlarının Sınırlı Olması: Öğrencilerin sahne deneyimi kazanabilecekleri konser, ustalık sınıfı, resital sayısı yetersiz kalmaktadır. Okula ustalık sınıfı çalışması, resital, konser vb yapacak sanatçıların davet edilebilmesi için desteğe ihtiyaç vardır.

Alınan Önlem: Dönem içinde her sınıf için en az bir konser zorunlu hale getirilmiştir. Yurtiçi sanatçılarla iş birliği yapılarak ustalık sınıfları ve ortak etkinlikler artırılmıştır.

Mezun İzleme ve Geri Bildirim Sisteminin Olmaması: Mezunların mesleki konumları izlenmemekte ve eğitim sürecine geri bildirim sağlanmamaktadır.

Alınan Önlem: Konservatuvar web sitesi üzerinden çevrimiçi mezun takip formu geliştirilmek istenmektedir. Ayrıca mezunlar derneği aracılığı ile mezunlarla yıllık toplantılar ve çevrim içi anketler düzenlenmeye çalışılmaktadır.

1-ÖĞRENCİLER

1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır.

Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar ASD'na öğrenci kabulü, AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü bünyesinde uygulanan özel yetenek sınavı doğrultusunda gerçekleştirilmektedir. Yapılan sınav sonuçlarına göre anasanat dalımıza kayıt yapmaya hak kazanan öğrencilerin kesin kayıtları, Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler uyarınca istenen belgelerle, her yıl belirlenen ve ilan edilen tarihlerde, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülmektedir. Belirtilen tarihlerde asil listede olup kaydını yaptırmayan adayların yerine alınmak üzere, yedek listede bulunup kayıt yaptırmak isteyen adaylar kabul edilmektedir. Yabancı öğrencilerin Anasanat Dalı'na kabulü, "Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Kabul Yönergesi" esaslarına göre ve Müzik Bölümü bünyesinde gerçekleştirilen özel yetenek sınavı sonuçlarına göre yapılmaktadır. Uluslararası Öğrenci Kabul Yönergesi: Yurtdışından Öğrenci Alım Yönergesi | Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı (aku.edu.tr) adresinde yer almaktadır.

Kanıtlar

AKÜ Devlet Konservatuvarı Yetenek Sınav Kılavuzu;

<https://konservatuvar.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/126/2026/07/2026-2027-Akademik-Yili-Ozel-Yetenek-Sinavi-Kilavuzu.pdf> adresinde mevcuttur.

1.1.1. Programa hangi nitelikte öğrenci kabul edildiğini açıklayınız. Son beş yılda programa alınan hazırlık sınıfı öğrencisi (varsa), program öğrencisi ve mezun sayılarını gösteren Tablo 1.1'i doldurunuz.

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	[4. sınıfların programa girdiği yıl 2022-2023]	[3. sınıfların programa girdiği yıl 2023-2024]	[2. sınıfların programa girdiği yıl 2024-2025]	[1. sınıfların programa girdiği yıl 2025-2026]	[İçinde bulunulan yıl]
Hazırlık Öğrencisi	-	-	-	-	
Öğrenci	8	7	9	7	
Mezun	3	2	5	2	

1.1.2. Tablo 1.2'e son beş yıla ilişkin kontenjanları, programa yeni kayıt yaptıran öğrencilerin sayılarını, giriş puanlarını ve başarı sırasını yazınız.

Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ¹	Kontenjan	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Başarı Sırası		Yerleştirme puan türü
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük	
[İçinde bulunulan akademik yıl]							Özel Yetenek Sınavı
[1 önceki yıl]	10	7					Özel Yetenek Sınavı
[2 önceki yıl]	10	9					Özel Yetenek Sınavı

[3 önceki yıl]	10	7					Özel Yetenek Sınavı
[4 önceki yıl]	10	8					Özel Yetenek Sınavı

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

1.1.3. Kontenjanlar ve programa kabul edilen öğrenci sayılarıyla bu öğrencilerle ilgili göstergelerin yıllara göre değişiminin bir değerlendirmesini veriniz. Programa kabul edilen öğrencilerin, programın kazandırmayı hedeflediği çıktılar (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya ne düzeyde sahip olduklarının bir değerlendirmesini veriniz.

Programın öğrenciye kazandırmayı hedeflediği çıktılar, öğrencilerin en iyi düzeyde yetişmeleri doğrultusunda hazırlanmıştır. Bu doğrultuda verilen ders içerikleri oldukça zengin ve alt yapıyı iyi bir şekilde inşa etmeye uygundur.

1.1.4. Programa kabul edilen öğrenciler için hazırlık sınıfı varsa, bu uygulamayla ilgili düzenlemeleri açıklayınız ve program öğrencilerinin hazırlık sınıfındaki başarı durumuna ilişkin istatistiksel bilgi veriniz. Bu amaçla tablo kullanabilirsiniz.

Programın hazırlık sınıfı yoktur.

1.2-Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Tablo 1.3 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

Akademik Yıl ^{1,2}	Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı
[İçinde bulunulan akademik yıl]	-	-	-	-
[1 önceki yıl]	1	-	-	-
[2 önceki yıl]	-	-	-	-
[3 önceki yıl]	-	-	-	-
[4 önceki yıl]	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²Sayılar ilgili akademik yılda geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayılarıdır.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı-Keman Sanat Dalına 1 Erkek Öğrenci Kırşehir Ahi Ervan Üniversitesi Neşet Ertaş G.S.F.'den Yatay geçiş yapmıştır.

1.2.2 Yatay geçiş, dikey geçiş, çift anadal ve yandal uygulamaları ile başka programlarda ve/veya kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikaları özetleyiniz ve bu politikaların nasıl uygulandığını açıklayınız.

Programda dikey geçiş, çift ana dal, yan dal uygulamaları yoktur. Yaylı algılar Anasanat Dalı yatay geçiş ve dikey geçiş hakkı kazanan öğrencilerin intibak işlemleri bölüm yatay geçiş ve muafiyet komisyonu tarafından yapılmaktadır. Bölüm kurulu kararı ile müdürlük makamına bildirilen ve öğrencilerin yatay geçiş ve dikey geçiş ders muafiyet uygulamalarını gerçekleştiren ilgili komisyonlarda görev yapan ğretim elemanları şu şekildedir:

Program Yatay Geçiş Komisyonu

Doç. Dr. Sevgi TAş

Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE

Dr. Öğr. Üyesi Filiz YILDIZ

Tablo 1.4 Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu

Üniversite Başarı Katsayısı	niversite Başarı Notu	Diğer Karşılıklar				niversite Başarı Notu Aralığı
4,0	AA	5	A	Mükemmel / Excellent	> 3,50	90 – 100
3,5	BA	4	B	Pekiyi / Very Good	3,25 – 3,50	85 – 89
3,0	BB	3	C	İyi / Good	2,75 – 3,24	75 – 84
2,5	CB	2	D	Orta / Good Satisfactory	2,50 – 2,74	70 – 74
2,0	CC	1	E	Geçer / Satisfactory	2,00 – 2,49	60 – 69
1,5	DC		FX-F	şartlı Geçer / Pass / Sufficient	1,50 – 1,99	50 – 59
1,0	DD			Başarisız / Fail	1,00 – 1,49	40 – 49
	FD			Başarisız / Fail	0,50 – 0,99	30 – 39
0,5						
0,0	FF			Başarisız / Fail	< 0,50	0 – 29

1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile ğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

Öğrenci Hareketliliğini Teşvik Edecek Düzenlemeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından ğrenci hareketliliği programları hakkında her yıl bilgilendirme seminerleri düzenlenmektedir. Bilgilendirme seminerleri kapsamında Erasmus hareketlilik türleri anlatılmakta ve izlenecek süreçler hakkında bilgi verilmektedir. Erasmus kapsamında Devlet Konservatvarı Koordinatörü tarafından toplantılar düzenlenmekte ve Erasmus hareketliliğine katılmak için öğrenciler yönlendirilmektedir. Daha nce Erasmus programına katılan öğrencilerin bilgi ve tecrübelerini aktarmaları için toplantılar düzenlenmektedir. Akademik Oryantasyon dersi kapsamında ulusal ve uluslararası düzeydeki Erasmus ve Farabi gibi değişim programları hakkında bilgilendirmeler birinci yarıyıl itibari ile yapılmaktadır.

1.3.1 Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılan anlaşmalar ve kurulan ortaklıkları belirtiniz.

Tablo 1.5 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan niversiteler

Üniversite	lke
------------	------

Anton Bruckner Privatuniversita t Für Musik und Tanz	Avusturya
Conservatorio Superior de Musica Manuel Massotti Littel	İspanya
Conservatorio Dı Musica "Luigi Cherubini" Firenze	İtalya
Lithuanian University of Educational Sciences	Litvanya
Tartu University Viljandi Culture Academy	Estonya
Akademia Muzyczna W Krakowie	Polonya
University of Music and Performing Arts Graz	Avusturya
Akademiya Za Muzikalno Tantzovo I Izobrazitelno Izkustvo Plovdiv	Bulgaristan
University of Tartu	Estonya
Josip Juraj Strossmayer University of Osijek – UNIOS	Hırvatistan
Victoria Eugenia Royal Conservatory of Music in Granada	İspanya
Music Conservatory "G. Pierluigi da Palestrina"	İtalya
Vytautas Magnus University	Litvanya
Szczecin Academy of Art	Polonya
University of Nis	Sırbistan
Baku Music Academy	Azerbaycan

Tablo 1.6 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
Akademia Muzyczna W Krakowie	Polonya

1.3.2 Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak düzenlemeleri özetleyiniz.

Tablo 1.7 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Toplantı Konusu	Tarih	Yer
Erasmus Bilgilendirme Toplantısı	06.10.2025	Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

1.3.3 Değişim programlarından yararlanan öğrenciler hakkında sayısal ve niteliksel bilgi veriniz.

Tablo 1.8 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Tartu University Viljandi Culture Academy Estonya (2023-2024)	Lisans	2	1
2024-2025	-	-	0
-			0

Toplam	Toplam	Toplam	1
--------	--------	--------	---

Tablo 1.9 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği ülke ve üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			

Tablo 1.10 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
-	-	-	-
Toplam			

Tablo 1.11 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			

1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

1.4.1 Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendiren ve öğrencinin gelişiminin izlenmesini sağlayan danışmanlık hizmetlerini özetleyiniz.

AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencileri üniversiteye kayıt oldukları zaman diliminden başlamak üzere akademik danışman kontrolünde eğitimlerine devam etmektedir. Akademik danışman öğrencilerin kariyer hedefleri doğrultusunda öğrencilere yardımcı olmaktadır. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı ders müfredatında yer alan Akademik Oryantasyon dersi kapsamında öğrencilere üniversite, konservatuvar ve en özelden kendi anasanat dalları ile ilgili bilgiler verilmektedir. Bu kapsamda öğrencilerin mezun olduktan sonra elde edebileceği kariyer fırsatları ve bu fırsatlardan faydalanmak için yapması gerekenlerin bilgisi verilmektedir. Bunun yanı sıra Devlet Konservatuvarının Müzik Bölümü öğrencilerini ve doğrudan Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda yer alan sanat dallarına (keman-viyola-viyolonsel-kontrabas) yönelik olarak atölye çalışmaları, seminerler ve çalıştaylar düzenlenmektedir.

1.4.2 Öğretim üyelerinin danışmanlık hizmetlerine katkılarını sayısal ve niteliksel olarak açıklayınız.

Tablo 1.12 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI		
GİRİŞ YILI	DANIŞMAN	SAYI
2025	Dr. Öğr. Üyesi Esengül KARADEMİR	9
2024	Dr. Öğr. Üyesi Filiz YILDIZ	10
2023	Doç. Dr. Sevgi TAŞ	7
2022	Dr. Öğr. Üyesi Filiz YILDIZ	10

ARTIK YIL	Dr. Öğr. Üyesi Filiz YILDIZ	
-----------	-----------------------------	--

1.5-Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

1.5.1 Öğrencilerin derslerdeki ve diğer etkinliklerdeki başarılarının hangi yöntemlerle ölçüldüğünü ve değerlendirildiğini özetleyiniz.

1.5.2 Bu yöntemlerin şeffaf, adil ve tutarlı nitelikte olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

Öğrencilerin derslerdeki başarıları, sınav, ödev, sunum ve proje ödevleri-konserler gibi araçlarla ölçülmektedir. Öğrencilerin derslerdeki başarılarının değerlendirilmesinde hangi araçların kullanılacağı ve ağırlıklarının ne kadar olacağı, dersi verecek öğretim elemanı tarafından her yarıyıl başında sistemde tanımlanarak öğrenciye ilan edilmektedir. İlgili ders için öğrencilerin sorumlu olacakları yarıyıl içi sınavı, kısa sınavlar, ödevler, projeler, sunumlar, yarıyıl sonu sınavı-konseri vb. araçlar ve başarı oranlarına etkileri tanımlanmaktadır. Yarıyıl içerisinde yapılması gereken tüm sınavların programları önce taslak olarak hazırlanmakta, öğrencilerden ve öğretim elemanlarından gelen geribildirimler doğrultusunda son halini almakta Fakülte Yönetim Kurulu onayını aldıktan sonra kesinleşmekte ve herkese duyurulmaktadır. Öğrencinin başarısı, yarıyıl başında tanımlanmış olan başarı değerlendirme araçlarında aldığı notların belirtilen oranlar dâhilinde hesaplanması ile elde edilmektedir. Yarıyıl sonunda öğrencilerin 100 üzerinden elde ettikleri notlar, genel başarı düzeyi de göz önüne alınarak, harf notuna dönüştürülmekte ve dördlük sistemdeki karşılıkları hesaplanmaktadır. Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği esaslarına göre değerlendirilmektedir. Öğrenci başarısını ifade eden notların sayısal değerleri ve onlara karşılık gelen harf notları ile başarıyı tanımlayan özel koşullar yönetmelik çerçevesinde tanımlıdır.

Kanıtlar

yönetmelikLisansonlisans-1.pdf (aku.edu.tr)

1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Mezuniyet Belirleme Yöntemleri Öğrencilerin mezuniyet karar süreci Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliğinin, Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu kapsamda; 1. Bölüm ve programın yükümlülüklerini yerine getiren ve mezuniyetine hak kazanan öğrencilerin seçimi Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden yapılır. OBS üzerinden mezun onayı alınamayan hallerde ilişik kesme işleminin manuel olarak belge düzenlenmesi ve onay verecek birim sorumluların isim ve imzalarının bulunması gerekmektedir. 2. Mezuniyete onay verecek bölüm/program sorumluları OBS üzerinde tanımlanır, tanımlanan onay birimlerince mezuniyet onay işlemi gerçekleştirilir. 3. Mezuniyet onay işlemi sona eren öğrenciler için ilgili birimlerce düzenlenen transkript ve diploma föyleri, oluşturulur. 4. Mezuniyet Komisyonunca incelenerek “Mezuniyet Komisyon Raporu” düzenlenir. Enstitülerde ise Enstitünün Yönetim Kurulu kararına istinaden transkript ve diploma föyleri düzenlenir. 5. Mezuniyet Komisyon Raporu, transkript ve diploma föyü diploma basımı için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına gönderilir. Birimlerinden OBS üzerinde alınan “ilişik kesme” belgeleri iki nüsha olarak düzenlenir. Belge üzerindeki imzalar tamamlandıktan sonra bir belge öğrenciye verilir. İkinci nüsha ilgili birimce dönem itibarıyla arşivlenir ve imha edilmez. Enstitülerde ilişik kesme işlemlerinde, ilgili enstitünün ilişik kesme belgesi kullanılır. İlişik kesme belgesi ile başvuran mezuna diploması vb. belgeleri verilir. Mezuniyet

Belirleme Yönteminin Güvenilirliği: Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği beşinci bölüm diploma ile ilgili yönetmelik maddelerine ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge 'ye ilave olarak öğrenci işleri tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayların işlemlerinde; 1. AGNO kontrolü, 2. Kredi kontrolü, 3. AKTS kontrolü, zorunlu ders kontrolü, 4. Seçmeli ders kontrolü, 5. Başarısız ders kontrolü yapılır ve mezun öğrencilerin listesi oluşturulur. Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkartmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmektedir ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Onaylanan öğrenciler transkriptleri ile birlikte bölüm yönetim kurulunun onayının alınması için bölüme gönderilmektedir. Bölüm yönetim kurulu kararı ile öğrencilerin mezuniyetlerine karar verilmektedir. Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması ve yönetim kurulu kararının alınması mezuniyet koşullarının sağlanması için güvenilirliği artırmaktadır.

Kanıtlar

yönetmelikLisansonlisans-1.pdf (aku.edu.tr)

obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=32&curSunit=3204#

1.6.1 Programdaki öğrenci ve mezun sayılarının yıllara göre değişimini gösteren Tablo 1.4'ü doldurunuz.

Tablo 1.13 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl ¹	Hazırlık	Sınıf ²				Öğrenci Sayıları ³			Mezun Sayıları ³		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[İçinde bulunulan akademik yıl]											
2025-2026											
2024-2025		9	8	9	5						
2023-2024				7	2						
2022-2023		10	5	8	3						
[4 önceki yıl]											

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.

³L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

1.6.2 Öğrencilerin mezuniyetlerine karar vermek ve programın gerektirdiği tüm koşulları yerine getirdiklerini belirlemek için kullanılan yöntem(ler)i özetleyiniz.

1.6.3 Bu yöntem(ler)in güvenilir olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

Program Amaçları: Eğitim Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerdir (FEDEK, 2017; MÜDEK, 2019). Bir programın eğitsel misyonunu nasıl planlamayı sağladığını ve paydaşlarının gereksinimlerini nasıl karşılayacağını bildiren açık ve genel ifadelerdir. Programın eğitim amaçları, mezunların bir programı bitirmelerini izleyen birkaç yıl içinde gerçekleştirmeleri beklenenleri tanımlayan ifadelerdir (YÖKAK, 2019).

Bu programın temel amacı, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencilerinin eğitime, icracılığa ve araştırmaya ilgi duyan, iletişim ve mesleki becerilerle donatılmış, değişim ve gelişimlerin farkında olan, hayat boyu öğrenmenin önemini benimsemiş, müzik alanında sanatçı, sanat eğitimcisi ve araştırmacı yetiştirmektir.

Bu program, ulusal müziğimizi ve uluslararası müziği nitelikli olarak icra edebilen sanatçı-yorumcu- eğitimci yetiştirmeyi kendisine hedef seçer. Müzik Bölümü, özellikle Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden mezun olan gençlerin tercih ettiği bir kurum özelliğini taşımaktadır. Program; öğrencilerin Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Programlarına hazırlanmalarını hedefler.

Kanıtlar

obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=32&curSunit=3204#

2.1-Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

2.1.1 Programın eğitim amaçlarını burada listeleyiniz.

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Eğitime, icracılığa ve araştırmaya ilgi duyan bireyler yetiştirmek
PEA2	İletişim becerileri ve mesleki becerilerle donatılmış bireyler yetiştirmek
PEA3	Değişim ve gelişime açık bireyler yetiştirmek
PEA4	Hayat boyu öğrenmenin önemine sahip bireyler yetiştirmek
PEA5	Müzik alanında sanatçı, sanat eğitimcisi ve araştırmacılar yetiştirmek
PEA6	

2.2-Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentiler tanımına uymalıdır.

AKÜ Devlet Konservatuvarı öğrencileri mezuniyet sonrasında; eğitim, icra, araştırma ve besteleme boyutlarında kendilerini yönlendirebilmekte ve çeşitli istihdam imkânları bulabilmektedirler (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/muzik-bolumu/>). Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı müfredatının program eğitim amaçları öğrencilerin mesleki bütünlüğünü yansıtır niteliktedir.

2.2.1 Program eğitim amaçları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve mezunların bilgi, beceri ve davranışlarını ifade eden bireysel nitelikler içermemelidir. "Yakın gelecek"ten kasıt, 3-5 yıl süresinde bir zamandır. Program eğitim amaçlarının yazım şekli bölüm özgörevi (misyonu) şeklinde değil, program mezunlarının kariyerlerine odaklı olmalıdır.

Örneğin, Afyon Kocatepe Üniversitesi Turizm Fakültesinin Gastronomi ve Mutfak Sanatları lisans programının eğitim amaçları (PEA) şöyle belirtilmiştir:

- PEA1: Mezunlarımız meslek hayatında teknolojik, sosyal ve etik şartları gözeterek turizm, hizmet ve yiyecek içecek sektörlerinde, kamu ve özel kuruluşlarda görev alırlar.
- PEA2: Program mezunları aşçı yardımcısı, aşçı, baş aşçı, yiyecek içecek servis elamanı, gastronomi yazarı, yemek stilisti ve fotoğrafçısı, restoran işletmecisi, mutfak eğitimcisi, yiyecek içecek danışmanlığı gibi görevlerde etkin bir lider ve uyumlu bir takım üyesi olarak meslek hayatını sürdürürler.

- PEA3: Mezunlarımız sürekli eğitim anlayışı ile akademik gelişimlerine devam eder ve kamu ve üniversitelerin ihtiyaç duyduğu alanlarda başarılı bir şekilde görev alırlar.

2.3-Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle (misyonu) uyumlu olmalıdır.

2.3.1 Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörev(ler)i (misyonu) varsa, bunları veriniz.

2.3.2 Bu özgörevlerin (misyonun) nerede yayımlanmış olduklarını belirtiniz.

2.3.3 Program eğitim amaçlarının kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle (misyonu) ne ölçüde uyumlu olduğunu ayrı ayrı irdelleyiniz. Program eğitim amaçlarının bileşenleriyle, kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevlerinin (misyonunun) bileşenleri aralarındaki çapraz ilişkileri açıklayınız. Bu amaçla tablo(lar) kullanmanız önerilir.

AKÜ Devlet Konservatuvarının misyonu, “Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektir” olarak açıklanmaktadır. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı müfredatının program eğitim amaçları, AKÜ Devlet Konservatuvarının misyonu ile uyumludur.

<https://konservatuvar.aku.edu.tr/misyon-ve-vizyonumuz/>

<https://konservatuvar.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/126/2025/12/Devlet-Konservaturu-birim-ic-degerlendirme-2025.pdf>

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Fakülte, Bölüm Vizyon ve Misyonu ile Uyumu

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ		Devlet Konservatuvarı		Yaylı Çalgılar ASD	
	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon
Program Eğitim Amaçları (PEA)	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.				
PEA1.	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
PEA2.	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
PEA3.	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
PEA4.	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
PEA5.	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
PEA6.						

2.4-Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

2.4.1 Programın iç ve dış paydaşlarını sıralayınız.

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Ad-Soyad*	Çalıştığı Kurum
Prof. Dr. Sonat Coşkun	Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Dr. Öğr. Üyesi Gonca Görsev Kılıç	Ordu Üniversitesi MSSF
Dr. Öğr. Üyesi Muzaffer Soner Yılmaz	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Doç. Dr. Elvan Karakoç	Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı iç paydaşları,

Devlet Konservatuvarı Lisans Programı öğrencileri,

Devlet Konservatuvarı Lisans Programı öğrenci temsilcisi,

Devlet Konservatuvarı Lisans Programı öğretim elemanları,

AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı Yüksek Lisans ve Doktora Programı öğrencileri,

AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı öğretim üyeleri,

Devlet Konservatuvarı İdari Birimleri (Fakülte Sekreterliği, Öğrenci İşleri, Ayniyat, Tahakkuk),
Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü.

AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı dış paydaşları,

Konservatuvarlar

Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Bölümleri

Güzel Sanatlar Liseleri

2.4.2 Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri dikkate alınarak, nasıl belirlendiğini kanıtlarıyla açıklayınız. Bu amaçla kullanılmış olan yöntem, sistematik olmalı ve somut verilere dayanmalıdır.

Programda konser, akademik çalışmalar, atölye çalışmaları, söyleşiler, seminerler vb. gibi çalışmalarda Anasanat dalı dışındaki konservatuvar ve Müzik Anasanat Dalı öğrencilerinin iç paydaş olarak desteği alınmakta, yine bu etkinliklerde ve ders programlarının güncellenmesi durumlarında belirtilen dış paydaş okullarda görev yapmakta olan öğretim elemanlarının görüşleri ve desteği alınmaktadır.

2.5-Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

2.5.1 Program eğitim amaçlarının kolayca erişilebilecek şekilde nerede yayımlanmış olduğunu belirtiniz.

Program paydaşları AKÜ Devlet Konservatuvarı web adresinde yayınlanmaktadır.

Konservatuvarlar | Devlet Konservatuvarı (aku.edu.tr)

Eğitim Fakülteleri | Devlet Konservatuvarı (aku.edu.tr)

AGSL Telefon Numaraları | Devlet Konservatuvarı (aku.edu.tr)

2.6-Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

2.6.1 Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda hangi aralıklarla ve nasıl güncellendiğini/güncelleneceğini kanıtlarıyla açıklayınız. Bu amaçla kullanılan yöntem, sistematik olmalı ve somut verilere dayanmalıdır.

3-PROGRAM ÇIKTILARI

Program Çıktıları:	Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri, deneyim ve davranışları tanımlayan ifadelerdir (FEDEK, 2017).
Ölçme:	Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir (FEDEK, 2017).
Değerlendirme:	Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır (FEDEK, 2017).

3.1-Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK, FEDEK, SABAK, EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

Programın çıktıları; yaylı çalgılar repertuarlarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, yaylı çalgılar edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak, alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek, Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek, özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak, formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak, özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde uzmanlık alanlarında eğitimlik yapabilecek donanıma sahip olmak, popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak.

3.1.1 Tanımlanan program çıktılarını burada sıralayınız. Program çıktıları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve öğrencilerin mezuniyetlerine kadar edinmeleri beklenen bilgi, beceri ve davranışlardan oluşmalıdır.

Tablo 3.1 Program Çıktıları

No	Program Çıktısı
PÇ1	Mezun olunan sanat dalı repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak.
PÇ2	Çalgı gruplarında (oda müziği/orkestra) ve çeşitli çalgılarla eşlikli çalabilecek seviyeye ulaşmış olmak.
PÇ3	Yaylı çalgılar edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak.
PÇ4	Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak.
PÇ5	Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek

PÇ6	Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek.
PÇ7	Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak
PÇ8	Formasyon aldıkları takdirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak.
PÇ9	Özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde branşlarında eğitmenlik yapabilecek donanımına sahip olmak.
PÇ10	Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak.
PÇ11	Sahne performansı sergileyebilmek.
PÇ12	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.
PÇ13	
PÇ14	
PÇ15	

3.1.2 Program çıktılarının ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarının tümünü eksiksiz bir şekilde nasıl kapsadığını gösteriniz. Eğer program çıktıları, ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarından farklı bir şekilde tanımlanmışsa, bileşen bazında ayrıntılı bir çapraz ilişki tablosu kullanılmalıdır.

Örneğin Mühendislik Fakültesindeki herhangi bir lisans programının çıktılarının aşağıda sıralanan 11 MÜDEK çıktısı ile uyumlu yazılması gerekmektedir:

1. Matematik, fen bilimleri ve kendi dalları ile ilgili mühendislik konularında yeterli bilgi birikimi; bu alanlardaki kuramsal ve uygulamalı bilgileri mühendislik problemlerini modelleme ve çözme için uygulayabilme becerisi.
2. Karmaşık mühendislik problemlerini saptama, tanımlama, formüle etme ve çözme becerisi; bu amaçla uygun analiz ve modelleme yöntemlerini seçme ve uygulama becerisi.
3. Karmaşık bir sistemi, süreci, cihazı veya ürünü gerçekçi kısıtlar ve koşullar altında, belirli gereksinimleri karşılayacak şekilde tasarlama becerisi; bu amaçla modern tasarım yöntemlerini uygulama becerisi. (Gerçekçi kısıtlar ve koşullar tasarımın niteliğine göre, ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik, üretilebilirlik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi öğeleri içerirler.)
4. Mühendislik uygulamaları için gerekli olan modern teknik ve araçları geliştirme, seçme ve kullanma becerisi; bilişim teknolojilerini etkin bir şekilde kullanma becerisi.
5. Mühendislik problemlerinin incelenmesi için deney tasarlama, deney yapma, veri toplama, sonuçları analiz etme ve yorumlama becerisi.
6. Disiplin içi ve çok disiplinli takımlarda etkin biçimde çalışabilme becerisi; bireysel çalışma becerisi.
7. Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerisi; en az bir yabancı dil bilgisi.
8. Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci; bilgiye erişebilme, bilim ve teknolojideki gelişmeleri izleme ve kendini sürekli yenileme becerisi.
9. Mesleki ve etik sorumluluk bilinci.
10. Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık.

11. Mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri ile çağın sorunları hakkında bilgi; mühendislik çözümlerinin hukuksal sonuçları konusunda farkındalık.

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.

Temel Alan	Program Yeterlilikleri											Ulusal Yeterlilik
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Bilgi	1	X	X									1 Bilgi
Beceriler	1			X								1 Beceriler
				X								
Yetkinlikler Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme	1											1 Yetkinlikler Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme
Yetkinlikler Öğrenme	1											1 Yetkinlikler Öğrenme
Yetkinlikler İletişim ve Sosyal	1											1 Yetkinlikler İletişim ve Sosyal
Yetkinlikler Alana Özgü	1											1 Yetkinlikler Alana Özgü

Bir program yeterliliği,

- Bir temel alan yeterliliği ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (turuncu renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.
- Bir ulusal yeterlilik ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (gri renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.

- Aynı kutucukta hem (turuncu renk ile belirtilmiş) X hem de (gri renk ile belirtilmiş) X işareti kullanılabilir ki bu, program yeterliliğinin hem temel alan hem de ulusal yeterlilik ile ilişkili olduğunu gösterir.

3.1.3 Program çıktılarının program eğitim amaçlarıyla uyumunu irdeleyiniz ve program eğitim amaçlarına erişilmesini nasıl desteklediğini aralarındaki ilişkileri kullanarak açıklayınız.

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uymu

Program Eğitim Amaçları (PEA)	Program Çıktıları (PÇ)		
	PÇ1	PÇ2	PÇ3
PEA1	1	1	4
PEA2	1	1	5
PEA3	1	1	3

*Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

3.1.4 Program çıktılarını belirleme yöntemini anlatınız.

İç ve dış paydaşların görüşleri ve Anasanat dalı eğitimcilerinin fikirleri alınarak, ayrıca ders

İçerikleri de dikkate alınarak belirlenmiştir

3.1.5 Program çıktılarını dönemsel olarak gözden geçirme ve güncelleme yöntemini anlatınız.

Program çıktıları yeni bir program yürürlüğe girdiğinde güncellenmektedir.

3.2-Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Her dönem içinde bir vize ve bir final sınavı yapılmaktadır. Performansa dayalı vize sınavlarında bireysel değerlendirme yapılırken, final sınavları jüri önünde gerçekleştirilmekte ve her öğrencinin sınavdaki performans durumu jüri tarafından, yıl içerisindeki derse katılımı, ders performansı ve bireysel çalışma alışkanlıkları tartışılarak değerlendirilmektedir. Teorik derslerde ise her iki sınavı da toplu olarak gerçekleştirilmektedir. Yapılan sınavlarda başarı gösteren öğrencilerin program çıktılarını yüksek düzeyde sağladığı düşünülmektedir.

3.2.1 Program çıktılarının her biri için ayrı ayrı olmak üzere, sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini anlatınız. Bu amaçla kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci sistematik olmalı, doğrudan ölçüm yöntemlerinin kullanımına imkân verecek şekilde, ağırlıklı olarak öğrenci çalışmalarına ve somut verilere dayanmalıdır. Yalnızca anketler ve/veya öğrenci ders başarı notları gibi, dolaylı ölçüm yöntemlerine dayalı süreçler yeterli sayılmayacaktır. Normal Örgün Öğretim yanında İkinci Örgün Öğretim programının da bulunması durumunda, bu süreç Normal Örgün Öğretim ve İkinci Örgün Öğretim programları için ayrıştırılmış sonuçlar verecek şekilde uygulanmalıdır.

3.2.2 Bu sürecin işletildiğine dair kanıtlarınızı sununuz.

Vize ve jüri final sınavları için sınav kayıt formları, sonuç çizelgeleri ve arşivli not defterleri öğrenci işleri biriminde mevcuttur.

3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Öğrencileri, mezuniyet aşamasında bir bitirme projesi hazırlamaktadırlar. Bu proje çoğunlukla konser olmakla birlikte bir araştırma projesi de olabilmektedir. Bu çalışmalar yoluyla öğrencilerin program çıktılarını sağlama düzeyleri belirlenmektedir. Ayrıca, öğrencilerin program derslerinin tamamını başarılı olarak tamamlamış olması, program çıktılarını sağladıklarının bir başka kanıtıdır.

Mezuniyet aşamasına gelen her öğrenci, programda yer alan derslerden belli bir puan alarak dersleri geçmeli ve belli bir krediyi tamamlamalıdır. Aksi takdirde programı tamamlayamamaktadır.

Program çıktılarının karşılığında yer alan derslerden başarılı olan öğrencilerin bu çıktılara ulaştıkları düşünülmektedir. Derslerin ölçme değerlendirme yöntemi, Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ne göre yapılmaktadır. Buna göre öğrencilere; ara sınav, küçük sınav, yarıyıl/yılsonu sınavı, staj sonu sınavı, bütünleme sınavı, tek ders sınavı ve mazeret sınavı yapılmaktadır. Her ders için en az bir ara sınav ve yarıyıl/yılsonu veya staj sonu sınavı yapılır. Bu sınavlar sonunda DC, DD, FD, FF veya YZ harf notu alanlar için bütünleme sınavı açılır. Sınavlar yazılı, sözlü ve/veya uygulamalı yapılabileceği gibi, alan ve zorluk düzeyine göre tasnif edilerek güvenli biçimde saklanan bir soru bankasından, her bir adaya farklı zamanlarda farklı soru sorulmasına izin verecek şekilde elektronik ortamda da yapılabilir. Seminer, proje, tez ve sanat alanlarındaki performanslara yönelik sınavlar ile sunumlar jüri/sınav komisyonu önünde de yapılabilir. İlgili öğretim elemanının talebi ve bölüm/program başkanlığının önerisi ile birim kurulu sınav türlerinden hangisinin uygulanacağını ve bunların her birinin başarı notuna katkısını yarıyılın ilk iki haftası içerisinde belirleyerek ilan eder.

3.3.1 Program çıktılarının her biri için o çıktıyı sağlamak amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

PC1. Mezun olunan sanat dalı belli bir düzeye ulaşmış olmak: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının enstrüman dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm Anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden çalınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir.

Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler belli bir düzeye ulaşmış olmaktadır.

PC2. Çalgı gruplarında (oda müziği /orkestra) ve çeşitli çalgılarla eşlikli çalabilecek seviyeye ulaşmış olmak: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının 4 yıllık eğitim müfredatında toplu ve eşlikli çalmaya yönelik belli başlı dersler mevcuttur (Oda Müziği, Orkestra ve Korrepetisyon gibi). Bu dersleri başarılı bir şekilde bitiren öğrenci toplu çalma ve eşlikli çalma konusunda belirli bir seviyeye gelmektedir.

PC3. Yaylı çalgılar edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının 4 yıllık eğitim müfredatında Müzik Tarihi, Müzik Tarihi dersleri mevcuttur. Bu dersleri alan öğrenci yaylı çalgılar edebiyatı ve bestecileri hakkında yeterli bilgiye sahip olmaktadır.

PC4. Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı müfredatındaki ders içerikleri dönem dönem güncellenmektedir. Ve bu sayede öğrenciler o dersin güncel bilgilerine ders içerisinde ulaşmaktadırlar.

PC5. Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek: Müfredattaki derslerin hepsinde dersin öğretim elemanı öğrencilerin karşılaşılabileceği problemlere karşı çözüm önerilerini anlatmaktadır. Bunlar dışında karşılaşılan problemlere çözüm üretebilmeleri öğrencilerin kendi bireysel başarılarına göre değişmektedir.

PC6. Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek: Tüm derslerin öğretim elemanları bu alanda ilerlemek isteyen öğrencileri bireysel başarılarına göre yönlendirmektedirler.

PÇ7. Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak: Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

PÇ8. Formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak: Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler devlet okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

PÇ9. Özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde branşlarında eğitimlik yapabilecek donanımına sahip olmak: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının enstrüman dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm Anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde branşlarında eğitimlik yapabilecek donanımına fazlasıyla sahip olmaktadır.

PÇ10. Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak: Toplu ve eşlikli çalma alanında uzmanlaşan öğrenciler popüler ve güncel canlı müzik sektöründe de yer alabilmektedirler.

PÇ11. Sahne performansı sergileyebilmek: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı müfredatının en önemli dersi enstrüman dersidir. Bu dersin en önemli çıktılarından biri de öğrencilerin sahne performansı sergileyebilmeleridir. Anasanat dalında her sene düzenli olarak “Yaylı Çalgılar Konserleri” ve “Bitirme Konserleri” düzenlenmektedir. Öğrenciler bu konserlere düzenli olarak katılarak sahne performansı sergilemektedirler. Bunlar haricinde oda müziği ve orkestra ile düzenlenen çeşitli konserlerde görev alabilmektedirler.

PÇ12. Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının 4 yıllık eğitim müfredatında öğrencilerin hem bireysel hem de grup halinde uyumlu çalışabilecekleri dersler mevcuttur. Enstrüman dersi, bireysel olarak çalışacağı bir dersken; Oda Müziği, Şan Repertuar Eşliği, Duo Piyano gibi dersler grup içinde uyumlu ve üretken bir şekilde yer alabileceği derslerdir.

3.3.2 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, mezuniyet aşamasına gelmiş olan her bir öğrencinin o program çıktısına ne düzeyde ulaştığını açıklayınız ve bu amaçla kurulmuş olan ölçme ve değerlendirme sisteminden elde edilen somut kanıtları özetleyiniz.

PÇ1. Mezun olunan sanat dalı belli bir düzeye ulaşmış olmak: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının enstrüman dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm

Anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden çalınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir.

Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

PÇ2. Çalgı gruplarında (oda müziği/orkestra) ve çeşitli çalgılarla eşlikli çalabilecek seviyeye ulaşmış olmak: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının 4 yıllık eğitim müfredatında hem çalgı hem de ses için eşlik yapılabilecek belli başlı dersler mevcuttur (Oda Müziği, Orkestra Korrepetisyon gibi). Bu dersleri başarılı bir şekilde bitiren öğrenci bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

PÇ3. Yaylı çalgılar edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının 4 yıllık eğitim müfredatında Müzik Tarihi dersleri mevcuttur. Bu dersleri alan öğrenci piyano edebiyatı

ve bestecileri hakkında yeterli bilgiye sahip olmaktadır. Ayrıca kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadırlar. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

PÇ4. Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının müfredatındaki ders içerikleri dönem dönem güncellenmektedir. Ve bu sayede öğrenciler o dersin güncel bilgilerine ders içerisinde ulaşırlarken, kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye gelmektedirler. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

PÇ5. Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek: Müfredattaki derslerin hepsinde dersin öğretim elemanı öğrencilerin karşılaşılabileceği problemlere karşı çözüm önerilerini anlatmaktadır. Bunlar dışında karşılaşılan problemlere çözüm üretebilmeleri öğrencilerin kendi bireysel başarılarına göre değişmektedir.

PÇ6. Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek: Tüm derslerin öğretim elemanları bu alanda ilerlemek isteyen öğrencileri bireysel başarılarına göre yönlendirmektedirler.

PÇ7. Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak: Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik

Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

PÇ8. Formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak: Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler devlet okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

PÇ9. Özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde branşlarında eğitimlik yapabilecek donanıma sahip olmak: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının enstrüman dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm Anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden çalınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde piyano eğitimliği yapabilecek donanıma fazlasıyla sahip olmaktadırlar.

PÇ10. Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak: Toplu ve eşlikli çalma alanında uzmanlaşan öğrenciler popüler ve güncel canlı müzik sektöründe de yer alabilmektedirler.

PÇ11. Sahne performansı sergileyebilmek: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı müfredatının en önemli ders, enstrüman dersidir. Bu dersin en önemli çıktılarından biri de öğrencilerin sahne performansı sergileyebilmeleridir. Anasanat dalında her sene düzenli olarak “Yaylı Çalgılar Konserleri” ve “Bitirme Konserleri” düzenlenmektedir. Öğrenciler bu konserlere düzenli olarak katılarak sahne performansı sergilemektedirler. Bunlar haricinde Oda Müziği ve Orkestrada çeşitli konserlerde görev alabilmektedirler. Öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadırlar. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

PÇ12. Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının 4 yıllık eğitim müfredatında öğrencilerin hem bireysel hem de grup halinde uyumlu çalışabilecekleri dersler mevcuttur. Enstrüman dersi, bireysel olarak çalışacağı bir dersken; Oda Müziği, Orkestra ve Korrepetisyon gibi dersler grup içinde uyumlu ve üretken bir şekilde yer alabileceği derslerdir. Öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadırlar. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

3.3.3 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, o çıktı ile ilişkilendirilebilecek ve o çıktının sağlandığının kanıtı olarak ayrıca sunulacak belgeleri (öğrenci çalışmaları, bunlara ilişkin yapılan değerlendirmeler, vb.) listeleyiniz. Kanıt olarak sunulacak belgeler ile program çıktıları arasında nasıl bir ilişki kurulacağını örneklerle açıklayınız.

Program çıktılarıyla ilişkilendirilecek kanıtlar olarak, konserler, konservatuvarın her sene düzenli olarak gerçekleştirdiği festival, şenlik, çalıştay gibi etkinlikler gösterilebilir. Bunlara ilişkin değerlendirmeler programın doğası gereği sözel olarak yapılmaktadır.

4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1-Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Yaylı Çalgılar Anasanat Programında kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçlar doğrultusunda, teorik derslerin hepsinde ölçme ve değerlendirme, dersin hocası tarafından bir ara sınav ve bir final sınavı olarak yapılmaktadır. Performansa dayalı uygulamalı derslerin ara sınavlarında (vize) bireysel sınav olarak sadece dersin hocası tarafından uygulanmaktadır. Performansa dayalı final sınavlarında önceki yıllarda tüm yaylı çalgılar hocaları jüri olarak görev almakta idi. Değerlendirme sürecinin daha sağlıklı yürütülebilmesi adına, isteyen yaylı çalgı hocaları sınav salonunda yer almakta-sınavı izleyebilmekte ancak sadece o sınıfta öğrencisi bulunan yaylı çalgı hocaları jüri olarak not verme işlemine katılmaktadır.

4.1.1 Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemleri aracılığı ile programlarda son 3-5 yıl içinde somut verilere dayalı olarak belirlenen sorunları ve bu sorunları gidermek için programla ilgili yaptığınız sürekli iyileştirme çalışmalarını kanıtlarıyla açıklayınız. Bu kanıtlar, sürekli iyileştirme için oluşturulan çözüm önerilerinin, bu önerileri uygulamaya alan sorumluların, bu uygulamaların gerçekleştirilme zamanlarının, gerçekleştirilenlerin izlenmesinin ve yapılan iyileştirmelerin yeterlilik değerlendirilmesinin kayıtlarıdır.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Programı'nda kurulan ölçme ve değerlendirme sistemleri, her dönem sonunda yapılan sınav sonuçları, öğrenci geri bildirimleri, öğretim elemanı değerlendirme formları ve jüri değerlendirme raporları aracılığıyla düzenli olarak analiz edilmektedir. Bu analizler sonucunda öğrencilerin belirli konularda zorlandıkları veya farklı eğitsel ihtiyaçlar ortaya koydukları gözlemlenmiştir.

Örneğin, öğrencilerin repertuar seçiminde zorluk yaşadıkları ve teknik çalışmaların çeşitliliğine ihtiyaç duyulduğu tespit edilmiştir. Bu doğrultuda:

İyileştirme Çalışması 1: Teknik çalışma içerikleri çeşitlendirilmiş, ders planlarına yeni etütler ve farklı dönemlere ait eserler eklenmiştir.

İyileştirme Çalışması 2: Repertuar belirleme sürecinde öğrenciye rehberlik eden danışman öğretim elemanlarının rolü güçlendirilmiştir.

İyileştirme Çalışması 3: Jüri sınavlarında kullanılan değerlendirme formlarında sadeleştirmeye ve açıklayıcı kriterlere yer verilerek objektiflik artırılmıştır.

4.2-Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Programların iyileştirme çalışmaları üniversitemiz politikası ve kanunların çizdiği çerçevede şekillenmiştir. Program iyileştirmeye yönelik çalışmalar programın eğitim öğretime başladığı yıl itibarıyla başlatılmış olup mezun sayısı arttıkça, mezun memnuniyet anketlerini geliştirerek ve dış paydaş katılımlarıyla çalışmalar devam etmektedir.

4.2.1 Yapılan sürekli iyileştirme çalışmalarının, başta Ölçüt 2 (Program Eğitim Amaçları) ve Ölçüt 3 (Program Çıktıları) ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olduğunu kanıtlarıyla açıklayınız. Bu çalışmalarınızı belgeleyen kanıtlar ile ilgili bilgi veriniz.

5-EĞİTİM PLANI

Kredi: Bir kredi, yarıyıl boyunca her hafta düzenli olarak verilen bir saatlik teorik dersin ya da yapılan iki ya da üç saatlik uygulama veya pratik / laboratuvar çalışmalarının öğretim yüküne eşdeğerdir.

AKTS Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

Kredisi:

5.1-Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı 2001'den bu yana öğrenci alan bir programdır. Programda kullanılan müfredat 2001'den bu yana 3 defa değiştirilmiştir. 2021-2022'de de yeni müfredat değişikliği Üniversite senatosuna sunulmuştur ve kabul edilmiştir. Müfredat değişikliklerinde öğrencilerin ihtiyaçları, gelişim alanları, teknolojik yenilikler ve değişimler dikkate alınmaktadır.

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=32&curSunit=3204#>

5.1.1 Öğretim planını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'ü doldurarak veriniz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz. Tablo 5.1'deki "Alanına Uygun Temel Öğretim" kategorisinin genellikle 1. sınıf ve kısmen 2. sınıftaki ve genellikle programın tümüne hazırlayan derslerden oluşması beklenmektedir. "Alanına Uygun Öğretim" kategorisinin ise, genellikle 2. sınıfta başlayan ve üst sınıflarda yoğunlaşan derslerle karşılanması beklenmektedir.

Tablo 5.1 Öğretim Planı
[Müzik Anasanat Dalı Lisans Programı]

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
1. Yarıyıl							
SG114	Enstrüman I	Türkçe			x		
143	Korrepetisyon I	Türkçe			x		
145	Solfej I	Türkçe			x		
147	Koro I	Türkçe			x		

149	Yrd. Piyano I	Türkçe			x		
151	Müzik Tarihi	Türkçe			x		
153	Güzel Sanatlar	Türkçe			x		
155	Atatürk İlke ve İnkılapları	Türkçe				x	
157	Türk Dili	Türkçe				x	
2. Yarıyıl							
SG115	Enstrüman II	Türkçe			x		
142	Solfej II	Türkçe			x		
144	Koro II	Türkçe			x		
146	Yrd. Piyano II	Türkçe			x		
148	Müzik Tarihi ve Edebiyatı	Türkçe			x		
152	Korrepitasyon II	Türkçe			x		
155	Atatürk İlke ve İnkılapları	Türkçe				x	
158	Türk Dili	Türkçe				x	
3. Yarıyıl							
SG116	Enstrüman III	Türkçe			x		
243	Armoni I	Türkçe			x		
245	Solfej III	Türkçe			x		
247	Koro IIII	Türkçe			X		
249	Yrd. Piyano IIII	Türkçe			X		
251	Korrepitasyon IIII	Türkçe			X		
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I					X	
4. Yarıyıl							
SG117	Enstrüman IV	Türkçe			X		
242	Armoni II	Türkçe			X		
244	Solfej IV	Türkçe			X		
246	Koro IV	Türkçe			X		
250	Yrd. Piyano IV	Türkçe			X		
248	Korrepitasyon IV	Türkçe			X		
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II					X	
5. Yarıyıl							
343	Armoni III	Türkçe			X		
345	Solfej V	Türkçe			X		
347	Koro V	Türkçe			X		
349	Korrepitasyon V	Türkçe			X		
SG118	Enstrüman V	Türkçe			X		
351	Oda Müziği/ Orkestra I	Türkçe			X		
353	Geleneksel Türk Müziği Teorisi I	Türkçe			X		
6. Yarıyıl							
342	Solfej VI	Türkçe			X		
344	Armoni IV	Türkçe			X		
346	Korrepitasyon VI	Türkçe			X		
348	Koro VI	Türkçe			X		
SG119	Enstrüman VI	Türkçe			X		
SG106	Oda Müziği/ Orkestra II	Türkçe			X		
SG107	Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	Türkçe			X		

7. Yarıyıl							
443	Korrepetisyon VII	Türkçe			X		
447	Form Bilgisi I	Türkçe			X		
451	Bitirme Projesi/Konseri I	Türkçe			X		
SG120	Enstrüman VII	Türkçe			X		
445	Müzik Pedagojisi I	Türkçe			X		
447	Dünya Müzikleri	Türkçe			X		
459	Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri	Türkçe			X		
8. Yarıyıl							
432	Korrepetisyon VIII	Türkçe			X		
436	Form Bilgisi II	Türkçe			X		
440	Bitirme Projesi/Konseri II	Türkçe			X		
SG120	Enstrüman VIII	Türkçe			x		
434	Müzik Pedagojisi II	Türkçe			X		
446	Dünya MüzikleriII	Türkçe			X		
448	Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri	Türkçe			x		
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI ⁵							
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ			240				
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ			100				
Toplamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır	En düşük AKTS kredisi	60	90	60			
	En düşük yüzde	% 25	% 37,5	%25			

¹Öğretim dili Türkçe olmasa bile ders adını Türkçe veriniz.

²Öğretim dilini yazınız.

³Yukarıdaki kategoriler için derslerin ilgili akreditasyon kuruluşunun ölçütlerini sağlama kontrolü öğretim malzemeleri ve öğrenci çalışmalarına bakılarak yapılacaktır.

⁴Diğer: Yukarıdaki 3 kategoriye girmeyen dersler. Örnekler: Temel Bilgisayar Kullanımı ve Programlama, 2547 sayılı Kanununun 5(i) maddesi kapsamında okutulan dersler, bireysel beceri geliştirmeye yönelik spor, müzik vb.

⁵Toplam krediler ve yüzdeleri hesaplanırken; zorunlu derslerin tümü kullanılmalıdır. Seçmeli derslerin ise **sadece öğretim planında yer aldığı sayı kadari** kullanılmalıdır.

Tablo 5.2 Yarıyıllar Temelinde Ders Planı

yyyy/yyyy AKADEMİK YILI DERS PLANI ^{1,2}									
I. YARIYIL / GÜZ					II. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ³			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
SG114 Enstrüman I	3	1	0	8	SG115 Enstrüman II	3	1	0	8
143 Korrepetisyon I	0	1	0	2	152 Korrepetisyon II	0	1	0	2
145 Solfej I	2	2	0	7	142 Solfej II	2	2	0	7
147 Koro I	0	1	0	2	144 Koro II	0	1	0	2
149 Yrd. Pişano I	0	1	0	2	146 Yrd. Pişano II	0	1	0	2
151 Müzik Tarihi	2	0	0	2	148 Müzik Tarihi ve Edebiyatı	2	0	0	2
159 İngilizce	3	0	0	3	154 İngilizce	3	0	0	3
155 Atatürk İlke ve İnkılapları	2	0	0	2	156 Atatürk İlke ve İnkılapları	2	0	0	2
157 Türk Dili	2	0	0	2	158 Türk Dili	2	0	0	2
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30

III. YARIYIL / GÜZ					IV. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
SG116 Enstrüman III	3	1	0	8	SG117 Enstrüman III	3	1	0	8
243 Armoni I	2	1	0	5	242 Armoni II	2	1	0	5
245 Solfej III	2	2	0	7	244 Solfej IV	2	2	0	7
247 Koro IIII	0	2	0	4	246 Koro IV	0	2	0	4
249 Yrd. Piyano IIII	0	1	0	2	250 Yrd. Piyano IV	0	1	0	2
251Korrepitasyon IIII	0	1	0	2	248 Korrepitasyon IV	0	1	0	2
ALN901 Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	0	2	ALN902 Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	0	2
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30
V. YARIYIL / GÜZ					VI. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
343 Armoni III	2	1	0	3	342 Armoni IV	2	1	0	3
345 Solfej V	2	2	0	5	344 Solfej VI	2	2	0	5
347 Koro V	0	1	0	2	346 Koro VI	0	1	0	2
349 Korrepitasyon V	0	1	0	2	348 Korrepitasyon VI	0	1	0	2
SG118 Enstrüman V	3	1	0	6	SG119 Enstrüman VI	3	1	0	6
351 Oda Müziği/ Orkestra III	2	2	0	6	350 Oda Müziği/ Orkestra IV	2	2	0	6
353 Geleneksel Türk Müziği Teorisi I	2	0	0	6	352 Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	2	0	0	6
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30
VII. YARIYIL / GÜZ					VIII. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
443 Korrepitasyon VII	0	1	0	2	432 Korrepitasyon VIII	0	1	0	2
447 Form Bilgisi I	2	0	0	5	436 Form Bilgisi II	2	0	0	5
451 Bitirme Projesi/Konseri I	1	1	0	5	440 Bitirme Projesi/Konseri II	1	1	0	5
SG120 Enstrüman VII	3	1	0	6	SG120 Enstrüman VIII	3	1	0	6
445 Müzik Pedagojisi I	1	1	0	2	434 Müzik Pedagojisi II	1	1	0	2
447 Dünya Müzikleri I	2	0	0	6	446 Dünya Müzikleri II	2	0	0	6
449 Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri II	2	0	0	4	448 Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri II	2	0	0	4
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30

¹Seçmeli dersleri, yarıyılında, tek satırda ve kod yazmadan **Seçmeli Ders** olarak yazınız. Yazılan AKTS, o yarıyılta alınması gereken seçmeli derslerin AKTS kredilerinin toplamı olmalıdır.

²Alınabilecek seçmeli derslerin (Alan içi/Alan dışı) tümünü yarıyıl bazında Tablo 5.3'te veriniz.

³T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar

Tablo 5.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler
(Her yarıyıl için yeteri kadar satır eklenebilir)

I. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG114 Enstrüman I	3	1	0	8	Evet	Hayır
143 Korrepetisyon I	0	1	0	2	Evet	Hayır
145 Solfej I	2	2	0	7	Evet	Hayır
147 Koro I	0	1	0	2	Evet	Hayır
149 Yrd. Piyano I	0	1	0	2	Evet	Hayır
151 Müzik Tarihi	2	0	0	2	Evet	Hayır
153 Güzel Sanatlar	3	0	0	3	Evet	Hayır
159 İngilizce	2	0	0	2	Hayır	Evet
155 Atatürk İlke ve İnkıpları	2	0	0	2	Hayır	Evet
157 Türk Dili	3	1	0	8	Hayır	Evet
Toplam Kredi				30		
II. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG115 Enstrüman II	3	1	0	8	Evet	Hayır
152 Korrepetisyon II	0	1	0	2	Evet	Hayır
142 Solfej II	2	2	0	7	Evet	Hayır
144 Koro II	0	1	0	2	Evet	Hayır
146 Yrd. Piyano II	0	1	0	2	Evet	Hayır
148 Müzik Tarihi ve Edebiyatı	2	0	0	2	Evet	Hayır
154 İngilizce	3	0	0	3	Hayır	Evet
156 Atatürk İlke ve İnkıpları	2	0	0	2	Hayır	Evet
158 Türk Dili	2	0	0	2	Hayır	Evet
Toplam Kredi				30		
III. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG116 Enstrüman III	3	1	0	8	Evet	Hayır

243 Armoni I	2	1	0	5	Evet	Hayır
245 Solfej III	2	2	0	7	Evet	Hayır
247 Koro IIII	0	2	0	4	Evet	Hayır
249 Yrd. Piyano IIII	0	1	0	2	Evet	Hayır
251Korrepetisyon IIII	0	1	0	2	Evet	Hayır
ALN901 Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	0	2	Hayır	Evet
Toplam Kredi				30		
IV. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG117 Enstrüman IV	3	1	0	8	Evet	Hayır
242 Armoni II	2	1	0	5	Evet	Hayır
244 Solfej IV	2	2	0	7	Evet	Hayır
246 Koro IV	0	2	0	4	Evet	Hayır
250 Yrd. Piyano IV	0	1	0	2	Evet	Hayır
248Korrepetisyon IV	0	1	0	2	Evet	Hayır
ALN902 Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	0	2	Hayır	Evet
Toplam Kredi				30		
V. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
343 Armoni III	2	1	0	3	Evet	Hayır
345 Solfej V	2	2	0	5	Evet	Hayır
347 Koro V	0	1	0	2	Evet	Hayır
349 Korrepetisyon V	0	1	0	2	Evet	Hayır
SG118 Enstrüman V	3	1	0	6	Evet	Hayır
351 Oda Müziği/ Orkestra I	2	2	0	6	Evet	Hayır
353 Geleneksel Türk Müziği Teorisi I	2	0	0	6	Evet	Hayır
Toplam Kredi				30		
VI. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
342 Armoni IV	2	1	0	3	Evet	Hayır
344 Solfej VI	2	2	0	5	Evet	Hayır
346 Koro VI	0	1	0	2	Evet	Hayır
348 Korrepetisyon VI	0	1	0	2	Evet	Hayır
SG119 Enstrüman VI	3	1	0	6	Evet	Hayır
350 Oda Müziği/ Orkestra II	2	2	0	6	Evet	Hayır
352 Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	2	0	0	6	Evet	Hayır

Toplam Kredi				30		
VII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
443 Korrepetisyon VII	0	1	0	2	Evet	Hayır
447 Form Bilgisi I	2	0	0	5	Evet	Hayır
451 Bitirme Projesi/Konseri I	1	1	0	5	Evet	Hayır
SG120 Enstrüman VII	3	1	0	6	Evet	Hayır
445 Müzik Pedagojisi I	1	1	0	2	Evet	Hayır
447 Dünya Müzikleri	2	0	0	6	Evet	Hayır
449 Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri I	2	0	0	4	Evet	Hayır
Toplam Kredi				30		
VIII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
432 Korrepetisyon VIII	0	1	0	2	Evet	Hayır
436 Form Bilgisi II	2	0	0	5	Evet	Hayır
440 Bitirme Projesi/Konseri II	1	1	0	5	Evet	Hayır
SG120 Enstrüman VIII	3	1	0	6	Evet	Hayır
434 Müzik Pedagojisi II	1	1	0	2	Evet	Hayır
446 Dünya Müzikleri II	2	0	0	6	Evet	Hayır
448 Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri II	2	0	0	4	Evet	Hayır
Toplam Kredi				30		

¹T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

Tablo 5.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri
[Program Adı]

Dersin kodu	Dersin adı	Son İki Yarıyıldaki Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
				Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	

5.1.2 Öğretim planının, öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde öğretimini sürdürmeye nasıl hazırladığını, program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına erişimi nasıl desteklediğini açıklayınız. Burada, öğretim planında yer alan her dersin, program eğitim amaçları ve program çıktıları bileşenlerine katkılarını gösteren bir tablo kullanılması önerilir. Program çıktılarının her biri için, o çıktıyı tüm öğrencilere edindirmek amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

Tablo 5.5 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

1.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
2.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
3.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
4.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
5.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
6.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
7.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
8.Yarıyıl Ders Planı												
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11

* İlişki düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir

5.1.3 Öğretim planının Ölçüt 10’da verilen programa özgü bileşenleri içerdiğini gösteriniz. Örneğin başlığında “istatistik” nitelemesi bulunan temel bilim programlarının öğretim planının/içeriğinin aşağıdaki bileşenleri (FEDEK, 2017) içerdiği gösterilmelidir:

- Veri düzenlenmesi ve yorumlanması
- Olasılık kuramı
- İstatistik kuramı
- Tahmin

Tahmin

- Hipotez testleri
- Parametrik olmayan testler
- Lineer modeller
- Varyans analizi
- Çok değişkenli analiz

- Bu alanları genişletecek ve tamamlayacak nitelikte, matris kuramı, optimizasyon, kategorik veri analizi, örnekleme ve anket tasarımı, istatistiksel paket programlar, nümerik analiz ve benzeri ilgili konularda seçmeli ve/veya zorunlu derslerle alınacak bilgiler.

5.1.4 Öğretim planında yer alan tüm derslerin (bölüm dışı dersler dahil) izlencelerini, belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Ders izlenceleri için kullanılacak format her ders için aynı olmalı, verilen bilgi ders başına iki sayfayı geçmemeli ve aşağıdaki hususları içermelidir:

- Bölüm, kod ve ders adı
- Zorunlu/seçmeli ders bilgisi
- Dersin AKTS kredisi
- Önkoşul(lar)/eşkoşul(lar)
- Dersin amaçları
- Ders içeriği
- Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme
- Öğretim yöntem ve teknikleri
- Dersin öğrenim çıktıları
- İşlenen konular
- Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı
- Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri
- Hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi
- Belirtmeyi gerekli gördüğünüz diğer hususlar

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Müzik Bölümü / Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Beşinci Yarıyıl	MYC307	Oda Müziği I	2+0	2	2

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Yaylı Çalgılar ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği I dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Öğr. Grv. Marzena Maria Kızılay
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	

Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	5	14	70
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi: 6		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.

Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması

14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P3	P4	P5	P7	P8	P10	P11	P12	P14	P15	P16	P17	P14	P15
TÜM	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö1	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö2	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	2=Düşük		3=Orta		4=Yüksek		5=Çok Yüksek		5=Çok Yüksek		5=Çok Yüksek				

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Müzik Bölümü / Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Altıncı Yarıyıl	MYC308	Oda Müziği II	2+0	2	2

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Yaylı Çalgılar ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği II dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Marzena Maria Kızılay
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler

Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 4		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşfre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.

Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması

15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P3	P4	P5	P7	P8	P10	P11	P12	P14	P15	P16	P17	P14	P15
TÜM															
Ö1	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö2	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek			5=Çok Yüksek		

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Müzik Bölümü / Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Yedinci Yarıyıl	MYC405	Oda Müziği III	2+0	2	2

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/ Yaylı Çalgılar ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği III dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	3	14	42
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi: 5		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P3	P4	P5	P7	P8	P10	P11	P12	P14	P15	P16	P17	P14	P15
TÜM															
Ö1	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö2	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek			5=Çok Yüksek		

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Müzik Bölümü /Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Yedinci Yarıyıl	MYC407	Form Bilgisi	2+0	2	2

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Yaylı Çalgılar ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Form Bilgisi dersinde müzik yapıtlarını biçimsel olarak analiz etmeyi öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, müzik yapıtları biçimsel olarak analiz edilir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Nurhan Cangal Müzik Formları Mesruh Savaş Batı Müziğinde Form ve Analiz
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
-------------	--

Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	4	1	4
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	1	14
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	3	6
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 2		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Çaldığı, söylediği ve dinlediği çeşitli müzik yapıtlarının biçimlerini kavrayarak analiz edebilir.
Ö2	Literatürle ilgili temel bir bilgi sahibidir.
Ö3	Literatürde karşılaşılabileceği eserlere yönelik temel analiz yaklaşımlarını geliştirebilir.
Ö4	Temel Batı müziği formlarını, (klasik dönem ve bazı romantik dönem eserlerini) analiz edebilir.
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

[illegible]

Katkı Düzeyi	2=Düşük	3=Orta	4=Yüksek	5=Çok Yüksek	5=Çok Yüksek
--------------	---------	--------	----------	--------------	--------------

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Müzik Bölümü /Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Sekizinci Yarıyıl	Y406	Oda Müziği IV	2+0	2	2

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Yaylı Çalgılar ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği IV dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	3	14	42
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi: 5		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşfre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.

P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P3	P4	P5	P7	P8	P10	P11	P12	P14	P15	P16	P17	P14	P15
TÜM															
Ö1	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö2	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi		2=Düşük			3=Orta		4=Yüksek			5=Çok Yüksek			5=Çok Yüksek		

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Müzik Bölümü /Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
VIII	MYC408	Müzik Pedagojisi	2+0	2	2

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Müzik eğitimi hakkında ve müzik eğitiminde kullanılan yöntem ve yaklaşımlar hakkında bilgiler vermek ve çeşitli uygulamalarla dersi desteklemek bu dersin amaçları arasındadır.
Dersin İçeriği	Müzik pedagojisi, müzik eğitime giriş niteliğinde bir derstir. Dolayısıyla müzik eğitimi konularını temel almaktadır. Müzik eğitimi hakkında fikir sahibi olmak, öğrencileri tanımak, öğrenciye görelilik ilkelerini uygulayabilmek, müzik eğitiminde kullanılan çeşitli yöntemler ve yaklaşımlar hakkında fikir vermek, bu yöntem yaklaşımların uygulamalarını derste denemek, öğrencilerin çeşitli uygulamalar yaratmasına yardımcı olmak, oyun, dans ve müziği birarada kullanabilmek, çeşitli çocuk şarkılarını tanımak, şarkılara yönelik çeşitli uygulamalar sunmak, ritim etkinlikleri yapmak, vücut perküsyonu çalışmaları yapmak bu dersin içerikleri arasındadır.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Müzik pedagojisi ve müzik eğitimi içerikli çeşitli kitaplar, makaleler, bildiriler kaynak olarak kullanılabilir.
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%

Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	4	1	4
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	1	14
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	3	6
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :2		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Müzik eğitimi hakkında fikir sahibi olur.
Ö2	Müzik eğitiminde kullanılan çok eski yöntem ve teknikler hakkında bilgi edinir.
Ö3	Müzik eğitiminde kullanılan ve geçerliliğini koruyan yöntem ve yaklaşımlar hakkında fikir sahibi olur.
Ö4	Müzik eğitiminde kullanılan çeşitli çocuk çalgılarını tanıyabilir ve çalabilir.
Ö5	Müzik eğitimi yöntem ve yaklaşımlarının uygulamaları hakkında fikir sahibi olur.
Ö6	Müzik eğitiminde yeni uygulamalar yaratabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.

P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Müzik eğitimi nedir, niçin gereklidir?	
2	Müzik eğitiminde kullanılan en eski yöntemler	
3	Dalcroze yöntemi nedir?	
4	Dalcroze yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
5	Kodaly yöntemi nedir?	
6	Kodaly yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
7	Orff yaklaşımı nedir?	
8	ARASINAV	
9	Orff yaklaşımında kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
10	Suzuki yöntemi nedir?	
11	Suzuki yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
12	CAKA nedir?	
13	El Sistema nedir?	
14	Müzik eğitimiyle ilgili çeşitli uygulamalar	
15	Müzik eğitimiyle ilgili çeşitli uygulamalar	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P3	P4	P5	P7	P8	P10	P11	P12	P14	P15	P16	P17	P14	P15
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				
Ö1															
Ö2															
Ö3															
Ö4															
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	2=Düşük		3=Orta		4=Yüksek		5=Çok Yüksek		5=Çok Yüksek						

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Müzik Bölümü /Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Sekizinci Yarıyıl	MYC406	Oda Müziği IV	2+0	2	2

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Yaylı Çalgılar ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği IV dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	3	14	42
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi: 5		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.

P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P3	P4	P5	P7	P8	P10	P11	P12	P14	P15	P16	P17	P14	P15
TÜM															
Ö1	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö2	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5				
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek			5=Çok Yüksek		

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve

Çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Müzik Bölümü /Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Sekizinci Yarıyıl	MYC406	Oda Müziği IV	2+0	2	2

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Yaylı Çalgılar ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği IV dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı

Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	3	14	42
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi: 5		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşfre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğerk partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.

P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
	P1	P3	P4	P5	P7	P8	P10	P11	P12	P14	P15	P16	P17	P14	P15	
TÜM																
Ö1	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5					
Ö2	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5					
Ö3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5					
Ö4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5					
Ö5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	5					
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi		2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek			5=Çok Yüksek		

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Müzik Bölümü /Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
VIII	MYC408	Müzik Pedagojisi	2+0	2	2

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Müzik eğitimi hakkında ve müzik eğitiminde kullanılan yöntem ve yaklaşımlar hakkında bilgiler vermek ve çeşitli uygulamalarla dersi desteklemek bu dersin amaçları arasındadır.
Dersin İçeriği	Müzik pedagojisi, müzik eğitime giriş niteliğinde bir derstir. Dolayısıyla müzik eğitimi konularını temel almaktadır. Müzik eğitimi hakkında fikir sahibi olmak, öğrencileri tanımak, öğrenciye görelilik ilkelerini uygulayabilmek, müzik eğitiminde kullanılan çeşitli yöntemler ve yaklaşımlar hakkında fikir vermek, bu yöntem yaklaşımların uygulamalarını derste denemek, öğrencilerin çeşitli uygulamalar yaratmasına yardımcı olmak, oyun, dans ve müziği birarada kullanabilmek, çeşitli çocuk şarkılarını tanımak, şarkılara yönelik çeşitli uygulamalar sunmak, ritim etkinlikleri yapmak, vücut perküsyonu çalışmaları yapmak bu dersin içerikleri arasındadır.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Müzik pedagojisi ve müzik eğitimi içerikli çeşitli kitaplar, makaleler, bildiriler kaynak olarak kullanılabilir.
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%

Alan Bilgisi	%100
--------------	------

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	4	1	4
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	1	14
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	3	6
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 2		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Müzik eğitimi hakkında fikir sahibi olur.
Ö2	Müzik eğitiminde kullanılan çok eski yöntem ve teknikler hakkında bilgi edinir.
Ö3	Müzik eğitiminde kullanılan ve geçerliliğini koruyan yöntem ve yaklaşımlar hakkında fikir sahibi olur.
Ö4	Müzik eğitiminde kullanılan çeşitli çocuk çalgılarını tanıyabilir ve çalabilir.
Ö5	Müzik eğitimi yöntem ve yaklaşımlarının uygulamaları hakkında fikir sahibi olur.
Ö6	Müzik eğitiminde yeni uygulamalar yaratabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.

P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Müzik eğitimi nedir, niçin gereklidir?	
2	Müzik eğitimde kullanılan en eski yöntemler	
3	Dalcroze yöntemi nedir?	
4	Dalcroze yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
5	Kodaly yöntemi nedir?	
6	Kodaly yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
7	Orff yaklaşımı nedir?	
8	ARASINAV	
9	Orff yaklaşımında kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
10	Suzuki yöntemi nedir?	
11	Suzuki yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
12	CAKA nedir?	
13	El Sistema nedir?	
14	Müzik eğitimiyle ilgili çeşitli uygulamalar	
15	Müzik eğitimiyle ilgili çeşitli uygulamalar	
16	FINAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P3	P4	P5	P7	P8	P10	P11	P12	P14	P15	P16	P17	P14	P15
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				
Ö1															
Ö2															
Ö3															
Ö4															
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek			5=Çok Yüksek		

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı

Müzik Bölümü /Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
VIII	MYC408	Müzik Pedagojisi	2+0	2	2

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Müzik eğitimi hakkında ve müzik eğitiminde kullanılan yöntem ve yaklaşımlar hakkında bilgiler vermek ve çeşitli uygulamalarla dersi desteklemek bu dersin amaçları arasındadır.
Dersin İçeriği	Müzik pedagojisi, müzik eğitime giriş niteliğinde bir derstir. Dolayısıyla müzik eğitimi konularını temel almaktadır. Müzik eğitimi hakkında fikir sahibi olmak, öğrencileri tanımak, öğrenciye görelilik ilkelerini uygulayabilmek, müzik eğitiminde kullanılan çeşitli yöntemler ve yaklaşımlar hakkında fikir vermek, bu yöntem yaklaşımların uygulamalarını derste denemek, öğrencilerin çeşitli uygulamalar yaratmasına yardımcı olmak, oyun, dans ve müziği birarada kullanabilmek, çeşitli çocuk şarkılarını tanımak, şarkılara yönelik çeşitli uygulamalar sunmak, ritim etkinlikleri yapmak, vücut perküsyonu çalışmaları yapmak bu dersin içerikleri arasındadır.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Müzik pedagojisi ve müzik eğitimi içerikli çeşitli kitaplar, makaleler, bildiriler kaynak olarak kullanılabilir.
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%

Alan Bilgisi	%100
--------------	------

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	4	1	4
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	1	14
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	3	6
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 2		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Müzik eğitimi hakkında fikir sahibi olur.
Ö2	Müzik eğitiminde kullanılan çok eski yöntem ve teknikler hakkında bilgi edinir.
Ö3	Müzik eğitiminde kullanılan ve geçerliliğini koruyan yöntem ve yaklaşımlar hakkında fikir sahibi olur.
Ö4	Müzik eğitiminde kullanılan çeşitli çocuk çalgılarını tanıyabilir ve çalabilir.
Ö5	Müzik eğitimi yöntem ve yaklaşımlarının uygulamaları hakkında fikir sahibi olur.
Ö6	Müzik eğitiminde yeni uygulamalar yaratabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.

P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Müzik eğitimi nedir, niçin gereklidir?	
2	Müzik eğitimde kullanılan en eski yöntemler	
3	Dalcroze yöntemi nedir?	
4	Dalcroze yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
5	Kodaly yöntemi nedir?	
6	Kodaly yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
7	Orff yaklaşımı nedir?	
8	ARASINAV	
9	Orff yaklaşımında kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
10	Suzuki yöntemi nedir?	
11	Suzuki yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
12	CAKA nedir?	
13	El Sistema nedir?	
14	Müzik eğitimiyle ilgili çeşitli uygulamalar	
15	Müzik eğitimiyle ilgili çeşitli uygulamalar	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P3	P4	P5	P7	P8	P10	P11	P12	P14	P15	P16	P17	P14	P15
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				
Ö1															
Ö2															
Ö3															
Ö4															
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek			5=Çok Yüksek		

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

5.2-Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

5.2.1 Öğretim planının uygulanmasında kullanılan öğretim yöntemlerini (derse dayalı, modüler, probleme dayalı, alan çalışmasına bağlı, işyeri uygulamalı gibi) anlatınız. Öğretim planındaki derslerin/modüllerin (varsa) alınma sırasını gösteriniz.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı programında bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Dersler yarıyıl bazında sekiz dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 14 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içeriğine bağlı olarak öğretim yöntemi belirlenmektedir. Teorik dersler derse dayalı olarak işlenmekte, uygulama dersler bireysel olarak yürütülmektedir. Öğretim planı doğrultusunda bölümde kullanılan öğretim yöntemleri anlatım, tartışma, gösterip yaptırma, sorun çözme, işbirliği ile öğrenme, konser, ders notları ve kitaplar.

5.3-Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

5.3.1 Öğretim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak ve sürekli gelişimini sağlamak için kullanılan yönetim sistemini anlatınız. Burada, programı yürüten bölümün, bölüm başkanlığı düzeyinde ve/veya öğretim elemanlarından oluşan komiteler aracılığıyla, lisans programı öğretim planının sürekli gözetimini ve gelişimi sağlayan bir sistem kurmuş olması beklenmektedir.

Öğretim Planı, Bölüm Başkanı, Anasanat Dalı Başkanı ve Anasanat Dalı öğretim elemanlarından oluşan Bölüm Kurulu tarafından sürekli olarak incelenmektedir. Bu kurul, tüm bölüm öğretim elemanlarını Öğretim Planı konusunda bilgilendirmekte ve Akademik Kurulda alınan kararlar doğrultusunda çalışmalarını yürütmektedir. Her akademik yılda öğretim elemanı görevlendirmesi Bölüm Kurul Kararı ve Devlet Konservatuarı Müdürlüğü onayı ile gerçekleştirilmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan ASD Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Öğretim planının yürütülmesinde, akademik açılış ve kapanış toplantılarına ilave olarak Anasanat dalında görevli tam zamanlı, ve ders saati ücretli öğretim elemanları ile belirli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır. Düzenlenen bu toplantılarda, fakülte yönetiminden, öğretim elemanlarından ve öğrencilerden gelen geri bildirimlere göre planlama yapılmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içerik, değerlendirme, öğrenim çıktıları, ders planı vb. bilgilerinin standart bir şekilde sunumu ve uygulama birliği için her derse ait ders planı Bologna Bilgi Sistemine tanımlanmaktadır. Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar ASD öğretim planı AKÜ Bologna Bilgi Sistemi ile yürütülmektedir. Bölüm öğretim planında yer alan tüm bilgiler (ders çıktıları, ders içerikleri, ders kaynakları vb.) dönem başında bu sistem yardımı ile güncellenmektedir. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı ders içeriklerini paylaşma, için AKÜ Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) ders yönetim sistemi, duyurular için Devlet Konservatuarı web sayfası (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/>) kullanılmaktadır.

5.4-Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

5.4.1 Öğretim planının "alanına uygun temel öğretim" bileşenini nasıl sağladığını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'te verilen sayısal verileri de kullanarak açıklayınız.

Eğitim planının alanına uygun temel öğretim, alanına uygun öğretim ve seçmeli derslerin kaçar akts olarak barındırdığını gösteren tablolar kanıt olarak sunulmuştur. Programın Lisans 1'de 46 akts, Lisans

2’de 56 akts, Lisans 3’te 60 akts, Lisans 4’te 60 akts ve toplamda 222 akts temel öğretim derslerinden oluştuğu görülmektedir. Bu da programın güçlü yanını oluşturmaktadır.

5.4.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

Bu bileşenin büyük bölümü zorunlu derslerle karşılanmaktadır. Dolayısıyla öğrencilerin bu alandaki kazanımları garanti altına alınmaktadır.

5.5-En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.

Yaylı Çalgılar ASD programında yer alan öğretim planı, en az 90 AKTS değerinde temel bilim ve meslek eğitimi içerecek şekilde düzenlenmiştir. Programda bulunan mesleki derslerin toplam AKTS değeri 222 olup bu durum, öğrencilerin alan yeterliliklerini geliştirebilecekleri yeterli bir altyapının sunulduğunu göstermektedir.

5.5.1 Öğretim planının "alanına uygun öğretim" bileşenini nasıl sağladığını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4’te verilen sayısal verileri de kullanarak açıklayınız.

5.4.1’de açıklanmıştır. Soru aynıdır.

5.5.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

5.4.2’de açıklanmıştır. Soru aynıdır.

5.6-Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

5.6.1 Programın amaçları doğrultusunda, program içeriğini tamamlayan %25 oranındaki seçmeli derslerin yapılandırılmasını açıklayınız.

Programın içeriğini tamamlayan seçmeli dersler %20 oranındadır.

5.6.2 Mezuniyet için en az 240 AKTS iş yükünün sağlandığını gösteriniz.

Programda toplamda 61 adet ders yer almaktadır. Bunların 6 tanesi seçmeli ders olup toplamda 12 saatlik ders süresi ve 23 AKTS karşılığına sahiptir. Kalan 55 ders zorunlu ders olup 217 AKTS tutarındadır. Böylece öğrenci, mezuniyet için gereken 240 AKTS iş yükünü tamamlamaktadır.

5.7-Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

Müfredatta yer alan dersler, dönemsel olarak birbirlerini destekleyen ve takip eden derslerdir. Öğrenciler, bir önceki dönemde aldığı derslerdeki bilgileri, bir sonraki dönemde takip eden derslere aktarabilir ve kullanabilir hale gelirler. Yaylı Çalgılar ASD programı öğretim planında, mesleki uygulamalı derslerin yanı sıra teorik ve kavramsal eğitimi içeren dersler de mevcuttur.

5.7.1 Öğrencilerin, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullandığı, ilgili alan yeterliliklerini ve gerçekçi koşulları/kısıtları (ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik, üretilebilirlik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi) içeren bilgi ve deneyimi nasıl kazandığını kanıtlarıyla açıklayınız.

5.7.2 Alan uygulama deneyimi bazı seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu deneyimin tüm öğrenciler tarafından edinildiğinin nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

Dersleri güncel olarak takip eden, çalışan ve emek veren öğrenciler seçmeli derslerle bu deneyimi edinmektedirler. Bunu sağlayamayan öğrenciler ise ders tekrarı yapmaktadırlar.

6-ÖĞRETİM KADROSU

6.1-Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

6.1.1 Tablo 6.1 ve 6.2’yi doldurunuz. Bu tablolarda, programı yürüten bölümde yer alan tam zamanlı, yarı zamanlı ve ek görevli tüm öğretim üyeleri ve öğretim görevlileri yer almalıdır. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Program Adı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ,YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyılıda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Doç. Dr. Sevgi TAŞ	TZ	2025-2026 Güz:			
		Enstrüman I (T:3, U:1, Toplam:4)			
		Enstrüman III (T:3, U:1, Toplam:4)			
		Enstrüman V (T:3, U:1, Toplam:4)			
		Enstrüman VII (T:3, U:1, Toplam:4)			
		Çalgı Eğitiminde Yöntem ve Teknikler (T:3, U:1, Toplam:4)			
		Çalgı Pedagojisi (T:3, U:1, Toplam:4)			
		Keman (T:3, U:1, Toplam:4)			
		2025-2026 Bahar:			
		Enstrüman II (T:3, U:1, Toplam:4)			
		Enstrüman IV (T:3, U:1, Toplam:4)			
		Enstrüman VI (T:3, U:1, Toplam:4)			
		Enstrüman VIII (T:3, U:1, Toplam:4)			

Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE	TZ	2024-2025 Güz: Oda Müziği II (T:1, U:1, Toplam:2) Oda Müziği IV (T:1, U:1, Toplam:2) Çello (YL) (T:3, U:0, Toplam:3) Çello (SY) (T:3, U:0, Toplam:3) Enstrüman I (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman III (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman V (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman VII (T:3, U:1, Toplam:4) Oda Müziği I (T:1, U:1, Toplam:2) Oda Müziği III (T:1, U:1, Toplam:2) 2025-2026 Bahar: Çello Performans (T:0, U:3, Toplam:3) Enstrüman II (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman VI (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman VIII (T:3, U:1, Toplam:4)			
-------------------------------	----	---	--	--	--

Dr. Öğr. Üyesi Esengül KARADEMİR	TZ	2025-2026 Güz: Enstrüman I (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman III (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman V (T:3, U:1, Toplam:4) Oda Müziği I (PASD) (T:1, U:1, Toplam:2) Oda Müziği III (PASD) MBP405 (T:1, U:1, Toplam:2) Oda Müziği III (PASD) 451 (T:1, U:1, Toplam:2) Oda Müziği III (SEÇ) (YASD) (T:2, U:0, Toplam:2) Yaylı Çalgılar Edebiyatı I (T:2, U:0, Toplam:2) Müzik Dinleme Kültürü (Seç) YASD (T:2, U:0, Toplam:2) Müzik Dinleme Kültürü (Seç) PASD (T:2, U:0, Toplam:2) Form Bilgisi PASD (T:2, U:0, Toplam:2) Form Bilgisi YASD (T:2, U:0, Toplam:2) 2025-2026 Bahar: Enstrüman II (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman IV (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman VI (T:3, U:1, Toplam:4) Oda Müziği II (PASD) (T:1, U:1, Toplam:2) Oda Müziği II (SEÇ) (YASD) (T:2, U:0, Toplam:2) Oda Müziği IV (PASD) (T:1, U:1, Toplam:2) Oda Müziği IV (SEÇ) (YASD) (T:2, U:0, Toplam:2) Performans Hazırlık Yöntemleri (SEÇ) (YASD) (T:2, U:0, Toplam:2)			
---	-----------	--	--	--	--

		Performans Hazırlık Yöntemleri (SEÇ) (PASD) (T:2, U:0, Toplam:2)			
		Yaylı Çalgılar Edebiyatı II (SEÇ) (YASD) (T:2, U:0, Toplam:2)			
Öğr. Gör. Marzena Maria KIZILAY	TZ	2025-2026 Güz: Enstrüman I (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman III (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman V (T:3, U:1, Toplam:4) Oda Müziği I (T:1, U:1, Toplam:2) Oda Müziği I (SEÇ) (T:2, U:0, Toplam:2) Oda Müziği III (T:1, U:1, Toplam:2) Oda Müziği III (SEÇ) (T:2, U:0, Toplam:2) Orkestra I (T:2, U:2, Toplam:4) 2025-2026 Bahar: Enstrüman II (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman IV (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman VI (T:3, U:1, Toplam:4) Oda Müziği II (T:1, U:1, Toplam:2) Oda Müziği II (SEÇ) (T:2, U:0, Toplam:2) Oda Müziği IV (T:1, U:1, Toplam:2) Oda Müziği IV (SEÇ) (T:2, U:0, Toplam:2) Orkestra II (T:2, U:2, Toplam:4) Bitirme Projesi/Konseri II (SEÇ) (T:1, U:1, Toplam:2)			

Öğr. Elm. Gülşah TAZEGÜL	DSÜ	2024-2025 Güz: Enstrüman I (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman II (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman III (T:3, U:1, Toplam:4) 2025-2026 Bahar: Enstrüman IV (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman VII (T:3, U:1, Toplam:4) Enstrüman VIII (T:3, U:1, Toplam:4)			
-----------------------------	-----	---	--	--	--

¹TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

²Her öğretim elemanı için son iki yarıyıldaki verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerekliğinde satır ekleyiniz.

³Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

⁴Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi

[Program Adı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı1	Unvanı	TZ, YZ, DS Ü2	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi ³ (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/özel sektör deneyimi	Öğretim deneyimi	Bu kurumdaki deneyimi	Mesleki kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta
Sevgi TAŞ	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Gazi Üni. 2011			20 yıl			
Sezgi Sevi EGE	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Afyon Kocatepe Üni.			25 yıl			
Esengül KARADEMİR	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Afyon Kocatepe Üni			1 yıl			
Gülşah TAZEGÜL	Öğr. Elemanı	DS Ü								

¹Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekliyse ek sayfa kullanabilirsiniz.

²TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

³Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

6.1.2 Öğretim kadrosunun Ölçüt 6.1’de belirtilen etkinlikleri yürütecek biçimde, sayıca yeterliliğini irdeleyiniz.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı’nda 2024-2025, 2025-2026 yarıyıllarında yürütülen Keman, Viyola ve Viyolonsel derslerinde kadrolu öğretim eleman sayısı öğrenci yoğunluğuna oranla az bulunmaktadır. Belirtilen yıllarda takviye edilen ders ücretli öğretim elemanları programda kalıcılık yaratmadığından derslerin kadrolu hocalara tekrar dağıtılması, öğrenci yoğunluğunun düzenli ve eşit dağılmamasına sebebiyet vermektedir. Bu sebeplerden dolayı hocaların akademik nitelikleri ve donanımları yeterli olsa da sayıca 5 eğitmen ile toplam 4 sınıfa ait alttan alan, aştan yararlanan, yeni gelen ve yatay geçişle eğitime devam eden öğrencileri idare etmekte zorluklar yaşanmaktadır.

6.1.3 Öğretim kadrosunun programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde, sayıca ve nitelik bakımından yeterliliğini irdeleyiniz.

Programın öğretim kadrosu nitelik bakımından yeterli olmakla birlikte nicelik bakımından eksiktir. Kadronun geliştirilmesi ve daha fazla sayıda öğretim elemanı almak gerekmektedir.

6.2-Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

6.2.1 Öğretim kadrosunun sahip olduğu niteliklerin yeterliğini ve programın sürdürülmesi, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi yönündeki yaklaşım ve uygulamalarını Ölçüt 6.2’de belirtilen özellikleri de göz önüne alarak irdeleyiniz.

6.2.2 Ders vermekle yükümlü olan öğretim üyesi ve öğretim görevlilerinin özet özgeçmişlerini belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Programı yürüten bölümdeki tüm öğretim üyelerinin, öğretim görevlilerinin ve DSÜ öğretim elemanlarının özgeçmişlerini veriniz. Özgeçmişler aynı formatta olmalı, verilen bilgi kişi başına iki sayfayı geçmemeli ve en az aşağıdaki hususları içermelidir:

- Adı, soyadı ve unvanı
- Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)
- Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri
- Diğer iş deneyimi (Öğretim, kamu/özel sektör, vb.)
- Danışmanlıkları, patentleri, vb.
- Son beş yıldaki belli başlı yayınları
- Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar
- Aldığı ödüller
- Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler
- Son beş yıldaki akademik gelişme etkinlikleri

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Sevgi Taş
UNVANI	Doç. Dr.

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi/Keman Sanat Dalı	Bilkent Üniversitesi	2003
Yüksek lisans	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	Gazi Üniversitesi	2007
Doktora	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	Gazi Üniversitesi	2011

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	23 Eylül 2005		
Kurumdaki hizmet süresi	21yıl		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Okutman	Rektörlük	Eylül 2005	
Yrd. Doçent	Devlet Konservatuvarı	Mayıs 2012	

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
	Sanatta Yeterlik	Beste Bahar Baalıklıpınar, Konservatuvarların Lisans Düzeyinde Seslendirilen Keman Konçertolarında Öğrencilerin Zorlandıkları Pasajları Çalmalarını Kolaylaştıracak Öneriler	2026
	Yüksek Lisans	Umut Aktürk, Günümüz kontrbas müziğinde genişletilmiş ses tekniklerinin dijital ortamlarda işlenişinin incelenmesi	2025
	Yüksek Lisans	Osman Serdar Hançer, Güzel Sanatlar Lisesi Keman ve Viyola Öğrencilerinin Çalgı Uyum Düzeylerinin İncelenmesi	2024
	Sanatta Yeterlik	Yiğit Can Kesendere, Sanal Gerçeklik Kullanılarak Hazırlanan Video Destekli Keman Eğitimi	2024
	Yüksek Lisans	Gizem Akay, 2022 Müzik Öğretmenlerinin özel eğitim alanında yeterlikleri ve kendilerinden beklenilenlere ilişkin görüşleri	2023
	Yüksek Lisans	Simge Hışım, 2022 ürk müziği ve Batı müziği öğrencilerinin çalgı çalışma sürecinde öz düzenleme becerileri ile sahne performansına yönelik kaygı durumlarının karşılaştırılması	2022
	Yüksek Lisans	Ozan Özdemir, 2021 Viyolonsel Eğitiminde Çift Sesli Çalışmalara Yönelik Eğitimci Görüşler	2021

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
	AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Böl. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Bşk.	2012	Devam ediyor

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. Taş, S. (2023). THE OPINIONS OF FINE ARTS HIGH SCHOOL VIOLIN AND VIOLA TEACHERS ON VIBRATO INSTRUCTION. International Journal of Education, Technology and Science, 3(3), 721-734. (Education Full Text (H. W. Wilson) Database Covarage List)
2. Tas, S., & Usluer, M. (2022). The Effect of Ear-Training with Viola on Instrument Intonation. International Journal of Curriculum and Instruction, 14(1), 972-985. (Journals Indexed in Eric)
3. Taş, S., & Atılğan, D. S. (2022). Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretimine Yönelik Öz-yeterlikleri ile Müzik Öğretim Becerileri ve Müziksel Gelişimleri Arasındaki İlişki. EĞİTİM VE BİLİM, 47(209). (SSCI)

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

Taş, S. (2023). Keman İçin Konum Çalışmaları 1.,3. ve 7. Konumlar. Gece Kitaplığı Ankara, Türkiye. (Uluslararası)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. Taş, S. ve Özdemir, O. (2023). Viyolonselde Çift Ses Tekniğinin Öğretimine Başlama Sürecine İlişkin Eğitimci Görüşleri. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 13(3), 2873-2894.
2. Sökezoğlu Atılğan, D. ve Taş, S. (2020), Müzik Eğitimi Çalıştaylarına İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri (Afyonkarahisar İli Örneği), *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 19(73), 186-205. (TR DİZİN)
3. Taş, S. (2019). Kemanda konum geçişleri ve konum sınıflandırması. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 9(2), 350-369. (TR DİZİN)
4. Taş, S. ve Görsev, G. (2018). Konservatuvar öğrencilerinin mesleki eğitim yaşantısı ve gelecekteki istihdamlarına yönelik tutumları. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (28), 237-261. (TR DİZİN)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

1. Taş, S. ve Kütahya, Z.S. (2026) Amatör olarak çalgı çalan bireylerin sahne performans kaygısı üzerine bir çalışma. 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 7-10 Mayıs 2026 Kütahya.
2. Taş, S. ve Çevikbaş, A. (2026) Müziğin işlevleri temelinde Türkiye’de çocuk ve gençlik orkestraları 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 7-10 Mayıs 2026 Kütahya.

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. ...

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Sezgi Sevi EGE
UNVANI	Dr. Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			

Lisans	Devlet Konservatuvarı/Yaylı Çalgılar/Viyolonsel	Anadolu Üniversitesi	06.2000
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik	Afyon Kocatepe Üniversitesi	30.06.2005
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik	Afyon Kocatepe Üniversitesi	10.08.2012

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	10.2000	
Kurumdaki hizmet süresi	26 yıl	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Dr. Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuvarı	11.2018

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2025	Yüksek Lisans	Wolfgang Amadeus Mozart'ın Hayatı ve Re majör K.211 No.2 Keman Konçertosu Birinci Bölümünün İncelenmesi	20.06.2025
2022	Sanatta Yeterlik	21. Yüzyıl Solo Viyola Eserlerinin Konservat uvar Viyola Eğitiminde Yeri ve Önemi	01.12.2022
2019	Yüksek Lisans	Müzik Uygulamalarının Multiple Skleroz Hastaları Üzerindeki Etkisi	20.08.2019
2019	Yüksek Lisans	Viola d'amore'un Yapım Süreci ve Geleneksel Türk Müziği Topluluklarında Kullanımı	13.06.2019

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

2024-2025	Cumhurbaşkanlığı Çocuk Senfoni Orkestrası Eğitimci	12.2024	04.2025
-----------	--	---------	---------

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Kutlu Sezer, C., Ege, S. S., & Kutlu, E. (2026, 7–10 Mayıs). Reklam müziklerinde stratejik yaklaşımlar ve tüketici davranışı üzerindeki etkileri: Türkiye'de 2015–2025 dönemine karşılaştırmalı bir bakış [Sözlü bildiri]. 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu: Güzel Sanatlar, Müzik ve Sosyal Psikoloji, Kütahya, Türkiye.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Ege, S. S. (2026). Chronological review of editions of J. S. Bach's cello suites. Uluslararası Hisarlı Ahmet Müzik Araştırmaları Dergisi (International Hisarlı Ahmet Journal of Music Research).
2. Ege, S. S., Karademir, E., & Kutlu, C. (2026). Positive resistance example in the context of music: Fania Fenelone. Uluslararası Hisarlı Ahmet Müzik Araştırmaları Dergisi (International Hisarlı Ahmet Journal of Music Research).

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Marzena Maria Kızılay
UNVANI	Öğretim Görevlisi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Enstrümental Bölümü/ Çello Anasanat Dalı	Wroclaw Karol Lipinski Müzik Akademisi/Polonya	2009
Yüksek lisans	Enstrümental Bölümü/ Çello Anasanat Dalı	Wroclaw Karol Lipinski Müzik Akademisi/Polonya	2011
Sanatta Yeterlik	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	Devam ediyor

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi		2013	
Kurumdaki hizmet süresi		13 yıl	
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Öğretim Görevlisi		Devlet Konservatuarı	2013

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Wolomin Witold Lutoslawski Müzik Okulu	1 yıl	Viyolonsel Eğitmenliği

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- IV. Hisarlı Ahmet Sempozyumu 2013 “Power of Industry in Music World”
- V. Hisarlı Ahmet Sempozyumu 2014 “Most Famous Polish Composers, Their Cities, Inspirations and Music Choices”
- 1. Ulusal Hisarlı Gençlik Seminerleri 2021 “How To Teach Music Effectively? Review Of The Most Efficient Methods In Instrumental Pedagogy.”
- XI. Hisarlı Ahmet Sempozyumu 2021 “The Biggest Challenges Of The Contemporary Classical Music In The 21th Century”

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

KONSERLER

2013 IV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, “Yaylı Çalgılar Beşlisi konseri.” (Kütahya)

2013 Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Orkestrası Konseri Şef: Cihat Aşkın

2014 Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Orkestrası “Yeni Yıl Konseri” Şef: Cemi’i Can Deliorman

2014 Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Orkestrası Konseri Şef: Oğuzhan Balcı

2014 Ankara Polonya Büyükelçiliği, Polonya Bağımsızlık günü, Solo resital.

2015 Ankara Polonya Büyükelçiliği, Polonya Bağımsızlık günü, Solo resital.

2015 Oda Müziği Dinletisi (Kütahya ve Uşak).

2017 Aizanoi Sanat Festivali, Oda müziği konseri.

2017 Tahsin Kılıç eserleri Vefa Konseri, Afyon.

2019 Klinika Wentylacji Respiratorem Hayır Konseri, Konstancin Jeziorna/Polonya

2022 Sri Lanka Büyükelçisi enstrüman bağışı seremonisi “Trio” Dinletisi.
Afyon/Konservatuvar Konser Salonu

2022 “Trio” Beethoven Konseri. Afyon/Konservatuvar Konser Salonu

2022 “Trio” Kadınlar günü özel Konseri. Afyon/Konservatuvar Konser Salonu

2022 Yaylı çalgılar “Oda müziği” konseri. Afyon/Konservatuvar Konser Salonu

2023 “CAKA” 10. Yıl özel konseri (Orkestra). Afyon/Atatürk Kongre Merkezi

2023 Yaylı çalgılar Konseri (Duo). Afyon/Konservatuvar Konser Salonu

2023 Oda Müziği Konseri (icracı ve eser düzenlemeleri). Afyon/Konservatuvar Alimoğlu Müzik Müzesi 2. Kat

2023 Konservatuvar Öğrenci Orkestrası Konseri (Orkestra şefi). Afyon/ Fen Lisesi

2023 Konservatuvar Öğrenci Orkestrası Konseri (Orkestra şefi). Afyon/ Konservatuvar Konser Salonu Önü

2023 Konservatuvar Öğrenci Orkestrası Konseri (Orkestra şefi). Afyon/ Güzel Sanatlar Lisesi

2023 Konservatuvar Öğrenci Orkestrası Konseri (Orkestra şefi). Afyon/ Girne Koleji

2024 Konservatuvar Öğrenci Orkestrası Konseri (Orkestra şefi). Afyon/ Konservatuvar

2025 Konservatuvar Öğrenci Orkestrası Konseri (Orkestra şefi). Kütahya/ G.S.L.

2025 Konservatuvar Öğrenci Orkestrası Konseri (Orkestra şefi). Denizli/ G.S.L.

2025 Konservatuvar Öğrenci Orkestrası Konseri (Orkestra şefi). Afyon/ Konservatuvar

2025 Konservatuvar Öğrenci Orkestrası Konseri (Orkestra şefi). Afyon/ Konservatuvar

2026 Konservatuvar Öğrenci Orkestrası Konseri (Orkestra şefi). Afyon/ Güzel Sanatlar Lisesi

2026 Konservatuvar Öğrenci Orkestrası Konseri (Orkestra şefi). Afyon/ Konservatuvar

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Esengül Karademir
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Uludağ Üniversitesi	2006-2010
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2010-2012
Sanatta Yeterlik	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2018-2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2024		
Kurumdaki hizmet süresi	2 yıl		
<i>Kurumda alınan unvanlar</i>	Birim	Tarih	
Doktor Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuarı	2024	

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı	8 yıl	Ders Ücretli Öğretim Elemanı

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

A1. Çevrimiçi Veri Tabanında Yer Alan 21. Yüzyılda Bestelenmiş Viyola Eserlerinin Tespitine Ve İncelenmesine Yönelik Bir Araştırma (İmslp Örneği) . Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, 23 (42) , 91-116, 31 Ocak 2022.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

Ege, S. S., Karademir, E. & Kutlu, C. (2026). “Müzik Bağlamında Pozitif Direnç Örneği: Fania Fenelone”. Uluslararası Hisarlı Ahmet Müzik Araştırmaları Dergisi, 3(1), 11-20

Karademir, E. (2024). “21. Yüzyılda Çağdaş Bestecilerin Kompozisyonlarında Viyolanın Yeri”. Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, 10(20), 131-151.

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

Konserler

05.06.2026 AKÜ Oda Orkestrası Konseri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

20.05.2026 AKÜ Oda Orkestrası Konseri, Afyon Güzel Sanatlar Lisesi

14.05.2026 Yaylı Çalgılar Konseri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

30.05.2025 Senfonik Türküler Konseri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Atatürk Kongre Merkezi

16.05.2025 Yaylı Çalgılar Konseri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

09.05. 2025 Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğrenci Oda Orkestrası Konseri/ İstek Koleji

08.05.2025 Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğrenci Oda Orkestrası Konseri /ANS Kampüsü-İbrahim Küçükkurt Salonu

02.05. 2025 Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğrenci Orkestrası Konseri, Denizli Güzel Sanatlar Lisesi

18.03.2025 Sonsuzluğun Destanı/ Çanakkale Konseri, ANS Kampüsü-AKM

21.12.2024 Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Gülşah TAZEGÜL
UNVANI	Öğretim Elemanı

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı	Marmara Üniversitesi	1997-2001
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2020-2023

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	2023		
Kurumdaki hizmet süresi	3 yıl		
Kurumda alınan unvanlar	Birim		Tarih
Öğretim Elemanı	Devlet Konservatuvarı		2023

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Milli Eğitim Bakanlığı	25 yıl	Öğretmen

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

KONSERLER

2026, Şubat “Zeynep Asya ÖZDEBİR Solo Keman Konseri”

Hazırlayan: Gülşah TAZEGÜL

2026, Şubat “Duru Ceren EKİCİ Solo Keman Konseri”

Hazırlayan: Gülşah TAZEGÜL

2026, Ocak “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri”

Hazırlayan: Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül

AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi

2025, Aralık “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri”

Hazırlayan: Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül

ÇOMÜ İÇDAŞ Kara Yusuf Kongre Merkezi

2025, Ocak “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri”

Hazırlayan: Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül

2024, Aralık “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri”

Hazırlayan: Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül

ÇOMÜ İÇDAŞ Kara Yusuf Kongre Merkezi

2024, Şubat “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri”

Hazırlayan: Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül

AKÜ İbrahim Küçükkurt Salonu

2023,Ocak “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası 10. Yıl Özel Konseri ”

Hazırlayan: Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül

AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi

2022,Şubat “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri”

Hazırlayan: Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül

ÇOMÜ Youtube Kanalı, Çevrimiçi

2022, Ocak “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri”

Hazırlayan: Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül

AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi

6.3-Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

6.3.1 Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterlerini Ölçüt 6.3’te belirtilen hususları da göz önüne alarak açıklayınız.

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi esaslarına göre yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder. İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Rektör tarafından belirlenecek Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir rektör yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde Komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde

<https://personel.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/108/2026/05/Afyon-Kocatepe-Universitesi-Ogretim-Uyeligine-Yukseltme-ve-Atanma-Yonergesi.pdf>

bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

7-ALTYAPI

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi esaslarına göre yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder. İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Rektör tarafından belirlenecek Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir rektör yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde Komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (<https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/203414?AspxAutoDetectCookieSupport=1>) bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

7-ALTYAPI

7.1-Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

7.1.1 Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer donanımın program öğretim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olduğunu, nitel ve nicel verilere dayalı olarak gösteriniz. Burada, yalnızca programı yürüten bölümün kendi altyapısı değil, program öğrencileri için destek bölümlerinde kullanılan altyapı da irdelenmelidir.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas eğitimi verilmektedir. Taşınabilen yaylı sazlar öğrenciler tarafından temin edilirken, taşınması zor olan kontrbas öğrencileri için kurumda yeterli kontrbas olması gerekmektedir. Devlet Konservatuvarında öğrencilerin çalışması için yeterli sayıda bireysel çalışma odaları mevcuttur ve her çalışma odasında piyano vardır. Ayrıca Konservatuvarın bütün dersliklerinde de piyano çalgısı mevcuttur. Toplu derslerin olmadığı zamanlarda öğrenciler bu sınıflarda da çalışabilmektedir.

Yaylı Çalgılar Programı öğrencilerinin kullanabilmesi için 30 öğrenci kapasiteli 3 derslik, 60 öğrenci kapasiteli bir Koro dersliği, 20 öğrenci kapasiteli bir Müzik Pedagojisi sınıfı, 60 öğrenci kapasiteli bir Aynalı Derslik, 20 öğrenci kapasiteli bir Orkestra sınıfı bulunmaktadır. Ayrıca etkinliklerin ve toplantıların düzenlendiği 120 kişi kapasiteli bir Sahneli Derslik mevcuttur.

Kullanılan dersliklerin her birinde projeksiyon cihazı, dersi veren öğretim elemanının kullanımı için internet bağlantısı, beyaz yazı tahtası ile ergonomik öğrenci masaları ve sıraları yer almaktadır. Derslikler eğitim ve öğretimin verimli ve etkin sürdürülebilmesi için atmosfer açısından uygundur. Fakülte bünyesinde yer alan teorik eğitim amaçlı dersliklerin kapasitesi ve teknik donanımı derslerin sürdürülmesi açısından yeterli düzeydedir.

Tablo 7. 1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyükülüğü (m ²)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
---------------	---------------------	------------------------------	-------------	--------------------

Zemin Kat	A-108		15	30
Zemin Kat	A-107		15	30
Zemin Kat	Koro Dersliği		Amfi oturma düzeni	30
Zemin Kat	A-105		30	30
Zemin Kat	Pedagoji Dersliği		-	20
Zemin Kat	Orkestra/Oda Müziği Dersliği		-	20

7.1.2 Lisans öğretiminde kullanılan başlıca öğretim ve laboratuvar donanımını veriniz ve bu donanımın lisans öğretiminde nasıl kullanıldığını açıklayınız.

Tablo 7.2 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekânın Adı (Derslik/Lab)	Büyükľüğü (m ²)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi

7.2-Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

7.2.1 Öğrencilerin ders dışı etkinliklerine olanak veren ortam ve altyapıları Ölçüt 7.2 kapsamında anlatınız.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda öğrenciler dönem boyunca danışmanlarını ve gerekli idari görevlileri bilgilendirmek kaydı ile etkinlik yapabilmektedirler. Etkinliklerin yapıldığı salonların ve kullanılacak enstrümanları özel bir izne gerek kalmadan kullanabilmektedirler. İsterlerse bu sosyal faaliyetleri öğretim elemanları ve diğer arkadaşları ile de ortak hazırlayabilmektedirler. Ayrıca anasanat dalı her sene düzenli olarak "Yaylı Çalgılar Günleri" adlı etkinlik düzenlenmektedir.

Devlet Konservatuvarında öğrencilerin ders aralarında sosyalleşebilmeleri için, atıştırmalıklar ve çeşitli sıcak soğuk içeceklerle ulaşabilecekleri ve vakit geçirebilecekleri bir kantin ve öğlenleri yemek imkanı sağlayan bir yemekhane bulunmaktadır. Konservatuvar bahçesinde yedi adet altışar kişilik kamelya bulunmaktadır. Bir tane açık amfi ve bir tane satranç alanı bulunmaktadır. Ayrıca kampüs içerisinde yer alan üniversite öğrencilerinin kullanımına açık Sosyal Tesis, Merkezi Yemekhane ve Kafeler de öğrencilerin sosyalleşmesi için hizmet vermekte olan işletmelerdir. Öğrencilerin sosyal ve sportif faaliyet içerisinde bulunabilecekleri çeşitli alanlarda basketbol sahaları, yüzme havuzu, futbol sahaları, tenis kortları, koşma alanları, kapalı spor salonları, fitness merkezi bulunmaktadır.

Ders dışı sosyal ve bilimsel etkinlikler için Atatürk Kongre Merkezi, Prof. Dr. Sabri Bektöre Konferans Salonu, Erdal Akar Konferans Salonu, Abdullah Kaptan Konferans Salonu, İbrahim Küçükçurt Konferans Salonu, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi öğrencilerin kullanımına sunulmaktadır. Öğrenciler,

Konservatuvar içerisinde bulunan Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olma özelliğini taşıyan Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'ni istedikleri zaman gezme imkanına sahiptir.

7.2.2 Öğretim elemanları, idari personel ve destek personeline sağlanan ofis olanaklarını anlatınız.

Konservatuvarda öğretim elemanlarının bireysel, düo ve küçük oda orkestrası (4-5 kişilik) ile ders veya prova çalışmaları yapmak için ofislerin kapasitesi yeterlidir ve malzeme açısından eksiklik yoktur. Daha büyük topluluklarla çalışmak üzere sahneli derslik, aynalı derslik, amfi derslik ve toplu derslikler için kaldırılabilir ve kaldırılamaz sıralı derslikler yeterli mekân genişliği ve fiziki koşullar açısından uygunluk sağlamaktadır. Programa özel idari ve destek personeli bulunmamaktadır. Devlet Konservatuvarında görevli idari ve destek personel tüm bölümlere ve anasanat dallarına destek vermektedir.

7.3-Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

7.3.1 Öğrencilere çağdaş öğrenim araçlarını kullanmayı öğrenmeleri için sağlanan olanakları anlatınız.

7.3.2 Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulan bilgisayar ve enformatik altyapılarını anlatınız ve bunların yeterliliğini irdeleyiniz.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencilerinin kullanabileceği bir bilgisayar laboratuvarı bulunmamaktadır. Öğrenciler okulun kablosuz ağı ile kendileri erişim sağlamaktadırlar. Öğretim üyelerinin ve elemanlarının hepsinin odasında bilgisayar ve enformatik altyapıları mevcuttur. Öğrenciler ihtiyaçları olduğu zaman danışmanları ve programın öğretim elemanlarından yardım alabilmektedirler.

Bunlar dışında öğrencilere mesleki uygulama becerisi kazandırma açısından Konservatuvar bünyesinde 389,02 m²'lik uygulama alanı (Sahneli Derslik, Koro Sınıfı, Orkestra Sınıfı, Aynalı Derslik ve birçok Orff çalgısının ve el yapımı çalgının yer aldığı Pedagoji dersliği) bulunmaktadır.

7.4-Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

7.4.1 Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız ve bunların yeterliliğini Ölçüt 7.4 kapsamında irdeleyiniz.

Konservatuvarda bir adet kitap, Cd ve Dvd arşivi bulunmaktadır. Bunun dışında Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Öğretim Elemanlarının odalarında nota ve kitap arşivi ayrıca bazı öğretim elemanlarında da dijital nota arşivi bulunmaktadır. Tüm öğrenciler ihtiyaç duydukları zaman bunlardan faydalanabilmektedirler.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Kütüphanesi; görevlerini en iyi şekilde yerine getirmek ve üniversitenin en önemli bilgi yuvalarından biri haline gelmek için özverili, kararlı ve her türlü imkânı seferber eden bir prensip anlayışı ile çalışmaktadır. Bu amaçla teknolojik gelişmelere paralel olarak, gerek ulusal gerekse uluslararası standartlar takip edilerek, üniversite ve araştırmacılara hizmet verilmektedir. Bütün bu çalışmaların sonucunda üniversite ve araştırmacılar için oluşturulan koleksiyonda ekte yer verilen olanaklar yer almaktadır.

Kütüphanede bulunan basılı yayınlar, süreli yayınlar, elektronik kaynaklar ve diğer kütüphane kaynakları öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Ayrıca kütüphane içinde bulunan genel çalışma

alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma salonu, bilgisayar salonu, self-check cihazı (otomatik ödünç-iade makinesi), katalog tarama bilgisayarları, internet erişimi ve fotokopi-çıkı hizmetinden öğrencilerimiz faydalanabilmektedir.

Engelli bireylerin kütüphane olanaklarından yararlanmalarını sağlamak ve kolaylaştırmak amacıyla kütüphane girişinde engelli giriş yolları, anonslu asansör ve bina içerisinde her katta engelli tuvaletleri bulunmaktadır.

<http://kutuphane.aku.edu.tr/>

Tablo 7.3 Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :			
Merkez Kütüphane	Basılı Yayınlar		Adet
	Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler)		Çeşit
	Tezler		Adet
	Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.)		Adet
	Nadir Eserler (Matbu)		Adet
	Nadir Eserler (El Yazması)		Adet
İslami İlimler Fakültesi (Şube)	Basılı Yayınlar		Adet
TOPLAM			
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
Merkez Kütüphane	E-kitap (abone + satın)		Adet
	E-dergi (abone)		Adet
	E-tez (abone)		Adet
TOPLAM			

Tablo 7.4 Veritabanları ve Deneme Veritabanları

VERİTABANLARI	
Akademik TV	Al Manhal (Books and Journals Collection)
Annual Reviews Veritabanı	AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)
Bmj Journals	BookCites
Cab Abstract (ULAKBİM)	Cambridge Journals Online
EBSCO e - Books	EBSCO (EKUAL)
Elsevier e - Book	Emerald e - Journals Premier
e-Osmanlıca	Essential Science Indicators
Grammarly Premium	HeinOnline Academic Core
IEEE Xplore	IEEE MIT e - Books Library
IGI Global	InCites
Institute of Physics - IoP	IThenticate
İdealonline	İntihal.net
JoVE	Journal Citation Reports
JSTOR Archive Journal Content	Kelime.com
LexiQamus	LEXPERA Yeni Nesil Hukuk Bilgi Sistemi
LibraryTürk E-Kitap Platformu	Mendeley
Muteferriqa Veri Tabanı	
New England Journal of Medicine (NEJM)	
Oxford University Press - Online Journals Collection	
ProQuest Dissertations & Theses	
Piri Keşif Aracı	
Sage	
ScienceDirect	Scopus
Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini	Springer Link
SPORTDiscus with Full Text	Taylor & Francis Online Journals (Informaworld)

Trinka Al	Turcademy
Turnitin	VETİS
Wikilala	Wiley Online Library
Wiley E-Book Library	WoS - Web of Science

7.5-Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

7.5.1 Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında alınmış olan güvenlik önlemlerini, program türünün gerektirdiği özel önlemleri de belirterek açıklayınız.

7.5.2 Engelliler için alınmış olan altyapı önlemlerini anlatınız.

Konservatuvarın bulunduğu yerleşke ana giriş kapısında güvenlik birimi bulunmaktadır. Konservatuvarın içinde öğrencilerin çalışma odalarını gören merkezi bir yerde, ayrıca sınıfları gören merkezi yerlerde ve koridorlarda güvenlik kamerası bulunmaktadır. Engelli öğrencilerimiz için sarı kabartmalı yol düzenekleri konservatuvarımızda mevcuttur. Ayrıca wc girişlerinde engelli öğrenciler için alt yapı sağlanmıştır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Engellilere yönelik gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar doğrultusunda “Engelsiz Üniversite” Belgesi almıştır. Bu kapsamda fakülte ve üniversite genelinde engelliler için geniş çaplı düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda da üniversitemiz “Engelsiz Üniversite Ödülleri 2020”de Birincilik Ödülüne layık görülmüştür.

8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1-Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilirliğini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

8.1.1. Programın bütçesinin oluşturulma sürecini ve bu sürece kurumun (fakülte, üniversite, mütevelli heyet vb.) sağladığı desteği ve bu desteğin sürdürülebilirliğini anlatınız. Programa sağlanan parasal desteğin kaynaklarını açıklayınız. Programı yürüten bölüm için Tablo 8.1’i doldurunuz.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı bütçesi Devlet Konservatuvarı bütçesi içerisinde yer almaktadır. Aşağıda belirtilen kalemlerden oluşan Devlet Konservatuvarı bütçesi her yıl Temmuz ayında teklif olarak Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı’na iletilmekte, ilgili daire başkanlığı mali yılsonunda (Aralık ayı) Devlet Konservatuvarı bütçesini netleştirmekte ve takip eden yılın ilk ayında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylamaktadır. Konservatuvar bütçesi içerisinde mali yıl süresince gelir ve giderlerin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı program bütçesi gelirlerinin tamamı döner Sermaye olmaksızın Afyon Kocatepe Üniversitesi merkezi bütçesinden sağlanan destekle oluşmaktadır. İlgili destek her mali yıl, kanun ve yönetmelikler doğrultusunda değişen oranlarda düzenli olarak bölüme tahsis edilmektedir. Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bütçe Kalemleri ise;

Temel Maaşlar

Taban Aylığı

Zamlar ve Tazminatlar

Ödenekler

Sosyal Haklar

Ek Ders Ücretleri

Yabancı Uyruklu Sözleşmeli Personelin Ücretleri

Sosyal Güvenlik Primi Ödemeleri

Sağlık Primi Ödemeleri

Kırtasiye Alımları

Temizlik Malzemesi Alımları

Posta ve Telgraf Giderleri

Büro ve İşyeri Makine ve Teçhizat Alımları

Diğer Dayanıklı Mal ve Malzeme Alımları

Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri

Okul Bakım ve Onarımı Giderleri

Bunların yanında;

Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı hocalarının odalarında, ayrıca THM, TSM ve Sahne Sanatları Bölümünde görevli ve talepte bulunan hocaların odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Ayrıca konservatuvarımızda 5 adet kuyruklu piyano da vardır. Mevcut piyanoların ve kontrbasın bakım ve onarımları her sene düzenli olarak yapılmaktadır. Bu anlamda üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlamak açısından üst düzeydedir.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
[Üniversite-Program Adı]

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ¹			
Yolluklar			
Hizmet alımları			
Tüketim malları ve malzemeleri alımları			
Bakım ve onarım giderleri			
Yatırım harcamaları			
Döner Sermaye gelirleri ²			
Öğrenci harçlarından düşen pay ³			
Diğer ⁴			

¹Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

²Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

³Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

⁴Miktar ve kaynak belirtiniz.

8.2-Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

8.2.1 Nitelikli bir öğretim kadrosunu çekme ve tutma açısından bütçenin yeterliliğini irdeleyiniz.

8.2.2 Öğretim kadrosunun akademik gelişimini sürdürmesi için sağlanan parasal desteğin yeterliliğini açıklayınız.

Program öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları, bölüm öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları Devlet Konservatuvarı ve Müzik Bölüm Başkanlığı'nın ortak çalışmaları ile her yıl belirlenmektedir. Bu doğrultuda Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü'ne yıllık olarak kadro ihtiyacı bildirilmektedir. Rektörlük makamı onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda bölüme kadro tahsis gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

Devlet Konservatuvarında görevli her öğretim elemanına, her yıl bir ulusal bilimsel etkinliğe katılım için yolluk-yevmiye desteği sağlanmaktadır. Öğretim elemanlarının projeler için ihtiyaç duydukları finansal destekler Afyon Kocatepe Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından sağlanmaktadır. Bu kapsamda lisansüstü tez projeleri, tematik projeler BAP tarafından değerlendirmeye alınmakta ve uygun görülen projeler BAP koordinatörlüğünde yürütülmektedir.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda her hoca kendine ait odasında çalgı dersini yapabilmektedir. Oda konusu bu anlamda tatmin edicidir.

8.3-Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı hocalarının odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Ayrıca Konservatuvarımızda 5 kuyruklu piyano ve bir Kontrbas vardır. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı programındaki derslerin yürütülmesinde yardımcı çalgı olan piyanonun önemi büyüktür. Mevcut enstrümanların bakım ve onarımları her sene düzenli olarak yapılmaktadır. Bu anlamda program için gereken alt yapı ve enstrümanların bakımını yapmaya yetecek parasal kaynak sağlanmaktadır.

8.3.1 Altyapı ve donanımı temin etmek, bakımını yapmak ve işletmek için sağlanan parasal desteğin yeterliliğini irdeleyiniz.

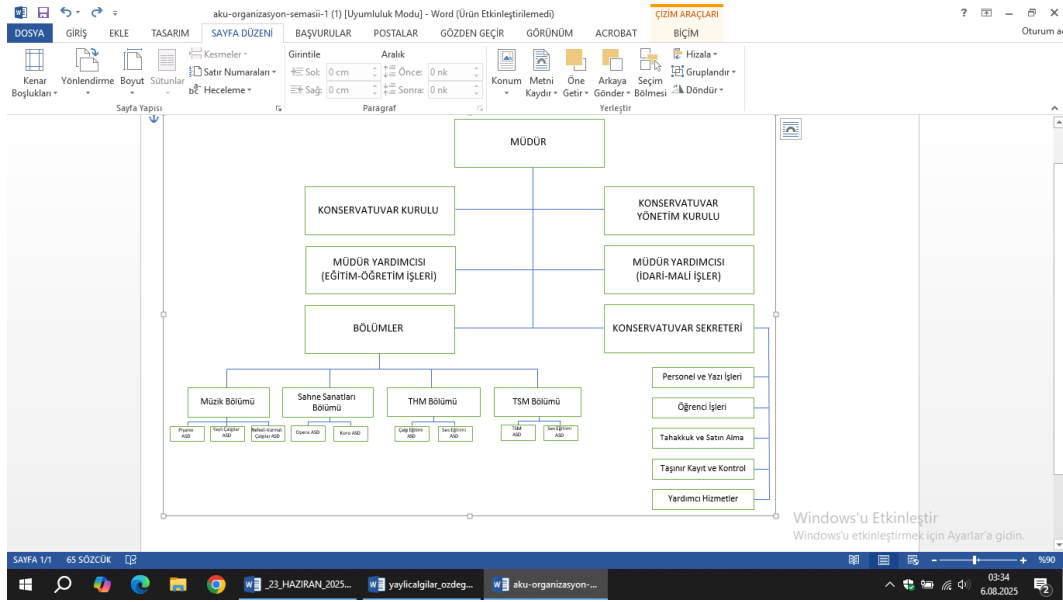
8.4-Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarına sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

8.4.1 Programa destek veren teknik ve idari personelin sayıca ve nitelik olarak yeterliği konusunda bilgi veriniz.

Devlet Konservatuvarı kapsamında bir fakülte sekreteri, bir müdür sekreteri, bir öğrenci işleri, bir ayniyat ve bir tahakkuk biriminde olmak üzere altı idari personelin yanı sıra üç temizlik personeli bulunmaktadır. Devlet Konservatuvarında teknik personel bulunmamasıyla birlikte, ihtiyaç olması halinde Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı birimlerinden hizmet alınmaktadır. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve idari kadrolar, program çıktılarına sağlamaya destek verecek sayı ve niteliktedir.

<https://konservatuvar.aku.edu.tr/idari-personel/>

ümün



10-PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1-Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

10.1.1 Program öğretim planı, dersler ve diğer uygulamalarda ölçme-değerlendirme aracılığıyla programa özgü ölçütlerin nasıl sağlandığını anlatınız.

Örneğin, adlarında “nükleer” ve benzeri nitelemeler bulunan programlara özgü ölçütler şöyle belirtilmiştir (MÜDEK, 2020):

- İleri matematik, atom ve çekirdek fiziği ile radyasyonun madde ile taşınımı ve etkileşimi konuları dahil olmak üzere, temel bilimler ve mühendislik bilimleri bilgilerini nükleer sistem ve süreçlere uygulama becerisi;
- Nükleer ve radyoaktif süreçleri ölçebilme becerisi;
- Nükleer mühendisliğin alt alanlarından birinde profesyonel olarak çalışabilme becerisi.

Adlarında “gıda” ve benzeri nitelemeler bulunan programlara özgü ölçütler ise şunlardır (MÜDEK, 2020):

- Türevsel denklemleri de içerecek biçimde matematik, kimya, biyoloji, tepkime kinetiği, kütle ve enerji denklilikleri, ısı ve kütle transferi, biyolojik malzemeler, bilişim sistemleri, süreç yönetimi ve kontrolü, gıda standartları konularında bilgi;
- Gıda işleme sistemleri uygulama ve tasarlama becerisi.

Yukarıda listelenen ölçütlerin program öğretim planı, dersler, uygulamalar ile nasıl karşılandığı, ölçme-değerlendirme ile karşılandığının nasıl anlaşıldığı açıklanmalıdır.

Not: Programa özgü ölçütlere ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) lisans programları değerlendirme ölçütlerinden ulaşılabilir.

SONUÇ

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, 2001-2002 eğitim-öğretim yılından bu yana kesintisiz eğitim veren, 25 yıllık köklü bir geçmişe sahiptir. Program, mezuniyet için gerekli 240 AKTS'lik iş yükünü, alanına uygun temel öğretim, alanına uygun öğretim ve %20 oranındaki seçmeli derslerle dengeli bir biçimde

karşılamakta; öğrencilerini icra, eğitimcilik, araştırmacılık ve besteleme alanlarında yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Program; sahip olduğu fiziksel altyapı (bireysel çalışma odaları, sahneli derslik, aynalı derslik, orkestra ve koro derslikleri, İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi), kütüphane olanakları, engelli erişilebilirliği düzenlemeleri (Üniversitenin 2020 yılı “Engelsiz Üniversite Ödülü”) ve kurumsal/parasal destek mekanizmaları (BAP desteği, ulusal etkinliklere katılım için yolluk-yevmiye desteği, düzenli bütçe tahsisi) bakımından eğitim amaçlarını sürdürülebilir kılacak yeterli bir altyapıya sahiptir. Öğretim elemanlarının ulusal/uluslararası yayın, bildiri ve sanatsal üretimi (konser, resital, orkestra şefliği) düzenli bir şekilde sürmektedir. Uluslararası hareketlilik boyutunda, lisans düzeyinde Erasmus anlaşması bulunan üniversite sayısı 16'ya yükseltilmiş, dış paydaş ağı 4 akademisyen ile genişletilmiş ve düzenli Erasmus bilgilendirme toplantıları sürdürülmektedir.

Öz değerlendirme sürecinde tespit edilen en önemli gelişime açık alan, öğretim kadrosunun niceliksel yetersizliğidir. Anasanat dalında toplam 5 öğretim elemanı (keman sanat dalında 1 kadrolu + 1 ders ücretli, viyolonsel sanat dalında 1 kadrolu + 1 yabancı uyruklu öğretim görevlisi, viyola sanat dalında 1 kadrolu) görev yapmakta olup, kontrbas sanat dalında son beş yıldır kadrolu bir öğretim elemanı bulunmadığından bu alanda öğrenci alımı durdurulmuştur. Benzer şekilde keman sanat dalında da tek kadrolu öğretim üyesinin öğrenci yoğunluğunu tek başına karşılamak zorunda kalması, ders dağılımında eşitsizliklere yol açmaktadır. Mezun izleme ve geri bildirim sisteminin henüz kurumsallaşmamış olması da geliştirilmesi gereken bir diğer alandır; bu konuda çevrimiçi mezun takip formu ve mezunlar derneği aracılığıyla yürütülen çalışmalar devam etmektedir.

Sonuç olarak Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı; akademik ve sanatsal üretkenliği güçlü, kurumsal desteği yeterli, fiziksel altyapısı program çıktılarını karşılayacak nitelikte ve uluslararası iş birlikleri her geçen yıl gelişen bir programdır. Kadro yetersizliğinin giderilmesi -özellikle kontrbas sanat dalında kadrolu bir öğretim elemanı istihdamı ve keman sanat dalındaki yükün paylaşılması- programın sürdürülebilirliği açısından öncelikli ihtiyaç olarak öne çıkmaktadır. Program, tespit edilen eksikliklerin giderilmesi ve sürekli iyileştirme anlayışı çerçevesinde çalışmalarını sürdürme kararlılığındadır.