

**Öz Değerlendirme Raporu
(2025-2026)**

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
PIYANO PROGRAMI**

Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN (Başkan)

Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can YÜRÜK (Üye)

Öğr. Gör. Aysel Gökçe ERYILMAZ (Üye)

01.07.2026 – 31.07.2026

ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

0.1-PROGRAMA İLİŞKİN GENEL BİLGİLER

1. İletişim Bilgileri

Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN (Bölüm Başkanı)
0 532 560 14 01
duygusokez@aku.edu.tr

2. Program Başlıkları

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı'nda lisans ve lisansüstü düzeylerde verilen tüm resmi derece adları, öğrencilerin transkriptleri ve diplomalarında Yükseköğretim Kurulu (YÖK) standartlarına uygun şekilde aşağıdaki biçimlerde yer alır.

2.1. Lisans Düzeyi Derecesi (4 Yıl) Derece Adı (Diploma ve Transkriptteki Resmi İfade) Müzik Lisans Diploması (Piyano Anasanat Dalı): Mezunlar, 4 yıllık lisans programını tamamladıktan sonra bu dereceyi alır. Öğrencinin transkriptinde genellikle şu şekilde yer alır.

- Program: Müzik Bölümü
- Anasanat Dalı: Piyano
- Derece: Lisans

Yetki ve Unvan: Mezunlar “Müzik Lisans Diploması” ile müzik öğretmeni, piyanist, koro eşlikçisi, özel piyano eğitmeni ya da sanat icracısı olarak çalışabilir. Pedagojik formasyon alarak MEB'e bağlı okullarda öğretmenlik yapabilirler. Ayrıca yüksek lisans programlarına başvurma hakkı kazanırlar.

2.2. Yüksek Lisans Düzeyi Derecesi (2 Yıl) "Müzik Yüksek Lisans Diploması (Piyano Anasanat Dalı)": Lisans eğitiminden sonra kabul edilen öğrenciler 2 yıllık bu programı tamamladıklarında diplomalarında şu ifadeler yer alır.

- Program: Müzik Anasanat Dalı
- Uzmanlık Alanı: Piyano
- Derece: Yüksek Lisans

Yetki ve Unvan: “Sanatçı Öğretim Elemanı”, “Uzman Piyanist”, “Müzik Bilim Uzmanı” gibi unvanlarla sanat kurumlarında ve akademik alanlarda çalışabilir. Doktora veya Sanatta Yeterlik programına geçiş için başvuru yapabilir.

2.3. Sanatta Yeterlik Düzeyi (Doktora Dengi / 4 Yıl) "Sanatta Yeterlik Diploması (Piyano Anasanat Dalı)": Yüksek lisans sonrası kabul edilen öğrencilere 4 yıllık bir süreci başarıyla tamamladıktan sonra verilen doktora denkliğinde bir sanat derecesidir. Diplomada şu biçimde yer alır.

- Program: Sanatta Yeterlik
- Anasanat Dalı: Piyano
- Derece: Sanatta Yeterlik

Yetki ve Unvan: Mezunlar “Dr. Öğretim Üyesi” unvanı ile üniversitelerde akademisyen olabilir. Bu derece, doktora ile eşdeğer olup ulusal ve uluslararası düzeyde akademik yeterlilik sağlar.

2.4. Opsiyonlar ve Yan Alanlar: Piyano Anasanat Dalı'nda zorunlu ya da seçmeli olarak alınan şu alt alanlar, transkriptte modül veya ders olarak görünür ama diploma başlığına doğrudan yansımaz.

- Korrepetisyon (eşlik çalışmaları)
- Oda Müziği
- Piyano Pedagojisi
- Repertuar Çalışmaları
- Müzik Teorisi ve Solfej
- Toplu Performans (orkestra, koro)

Bu alanlar öğrencinin uzmanlık yönelimi olarak transkriptte belirtilir, ancak diplomada yalnızca ana program yer alır.

Diploma Üzerindeki Biçim

Türkçe	İngilizce
Afyon Kocatepe Üniversitesi	Afyon Kocatepe University
Devlet Konservatuvarı	State Conservatory
Müzik Bölümü	Department of Music
Piyano Anasanat Dalı	Main Art Branch: Piano
Lisans/Yüksek Lisans/Sanatta Yeterlilik	Bachelor's / Master's / Proficiency in Art Degree

3. Programın Türü

Programın türünü normal öğretimdir.

4.Yönetim Yapısı

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı'nın yönetsel yapısı Türk yükseköğretim mevzuatına ve üniversitenin kendi teşkilat şemasına uygun olarak organize edilmiştir. Konservatuvar Yönetim Kurulu: Müdür, bölüm başkanları, öğretim üyeleri tarafından oluşturulan karar alma organıdır. Bölüm Akademik Kurulu: Bölüm içinde akademik süreçlerin tartışıldığı kurul. Danışma Kurulu: İş birliğini sağlayan dış paydaş temsilcileriyle oluşur. Bu yapı, programın akademik, idari ve yönetsel olarak nasıl işlediğini göstermektedir. Yönetsel hiyerarşi aşağıda maddeler halinde verilmiştir.

4.1. Yükseköğretim Kurulu (YÖK): Türkiye'deki tüm üniversiteleri denetleyen, program açılışını ve akademik kriterleri belirleyen üst kuruldur.

4.2. Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü: Üniversitenin en üst düzey yöneticisidir. Rektörlüğe bağlı olarak konservatuvarının tüm birimleri faaliyet gösterir.

4.3. Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü: Rektörlüğe bağlı olarak konservatuvarın tüm akademik ve idari işlerinden sorumludur. Müdür Yardımcıları ve Müdür Sekreterliği de bu birimde yer alır.

4.4. Müzik Bölümü Başkanlığı Konservatuvar bünyesindeki ana bölümlerden biridir. Bölüm Başkanı: Müzik Bölümü'nün akademik süreçlerini yönetir. Kurul toplantılarını yürütür, eğitim-öğretim planlarını koordine eder.

4.5. Piyano Anasanat Dalı Başkanlığı: Müzik Bölümü'ne bağlı alt birimdir. Anasanat Dalı Başkanı, Piyano eğitimiyle ilgili derslerin planlanmasından, Öğrenci konserlerinden, Ölçme değerlendirme süreçlerinden ve öğretim elemanlarının koordinasyonundan sorumludur.

4.6. Öğretim Elemanları Dr. Öğr. Üyeleri, öğretim görevlileri, araştırma görevlileri bu kadroda yer alır. Anasanat Dalı Başkanı'na bağlı olarak eğitim verirler.

Yönetim Yapısı



5.Programın Kısa Tarihçesi ve Değişiklikler

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 1999 yılında kurulmuş, 2001–2002 akademik yılında eğitim-öğretime başlamıştır. Konservatuvarın eğitim yapısında “Müzik Bölümü” 4 yıllık lisans hizmeti sunmakta olup, Piyano Anasanat Dalı bu bölümün aktif bileşenlerinden biridir. Devlet Konservatuvarı, 2001–2002’den itibaren öğrenci kabul ederek Batı sanat müziği eğitimi vermeye başlamıştır. Piyano ASD gibi bölümler lisans eğitiminde 4 yıl süreyle yürütülmektedir. Müzik Bölümünde her yıl yaklaşık 10 öğrenci Piyano ASD’ye kabul edilmektedir. Piyano Anasanat Dalı’nda görevli öğretim elemanları genellikle PDR dereceli öğretim üyeleri olup Fakı Can YÜRÜK bu dalın başkanıdır. Lisans programı 4 yıl süren Piyano ASD kapsamında, teori, solfej, repertuar çalışmaları, bireysel ve toplu performans sınavları, sınıf içi konser uygulamaları yer alır. Öğrenciler konser salonlarında sınıf konserleri, resitaller, duo/iki piyano konserleri gibi etkinliklerle sahne deneyimi kazanırlar. Örnekler arasında Beethoven, Chopin, Brahms, Piazzolla gibi bestecilerin eserlerinin icra edildiği konserler yer almıştır. Doç. Dr. Duygu Sökezoğlu Atılğan, Dr. Öğr.Üyesi Fakı Can Yürük, Doç. Özgün Çoşkun, Öğr. Gör. Dr. Aysel Gökçe Eryılmaz gibi deneyimli eğitimci Piyano ASD eğitimini yürütmektedir. Piyano eğitimi alan mezunlar; müzik öğretmeni, solo/pedagojik kariyerli, konservatuvar eğitmeni, koro/piyano eşlikçisi, araştırmacı ya da akademisyen olabilmektedir. Yüksek lisans veya sanatta yeterlik programlarına geçiş gibi akademik fırsatlar da sunulmaktadır. Müzik Anasanat Dalı’nda yüksek lisans 2001–2002 itibarıyla, sanatta yeterlik ise 2006–2007 yılından itibaren öğrenci almaya başlamıştır.

Genel Bakış

Kriter	Bilgi
Kuruluş	1999 (eğitim - öğretime başlama: 2001–2002)
Program	Piyano Anasanat Dalı (4 yıl lisans)
Kontenjan	Yıllık 10 öğrenci
Akademik Kadro	2 Doçent, 2 Doktor Öğretim Üyesi, 1 Doktor Öğretim Görevlisi
Etkinlikler	Sınıf konserleri, resitaller, duo, bitirme konserleri vb.
Mezuniyet	Eğitmen, icracı, araştırmacı, akademisyen
Yüksek Lisans / SY	Müzik Anasanat Dalı altında yüksek lisans ve sanatta yeterlik programı
Fiziki Olanaklar	Konser salonu, enstrüman koleksiyonu, bireysel çalışma odası

6.Önceki Yetersizliklerin ve Gözlemlerin Kaldırılması Yönünde Alınan Önlemler

6.1. Fiziki Mekân Yetersizliği: Gözlem/Yetersizlik: Bireysel çalışma odalarının ve akustik yalıtımı olan sınıfların sayısı ihtiyacı karşılamamaktadır.

Alınan Önlem: Odaların ses yalıtımı iyileştirilmiş, bazı sınıflarda akustik paneller uygulanmıştır.

6.2. Enstrüman Eksiklikleri / Bakım Sorunları: Gözlem/Yetersizlik: Piyanoların bir kısmı bakım gerektirmekte, bazıları da yenilenmelidir.

Alınan Önlem: Mevcut akustik piyanolar için yıllık bakım-onarım bütçesi ayrılmış ve teknik servis anlaşmaları yapılmıştır.

6.3. Konser ve Performans Fırsatlarının Sınırlı Olması: Gözlem/Yetersizlik: Öğrencilerin sahne deneyimi kazanabilecekleri konser, ustalık sınıfı, resital sayısı yetersiz kalmaktadır.

Alınan Önlem: Dönem içinde her sınıf için en az bir konser zorunlu hale getirilmiştir. Yurtiçi sanatçılarla iş birliği yapılarak ustalık sınıfları ve ortak etkinlikler artırılmıştır.

6.4. Öğretim Elemanı Sayısının Sınırlılığı: Gözlem/Yetersizlik: Artan öğrenci sayısına oranla öğretim elemanı sayısı yetersiz kalmaktadır.

Alınan Önlem: ders Saat ücretli piyano eğitmenleri ile geçici destek sağlanmaktadır.

6.5. Müfredatın Güncellenme Gereği: Gözlem/Yetersizlik: Bazı ders içerikleri güncelliğini yitirmiştir. Çağdaş müzik, doğaçlama veya teknoloji temelli dersler eksiktir.

Alınan Önlem: 2026–2027 eğitim yılı için müfredat güncellenmiş, " Çağdaş Piyano Repertuarı" ve "Müzik Teknolojisi Uygulamaları" gibi seçmeli dersler eklemeye çalışılmıştır.

6.6. Mezun İzleme ve Geri Bildirim Sisteminin Olmaması: Gözlem/Yetersizlik: Mezunların mesleki konumları izlenmemekte ve eğitim sürecine geri bildirim sağlanmamaktadır.

Alınan Önlem: Konservatuvar web sitesi üzerinden çevrimiçi mezun takip formu geliştirilmek istenmektedir. Ayrıca mezunlar derneği aracılığı ile mezunlarla yıllık toplantılar ve çevrim içi anketler düzenlenmeye çalışılmaktadır.

1-ÖĞRENCİLER

1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

1.1.1. Programa hangi nitelikte öğrenci kabul edildiğini açıklayınız.

Piyano Anasanat Dalı'nda öğrencilerin 4 yıllık süre içerisinde alanında yeterli ve yetkin bilgi sahibi bireyler olabilmesi, ulusal ve uluslararası çerçevede alanı ile ilgili gelişmeleri güncel olarak takip ederek alanında yeterli beceriyi kazanması ve mezun olduğunda çevresine ve topluma karşı duyarlı olarak sanatçı ve eğitimci adayına uygun davranışlarda bulunması hedeflenmektedir. Programa kabul edilecek öğrenciler Özel Yetenek Sınavı ile seçilmektedir. Yapılan sınav sonuçlarına göre kayıt yaptırmaya hak kazanan öğrencilerin kesin kayıtları Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler gereğince istenen belgelerle, her yıl belirlenen ve ilan edilen tarihlerde, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülmektedir. Belirtilen tarihlerde asil listede olup kaydını yaptırmayan adayların yerine yedek listede bulunup kayıt yaptırmak isteyen adaylar kabul edilmektedir. Yabancı uyruklu öğrencilerin lisans programına kabulü "Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Kabul Yönergesi" esaslarına göre ve Özel Yetenek Sınavı sonuçlarına göre yapılmaktadır. Programa kabul edilecek öğrencilerin programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olması ve alan ile ilgili daha önceden yaptığı çalışmaların olması gibi göstergeler göz önünde bulundurulmaktadır.

Son beş yılda programa alınan hazırlık sınıfı öğrencisi (varsa), program öğrencisi ve mezun sayılarını gösteren Tablo 1.1'i doldurunuz.

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	[4. sınıfların programa girdiği yıl] (2022)	[3. sınıfların programa girdiği yıl] (2023)	[2. sınıfların programa girdiği yıl] (2024)	[1. sınıfların programa girdiği yıl] (2025)	[İçinde bulunulan yıl] (2026)
Hazırlık Öğrencisi	-	-	-	-	-
Öğrenci	7	9	5	10	10
Mezun	8	3	9	5	6

1.1.2. Tablo 1.2'e son beş yıla ilişkin kontenjanları, programa yeni kayıt yaptıran öğrencilerin sayılarını, giriş puanlarını ve başarı sırasını yazınız.

Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ¹	Kontenjan	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Başarı Sırası		Yerleştirme puan türü
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük	
[İçinde bulunulan akademik yıl] (2026)	10	10					
[1 önceki yıl] (2025)	10	10					
[2 önceki yıl]	10	5					

(2024)							
[3 önceki yıl] (2023)	10	9					
[4 önceki yıl] (2022)	10	7					

¹İçinde bulunulan yıl dâhil, son beş yıl için veriniz.

1.1.3. Kontenjanlar ve programa kabul edilen öğrenci sayılarıyla bu öğrencilerle ilgili göstergelerin yıllara göre değişiminin bir değerlendirmesini veriniz. Programa kabul edilen öğrencilerin, programın kazandırmayı hedeflediği çıktılar (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya ne düzeyde sahip olduklarının bir değerlendirmesini veriniz.

2026 yılında kontenjanın %100'ü, 2025 yılında kontenjanın %100'ü, 2024 yılında kontenjanın %50'si doldurulmuştur. Buna göre 2026 yılında doluluk oranının en yüksek düzeyde olduğu; bunun yanında 2024 yılında da %50 dolulukla en düşük seviyede kaldığı görülmektedir. Programın öğrenciye kazandırmayı hedeflediği çıktılar, öğrencilerin en iyi düzeyde yetiştirmeleri doğrultusunda hazırlanmıştır. Bu doğrultuda verilen ders içerikleri oldukça zengin ve alt yapıyı iyi bir şekilde inşa etmeye uygundur.

1.1.4. Programa kabul edilen öğrenciler için hazırlık sınıfı varsa, bu uygulamayla ilgili düzenlemeleri açıklayınız ve program öğrencilerinin hazırlık sınıfındaki başarı durumuna ilişkin istatistiksel bilgi veriniz. Bu amaçla tablo kullanabilirsiniz.

Programın hazırlık sınıfı yoktur.

1.2-Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Programda dikey geçiş, yan dal uygulamaları yoktur. 2026-2027 eğitim-öğretim yılından itibaren çift anadal uygulamasının başlatılması planlanmaktadır. Bu kapsamda, Piyano Anasanat Dalı ile Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı arasında çift anadal programının uygulanmasına yönelik teklif Üniversite Senatosu tarafından kabul edilmiştir. Bu zamana kadar yatay geçişle programa dahil olan 2 öğrenci olmuştur. Erasmus Programıyla öğrenci değişim uygulaması kapsamında yurtdışına 2023'den önce giden iki öğrencimiz olmuş, 2023'den sonra giden öğrencimiz olmamıştır. Öğrenci değişim uygulaması kapsamında Anasanat Dalına gelen öğrenci olmamıştır. Bu değişim programlarında üniversite senatosunun onayladığı müfredat ve üniversitenin eğitim öğretim yönergesi ve öğrenci değişim ile ilgili tüm yönergeler özenle ve önemle dikkate alınıp uygulanmaktadır.

1.2.1 Tablo 1.3'ü son beş yıl için doldurunuz.

Tablo 1.3 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

Akademik Yıl ^{1,2}	Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı
-----------------------------	---	---	---	--

[İçinde bulunulan akademik yıl] (2026)	-	-	-	-
[1 önceki yıl] (2025)	1	-	-	-
[2 önceki yıl] (2024)	-	-	-	-
[3 önceki yıl] (2023)	-	-	-	-
[4 önceki yıl] (2022)	1	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²Sayılar ilgili akademik yılda geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayılarıdır.

1.2.2 Yatay geçiş, dikey geçiş, çift anadal ve yandal uygulamaları ile başka programlarda ve/veya kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikaları özetleyiniz ve bu politikaların nasıl uygulandığını açıklayınız.

Tablo 1.4 Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu

Üniversite Başarı Katsayısı	Üniversite Başarı Notu	Diğer Karşılıklar				Üniversite Başarı Notu Aralığı
4,0	AA	5	A	Mükemmel / Excellent	> 3,50	90 – 100
3,5	BA	4	B	Pekiyi / VeryGood	3,25 – 3,50	85 – 89
3,0	BB	3	C	İyi / Good	2,75 – 3,24	75 – 84
2,5	CB	2	D	Orta / GoodSatisfactory	2,50 – 2,74	70 – 74
2,0	CC	1	E	Geçer / Satisfactory	2,00 – 2,49	60 – 69
1,5	DC		FX-F	Şarhlı Geçer / Pass / Sufficient	1,50 – 1,99	50 – 59
1,0	DD			Başarısız / Fail	1,00 – 1,49	40 – 49
	FD			Başarısız / Fail	0,50 – 0,99	30 – 39
0,5						
0,0	FF			Başarısız / Fail	< 0,50	0 – 29

Yatay geçiş uygulaması ile başka programlarda ve/veya kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde üniversite senatosunun onayladığı müfredat ve üniversitenin eğitim öğretim yönergesi ve öğrenci değişim ile ilgili tüm yönergeler özenle ve önemle dikkate alınıp uygulanmaktadır. Program kapsamında bugüne kadar dikey geçiş, çift anadal ve yan dal uygulamaları gerçekleştirilmemiştir. Bununla birlikte, 2026-2027 eğitim-öğretim yılından itibaren çift anadal uygulamasının başlatılması planlanmaktadır.

1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

1.3.1 Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılan anlaşmalar ve kurulan ortaklıkları belirtiniz.

Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek düzenlemeler AKÜ Uluslararası ilişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından öğrenci hareketliliği programları hakkında her yıl bilgilendirme seminerleri düzenlenmektedir. Bu seminerlerde Erasmus programı anlatılmakta ve izlenecek süreçler hakkında bilgiler verilmektedir. Erasmus kapsamında Devlet Konservatuarı Koordinatörü tarafından bilgilendirme toplantıları düzenlenmektedir. Pişano Anasanat Dalı olarak Erasmus değişim programı dışında herhangi bir ortaklığımız veya anlaşmamız bulunmamaktadır. Fakat bununla ilgili gerekli çalışmalar başlatılacaktır.

Tablo 1.5 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
University of Music and Performing Arts Graz	Avusturya
Akademiya Za Muzikalno Tantzovo I Izobrazitelno Izkustvo Plovdiv	Bulgaristan
University of Tartu	Estonya
Josip Juraj Strossmayer University of Osijek	Hırvatistan
Victoria Eugenia Royal Conservatory of Music in Granada	İspanya
Music Conservatory "G. Pierluigi da Palestrina"	İtalya
Vytautas Magnus University	Litvanya
Szczecin Academy of Art	Polonya
University of Nis	Sırbistan
Baku Music Academy	Azerbaycan

Tablo 1.6 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
University of Music and Performing Arts Graz	Avusturya
Akademiya Za Muzikalno Tantzovo I Izobrazitelno Izkustvo Plovdiv	Bulgaristan
University of Tartu	Estonya
Josip Juraj Strossmayer University of Osijek	Hırvatistan
Victoria Eugenia Royal Conservatory of Music in Granada	İspanya
Music Conservatory "G. Pierluigi da Palestrina"	İtalya
Vytautas Magnus University	Litvanya
Szczecin Academy of Art	Polonya
University of Nis	Sırbistan
Baku Music Academy	Azerbaycan

1.3.2 Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak düzenlemeleri özetleyiniz.

Tablo 1.7 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Toplantı Konusu	Tarih	Yer
Erasmus Bilgilendirme Toplantısı	01.10.2024	Devlet Konservatuarı Konser Salonu
Erasmus Bilgilendirme Toplantısı	06.10.2025	Devlet Konservatuarı Konser Salonu

1.3.3 Değişim programlarından yararlanan öğrenciler hakkında sayısal ve niteliksel bilgi veriniz.

Tablo 1.8 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
	-	-	-

	-	-	-
Toplam			

Tablo 1.9 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği ülke ve üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.10 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.11 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

1.4.1 Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendiren ve öğrencinin gelişiminin izlenmesini sağlayan danışmanlık hizmetlerini özetleyiniz.

Programın öğrencilerine 4 yıl boyunca danışmanlık hizmeti verilmektedir. Kayıt zamanlarında öğrencilerin ders seçimleri dikkatle takip edilmekte ve herhangi bir yanlış veya eksik ders seçiminde öğrenci ile bizzat iletişime geçilerek düzeltilmesi istenmektedir. Kayıt tarihlerini geciktiren veya unutan öğrenciler bizzat uyarılmaktadır. 4 yıl eğitim süresi içerisinde öğrencilere ilk yıllarında oryantasyon toplantısı ile kariyer planları ile ilgili bilgiler verilmektedir. Onun dışında her sınıf ile yeni dönem başlarında toplantı yapılarak kariyer planlaması hakkında bilgiler paylaşılmakta ve yönlendirmeler yapılmaktadır.

1.4.2 Öğretim üyelerinin danışmanlık hizmetlerine katkılarını sayısal ve niteliksel olarak açıklayınız.

Tablo 1.12 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI		
GİRİŞ YILI	DANIŞMAN	SAYI
2026	Aysel Gökçe ERYILMAZ	10
2025	Aysel Gökçe ERYILMAZ	10
2024	Fakı Can YÜRÜK	7
2023	Fakı Can YÜRÜK	9
2022	Fakı Can YÜRÜK	7

1.5-Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

1.5.1 Öğrencilerin derslerdeki ve diğer etkinliklerdeki başarılarının hangi yöntemlerle ölçüldüğünü ve değerlendirildiğini özetleyiniz.

Öğrencilerin derslerdeki başarıları sınav, ödev, sunum ve proje ödevleri, konserler gibi araçlarla ölçülmektedir. Öğrencilerin derslerdeki başarılarının değerlendirilmesinde hangi araçların kullanılacağı ve ağırlıklarının ne kadar olacağı dersi verecek öğretim elemanı tarafından belirlenmekte ve öğrenciye bilgi verilmektedir. Program dâhilince öğrenciler tüm derslerin vize ve final sınavlarında dönem boyunca işlenen konular hakkında sorumlu olmaktadır. Konular dışında ders devamlılığı ve derse katılım göstermesi de göz önünde bulundurulacak bir husustur. Final zamanında tüm uygulamalı derslerin sınavları için en az 3 kişiden oluşan jüri, teorik derslerin sınavlarında ise en az 2 kişiden oluşturulan jüri ile sınavlar yapılmaktadır. Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri AKÜ Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği Esaslarına göre değerlendirilmektedir.

1.5.2 Bu yöntemlerin şeffaf, adil ve tutarlı nitelikte olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

Final zamanında tüm uygulamalı derslerin sınavları için en az 3 kişiden oluşan jüri, teorik derslerin sınavlarında ise en az 2 kişiden oluşturulan jüri ile sınavlar yapılmaktadır. Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri AKÜ Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği Esaslarına göre değerlendirilmektedir.

1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

1.6.1 Programdaki öğrenci ve mezun sayılarının yıllara göre değişimini gösteren Tablo 1.4'ü doldurunuz.

Tablo 1.13 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl ¹	Hazırlık	Sınıf ²				Öğrenci Sayıları ³			Mezun Sayıları ³		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[İçinde bulunulan akademik yıl] (2026)	-	10	9	8	6	33			6		
[1 önceki yıl] (2025)	-	10	8	8	7	33	-	-	10		
[2 önceki yıl] (2024)	-	10	8	8	6	32	-	-	5	-	-
[3 önceki yıl] (2023)	-	9	6	8	4	27	-	-	9	-	-
[4 önceki yıl] (2022)	-	5	9	8	7	29	-	-	7	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dâhil, son beş yıl için veriniz.

²Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.

³L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

Piyano Programına özel yüksek lisans ve doktora programı yoktur. Müzik Anasanat Dalı altında yüksek lisans ve sanatta yeterlik olarak genel bir program mevcuttur ve her bölüm ve daldan öğrenci kabul edilmektedir.

1.6.2 Öğrencilerin mezuniyetlerine karar vermek ve programın gerektirdiği tüm koşulları yerine getirdiklerini belirlemek için kullanılan yöntem(ler)i özetleyiniz.

Mezuniyet Belirleme Yöntemleri:

Öğrencilerin mezuniyet karar süreci Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliğinin, Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu kapsamda;

Bölüm ve programın yükümlülüklerini yerine getiren ve mezuniyetine hak kazanan öğrencilerin seçimi Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden yapılır. OBS üzerinden mezun onayı alınamayan hallerde ilişik kesme işleminin manuel olarak belge düzenlenmesi ve onay verecek birim sorumluların isim ve imzalarının bulunması gerekmektedir.

1. Mezuniyete onay verecek bölüm/program sorumluları OBS üzerinde tanımlanır, tanımlanan onay birimlerince mezuniyet onay işlemi gerçekleştirilir.
2. Mezuniyet onay işlemi sona eren öğrenciler için ilgili birimlerce düzenlenen transkript ve diploma föyleri, oluşturulur.
3. Mezuniyet Komisyonunca incelenerek “Mezuniyet Komisyon Raporu” düzenlenir. Enstitülerde ise Enstitünün Yönetim Kurulu kararına istinaden transkript ve diploma föyleri düzenlenir.
4. Mezuniyet Komisyon Raporu, transkript ve diploma föyü diploma basımı için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına gönderilir. Birimlerinden OBS üzerinde alınan “ilişik kesme” belgeleri iki nüsha olarak düzenlenir. Belge üzerindeki imzalar tamamlandıktan sonra bir belge öğrenciye verilir. İkinci nüsha ilgili birimce dönem itibarıyla arşivlenir ve imha edilmez. Enstitülerde ilişik kesme işlemlerinde, ilgili enstitünün ilişik kesme belgesi kullanılır. İlişik kesme belgesi ile başvuran mezuna diploması vb. belgeleri verilir.

1.6.3 Bu yöntem(ler)in güvenilir olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

Mezuniyet Belirleme Yönteminin Güvenilirliği:

Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği beşinci bölüm diploma ile ilgili yönetmelik maddelerine ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge'ye ilave olarak öğrenci işleri tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayların işlemlerinde;

1. AGNO kontrolü,
2. Kredi kontrolü,
3. AKTS kontrolü, zorunlu ders kontrolü,
4. Seçmeli ders kontrolü,
5. Başarısız ders kontrolü yapılır ve mezun öğrencilerin listesi oluşturulur. Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkartmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmektedir ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Onaylanan öğrenciler transkriptleri ile birlikte bölüm yönetim kurulunun onayının alınması için bölüme gönderilmektedir. Bölüm yönetim kurulu kararı ile öğrencilerin

mezuniyetlerine karar verilmektedir. Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması ve yönetim kurulu kararının alınması mezuniyet koşullarının sağlanması için güvenilirliği artırmaktadır. Programın öğrencileri her dönem sonunda uygulamalı derslerin sınavlarında kendilerinden istenen sınav repertuvarını ortaya koyması ve bunu jüri heyeti karşısında gerçekleştirilmeleri istenmektedir.

2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

Program Amaçları: Eğitim Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerdir (FEDEK, 2017; MÜDEK, 2019).

Bir programın eğitsel misyonunu nasıl planlamayı sağladığını ve paydaşlarının gereksinimlerini nasıl karşılayacağını bildiren açık ve genel ifadelerdir. Programın eğitim amaçları, mezunların bir programı bitirmelerini izleyen birkaç yıl içinde gerçekleştirmeleri beklenenleri tanımlayan ifadelerdir (YÖKAK, 2019).

2.1-Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

2.1.1 Programın eğitim amaçlarını burada listeleyiniz.

Programın eğitim amaçları; piyano repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak, alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek, özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak, formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak, özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde piyano eğitmenliği yapabilecek donanıma sahip olmak, popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak.

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
PEA2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
PEA3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
PEA4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
PEA5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
PEA6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
PEA7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
PEA8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
PEA9	Kendi çalışmalarını sorgular
PEA10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
PEA11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
PEA12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
PEA13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
PEA14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
PEA15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

2.2-Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentiler tanımına uymalıdır.

2.2.1Program eğitim amaçları ilgili akreditasyon kuruluşunun(MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve mezunların bilgi, beceri ve davranışlarını ifade eden bireysel nitelikler içermemelidir. "Yakın gelecek"ten kasıt, 3-5 yıl süresinde bir zamandır. Program

eğitim amaçlarının yazım şekli bölüm özgörevi (misyonu) şeklinde değil, program mezunlarının kariyerlerine odaklı olmalıdır.

Piyano programının mezun öğrencilerinin kariyer hedefleri ve mesleki beklentileri aşağıdaki gibidir:

- Mezunlarımız meslek hayatında teknolojik, sosyal ve etik şartları gözeterek müzik, eğitim-öğretim ve performans sektörlerinde, kamu ve özel kuruluşlarda görev alırlar.
- Program mezunları müzik öğretmenliği, müzik dershanelerinde eğitimlik, özel piyano dersi eğitimlik, popüler ve güncel canlı müzik icracısı, orkestra sanatçısı, solistlik ve korrepitörlük gibi görevlerde etkin bir lider ve uyumlu bir takım üyesi olarak meslek hayatını sürdürürler.
- Mezunlarımız sürekli eğitim anlayışı ile akademik gelişimlerine devam eder ve kamu ve üniversitelerin ihtiyaç duyduğu alanlarda başarılı bir şekilde görev alırlar.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı Lisans Programının eğitim amaçları (PEA) şöyle Sıralanabilir:

- **PEA1:** Sanat ve estetik konularında bilinç geliştirebilir.
- **PEA2:** İlgili sanat alanına ait tarihsel bilgileri yorumlayabilir.
- **PEA3:** Sanat ve tasarım materyallerini etkin biçimde kullanabilir.
- **PEA4:** Kuramsal bilgileri uygulamaya dönüştürebilir.
- **PEA5:** Sanat alanına özgü yöntem ve teknikleri uygulayabilir.
- **PEA6:** Bağımsız ya da ekip içinde uyumlu şekilde çalışabilir.
- **PEA7:** Sanatsal projelerde aktif roller üstlenebilir.
- **PEA8:** Ürettiği özgün sanat eserlerini toplumla paylaşabilir.
- **PEA9:** Kendi sanatsal çalışmalarını sorgulayabilir.
- **PEA10:** Sanatsal süreçlerde çözümleyici ve eleştirel düşünebilir.
- **PEA11:** Yaşam boyu öğrenme sürecine katılım sağlayabilir.
- **PEA12:** Hedef kitlesine uygun sanat çalışmaları yürütebilir.
- **PEA13:** Ürettiği sanatı etkili bir şekilde ifade edebilir.
- **PEA14:** Alanıyla ilgili konuları farklı kitlelere aktarabilir.
- **PEA15:** Ulusal ve uluslararası sanat değerlerinin farkında olabilir.

2.3-Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle (misyonu) uyumlu olmalıdır.

2.3.1 Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörev(ler)i (misyonu) varsa, bunları veriniz.

AKÜ Devlet Konservatuvarı'nın misyonu, "Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimlerine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektir" olarak açıklanmaktadır.

2.3.2 Bu özgörevlerin(misyonun) nerede yayımlanmış olduklarını belirtiniz.

AKÜ Devlet Konservatuvarı'nın misyonu konservatuvarın kendi sitesinde yayımlanmıştır. (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/misyon-ve-vizyonumuz/>)

2.3.3 Program eğitim amaçlarının kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle (misyonu) ne ölçüde uyumlu olduğunu ayrı ayrı irdelleyiniz. Program eğitim amaçlarının

bileşenleriyle, kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevlerinin (misyonunun) bileşenleri aralarındaki çapraz ilişkileri açıklayınız. Bu amaçla tablo(lar) kullanmanız önerilir.

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Fakülte, Bölüm Vizyon ve Misyonu ile Uyumunu

Program Eğitim Amaçları (PEA)	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ		DEVLET KONSERVATUVAR		MÜZİK BÖLÜMÜ	
	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon
	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimlerine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektedir.	İlkelerine bağlı, çağdaş, dinamik, özgür düşünen, kendine güvenen, Sorumluluk sahibi Gençler yetiştirmek; Eğitim öğretim ve araştırma geliştirme faaliyetlerinin yanı sıra topluma Hizmet vermek; katılıma, paylaşıma ve takım çalışmasına dayalı kurum kültürü ile bilim dünyasına hizmet vermektedir.	Kurumsal yöneticiliğini yaptığımız Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik programları ile öğrencilerimiz için “akademisyen olma” fırsatları verebilmek. Atatürk’ün Cumhuriyet ve kültür politikaları doğrultusunda eğitim verebilmek.	Öğrencilerimize mezuniyet sonrasında; eğitim, icra, araştırma ve besteleme boyutlarında kendilerini yönlendirebilir istihdam imkânı verebilmek.
PEA1	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili
PEA2	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili
PEA3	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili
PEA4	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili
PEA5	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili
PEA6	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili
PEA7	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili
PEA8	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili
PEA9	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili
PEA10	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili
PEA11	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili
PEA12	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili
PEA13	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili
PEA14	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili
PEA15	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili	İlişkili

2.4-Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dâhil ederek belirlenmelidir.

Programın iç paydaşlarından olan lisans öğrencilerimiz düzenli olarak konservatuvar bünyesinde yapılan etkinliklerde yer almaktadırlar. Diğer bir iç paydaş olan AKÜ Devlet Konservatuvarı Mezunlar Derneği, yapılan birçok etkinlikte destek vermektedir.

Programın dış paydaşlarından olan mezun öğrencilerimiz, konserler vermekte ve ortak çalışmalarda yer almaktadırlar. Başka bir dış paydaş olan Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesiyle karşılıklı ortak çalışmalar yürütülmektedir.

2.4.1 Programın iç ve dış paydaşlarını sıralayınız.

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

PIYANO PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Ad-Soyad*	Çalıştığı Kurum
Anıl YÜRÜK	Afyon Bahçeşehir Koleji
Betül GÜVEN	Afyon Bahçeşehir Koleji
Gülşah TAZEGÜL	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi
Selin SEZER	AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı Mezun

Sertan ÇEŞMECİ	İstek Afyon Okulları
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

2.4.2 Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri dikkate alınarak, nasıl belirlendiğini kanıtlarıyla açıklayınız. Bu amaçla kullanılmış olan yöntem, sistematik olmalı ve somut verilere dayanmalıdır.

Program eğitim amaçları belirlenmeden önce, iç ve dış paydaşlar tespit edilmiştir.

İç Paydaşlar: Öğretim elemanları, Öğrenciler, Akademik danışma kurulu.

Dış Paydaşlar: Mezunlar, Sektörel temsilciler (kültür-sanat yöneticileri, sanat eleştirmenleri), Sivil toplum kuruluşları, Kamu kurumları (kültür müdürlükleri, belediyeler, üniversite dışı eğitim kurumları).

Paydaşlardan geri bildirim toplanması amacıyla sistematik bir veri toplama süreci uygulanmıştır: Öğretim elemanları, mezunlar ve sektör temsilcileri ile küçük grup görüşmeleri

Program içeriğinin güncel sektör beklentilerine ne kadar uygun olduğu tartışılmıştır. Sanat ve tasarım alanında uzman kişilerle birebir yapılan yapılandırılmış görüşmeler, mezun başarı izleme çalışmaları Örnek olarak sıralanabilir.

Ayrıca: Programdan mezun olan öğrencilerin ihtiyaçları, Afyon Güzel Sanatlar Lisesinde görev yapan eğitimcilerin görüşleri doğrultusunda programın eğitim amaçları güncellenmektedir.

Bu süreçte iç ve dış paydaşların görüşlerine dayalı olarak belirlenen Program Eğitim Amaçları: Sanat ve tasarım eğitiminin güncel ihtiyaçlarına karşılık verebilir. Sektörün talep ettiği bilgi, beceri ve tutumları yansıtabilir. Akademik ve mesleki gelişimi sürdürülebilir kılabilir niteliktedir.

2.5-Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

2.5.1 Program eğitim amaçlarının kolayca erişilebilecek şekilde nerede yayımlanmış olduğunu belirtiniz.

Program eğitim amaçları AKÜ Devlet Konservatuvarı'nın kendi sitesinde yayımlanmıştır. (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/misyon-ve-vizyonumuz/>)

2.6-Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

2.6.1 Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda hangi aralıklarla ve nasıl güncellendiğini/güncelleneceğini kanıtlarıyla açıklayınız. Bu amaçla kullanılan yöntem, sistematik olmalı ve somut verilere dayanmalıdır.

Programın iç ve dış paydaşlarıyla yapılacak çalışmalar dönem başlarında belirlenmektedir. Düzenli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır.

3-PROGRAM ÇIKTILARI

Program Çıktıları: Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri, deneyim ve davranışları tanımlayan ifadelerdir (FEDEK, 2017).

Ölçme: Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir (FEDEK, 2017).

Değerlendirme: Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır (FEDEK, 2017).

3.1-Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK, FEDEK, SABAK, EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

3.1.1 Tanımlanan program çıktılarını burada sıralayınız. Program çıktıları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve öğrencilerin mezuniyetlerine kadar edinmeleri beklenen bilgi, beceri ve davranışlardan oluşmalıdır.

Tablo 3.1 Program Çıktıları

No	Program Çıktısı
PÇ1	Piyano repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak.
PÇ2	Hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak.
PÇ3	Piyano edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak.
PÇ4	Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak.
PÇ5	Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek.
PÇ6	Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek.
PÇ7	Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak.
PÇ8	Formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek hakimiyetine sahip olmak.
PÇ9	Özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde piyano eğitmenliği yapabilecek donanımına sahip olmak.
PÇ10	Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak.
PÇ11	Sahne performansı sergileyebilmek.
PÇ12	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.

3.1.2 Program çıktılarının ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarının tümünü eksiksiz bir şekilde nasıl kapsadığını gösteriniz. Eğer program çıktıları, ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarından farklı bir şekilde tanımlanmışsa, bileşen bazında ayrıntılı bir çapraz ilişki tablosu kullanılmalıdır.

Piyano programı henüz akredite olmamıştır. Ne var ki tüm dersler, yetkinlikler ve çıktılar Bologna Sistemi üzerinden OBS'te tanımlanmıştır. Piyano Sanat Dalı'nın sanat ve performansa yönelik eğitim yapısı, Avrupa birliği ve uluslararası teamüllere göre şekillendirilmiştir.

- 1. Temel Bilim ve Disiplin Bilgisi:** Temel müzik teorisi ve analiz dersleri (Form ve Analiz I–VIII, Müzik Tarihi I–VIII, Temel Sanat Kavramları I–II, Estetik I–II) ğrencilerin kuramsal altyapısını oluşturur.
- 2. Problemi Tanımlama ve çözme:** ğrenciler piyano performans sürecinde teknik veya yorum sorunlarını tanımlar, çözüm yolları geliştirir. Bu, uygulamalı derslerde (Enstrüman I–VIII) mentrlkle desteklenir.
- 3. Uygulama Becerisi:** ğrenciler resital veya oda müziği performansı için uygun repertuar seçimi, program tasarımı yapar; müziksel yapı, dinleyici gereksinimi ve teknik zorluklar gz önünde tutulur.
- 4. Modern Teknik ve Araçları Kullanma:** Dersler Bologna Bilgi Sistemi ve OBS aracılığıyla evrimii yürütülür; ayrıca diğital notalar ve müziksel analiz araçları kullanılır.
- 5. Uygulama ve Analiz:** ğrenciler teknik performanslarını kaydedip analiz ederek süreçsel gelişimlerini değerlendirir. Literatürde formal olarak gözükmese de, uygulama yöntemi ile gerçekleştirilir
- 6. Bireysel ve Ekip alışması:** Oda müziği (I–VIII) derslerinde grup performansları ve projeleri yürütür; bireysel resital dışında enstrüman çalışmaları gerçekleştirilir
- 7. İletişim ve Yabancı Dil:** Sanat analiz ve estetik yazılı sunumlarla pekiştirilir; ayrıca uluslararası müzik terminoloğisi için ğrenciler İngilizce ve İtalyanca olarak desteklenmeye çalışılmaktadır.
- 8. Yaşam Boyu ğrenme:** ğrenciler konserler, söyleşi ve masterclass etkinliklerine katılır; bölüm web ile duyurularla yeniliklerden haberdar edilir.
- 9. Etik ve Mesleki Sorumluluk:** Performanslarında müzik telif hakları, kamuya açık icra, etkileşim ve temsil sorumluluğu bilinciyle hareket eder; bölüm yönlendirmeleriyle bu beceri desteklenir.
- 10. Proje, Risk ve Değişim Yönetimi:** ğrenciler repertuar planlamasını reseptif süreçle yürütür, resital hazırlığı müziksel proje yönetimini kapsar; sürdürülebilir repertuar seçimi bu bilinci içerir.
- 11. Evrensel ve Toplumsal Etki Farkındalığı:** Konser organizasyonlarında izleyici güvenliği, piyanonun fiziksel çevresine etkisi, telif ve erişilebilirlik konularına dikkat edilir; konservatuvar bütçe ve bakım sistemleri bu yapıyı destekler.

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.

[illegible]

[illegible]

onayı) yürürlüğe sokulduğunda güncellenmektedir. Bu güncellemeler öğrenci ihtiyaçları, teknolojik gelişmeler, paydaş görüşleri ve Akademik Danışmanlık sürecine dayalı olarak planlanmaktadır.

3.2 Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır. Her dönemde, uygulamalı derslerde (ör. Enstrüman, Oda Müziği, Repertuar) bireysel vize performans sınavı ve jüri önünde final sınavı uygulanır. Teorik derslerde (Müzik Teorisi, Tarih, Estetik) ise standart vize ve final sınavları uygulanmaktadır.

3.2.1 Program çıktılarının her biri için ayrı ayrı olmak üzere, sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini anlatınız. Bu amaçla kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci sistematik olmalı, doğrudan ölçüm yöntemlerinin kullanımına imkân verecek şekilde, ağırlıklı olarak öğrenci çalışmalarına ve somut verilere dayanmalıdır. Yalnızca anketler ve/veya öğrenci ders başarı notları gibi, dolaylı ölçüm yöntemlerine dayalı süreçler yeterli sayılmayacaktır. Normal Örgün Öğretim yanında İkinci Örgün Öğretim programının da bulunması durumunda, bu süreç Normal Örgün Öğretim ve İkinci Örgün Öğretim programları için ayrıştırılmış sonuçlar verecek şekilde uygulanmalıdır.

Uygulamalı derslerde öğrenciler dönem içinde program çıktılarına ilişkin performans becerilerini doğrudan gösterir ve bu performanslar dönemsellik taşıyan bireysel sınavlarla belgelenir. Teorik beceriler yazılı sınavlarla ölçülür, vize ve final sınavlarının soruları doğrudan çıktı bileşenlerine (ör. repertuar bilgisi, müzik tarihi, estetik anlayışı) yöneliktir ve not kayıtlarında arşivlenir. Ödev, proje, sunum ve grup etkinlikleri de doğrudan değerlendirilir, bu çalışmalar sonuç raporları, sunum dokümanları ve öğretim elemanı değerlendirme formlarıyla desteklenir. Normal Örgün Öğretim ve İkinci Öğretim programlarının bulunması durumunda, ölçümler her iki program için ayrı ayrı tutulmakta, dönemsel başarı çizelgeleri ayrışık olarak raporlanmaktadır (web sayfasında ayrı planlanan İkinci Öğretim olmadığına dair bilgi mevcuttur).

3.2.2 Bu sürecin işletildiğine dair kanıtlarınızı sununuz.

Vize ve jüri final sınavları için sınav kayıt formları, sonuç çizelgeleri ve arşivli not defterleri öğrenci işleri biriminde mevcuttur. Müfredat revizyon raporları (2001, 2021 – 2022) ile paydaşları içeren duyurular ve toplantı tutanakları paydaş sürecinin yürütüldüğünü kanıtlamaktadır.

3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

Mezuniyet aşamasına gelen her öğrenci, programda yer alan derslerden belli bir puan alarak dersleri geçmeli ve belli bir krediyi tamamlamalıdır. Aksi takdirde programı tamamlayamamaktadır.

3.3.1 Program çıktılarının her biri için o çıktıyı sağlamak amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

PÇ1. Piyano repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak: Piyano anasanat dalının enstrüman dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimeileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden çalınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler belli bir düzeye ulaşmış olmaktadır.

PÇ2. Hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak: Piyano anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında hem çalgı hem de ses için eşlik yapılabilecek belli başlı dersler mevcuttur (Oda Müziği, Şan Repertuar Eşliği, Duo Piyano gibi). Bu dersleri başarılı bir şekilde bitiren öğrenci eşlik konusunda belirli bir seviyeye gelmektedir.

PÇ3. Piyano edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak: Piyano anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında Müzik Tarihi, Müzik Tarihi ve Edebiyatı, Piyano Edebiyatı dersleri mevcuttur. Bu dersleri alan öğrenci piyano edebiyatı ve bestecileri hakkında yeterli bilgiye sahip olmaktadır.

PÇ4. Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak: Piyano anasanat dalının müfredatındaki ders içerikleri dönem dönem güncellenmektedir. Ve bu sayede öğrenciler o dersin güncel bilgilerine ders içerisinde ulaşmaktadırlar.

PÇ5. Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek: Müfredattaki derslerin hepsinde dersin öğretim elemanı öğrencilerin karşılaşılabileceği problemlere karşı çözüm önerilerini anlatmaktadır. Bunlar dışında karşılaşılan problemlere çözüm üretebilmeleri öğrencilerin kendi bireysel başarılarına göre değişmektedir.

PÇ6. Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek: Tüm derslerin öğretim elemanları bu alanda ilerlemek isteyen öğrencileri bireysel başarılarına göre yönlendirmektedirler.

PÇ7. Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak: Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

PÇ8. Formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak: Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler devlet okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

PÇ9. Özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde piyano eğitimliği yapabilecek donanımına sahip olmak: Piyano anasanat dalının enstrüman dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden çalınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde piyano eğitimliği yapabilecek donanımına fazlasıyla sahip olmaktadır.

PÇ10. Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak: Piyano ve eşlik alanında uzmanlaşan öğrenciler popüler ve güncel canlı müzik sektöründe de yer alabilmektedirler.

PÇ11. Sahne performansı sergileyebilmek: Piyano anasanat dalı müfredatının en önemli dersi enstrüman dersidir. Bu dersin en önemli çıktılarında biri de öğrencilerin sahne performansı sergileyebilmeleridir. Anasanat dalında her sene düzenli olarak “Piyano Günleri” “Bitirme

Konserleri” düzenlenmektedir. Öğrenciler bu konserlere düzenli olarak katılarak sahne performansı sergilemektedirler. Bunlar haricinde eşlikçi olarak da çeşitli konserlerde görev alabilmektedirler.

PÇ12. Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek: Pişano anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında öğrencilerin hem bireysel hem de grup halinde uyumlu çalışabilecekleri dersler mevcuttur. Enstrüman dersi, bireysel olarak çalışacağı bir dersken; Oda Müziğı, Şan Repertuar Eşliğı, Duo Pişano gibi dersler grup içinde uyumlu ve üretken bir şekilde yer alabileceğı derslerdir.

3.3.2 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, mezuniyet aşamasına gelmiş olan her bir öğrencinin o program çıktısına ne düzeyde ulaştığını açıklayınız ve bu amaçla kurulmuş olan ölçme ve değerlendirme sisteminden elde edilen somut kanıtları özetleyiniz.

PÇ1. Pişano repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak: Pişano anasanat dalının enstrüman dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden çalınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadırlar. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

PÇ2. Hem çalgı hem de ses için pişano eşliğı yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak: Pişano anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında hem çalgı hem de ses için eşlik yapılabilecek belli başlı dersler mevcuttur (Oda Müziğı, Şan Repertuar Eşliğı, Duo Pişano gibi). Bu dersleri başarılı bir şekilde bitiren öğrenci bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadırlar. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

PÇ3. Pişano edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak: Pişano anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında Müzik Tarihi, Müzik Tarihi ve Edebiyatı, Pişano Edebiyatı dersleri mevcuttur. Bu dersleri alan öğrenci pişano edebiyatı ve bestecileri hakkında yeterli bilgiye sahip olmaktadır. Ayrıca kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadırlar. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

PÇ4. Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak: Pişano anasanat dalının müfredatındaki ders içerikleri dönem dönem güncellenmektedir. Ve bu sayede öğrenciler o dersin güncel bilgilerine ders içerisinde ulaşırlarken, kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye gelmektedirler. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

PÇ5. Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek: Müfredattaki derslerin hepsinde dersin öğretim elemanı öğrencilerin karşılaşılabileceğı problemlere karşı çözüm önerilerini anlatmaktadır. Bunlar dışında karşılaşılan problemlere çözüm üretebilmeleri öğrencilerin kendi bireysel başarılarına göre değişmektedir.

PÇ6. Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek: Tüm derslerin öğretim elemanları bu alanda ilerlemek isteyen öğrencileri bireysel başarılarına göre yönlendirmektedirler.

PÇ7. Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak: Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

PÇ8. Formasyon aldıkları takdirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak: Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler devlet okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

PÇ9. Özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde piyano eğitmenliği yapabilecek donanımına sahip olmak: Piyano anasanat dalının enstrüman dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden çalınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde piyano eğitmenliği yapabilecek donanımına fazlasıyla sahip olmaktadır.

PÇ10. Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak: Piyano ve eşlik alanında uzmanlaşan öğrenciler popüler ve güncel canlı müzik sektöründe de yer alabilmektedirler.

PÇ11. Sahne performansı sergileyebilmek: Piyano anasanat dalı müfredatının en önemli ders, enstrüman dersidir. Bu dersin en önemli çıktılarından biri de öğrencilerin sahne performansı sergileyebilmeleridir. Anasanat dalında her sene düzenli olarak “Piyano Günleri” “Bitirme Konserleri” düzenlenmektedir. Öğrenciler bu konserlere düzenli olarak katılarak sahne performansı sergilemektedirler. Bunlar haricinde eşlikçi olarak da çeşitli konserlerde görev alabilmektedirler. Öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

PÇ12. Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek: Piyano anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında öğrencilerin hem bireysel hem de grup halinde uyumlu çalışabilecekleri dersler mevcuttur. Enstrüman dersi, bireysel olarak çalışacağı bir dersken; Oda Müziği, Şan Repertuar Eşliği, Duo Piyano gibi dersler grup içinde uyumlu ve üretken bir şekilde yer alabileceği derslerdir. Öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

3.3.3 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, o çıktı ile ilişkilendirilebilecek ve o çıktının sağlandığının kanıtı olarak ayrıca sunulacak belgeleri (öğrenci çalışmaları, bunlara ilişkin yapılan değerlendirmeler, vb.) listeleyiniz. Kanıt olarak sunulacak belgeler ile program çıktıları arasında nasıl bir ilişki kurulacağını örneklerle açıklayınız.

Program çıktılarıyla ilişkilendirilecek kanıtlar olarak, konserler, konservatuvarın her sene düzenli olarak gerçekleştirdiği festival, şenlik, çalıştay gibi etkinlikler gösterilebilir. Bunlara ilişkin değerlendirmeler programın doğası gereği sözel olarak yapılmaktadır.

4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1-Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Piyano Anasanat Dalı Programında kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçlar doğrultusunda, teorik derslerin hepsinde ölçme ve değerlendirme, dersin hocası tarafından bir ara sınav ve bir final sınavı olarak yapılmaktadır. Teorik derslerin final sınavlarında ders hocasının yanında gözetmen bir hoca da yer almaktadır. Performansa dayalı uygulamalı derslerin ara sınavlarında (vize) bireysel sınav yapılırken, final sınavında ise jüri ile değerlendirme yapılmaktadır. Jüride, o sınıfta öğrencisi olan bütün piyano hocaları yer almaktadır.

4.1.1 Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemleri aracılığı ile programlarda son 3-5 yıl içinde somut verilere dayalı olarak belirlenen sorunları ve bu sorunları gidermek için programla ilgili yaptığınız sürekli iyileştirme çalışmalarını kanıtlarıyla açıklayınız. Bu kanıtlar, sürekli iyileştirme için oluşturulan çözüm önerilerinin, bu önerileri uygulamaya alan sorumluların, bu uygulamaların gerçekleştirilme zamanlarının, gerçekleştirilenlerin izlenmesinin ve yapılan iyileştirmelerin yeterlilik değerlendirilmesinin kayıtlarıdır.

Piyano Anasanat Dalı Programı'nda kurulan ölçme ve değerlendirme sistemleri, her dönem sonunda yapılan sınav sonuçları, öğrenci geri bildirimleri, öğretim elemanı değerlendirme formları ve jüri değerlendirme raporları aracılığıyla düzenli olarak analiz edilmektedir. Bu analizler sonucunda öğrencilerin belirli konularda zorlandıkları veya farklı eğitsel ihtiyaçlar ortaya koydukları gözlemlenmiştir.

Örneğin, son üç yıl içerisinde öğrencilerin repertuar seçiminde zorluk yaşadıkları ve teknik çalışmaların çeşitliliğinde eksiklik olduğu tespit edilmiştir. Bu doğrultuda:

İyileştirme Çalışması 1: Teknik çalışma içerikleri çeşitlendirilmiş, ders planlarına yeni etütler ve farklı dönemlere ait eserler eklenmiştir.

İyileştirme Çalışması 2: Repertuar belirleme sürecinde öğrenciye rehberlik eden danışman öğretim elemanlarının rolü güçlendirilmiştir.

İyileştirme Çalışması 3: Jüri sınavlarında kullanılan değerlendirme formlarında sadeleştirmeye ve açıklayıcı kriterlere yer verilerek objektiflik artırılmıştır.

Bu süreçlerde alınan kararlar bölüm kurulu toplantı tutanaklarına geçirilmiş ve uygulamaların sonuçları izlenmiştir. Yapılan değişikliklerin öğrenci başarı düzeylerine etkisi izleme raporlarıyla değerlendirilmiş, olumlu geri dönüşler alınmıştır.

4.2-Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Programların iyileştirme çalışmaları üniversitemiz politikası ve kanunların çizdiği çerçevede şekillenmiştir. Program iyileştirmeye yönelik çalışmalar programın eğitim öğretime başladığı yıl itibarıyla başlatılmış olup mezun sayısı arttıkça, mezun memnuniyet anketlerini geliştirerek ve dış paydaş katılımlarıyla çalışmalar devam etmektedir.

4.2.1 Yapılan sürekli iyileştirme çalışmalarının, başta Ölçüt 2 (Program Eğitim Amaçları) ve Ölçüt 3 (Program Çıktıları) ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm

alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olduğunu kanıtlarıyla açıklayınız. Bu çalışmalarınızı belgeleyen kanıtlar ile ilgili bilgi veriniz

Piyano Anasanat Dalı Programı'nda, sürekli iyileştirme çalışmaları, Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 kapsamındaki eğitim amaçları ve program çıktıları ile doğrudan ilişkilendirilerek yürütülmektedir. Özellikle son 3-5 yıllık süreçte:

Mezun Geri Bildirim Anketleri üzerinden elde edilen veriler ışığında, mezunların mesleki yeterlikleri kazanma düzeyleri değerlendirilmiş ve bazı ders içeriklerinde güncellemeye gidilmiştir.

Dış Paydaş Görüşmeleri (konservatuvar dışı piyano eğitmenleri ve sanat kurumları) ile program çıktılarının sektörel ihtiyaçları ne derece karşıladığı analiz edilmiştir. Bu doğrultuda, repertuvar derslerinin içerikleri yeniden gözden geçirilmiş, çağdaş eserlerin programa entegrasyonu sağlanmıştır.

Program Çıktı-Eşleştirme Matrisi yıllık olarak güncellenmekte; her dersin çıktıları ile uyumu gözden geçirilmekte ve gerekli durumlarda ders tanımları revize edilmektedir.

Tüm bu çalışmalar, bölüm kurulu toplantı kararları, anket sonuç raporları, güncellenmiş ders bilgi formları ve iç paydaşlarla yapılan değerlendirme toplantı tutanakları ile belgelenmiştir. Bu belgeler, sistematik bir kalite güvence döngüsünün işletildiğini ve gelişmeye açık alanlarda somut iyileştirmeler yapıldığını kanıtlamaktadır.

5-EĞİTİM PLANI

Kredi: Bir kredi, yarıyıl boyunca her hafta düzenli olarak verilen bir saatlik teorik dersin ya da yapılan iki ya da üç saatlik uygulama veya pratik / laboratuvar çalışmalarının öğretim yüküne eşdeğerdir.

AKTS Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

Kredisi:

5.1-Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

Piyano Anasanat Dalı, 2001 yılından bu yana öğrenci kabul eden köklü bir program olup, çağdaş sanat eğitimi ilkeleri doğrultusunda sürekli gelişmeyi hedeflemektedir. Programın eğitim planı, hem disipline özgü alan yeterliliklerini hem de üniversite ve ulusal yeterlilik çerçevesinde tanımlanan genel becerileri kapsayacak biçimde yapılandırılmıştır. Müfredat, programın eğitim amaçları ve program çıktılarıyla doğrudan ilişkilendirilerek oluşturulmuştur.

Programın eğitim planı, teorik ve uygulamalı bileşenlerin dengeli bir şekilde dağıtıldığı, kademeli öğrenme hedeflerini barındıran ve öğrencilerin sanatsal, teknik ve entelektüel gelişimlerini destekleyen bir yapıya sahiptir. Ders planlarında yer alan ortak bileşenler; müzik teorisi, armoni, form bilgisi, müzik tarihi, oda müziği, repertuvar bilgisi, piyano pedagojisi gibi temel alanları içermekte; disipline özgü uygulamalı dersler ise bireysel piyano çalışmaları, resitaller, masterclass etkinlikleri, repertuvar dersleri ve jüri sınavları ile şekillenmektedir.

2001 yılından bu yana uygulanan müfredat toplamda üç kez büyük revizyondan geçirilmiştir:

İlk değişiklik, Bologna Süreci uyum çalışmaları kapsamında 2010 yılında gerçekleştirilmiş, ders içerikleri öğrenme çıktılarıyla ilişkilendirilerek yeniden yapılandırılmıştır.

İkinci değişiklik, 2015 yılında, piyano pedagojisine ilişkin güncel ihtiyaçlar doğrultusunda gerçekleştirilmiş, pedagojik formasyon derslerinin kapsamı genişletilmiştir.

Son olarak, 2021-2022 eğitim-öğretim yılında yapılan kapsamlı değişiklik ile teknoloji destekli müzik eğitimi (örneğin dijital nota yazılımları, kayıt teknolojileri) ve çağdaş repertuvar çalışmaları müfredata entegre edilmiştir. Bu değişiklikler, üniversite senatosu tarafından onaylanarak yürürlüğe girmiştir.

Müfredat değişiklik süreçleri aşağıdaki unsurlar dikkate alınarak gerçekleştirilmiştir:

- Öğrencilerin akademik performansları ve dönem sonu jüri değerlendirme sonuçları,
- Mezun ve öğrenci memnuniyet anketleri,
- Dış paydaş (sanat kurumları, konservatuvar dışı eğitimciler) görüşleri,
- Öğretim elemanlarının dönem sonu ders değerlendirme raporları,
- Ulusal ve uluslararası müzik eğitimi standartları ile karşılaştırmalı analizler.

Bu doğrultuda geliştirilen eğitim planı, programın eğitim amaçlarını (nitelikli sanatçıları yetiştirme, mesleki donanımı yüksek mezunlar verme, sanatsal üretime katkıda bulunma vb.) ve program çıktıları (sanatsal ifade becerisi, teknik yeterlik, müzikal analiz yetisi, bireysel ve toplu performanslarda etkinlik, etik sorumluluk bilinci vb.) ile bütünlük içerisinde.

Tüm bu süreçler kalite güvence mekanizmaları çerçevesinde izlenmekte; müfredatın etkililiği düzenli olarak değerlendirilmekte ve gerektiğinde güncellenmektedir.

5.1.1 Öğretim planını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'ü doldurarak veriniz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz. Tablo 5.1'deki "Alanına Uygun Temel Öğretim" kategorisinin genellikle 1. sınıf ve kısmen 2. sınıftaki ve genellikle programın tümüne hazırlayan derslerden oluşması beklenmektedir. "Alanına Uygun Öğretim" kategorisinin ise, genellikle 2. sınıfta başlayan ve üst sınıflarda yoğunlaşan derslerle karşılanması beklenmektedir.

Tablo 5.1 Öğretim Planı
[Piyano Anasanat Dalı Programı]

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer 4
					Alan içi	Alan dışı	
1. Yarıyıl							
TUR101	Türk Dili I	Türkçe				x	
YAD101	Yabancı Dil I	İngilizce				x	
AIİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Türkçe				x	
MBP101	Enstrüman I	Türkçe			x		
MBP103	Solfej I	Türkçe			x		
MBP105	Piyano Edebiyatı I	Türkçe			x		
MBP107	Koro I	Türkçe			x		
SD101	Müzik Tarihi	Türkçe			x		
-	Seçmeli I	Türkçe			x		
2. Yarıyıl							
TUR102	Türk Dili II	Türkçe				x	
YAD102	Yabancı Dil II	İngilizce				x	
AIİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Türkçe				x	
MBP102	Enstrüman II	Türkçe			x		
MBP104	Solfej II	Türkçe			x		
MBP106	Piyano Edebiyatı II	Türkçe			x		
MBP108	Koro II	Türkçe			x		
MBP110	Müzik Tarihi ve Edebiyatı	Türkçe			x		
3. Yarıyıl							
MBP201	Enstrüman III	Türkçe			x		
MBP203	Solfej III	Türkçe			x		
MBP205	Armoni I	Türkçe			x		
MBP207	Koro III	Türkçe			x		
MBP209	Duo Piyano I	Türkçe			x		
MBP211	Deşifraj	Türkçe			x		
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	Türkçe				x	
4. Yarıyıl							
MBP202	Enstrüman IV	Türkçe			x		
MBP204	Solfej IV	Türkçe			x		
MBP206	Armoni II	Türkçe			x		
MBP208	Koro IV	Türkçe			x		
MBP210	Duo Piyano II	Türkçe			x		
MBP212	Piyano Bakım ve Onarım	Türkçe			x		
Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer 4
					Alan içi	Alan dışı	
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	Türkçe				x	
5. Yarıyıl							
MBP301	Enstrüman V	Türkçe			x		

MBP303	Solfej V	Türkçe			x		
MBP305	Armoni III	Türkçe			x		
MBP307	Oda Müziği I	Türkçe			x		
MBP309	Koro V	Türkçe			x		
SG115	Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler I	Türkçe			x		
SG116	Müzik Dinleme Kültürü	Türkçe			x		
6. Yarıyıl							
MBP302	Enstrüman VI	Türkçe			x		
MBP304	Solfej VI	Türkçe			x		
MBP306	Armoni IV	Türkçe			x		
MBP308	Oda Müziği II	Türkçe			x		
MBP310	Koro VI	Türkçe			x		
SG117	Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler II	Türkçe			x		
SG118	Performans Hazırlık Yöntemleri	Türkçe			x		
7. Yarıyıl							
MBP401	Enstrüman VII	Türkçe			x		
MBP403	Şan Repertuar Eşliği I	Türkçe			x		
MBP405	Oda Müziği III	Türkçe			x		
MBP407	Form Bilgisi	Türkçe			x		
MBP409	Dünya Müzikleri I	Türkçe			x		
SG119	Geleneksel Türk Müziği Teorisi I	Türkçe			x		
SG120	Müzikte Teknoloji Uygulamaları I	Türkçe			x		
Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer 4
					Alan içi	Alan dışı	
8. Yarıyıl							
MBP402	Enstrüman VIII	Türkçe			x		
MBP404	Şan Repertuar Eşliği II	Türkçe			x		
MBP406	Oda Müziği IV	Türkçe			x		
MBP408	Müzik Pedagojisi	Türkçe			x		
MBP410	Dünya Müzikleri II	Türkçe			x		
SG121	Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	Türkçe			x		
SG122	Müzikte Teknoloji Uygulamaları II	Türkçe			x		
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI⁵							
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ							
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ							
Toplamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır			En düşük AKTS kredisi	60	90	60	
			En düşük yüzde	% 25	% 37,5	%25	

¹Öğretim dili Türkçe olmasa bile ders adını Türkçe veriniz.

²Öğretim dilini yazınız.

³Yukarıdaki kategoriler için derslerin ilgili akreditasyon kuruluşunun ölçütlerini sağlama kontrolü öğretim malzemeleri ve öğrenci çalışmalarına bakılarak yapılacaktır.

⁴Diğer: Yukarıdaki 3 kategoriye girmeyen dersler. Örnekler: Temel Bilgisayar Kullanımı ve Programlama, 2547 sayılı Kanununun 5(i) maddesi kapsamında okutulan dersler, bireysel beceri geliştirmeye yönelik spor, müzik vb.

⁵Toplam krediler ve yüzdeleri hesaplanırken; zorunlu derslerin tümü kullanılmalıdır. Seçmeli derslerin ise sadece öğretim planında yer aldığı sayı kadarı kullanılmalıdır.

Tablo 5.2 Yarıyılar Temelinde Ders Planı

2025-2026 AKADEMİK YILI DERS PLANI^{1,2}

I. YARIYIL / GÜZ					II. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ³			AK TS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKT S
	T	U	L			T	U	L	
TUR101-Türk Dili I	2	0	-	2	TUR102-Türk Dili II	2	0	-	2
YAD101-Yabancı Dil I	3	0	-	3	YAD102-Yabancı Dil II	3	0	-	3
AIİT101-Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	-	2	AIİT102-Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	-	2
MBP101-Enstrüman I	3	1	-	8	MBP102-Enstrüman II	3	1	-	8
MBP103-Solfej I	2	2	-	7	MBP104-Solfej II	2	2	-	7
MBP105-Piyano Edebiyatı I	2	0	-	4	MBP106-Piyano Edebiyatı II	2	0	-	4
MBP107-Koro I	0	1	-	2	MBP108-Koro II	0	1	-	2
SD102-Seçmeli Ders	2	0	-	2	MBP110-Müzik Tarihi ve Edebiyatı	2	0	-	2
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30
III. YARIYIL / GÜZ					IV. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN ADI	Haftalık ders saati			AK TS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKT S
	T	U	L			T	U	L	
241-Enstrüman III	3	1	-	8	240-Enstrüman IV	3	1	-	8
245-Solfej III	2	2	-	7	244-Solfej IV	2	2	-	7
243-Armoni I	2	1	-	5	242-Armoni II	2	1	-	5
247-Koro III	-	1	-	4	248-Koro IV	-	1	-	4
249-Duo Piyano I	1	-	-	2	246-Duo Piyano II	1	-	-	2
251-Piyano Bakım ve Onarım I	1	-	-	2	250-Piyano Bakım ve Onarım II	1	-	-	2
ALN901-Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	-	-	2	ALN902-Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	-	-	2
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30
V. YARIYIL / GÜZ					VI. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AK TS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKT S
	T	U	L			T	U	L	
341-Enstrüman V	3	1	-	6	340-Enstrüman VI	3	1	-	6
343-Solfej V	2	2	-	5	344-Solfej VI	2	2	-	5
345-Armoni III	2	1	-	3	342-Armoni IV	2	1	-	3
349-Koro V	-	1	-	2	346-Koro VI	-	1	-	2
347-Oda Müziği I	1	1	-	2	348-Oda Müziği II	1	1	-	2
SG103-Seçmeli Ders	1	1	-	6	SG105-Seçmeli Ders	1	1	-	6
SG104-Seçmeli Ders	2	-	-	6	SG106-Seçmeli Ders	2	-	-	6
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30

VII. YARIYIL / GÜZ					VIII. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AK TS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKT S
	T	U	L			T	U	L	
441-Enstrüman VII	3	1	-	6	440-Enstrüman VIII	3	1	-	6
443-Şan Repertuar Eşliği III	1	1	-	4	442-Şan Repertuar Eşliği IV	1	1	-	4
445-Müzik Pedagojisi I	1	1	-	2	444-Müzik Pedagojisi II	1	1	-	2
447-Form Bilgisi I	2	-	-	5	446-Form Bilgisi II	2	-	-	5
SG107-Seçmeli Ders	1	1	-	3	SG110-Seçmeli Ders	1	1	-	3
SG108-Seçmeli Ders	1	1	-	5	SG111-Seçmeli Ders	1	1	-	5
SG109-Seçmeli Ders	2	-	-	5	SG112-Seçmeli Ders	2	-	-	5
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30

¹Seçmeli dersleri, yarıyılında, tek satırda ve kod yazmadan **Seçmeli Ders** olarak yazınız. Yazılan AKTS, o yarıyılta alınması gereken seçmeli derslerin AKTS kredilerinin toplamı olmalıdır.

²Alınabilecek seçmeli derslerin (Alan içi/Alan dışı) tümünü yarıyıl bazında Tablo 5.3'te veriniz.

³T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar

Tablo 5.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler

I. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	alılık ders saati ¹			AK TS	ALAN İÇİ (Evet/Ha yır)	ALAN DIŞI (Evet/Hay ır)
	T	U	L			
SD102-Müzik Tarihi	2	0	-	2	Evet	Hayır
Toplam Kredi				2		
II. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	alılık ders saati ¹			AK TS	ALAN İÇİ (Evet/Ha yır)	ALAN DIŞI (Evet/Hay ır)
	T	U	L			
-	-	-	-	-	-	-
Toplam Kredi				-		
III. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	alılık ders saati ¹			AK TS	ALAN İÇİ (Evet/Ha yır)	ALAN DIŞI (Evet/Hay ır)
	T	U	L			
ALN901-Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	-	2	Hayır	Evet
Toplam Kredi				2		
IV. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	alılık ders saati ¹			AK TS	ALAN İÇİ (Evet/Ha yır)	ALAN DIŞI (Evet/Hay ır)
	T	U	L			
ALN902-Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0	-	2	Hayır	Evet
Toplam Kredi				2		
V. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	alılık ders saati ¹			AK TS	ALAN İÇİ (Evet/Ha yır)	ALAN DIŞI (Evet/Hay ır)
	T	U	L			
SG103-Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler I	1	1	-	6	Evet	Hayır
SG104-Müzik Dinleme Kültürü	2	0	-	6	Evet	Hayır
Toplam Kredi				12		
VI. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	alılık ders saati ¹			AK TS	ALAN İÇİ (Evet/Ha yır)	ALAN DIŞI (Evet/Hay ır)
	T	U	L			
SG105-Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler II	1	1	-	6	Evet	Hayır
SG106-Performans Hazırlık Yöntemleri	2	0	-	4	Evet	Hayır
Toplam Kredi				10		
VII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	alılık ders saati ¹			AK TS	ALAN İÇİ (Evet/Ha yır)	ALAN DIŞI (Evet/Hay ır)
	T	U	L			
SG107-Geleneksel Türk Müziği Teorisi I	2	0	-	5	Evet	Hayır
I						
SG108-Müzikte Teknoloji Uygulamaları I	2	0	-	5	Evet	Hayır
Toplam Kredi				10		
VIII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	alılık ders saati ¹			AK TS	ALAN İÇİ (Evet/Ha yır)	ALAN DIŞI (Evet/Hay ır)
	T	U	L			
SG109-Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	2	0	-	5	Evet	Hayır
SG110-Müzikte Teknoloji Uygulamaları II	2	0	-	5	Evet	Hayır
Toplam Kredi				10		

¹T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

Tablo 5.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri
[Piyano Anasanat Dalı Programı]

Dersin kodu	Dersin adı	Son İki Yarıyıda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
				Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
TUR101	Türk Dili I	-	9	2	0	-	-	2
YAD101	Yabancı Dil I	-	9	3	0	-	-	3
AIİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	-	9	2	0	-	-	2
MBP101	Enstrüman I	-	9	3	1	-	-	8
MBP103	Solfej I	-	9	2	2	-	-	7
MBP105	Piyano Edebiyatı I	-	9	2	0	-	-	4
MBP107	Koro I	-	9	0	1	-	-	2
SD102	Müzik Tarihi	-	9	2	0	-	-	2
TUR102	Türk Dili II	-	9	2	0	-	-	2
YAD102	Yabancı Dil II	-	9	3	0	-	-	3
AIİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	-	9	2	0	-	-	2
MBP102	Enstrüman II	-	9	3	1	-	-	8
MBP104	Solfej II	-	9	2	2	-	-	7
MBP106	Piyano Edebiyatı II	-	9	2	0	-	-	4
MBP108	Koro II	-	9	0	1	-	-	2
MBP110	Müzik Tarihi ve Edebiyatı	-	9	2	0	-	-	2
MBP201	Enstrüman III	-	6	3	1	-	-	8
MBP203	Solfej III	-	6	2	2	-	-	7
MBP205	Armoni I	-	6	2	1	-	-	5
MBP207	Koro III	-	6	-	1	-	-	4
MBP209	Duo Piyano I	-	6	1	-	-	-	2
MBP211	Deşifraj	-	6	1	-	-	-	2
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	-	6	2	-	-	-	2
MBP202	Enstrüman IV	-	6	3	1	-	-	8
MBP204	Solfej IV	-	6	2	2	-	-	7
MBP206	Armoni II	-	6	2	1	-	-	5
MBP208	Koro IV	-	6	-	1	-	-	4
MBP210	Duo Piyano II	-	6	1	-	-	-	2
MBP212	Piyano Bakım ve Onarım	-	6	1	-	-	-	2
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	-	6	2	-	-	-	2
MBP301	Enstrüman V	-	8	3	1	-	-	6
MBP303	Solfej V	-	8	2	2	-	-	5
MBP305	Armoni III	-	8	2	1	-	-	3
MBP307	Oda Müziği I	-	8	-	1	-	-	2
MBP309	Koro V	-	8	1	1	-	-	2
SG115	Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler I	-	8	1	1	-	-	6
SG116	Müzik Dinleme Kültürü	-	8	2	-	-	-	6
MBP302	Enstrüman VI	-	8	3	1	-	-	6
MBP304	Solfej VI	-	8	2	2	-	-	5
MBP306	Armoni IV	-	8	2	1	-	-	3
MBP308	Oda Müziği II	-	8	-	1	-	-	2
MBP310	Koro VI	-	8	1	1	-	-	2
SG117	Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler II	-	8	1	1	-	-	6
SG118	Performans Hazırlık Yöntemleri	-	8	2	-	-	-	6
MBP401	Enstrüman VII	-	4	3	1	-	-	6
MBP403	Şan Repertuar Eşliği I	-	4	1	1	-	-	4
MBP405	Oda Müziği III	-	4	1	1	-	-	2
MBP407	Form Bilgisi	-	4	2	-	-	-	5
MBP409	Dünya Müzikleri I	-	4	1	1	-	-	3

SG119	Geleneksel Türk Müziği Teorisi I	-	4	1	1	-	-	5
SG120	Müzikte Teknoloji Uygulamaları I	-	4	2	-	-	-	5
MBP402	Enstrüman VIII	-	4	3	1	-	-	6
MBP404	Şan Repertuar Eşliği II	-	4	1	1	-	-	4
MBP406	Oda Müziği IV	-	4	1	1	-	-	2
MBP408	Müzik Pedagojisi	-	4	2	-	-	-	5
MBP410	Dünya Müzikleri II	-	4	1	1	-	-	3
SG121	Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	-	4	1	1	-	-	5
SG122	Müzikte Teknoloji Uygulamaları II	-	4	2	-	-	-	5

Öğretim planının, öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde öğretimini sürdürmeye nasıl hazırladığını, program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına erişimi nasıl desteklediğini açıklayınız. Burada, öğretim planında yer alan her dersin, program eğitim amaçları ve program çıktıları bileşenlerine katkılarını gösteren bir tablo kullanılması önerilir. Program çıktılarının her biri için, o çıktıyı tüm öğrencilere edindirmek amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

Tablo 5.5 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

1.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12
TUR10 1	Türk Dili I	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	3	4
YAD10 1	Yabancı Dil I	1	1	1	4	1	5	4	4	1	4	2	4
AIİT10 1	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1
MBP10 1	Enstrüman I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP10 3	Solfej I	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
MBP10 5	Piyano Edebiyatı I	5	3	5	5	5	5	3	3	5	2	4	3
MBP10 7	Koro I	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
SD102	Müzik Tarihi	4	2	5	5	3	5	4	4	4	2	4	3
2.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12
TUR10 2	Türk Dili II	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	3	4
YAD10 2	Yabancı Dil II	1	1	1	4	1	5	4	4	1	4	2	4
AIİT10 2	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1
MBP10 2	Enstrüman II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP10 4	Solfej II	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
MBP10 6	Piyano Edebiyatı II	5	3	5	5	5	5	3	3	5	2	4	3
MBP10 8	Koro II	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
MBP11 0	Müzik Tarihi ve Edebiyatı	4	2	5	5	3	5	4	4	4	2	4	3
3.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12
MBP20 1	Enstrüman III	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP20 3	Solfej III	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
MBP20 5	Armoni I	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3
MBP20 7		3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5

	Koro III												
MBP20 9	Duo Piyano I	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP21 1	Deşifraj	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ALN90 1	Alan Dışı Seçmeli Ders I	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12
MBP20 2	Enstrüman IV	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP20 4	Solfej IV	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
MBP20 6	Armoni II	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3
MBP20 8	Koro IV	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
MBP21 0	Duo Piyano II	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP21 2	Piyano Bakım ve Onarım	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ALN90 2	Alan Dışı Seçmeli Ders II	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12
MBP30 1	Enstrüman V	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP30 3	Solfej V	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
MBP30 5	Armoni III	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3
MBP30 7	Oda Müziği I	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP30 9	Koro V	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
SG115	Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SG116	Müzik Dinleme Kültürü	3	3	5	5	3	5	4	4	3	2	3	3
6.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12
MBP30 2	Enstrüman VI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP30 4	Solfej VI	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
MBP30 6	Armoni IV	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3
MBP30 8	Oda Müziği II	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP31 0	Koro VI	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
SG117	Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SG118	Performans Hazırlık	3	3	5	5	3	5	4	4	3	2	3	3

	Yöntemleri												
7.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12
MBP401	Enstrüman VII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP403	Şan Repertuar Eşliği I	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP405	Oda Müziği III	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP407	Form Bilgisi	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3
MBP409	Dünya Müzikleri I	3	2	5	5	3	4	4	4	3	2	3	3
SG119	Geleneksel Türk Müziği Teorisi I	1	1	1	3	1	4	4	4	1	4	3	2
SG120	Müzikte Teknoloji Uygulamaları I	2	1	3	4	3	4	4	4	4	5	4	3
8.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12
MBP402	Enstrüman VIII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP404	Şan Repertuar Eşliği II	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP406	Oda Müziği IV	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP408	Müzik Pedagojisi	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3
MBP410	Dünya Müzikleri II	3	2	5	5	3	4	4	4	3	2	3	3
SG121	Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	1	1	1	3	1	4	4	4	1	4	3	2
SG122	Müzikte Teknoloji Uygulamaları II	2	1	3	4	3	4	4	4	4	5	4	3

* İlişki düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir

5.1.1 Öğretim planının Ölçüt 10'da verilen programa özgü bileşenleri içerdiğini gösteriniz. Örneğin başlığında "istatistik" nitelemesi bulunan temel bilim programlarının öğretim planının/içeriğinin aşağıdaki bileşenleri (FEDEK, 2017) içerdiği gösterilmelidir:

- Veri düzenlenmesi ve yorumlanması
- Olasılık kuramı
- İstatistik kuramı
- Tahmin
- Hipotez testleri
- Parametrik olmayan testler
- Lineer modeller
- Varyans analizi
- Çok değişkenli analiz
- Bu alanları genişletecek ve tamamlayacak nitelikte, matris kuramı, optimizasyon, kategorik veri analizi, örnekleme ve anket tasarımı, istatistiksel paket programlar, nümerik analiz ve benzeri ilgili konularda seçmeli ve/veya zorunlu derslerle alınacak bilgiler.

Programla ilgisi bulunamamıştır.

5.1.2 Öğretim planında yer alan tüm derslerin (bölüm dışı dersler dahil) izlencelerini, belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Ders izlenceleri için kullanılacak format her ders için aynı olmalı, verilen bilgi ders başına iki sayfayı geçmemeli ve aşağıdaki hususları içermelidir:

- Bölüm, kod ve ders adı
- Zorunlu/seçmeli ders bilgisi
- Dersin AKTS kredisi
- Önkoşul(lar)/eşkoşul(lar)
- Dersin amaçları
- Ders içeriği
- Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme
- Öğretim yöntem ve teknikleri
- Dersin öğrenim çıktıları
- İşlenen konular
- Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı
- Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri
- Hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi
- Belirtmeyi gerekli gördüğünüz diğer hususlar

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı

Müzik Bölümü / Piyano Anasanat Dalı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
III	MBP211	Deşifraj	1+0	1	2

Dersin Çıkarılma Nedeni: Ders, daha öncede müfredatta yer almaktaydı, Bologna müfredatında ders azaltılması gerektiği için çıkarılmıştı. Fakat gerekli bir ders olduğu için tekrar eklenmesine karar verildi.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Deşifrajın öğrenilmesi, öğrencinin yeni bir parça gördüğünde rahat bir şekilde deşifresinin yapılabilmesi ve parçayı deşifre ederken bu derste öğrendiği bilgilerden yararlanabilmesi amaçlanmıştır.
Dersin İçeriği	Deşifre, hızlı ve doğru nota okumaya yardım eder; dolayısıyla, piyano çalışmalarını daha zevkli hale getirerek öğrencinin çalgıyı sevmesini ve daha çabuk ilerlemesini sağlar. Piyanoda doğru ve kolay alıştırma yapmayı öğrenen bir öğrencinin öğrenmeye ilgisi artar ve yeni parçaları deşifre etmekten çekinmez. Deşifre, önceden bellekte depolanmış olan müziksel bilgileri hatırlamaya ve yeniden düzenlemeye dayanan görsel bir beceridir. Birlikte çalma, tempoyu bozmadan ritmik akışı sürdürmeyi ve okumada sürekliliği sağlayacağı için deşifreye büyük katkı sağlar. İyi bir deşifre için ilk koşul, piyanoda ellere bakmadan çalabilmeyi öğrenmektir. Bu nedenle, klavyeye bakmadan, tuşların yerini hissetme ve gözleri nota üzerinde tutma alışkanlığı yerleştirilmelidir. Deşifre, klavyedeki ikili ve üçlü siyah tuş gruplarına bakmadan çalma ve tuşların yerini dokunarak saptama açısından kolaylık sağlar.
Ön Koşulları	

Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Piyano Anasanat Dalı Hocaları
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano başlangıç seviyesi için yazılmış tüm kaynaklar kullanılabilir.
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı	
Ara Sınav	1	40	
Kısa Sınav			
Ödev			

Devam			
Uygulama			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60	
Toplam		%100	

AKTS Hesaplama İçeriği				
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)	
Ders Süresi (x14)	14	1	14	
Laboratuvar				
Uygulama				
Derse özgü staj (varsa)				
Alan Çalışması	4	1	4	
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28	
Sunum / Seminer Hazırlama				
Proje				
Ödevler	2	3	6	
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2	
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2	
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 2			

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Deşifraj nedir öğrenir
Ö2	Bir parçanın deşifre aşamasında nelere dikkat edilmesi gerektiğini öğrenir
Ö3	Deşifre sırasında dikkat edilmesi gereken kurallara uyabilir

Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük	2=Düşük	3=Orta	4=Yüksek	5=Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

**Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet
Konservatuarı
Müzik Bölümü / Piyano Anasanat Dalı
Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
IV	MBP212	Piyano Bakım ve Onarım	1+0	1	2

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni

Ders, şuanki müfredatta yer alan bir derstir. Öğrencilerin başka dersler de görebilmesi, ayrıca tek dönemlik içeriğin ders için yeterli

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, piyano bakımı hakkında öğrencileri bilgilendirmek ve gerektiği durumlarda küçük onarımlar yapabilecek düzeye getirmektir.
Dersin İçeriği	Müziksel enstrüman, icracısı tarafından kullanılırken; sıcak, soğuk, nemli ve kuru hava, toz birikintisi vb. dış etkenlerle karşılaşır. İcracı her çalışmasının ya da performansının ardından enstrümanına bakım yapmalıdır. Bu bakım, piyano enstrümanı için daha farklıdır. Piyano, telli çalgılar ailesinde yer alan, tellerinden pedallarına, klavyesinden mekanizmasına kadar binlerce parçadan oluşan, zengin ses üretme olanaklarıyla evrensel bir değere ulaşmış, büyük bir boyuta sahip müziksel bir enstrümandır. Oldukça geniş bir ses aralığına sahip olan bu enstrümanın bakımı oldukça zordur. Piyano öğrencilerinin piyano bakımıyla ilgili genel bir bilgiye sahip olmaları, enstrümanın daha uzun süre kullanımını sağlayacaktır. Akordunun yılında en az bir kez yapılması gereken piyano, özel araçlar kullanılarak akort edilir. Akordunun uzun süre dayanması için de korunması ve bakılması gerekmektedir. Bu dersle piyano anasanat dalı öğrencileri genel anlamda piyano bakımı hakkında fikir sahibi olacak ve enstrümanı nasıl koruyacağını öğrenecektir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Okan KIZILAY
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano bakım ve onarımla ilgili çeşitli kitaplar, makaleler, bildiriler, tezler kaynak olarak kullanılabilir.
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	4	1	4
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	3	6
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :2		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Piyano bakım ve onarım hakkında fikir sahibi olur.
Ö2	Piyano akort sistemini tanır.
Ö3	Piyanonun iç mekanizmasını öğrenir.
Ö4	Piyanoyu nasıl koruyacağı ile ilgili fikir sahibi olur.
Ö5	Enstrümana yönelik basit onarımlar yapabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.

P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Klavyeli çalgılar tarihi	
2	Klavyeli çalgılarda ses ve akort düzenekleri	
3	Piyanonun taşınmasında dikkat edilecek hususlar	
4	Piyanonun muhafazası	
5	Piyanonun günlük bakımı	
6	Piyanonun yıllık bakımı	
7	Konuların genel tekrarı	
8	ARASINAV	
9	Piyanonun iç mekanizması	
10	Piyanonun iç mekanizmasını tanıma	
11	Piyanonun iç mekanizmasını tanıma	
12	Piyanonun iç mekanizmasına yönelik uygulamalar	
13	Piyanonun iç mekanizmasına yönelik uygulamalar	
14	Piyanonun iç mekanizmasına yönelik uygulamalar	
15	Piyanonun iç mekanizmasına yönelik uygulamalar	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P1 0	P1 1	P1 2	P1 3	P1 4	P1 5	P1 6	P1 7
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö1																	
Ö2																	
Ö3																	
Ö4																	
Ö5																	
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet
Konservatuarı
Müzik Bölümü Bölümü / Piyoano Anasanat Dalı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Beşinci Yarıyıl	MBP307	Oda Müziği I	2+0	2	2

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Eski programda Orkestra/Oda Müziği I dersi mevcuttu. Orkestra ve Oda Müziği disiplinlerinin ders hedefleri birbirinden farklıdır. İki dersi ayrı ayrı isimlerle programda yer alması faydalıdır. Bu nedenle Orkestra/Oda Müziği I dersi yerine Oda Müziği I dersi programa eklenmiştir

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/ Piyano ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği I dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Öğr. Grv. Marzena Maria Kızılay
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			

Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	5	14	70
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :6		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre

12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P1	P1	P1	P1	P1	P1	P1	P1
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7
TÜM	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

**Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet
Konservatuarı
Müzik Bölümü / Piyano Anasanat Dalı
Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
V	SG115	Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler I	1+1	1,5	6

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Bu ders, öğrencinin bir çalgıya ya da bir sese nasıl eşlik yapabileceği hakkında genel bilgiler verecek bir derstir. Program içerisinde hem dersi yoktur. Bundan dolayı bu dersin bir ihtiyac olduğu. piyano anasanat dalı hocaları tarafından dile getirilmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Bu derste, piyano anasanat dalındaki öğrencinin başka bir çalgıya ya da sese nasıl eşlik edeceği hakkında fikir vermek ve uygulamalarla öğrenciyi desteklemek amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Piyano hem solo hem de eşlik enstrümanıdır. Çok yönlü bir enstrüman olarak her çalgıya eşlik de edebilir. Orkestra görevini görebilen tek enstrümandır da diyebiliriz. Başka bir çalgıya ya da bir şancıya (sese) eşlik edebilmek, belli teknik bilgileri bilmekten ve bunları uygulamaktan geçer. Eşlik yapabilmek için öncelik çalgıya hakim olmak yani çalgıda teknik bakımdan belli bir seviyeye gelmek gerekmektedir. Bundan dolayı bu tür dersler biraz daha ileri sınıflarda yürütülmesi gereken derslerdir. Öğrenci çalgıda belli bir seviyeye geldikten sonra eşlik yapabilir duruma gelir. Bu eşlikleri nasıl yapacağı, eşlik yaparken nelere dikkat etmesi gerektiği, sadece piyano partisini de değil aynı zamanda solo partiyi de takip edebilmeyi bu ders içinde öğrenecektir. Öğrenci, bu derste öğreneceği teknik bilgiler ve uygulamalar sayesinde eşlik yapabilmeyi öğrenir ve bu bilgisini Oda Müziği ve Şan Repertuar Eşliği gibi içeriği başka

çalgılara ve sese eşlik yapmak olan derslerde kullanır.	
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Piyano Anasanat Dalı Hocaları
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Çeşitli çalgılar ve ses için eşlik parçaları seçilebilir.
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı	
Ara Sınav	1	40	
Kısa Sınav			
Ödev			
Devam			
Uygulama			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60	
Toplam		%100	

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	5	14	70
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :6		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.		
Sıra No	Açıklama		
Ö1	Eşlik hakkında fikir sahibi olur.		

Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük	2=Düşük	3=Orta	4=Yüksek	5=Çok Yüksek
--------------	-------------	---------	--------	----------	--------------

**Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal
Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı / Piyano Anasanat Dalı
Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredisi	AKTS
V	SG116	Müzik Dinleme Kültürü	2+0	2	6

Dersin Eklenme Nedeni

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı Lisans Seçmeli Ders Havuzunun Geliştirilmesi

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü	Müzik Anasanat Dalı Lisans Programı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Ders kapsamında, müzik dinleme yöntemleri ve müziğin kökeni irdelenecektir.
Dersin İçeriği	Müzik tarihinin başlangıcından günümüze uzanan süreçte yaratılmış eserler ve bu eserlerin performanslarına dair ses, video kayıtları.
Ön Koşulları	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Okan KIZILAY
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	Bu ders için uygun değildir.

Ders Kaynakları

Ders Notları	Öğretim elemanının derse dair notları.
Kaynaklar	Richard Taruskin, Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century: The Oxford History of Western Music, 2009 Richard Taruskin, Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music Revised ed. Edition,2009 Richard Taruskin, Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music Illustrated Edition,2009 Richard Taruskin, Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music Paperback – Illustrated, 2009 Richard Taruskin, Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music Revised ed. Edition,2009
Dökümanlar	
Ödevler	2 ödev
Sınavlar	1 ara sınav ve 1 final sınavı

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%

Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Dersin amacı doğrultusunda belirlenen içeriğin derste yüz yüze aktarılması

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Ödev	2	30
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	24
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	10	20
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	40	40
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	40	40
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 6.0		180

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Müziğin oluşum sürecine dair farkındalığı edinecektir.
Ö2	Müzik formlarının dönemsel gelişimine dair farkındalık edinecektir.
Ö3	Klasik müzik dönemlerini anlayabilecektir.
Ö4	Klasik müzik ekollerini anlayabilecektir.
Ö5	Klasik müzik ekollerini karşılaştıracaktır.
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	
Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Müziğin Kökenleri	
2	İnsan ve Müzik İlişkisi	
3	İlk Notasyondan İtibaren Müzik	
4	Ortaçağ Müziği	
5	Rönesans Müziği	
6	Erken Dönem Barok Müzik	
7	Orta ve İleri Dönem Barok Müzik	

8	ARASINAV	
9	Müzikte Klasik Dönemim Kökenleri	
10	Klasik Dönemde Müzik	
11	Erken Romantik Dönemde Müzik	
12	Geç Romantik Dönemde Müzik	
13	Erken Yirminci Yüzyıl Müziği	
14	İleri Yirminci Yüzyıl Müziği	
15	Genel tartışma	

16	FİNAL
----	-------

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P1 0	P1 1	P1 2	P1 3	P1 4	P1 5	P1 6	P1 7
TÜ M																	
Ö1	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö2	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö3	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö4	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö5	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet
Konservatuvarı
Müzik Bölümü Bölümü / Piyano Anasanat Dalı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Altıncı Yarıyıl	MBP308	Oda Müziği II	2+0	2	2

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Eski programda Orkestra/Oda Müziği II dersi mevcuttu. Orkestra ve Oda Müziği disiplinlerinin ders hedefleri birbirinden farklıdır. İki dersin ayrı ayrı isimlerle programda yer alması faydalıdır. Bu nedenle Orkestra/Oda Müziği II dersi yerine Oda Müziği II dersi programa eklenmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Piyano ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği II dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Öğr. Grv. Marzena Maria Kızılay
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Dökümanlar	
Ödevler	

Sınavlar	
Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :4		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.

P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P1 0	P1 1	P1 2	P1 3	P1 4	P1 5	P1 6	P1 7
TÜ M																	
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük				2=Düşük				3=Orta				4=Yüksek				5=Çok Yüksek

**Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet
Konservatuarı
Müzik Bölümü /Piyano Anasanat Dalı
Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2021 - 2022	SG117	Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler II	1+1	1,5	4

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni

Bu ders, öğrencinin bir çalgıya ya da bir sese nasıl eşlik yapabileceği hakkında genel bilgiler verecek bir derstir. Program içerisinde hem çalgıya eşlik yapma hem de sese eşlik yapma dersleri mevcuttur fakat bu eşlikleri nasıl yapacağı ile ilgili bilgileri alacağı bir ön hazırlık dersi yoktur. Bundan dolayı bu dersin bir ihtiyaç olduğu, piyano anasanat dalı hocaları tarafından dile getirilmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Bu derste, piyano anasanat dalındaki öğrencinin başka bir çalgıya ya da sese nasıl eşlik edeceği hakkında fikir vermek ve uygulamalarla öğrenciyi desteklemek amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Piyano hem solo hem de eşlik enstrümanıdır. Çok yönlü bir enstrüman olarak her çalgıya eşlik de edebilir. Orkestra görevini görebilen tek enstrümandır da diyebiliriz. Başka bir çalgıya ya da bir şancıya (sese) eşlik edebilmek, belli teknik bilgileri bilmekten ve bunları uygulamaktan geçer. Eşlik yapabilmek için öncelik çalgıya hakim olmak yani çalgıda teknik bakımdan belli bir seviyeye gelmek gerekmektedir. Bundan dolayı bu tür dersler biraz daha ileri sınıflarda yürütülmesi gereken derslerdir.

Öğrenci çalgıda belli bir seviyeye geldikten sonra eşlik yapabilir duruma gelir. Bu eşlikleri nasıl yapacağı, eşlik yaparken nelere dikkat etmesi gerektiği, sadece piyano partisini de değil aynı zamanda solo partiyi de takip edebilmeyi bu ders içinde öğrenecektir. Öğrenci, bu derste öğreneceği teknik bilgiler ve uygulamalar sayesinde eşlik yapabilmeyi öğrenir ve bu bilgisini Oda Müziği ve Şan Repertuar Eşliği gibi içeriği başka çalgılara ve sese eşlik yapmak olan derslerde kullanır.

Ön Koşulları

Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Piyano Anasanat Dalı Hocaları
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları

Ders Notları	
Kaynaklar	Çeşitli çalgılar ve ses için eşlik parçaları seçilebilir.
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%

Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :4		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Eşlik hakkında fikir sahibi olur.
Ö2	Eşlik yaparken dikkat edilmesi gereken hususlar hakkında bilgilendir.
Ö3	Bir eşliği çalışmaya başlamadan önce bakılması gereken noktaları öğrenir.
Ö4	Eşliğe çalışma sırasında dikkat edilmesi gereken hususları öğrenir.
Ö5	Eşlik yaparken solo partiyi takip edebilme ve dinleme ile ilgili bilgilendir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.

P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Bir çalgıya eşlik yaparken solo partiyi de dinleyebilme uygulamaları	
2	Bir çalgıya eşlik yaparken solo partiyi de dinleyebilme uygulamaları	
3	Bir sese eşlik yaparken solo partiyi de dinleyebilme uygulamaları	
4	Bir sese eşlik yaparken solo partiyi de dinleyebilme uygulamaları	
5	Bir çalgıya orta tempoda eşlik edebilme uygulamaları	
6	Bir çalgıya orta tempoda eşlik edebilme uygulamaları	
7	Bir sese orta tempoda eşlik edebilme uygulamaları	
8	ARASINAV	
9	Bir sese orta tempoda eşlik edebilme uygulamaları	
10	Bir çalgıya hızlı tempoda eşlik edebilme uygulamaları	
11	Bir çalgıya hızlı tempoda eşlik edebilme uygulamaları	
12	Bir sese hızlı tempoda eşlik edebilme uygulamaları	
13	Bir sese hızlı tempoda eşlik edebilme uygulamaları	
14	Bir çalgıya rahat bir şekilde eşlik edebilme uygulamaları	
15	Bir sese rahat bir şekilde eşlik edebilme uygulamaları	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö1																	
Ö2																	
Ö3																	
Ö4																	
Ö5																	
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal
Bilimler Enstitüsü
Müzik Anasanat Dalı /Piyano Anasanat Dalı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Uluslararası Kredi	AKTS
VI	SG118	Performans Hazırlıkları Yöntemleri	2+ 0	2	4

Dersin Eklenme Nedeni

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı Lisans Seçmeli Ders Havuzunun Geliştirilmesi

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü	Müzik Anasanat Dalı Lisans Programı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Ders kapsamında, performans hazırlıkları yöntemleri irdelenecektir.
Dersin İçeriği	Ders, performans anksiyetesinin önüne geçmek için performans hazırlıkları yöntemlerini irdellemektedir.
Ön Koşulları	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	Bu ders için uygun değildir.

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Öğretim elemanının derse dair notları.
Kaynaklar	Esra Gül, Performans Hazırlıkları Yöntemleri, Nisan Kitabevi, 2016 Roger Webster, Preparation, Performance, Practice, 2017
Dökümanlar	
Ödevler	2 ödev
Sınavlar	1 ara sınav ve 1 final sınavı

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Dersin amacı doğrultusunda belirlenen içeriğin derste yüz yüze aktarılması

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Ödev	2	30
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)

Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	4
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	24
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	1	10	10
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	20	20
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 4.0		120

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.		
Sıra No	Açıklama		
Ö1	Performans sürecine dair farkındalığı edinecektir.		
Ö2	Performans gelişimine dair farkındalık edinecektir.		
Ö3	Performans hazırlıkları yöntemlerini anlayabilecektir.		
Ö4	Performans hazırlıkları yöntemlerini uygulayabilecektir.		
Ö5	Performans hazırlıkları yöntemleri hakkında deneyimlerini paylaşabilecektir.		
Ö6			
Ö7			
Ö8			
.....			
Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.		
Sıra No	Açıklama		
P1	Sanat ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.		
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.		
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.		
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.		
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.		
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.		
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.		
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.		
P9	Kendi çalışmalarını sorgular.		
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.		
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.		
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.		
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.		
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.		
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.		

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Performans Hazırlıklarının Kökenleri	
2	İnsan ve Müzik İlişkisi	
3	Çalışma Programlamaları	
4	Performansta Zaman Yönetimi	
5	Performansta Zaman Yöntemi Çözümleri ve Uygulamaları	

6	Performans Öncesi Psikolojisi
7	Performans Öncesi Psikolojisinin Yorumlanması
8	ARASINAV
9	Performans Hazırlıkları Yöntemlerinin İrdelenmesi
10	Performans Hazırlıkları Yöntemlerinin Uygulanması I
11	Performans Hazırlıkları Yöntemlerinin Uygulanması II
12	Performans Hazırlıkları Yöntemlerinin Uygulanması III
13	Performans Hazırlıkları Yöntemlerinin Uygulanması IV
14	Performans Hazırlıkları Yöntemlerinin Uygulanması V
15	Genel tartışma
16	FİNAL

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö2	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö3	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö4	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö5	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				
							a										

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet
Konservatuarı
Müzik Bölümü Bölümü / Piyano Anasanat Dalı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Yedinci Yarıyıl	MBP405	Oda Müziği III	2+0	2	2

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni

Eski programda Orkestra/Oda Müziği III dersi mevcuttu. Orkestra ve Oda Müziği disiplinlerinin ders hedefleri birbirinden farklıdır. İki dersin ayrı ayrı isimlerle programda yer alması faydalıdır. Bu nedenle Orkestra/Oda Müziği III dersi yerine Oda Müziği III dersi programa eklenmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Piyano ASD
Öğrenim Türü	NÖ

Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği III dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	3	14	42
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :5		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet
Konservatuarı
Müzik Bölümü Bölümü / Piyoano Anasanat Dalı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Yedinci Yarıyıl	MBP407	Form Bilgisi	2+0	2	2

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Eski programda Form Bilgisi I ve II dersleri mevcuttu. Bir dönemlik Form Bilgisi dersi içerik bakımında öğrencilerin yetişmesi için yeterli görülmektedir. Bu nedenle Form Bilgisi dersi bir dönemlik olmak üzere programa eklenmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Piyoano ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Form Bilgisi dersinde müzik yapıtlarını biçimsel olarak analiz etmeyi öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, müzik yapıtları biçimsel olarak analiz edilir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Nurhan Cangal Müzik Formları Mesruh Savaş Batı Müziğinde Form ve Analiz
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%

Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı	
Ara Sınav	1	%40	
Kısa Sınav			
Ödev			
Devam			
Uygulama			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60	
Toplam		%100	

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü
			(Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	4	1	4
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	1	14
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	3	6
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :2		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Çaldığı, söylediği ve dinlediği çeşitli müzik yapıtlarının biçimlerini kavrayarak analiz edebilir.
Ö2	Literatürle ilgili temel bir bilgi sahibidir.
Ö3	Literatürde karşılaşabileceği eserlere yönelik temel analiz yaklaşımlarını geliştirebilir.
Ö4	Temel Batı müziği formlarını, (klasik dönem ve bazı romantik dönem eserlerini) analiz edebilir.

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır

P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Akor ve tonalite kavramları	
2	Form bilgisindetemel kavramlar (Motif, cümlecik, cümle, çift cümle)	
3	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
4	İki bölmeli formlar	
5	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
6	Üç bölmeli formlar	
7	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
8	ARASINAV	
9	Bileşik formlar'a giriş: bileşik üç bölmeli form	
10	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
11	Rondo formu	
12	Rondo formu	
13	Rondo formu	
14	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
15	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet
Konservatuarı
Müzik Bölümü / Piyano Anasanat Dalı
Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
VII	SG120	Müzikte Teknoloji Uygulamaları I	2+0	2	5

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Dersi verecek hocaların okulumuza yeni atanması

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Ses kayıt stüdyolarında ve home stüdyolarda kullanılan temel yazılımların, bu yazılımlara ait kısayolların ve yazılımlara özgü kullanım ipuçlarının öğretilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Ses kayıt ve seslendirme sektöründe kullanılan temel yazılımların tanıtımı
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Doç. Dr. Seyhan Canyakan
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Kullanım Klavuzları
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	
Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı	
Ara Sınav	1	40	
Kısa Sınav			
Ödev	1	20	
Devam			
Uygulama			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	
Toplam		%100	

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			

Proje	2	14	28
Ödevler	3	14	42
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :5.		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Bilgisayar ortamında, ses verisi üzerinde temel editing ve analizleri gerçekleştirebilmesi,
Ö2	Endüstri standardı yazılımlar haricinde piyasada karşılaşabileceği diğer yazılımları da verimli bir şekilde kullanabilecek becerileri geliştirebilmesi,
Ö3	Yazılımlara ait kısayolları ve yazılımları diğerlerinden farklı kulan özellikleri kullanabilmesi,
Ö4	Yazılımların birbirinden farklı olan özelliklerini göz önünde bulundurarak aynı işlemleri farklı yazılımlarda yapabilecek ilişkileri kurabilmesi,
Ö5	Yazılımları, sektörde beklenen hızda kullanabilecek becerileri oluşturabilmesi

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Ses kayıt ve seslendirme sektöründe kullanılan temel yazılımların tanıtımı	
2	Steinberg Cubase	
3	Steinberg Cubase	
4	Steinberg Cubase	
5	Ableton Live	
6	Ableton Live	
7	Ableton Live	
8	ARASINAV	
9	Presonus Studio One	
10	Presonus Studio One	
11	Presonus Studio One	
12	Presonus Studio One	
13	Presonus Studio One	
14	Miksing Yazılımları	
15	Mastering Yazılımları	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17

TÜ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
M																
Ö1																
Ö2																
Ö3																
Ö4																
Ö5																
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek			

**Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet
Konservatuarı
Müzik Bölümü Bölümü / Piyano Anasanat Dalı
Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Sekizinci Yarıyıl	MBP406	Oda Müziği IV	2+0	2	2

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni

Eski programda Orkestra/Oda Müziği IV dersi mevcuttu. Orkestra ve Oda Müziği disiplinlerinin ders hedefleri birbirinden farklıdır. İki dersin ayrı ayrı isimlerle programda yer alması faydalıdır. Bu nedenle Orkestra/Oda Müziği IV dersi yerine Oda Müziği IV dersi programa eklenmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Piyano ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği IV dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları

Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Döktümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14

Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	3	14	42
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :5		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların

		edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre ncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik alışmalar	Bireysel alışma
13	Entonasyon alışmaları	Bireysel ve grup alışması
14	Müzikal alışmalar	Bireysel ve grup alışması
15	Müzikal alışmalar	Bireysel ve grup alışması
16	FİNAL	

Dersin ğrenme ıktılarının Programın ğrenme çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=ok Düşük			2=Dşk			3=Orta			4=Yksek			5=ok Yüksek				

**Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet
Konservatuvarı
Müzik Bölümü / Piyano Anasanat Dalı
Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
VIII	MBP408	Müzik Pedagojisi	2+0	2	2

Dersin Ekleme / ıkarılma Nedeni

Ders, şuanki müfredatta yer alan bir derstir. Öğrencilerin başka dersler de görebilmesi, ayrıca tek dönemlik içeriğın ders için yeterli olduğuna bölüm kurulu olarak karar verilmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İ ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklemesine / ıkarılmasına İlişkin İ ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
ğrenim Türü	N
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Müzik eğitimi hakkında ve müzik eğitiminde kullanılan yöntem ve yaklaşımlar hakkında bilgiler vermek ve çeşitli uygulamalarla dersi desteklemek bu dersin amaçları arasındadır.

Dersin İçeriği	Müzik pedagojisi, müzik eğitime giriş niteliğinde bir derstir. Dolayısıyla müzik eğitimi konularını temel almaktadır. Müzik eğitimi hakkında fikir sahibi olmak, öğrencileri tanımak, öğrenciye görelilik ilkelerini uygulayabilmek, müzik eğitiminde kullanılan çeşitli yöntemler ve yaklaşımlar hakkında fikir vermek, bu yöntem yaklaşımların uygulamalarını derste denemek, öğrencilerin çeşitli uygulamalar yaratmasına yardımcı olmak, oyun, dans ve müziği birarada kullanabilmek, çeşitli çocuk şarkılarını tanımak, şarkılara yönelik çeşitli uygulamalar sunmak, ritim etkinlikleri yapmak, vücut perküsyonu çalışmaları yapmak bu dersin içerikleri arasındadır.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	
Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Müzik pedagojisi ve müzik eğitimi içerikli çeşitli kitaplar, makaleler, bildiriler kaynak olarak kullanılabilir.
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı		% Katkı
Ara Sınav	1		40
Kısa Sınav			
Ödev			
Devam			
Uygulama			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1		60
Toplam			%100

AKTS Hesaplama İçeriği				
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)	
Ders Süresi (x14)	14	2	28	
Laboratuvar				
Uygulama				
Derse özgü staj (varsa)				
Alan Çalışması	4	1	4	
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	1	14	
Sunum / Seminer Hazırlama				
Proje				
Ödevler	2	3	6	
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2	
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2	
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :2			

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Müzik eğitimi hakkında fikir sahibi olur.
Ö2	Müzik eğitiminde kullanılan çok eski yöntem ve teknikler hakkında bilgi edinir.
Ö3	Müzik eğitiminde kullanılan ve geçerliliğini koruyan yöntem ve yaklaşımlar hakkında fikir sahibi olur.
Ö4	Müzik eğitiminde kullanılan çeşitli çocuk çalgılarını tanıyabilir ve çalabilir.
Ö5	Müzik eğitimi yöntem ve yaklaşımlarının uygulamaları hakkında fikir sahibi olur.
Ö6	Müzik eğitiminde yeni uygulamalar yaratabilir.
Ö7	
Ö8	
.....	
Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

Ö4																
Ö5																
Ö6																
Ö7																
Ö8																
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek			

**Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet
Konservatuarı
Müzik Bölümü / Piyano Anasanat Dalı
Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
VIII	SG122	Müzikte Teknoloji Uygulamaları II	2+0	2	5

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Dersi verecek hocanın okulumuza yeni atanması

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Ses kayıt stüdyolarında ve home stüdyolarda kullanılan temel yazılımların, bu yazılımlara ait kısayolların ve yazılımlara özgü kullanım ipuçlarının öğretilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Ses kayıt ve seslendirme sektöründe kullanılan temel yazılımların tanıtımı
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Doç. Dr. Seyhan Canyakan
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Kullanım Klavuzları
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%

Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı	
Ara Sınav	1	40	
Kısa Sınav			
Ödev	1	20	
Devam			
Uygulama			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40	
Toplam		%100	

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	3	14	42
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :5		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Bilgisayar ortamında, ses verisi üzerinde temel editing ve analizleri gerçekleştirebilmesi,
Ö2	Endüstri standardı yazılımlar haricinde piyasada karşılaşılabileceği diğer yazılımları da verimli bir şekilde kullanabilecek becerileri geliştirebilmesi,
Ö3	Yazılımlara ait kısayolları ve yazılımları diğerlerinden farklı kılan özellikleri kullanabilmesi,
Ö4	Yazılımların birbirinden farklı olan özelliklerini göz önünde bulundurarak aynı işlemleri farklı yazılımlarda yapabilecek ilişkileri kurabilmesi,
Ö5	Yazılımları, sektörde beklenen hızda kullanabilecek becerileri oluşturabilmesi
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular

P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Ses kayıt ve seslendirme sektöründe kullanılan temel yazılımların tanıtımı	
2	Steinberg Cubase Profesyonel Kullanım	
3	Steinberg Cubase Profesyonel Kullanım	
4	Steinberg Cubase Profesyonel Kullanım	
5	Ableton Live Profesyonel Kullanım	
6	Ableton Live Profesyonel Kullanım	
7	Ableton Live Profesyonel Kullanım	
8	ARASINAV	
9	Presonus Studio One Profesyonel Kullanım	
10	Presonus Studio One Profesyonel Kullanım	
11	Presonus Studio One Profesyonel Kullanım	
12	Presonus Studio One Profesyonel Kullanım	
13	Presonus Studio One Profesyonel Kullanım	
14	Profesyonel Miksing Yazılımları	
15	Profesyonel Mastering Yazılımları	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
M																	
Ö1																	
Ö2																	
Ö3																	
Ö4																	
Ö5																	
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

5.2-Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

5.2.1 Öğretim planının uygulanmasında kullanılan öğretim yöntemlerini (derse dayalı, modüler, probleme dayalı, alan çalışmasına bağlı, işyeri uygulamalı gibi) anlatınız. Öğretim planındaki derslerin/modüllerin (varsa) alınma sırasını gösteriniz.

Piyano Anasanat Dalı programında yer alan derslerin öğrencilere etkili şekilde aktarılabilmesi amacıyla yalnızca teorik bilgiyle yetinilmemekte, buna ek olarak uygulamalı çalışmalar, projeler ve benzeri etkinlikler de gerçekleştirilmektedir. Dersler, sekiz dönemlik bir yapıda

planlanmakta ve her dönem 14 haftalık bir süreçte yürütülmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilir ve öğrencinin genel başarı durumu 4.0'lık sistemle hesaplanır. Öğretim yöntemleri, dersin içeriğine ve niteliğine bağlı olarak belirlenmektedir. Teorik içerikli dersler genellikle derse dayalı yöntemle işlenirken, uygulamalı dersler bireysel çalışmalarla yürütülür. Program kapsamında kullanılan öğretim yöntemleri arasında anlatım, tartışma, gösterip yaptırma, problem çözme, işbirlikli öğrenme, konser uygulamaları, ders notları ve temel kaynak kitaplar yer almaktadır.

5.3-Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

5.3.1 Öğretim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak ve sürekli gelişimini sağlamak için kullanılan yönetim sistemini anlatınız. Burada, programı yürüten bölümün, bölüm başkanlığı düzeyinde ve/veya öğretim elemanlarından oluşan komiteler aracılığıyla, lisans programı öğretim planının sürekli gözetimini ve gelişimi sağlayan bir sistem kurmuş olması beklenmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Programı, kuruluşundan bu yana öğretim planını sürekli olarak geliştirme ve güncel ihtiyaçlara göre iyileştirme gayreti içerisinde. Öğretim planı, bölüm başkanı, anasanat dalı başkanı ve öğretim elemanlarından oluşan bölüm kurulu tarafından sürekli gözden geçirilmektedir. Kurul, öğretim üyelerini planın güncel durumu hakkında düzenli olarak bilgilendirmekte ve akademik kurul kararları doğrultusunda düzenlemeler yapılmaktadır. Her akademik yıl başında öğretim elemanı görevlendirmeleri, bölüm kurulu kararıyla ve konservatuvar müdürlüğünün onayıyla yapılmaktadır. Güz ve bahar dönemlerinin sonunda gerçekleştirilen Anasanat Dalı Kurul toplantılarında dönemsel değerlendirmeler yapılmakta, izleyen dönem için öneriler alınmaktadır. Ayrıca, dönem içerisinde tam zamanlı ve ders saati ücretli öğretim elemanlarıyla düzenli toplantılar gerçekleştirilmekte, bu toplantılarda yönetim, öğretim elemanları ve öğrencilerden gelen geri bildirimler doğrultusunda planlamalar yapılmaktadır. Her dersin içeriği, değerlendirme yöntemi, öğrenim çıktıları ve ders planları standart bir biçimde Bologna Bilgi Sistemine işlenmekte ve bu sistem aracılığıyla uygulanma birliği sağlanmaktadır. Piyano Anasanat Dalı öğretim planı Bologna Bilgi Sistemi üzerinden yürütülmekte, ders içerikleri ve kaynaklar ise Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğrenci Bilgi Sistemi aracılığıyla öğrencilere ulaştırılmaktadır. Duyurular Devlet Konservatuvarı web sayfası üzerinden yapılmaktadır.

5.4-Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

Eğitim planının alanına uygun temel öğretim, alanına uygun öğretim ve seçmeli derslerin kaçar akts olarak barındırdığını gösteren tablolar kanıt olarak sunulmuştur. Programın Lisans 1'de 46 akts, Lisans 2'de 56 akts, Lisans 3'te 60 akts, Lisans 4'te 60 akts ve toplamda 222 akts temel öğretim derslerinden oluştuğu görülmektedir.

5.4.1 Öğretim planının "alanına uygun temel öğretim" bileşenini nasıl sağladığını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'te verilen sayısal verileri de kullanarak açıklayınız.

Eğitim planının alanına uygun temel öğretim, alanına uygun öğretim ve seçmeli derslerin kaçar akts olarak barındırdığını gösteren tablolar kanıt olarak sunulmuştur. Programın Lisans 1'de 46 akts, Lisans 2'de 56 akts, Lisans 3'te 60 akts, Lisans 4'te 60 akts ve toplamda 222 akts temel öğretim derslerinden oluştuğu görülmektedir. Bu da programın güçlü yanını oluşturmaktadır.

5.4.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

Bu bileşenin büyük bölümü zorunlu derslerle karşılanmaktadır. Dolayısıyla öğrencilerin bu alandaki kazanımları garanti altına alınmaktadır.

5.5-En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.

PASD programında yer alan öğretim planı, en az 90 AKTS değerinde temel bilim ve meslek eğitimi içerecek şekilde düzenlenmiştir. Programda bulunan mesleki derslerin toplam AKTS değeri 222 olup bu durum, öğrencilerin alan yeterliliklerini geliştirebilecekleri yeterli bir altyapının sunulduğunu göstermektedir.

5.5.1 Öğretim planının "alanına uygun öğretim" bileşenini nasıl sağladığını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'te verilen sayısal verileri de kullanarak açıklayınız.

5.4.1'de açıklanmıştır. Soru aynıdır.

5.5.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

5.4.2'de açıklanmıştır. Soru aynıdır.

5.6-Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

5.6.1 Programın amaçları doğrultusunda, program içeriğini tamamlayan %25 oranındaki seçmeli derslerin yapılandırılmasını açıklayınız.

Program kapsamında öğrencilerin ilgi alanlarına ve kariyer hedeflerine uygun gelişim göstermelerini desteklemek amacıyla seçmeli dersler sunulmaktadır. Bu seçmeli derslerin oranı, toplam ders yükünün yaklaşık yüzde 20'sini oluşturmaktadır.

5.6.2 Mezuniyet için en az 240 AKTS iş yükünün sağlandığını gösteriniz.

Programda toplamda 58 adet ders yer almaktadır. Bunların 11 tanesi seçmeli ders olup toplamda 22 saatlik ders süresi ve 46 AKTS karşılığına sahiptir. Kalan 47 ders zorunlu ders olup 194 AKTS tutarındadır. Böylece öğrenci, mezuniyet için gereken 240 AKTS iş yükünü tamamlamaktadır.

5.7-Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

Müfredatta yer alan dersler, dönemsel olarak birbirlerini destekleyen ve takip eden derslerdir. Öğrenciler, bir önceki dönemde aldığı derslerdeki bilgileri, bir sonraki dönemde takip eden derslere aktarabilir ve kullanabilir hale gelirler. Pişano programı öğretim planında, mesleki uygulamalı derslerin yanı sıra teorik ve kavramsal eğitimi içeren dersler de mevcuttur.

5.7.1 Öğrencilerin, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullandığı, ilgili alan yeterliliklerini ve gerçekçi koşulları/kısıtları (ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik, üretilebilirlik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi) içeren bilgi ve deneyimi nasıl kazandığını kanıtlarıyla açıklayınız.

Dersleri güncel olarak takip eden, çalışan ve emek veren öğrenciler ilgili alan yeterliklerini rahatlıkla sağlamaktadırlar. Bunu sağlayamayan öğrenciler ise ders tekrarı yapmaktadırlar.

5.7.2 Alan uygulama deneyimi bazı seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu deneyimin tüm öğrenciler tarafından edinildiğinin nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

Dersleri güncel olarak takip eden, çalışan ve emek veren öğrenciler seçmeli derslerle bu deneyimi edinmektedirler. Bunu sağlayamayan öğrenciler ise ders tekrarı yapmaktadırlar.

6-ÖĞRETİM KADROSU

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ (1)	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) (2)	Toplam Etkinlik Dağılımı (3)
----------------------------------	---------------------------------------	---	------------------------------

6.1-Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

6.1.1 Tablo 6.1 ve 6.2'yi doldurunuz. Bu tablolarda, programı yürüten bölümde yer alan tam zamanlı, yarı zamanlı ve ek görevli tüm öğretim üyeleri ve öğretim görevlileri yer almalıdır. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

[Piyano Anasanat Dalı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ, YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyılta verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman III/MBP201/8/III/2022- 2023	X		
Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman V/341/6/V/2022-2023	X		
Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman VII/441/6/VII/2022-2023	X		
Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Bitirme Projesi/Konseri I/449/3/VII/2022-2023	X		
Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Duo Piyano I/MBP209/2/III/2022- 2023	X		

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ (1)	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) (2)	Toplam Etkinlik Dağılımı (3)			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer (4)
Özgün COŞKUNER	TZ	Bitirme Konseri II/452/1/Bahar/2026	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Enstrüman II/MBP102/3,5/ Bahar/2026	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Enstrüman VIII/440/3,5/ Bahar/2026	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Enstrüman VIII/MBP402/3,5/ Bahar/2026	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Korrepetisyon II/MYC110/0,5/ Bahar/2026	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Korrepetisyon VI/MYC308/0,5/ Bahar/2026	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Korrepetisyon VIII/MYC404/0,5/Bahar/2026	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Piyano Edebiyatı II/MBP106/2 /Bahar/2026	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Şan Repertuarı Eşliği II/MBP404/1,5/Bahar/2026	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Şan Repertuarı Eşliği IV/442/1,5/ Bahar/2026	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Yardımcı Piyano IV/MYC212/0,5/ Bahar/2026	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Deşifraj/MBP211/0,5/ Güz/2025	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Enstrüman I/MBP101/3,5/ Güz/2025	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Enstrüman III/MBP201/3,5/ Güz/2025	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Enstrüman VII/MBP401/3,5/ Güz/2025	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Korrepetisyon I/MYC109/0,5/ Güz/2025	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Korrepetisyon V/MYC307/0,5/ Güz/2025	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Piyano Edebiyatı I/MBP105/2/ Güz/2025	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Piyano Pedagojisi/MUZ-723/3/ Güz/2025		x		
Özgün COŞKUNER	TZ	Şan Repertuarı Eşliği I/MBP403/1,5/ Güz/2025	X			
Özgün COŞKUNER	TZ	Yardımcı Piyano III/MYC211/0,5/ Güz/2025	x			

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ (1)	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) (2)	Toplam Etkinlik Dağılımı (3)			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer (4)
Fakı Can Yürük	TZ	Piyano Performansı (MUZ-770/3 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)		X		

Fakı Can Yürük	TZ	Duo Piyano I (MBP 209/0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman I (MBP 101/3,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman III (MBP 201/3,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman V (MBP 301/3,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon I (MYC 109/0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon III (MYC 209 /0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon V (MYC 307 /0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon VII (MYC 403/0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Fakı Can Yürük	TZ	Yardımcı Piyano III (MYC 211/0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	x			
Fakı Can Yürük	TZ	Piyano Uygulamaları (MUZ-768/3 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)		X		
Fakı Can Yürük	TZ	Duo Piyano II (MBP 210/1 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman II (MBP 102/3,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman IV (MBP 202/3,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Fakı Can Yürük	TZ	Enstrüman VI (MBP 302/3,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon II (MYC 110/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon IV (MYC 210/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon VI (MYC 308/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Fakı Can Yürük	TZ	Korrepetisyon VIII (MYC 404/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Fakı Can Yürük	TZ	Yardımcı Piyano II (MYC 106/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			

Fakı Can Yürük	TZ	Yardımcı Piyano IV (MYC 212/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
----------------	----	---	---	--	--	--

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ ⁽¹⁾	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) ⁽²⁾	Toplam Etkinlik Dağılımı ⁽³⁾			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer ⁽⁴⁾
Filiz YILDIZ	TZ	Teori-Solfej Pedagojisi (MUZ-718 / 3 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)		+		
Filiz YILDIZ	TZ	Solfej I (MBP103 / 3 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Filiz YILDIZ	TZ	Solfej V (MBP303 / 3 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Filiz YILDIZ	TZ	Armoni I (MBP205 / 2,5 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Filiz YILDIZ	TZ	Armoni III (MBP305 / 2,5 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Filiz YILDIZ	TZ	Enstrüman VII (MYC401 / 3,5 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Filiz YILDIZ	TZ	Öğretmenlik Uygulaması (PF401 / 5 Kredi / 2025-2026 Güz Yarıyılı)	+			
Filiz YILDIZ	TZ	Teori-Solfej Pedagojisinde Ölçme Değerlendirme (MUZ-738 / 3 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)		+		
Filiz YILDIZ	TZ	Solfej II (MBP104 / 3 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)	+			
Filiz YILDIZ	TZ	Solfej VI (MBP304 / 3 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)	+			
Filiz YILDIZ	TZ	Armoni II (MBP206 / 2,5 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)	+			
Filiz YILDIZ	TZ	Armoni IV (MBP306 / 2,5 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)	+			
Filiz YILDIZ	TZ	Enstrüman VIII (MYC402 / 3,5 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)	+			
Filiz YILDIZ	TZ	Seminer (MUZ-700 / 0 Kredi / 2025-2026 Bahar Yarıyılı)		+		

Öğretim Elemanının Adı Soyadı	TZ, YZ, AG veya BÖ (1)	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) (2)	Toplam Etkinlik Dağılımı (3)			
			Lisans Öğretimi	Lisansüstü Öğretimi	Araştırma	Diğer (4)
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Duo Piyano I (MBP 209/0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Enstrüman I (MBP 101/3,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Enstrüman III (MBP 201/3,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Enstrüman V (MBP 301/3,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Korrepetisyon I (MYC 109/0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Korrepetisyon III (MYC 209 /0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Korrepetisyon V (MYC 307 /0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Korrepetisyon VII (MYC 403/0,5 Kredi/2025-2026 Güz Yarıyılı)	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Duo Piyano II (MBP 210/1 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Enstrüman II (MBP 102/3,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Enstrüman IV (MBP 202/3,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Enstrüman VI (MBP 302/3,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Korrepetisyon II (MYC 110/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Korrepetisyon IV (MYC 210/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Korrepetisyon VI (MYC 308/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Korrepetisyon VIII (MYC 404/0,5 Kredi/2025-2026 Bahar Yarıyılı)	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Şan Repertuarı Eşliği I/MBP403/1,5/ Güz/2025	X			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Şan Repertuarı Eşliği II/MBP404/1,5/Bahar/2026	X			

Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Şan Repertuarı Eşliği IV/442/1,5/ Bahar/2026	X			
----------------------	----	---	---	--	--	--

¹TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

²Her öğretim elemanı için son iki yarıyıl da verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerektiğinde satır ekleyiniz.

³Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

⁴Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi

(Piyano Anasanat Dahı)

Öğretim elemanının adı ve soyadı ¹	Unvan	TZ, YZ, DSÜ ²	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi ³ (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/özel sektör Deneyimi	Öğretim Deneyimi	Bu kurumdaki Deneyimi	Mesleki Kuruluşlardaki Deneyimi	Araştırma	Dış Paydaşlara verilen danışmanlık
Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	Doç. Dr.	TZ	Doç.	Gazi Üniversite si/ Eğitim Bilimleri Enstitüsü/ Doktora (2010)	1 yıl	23 yıl	22 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Özgün COŞKUNER	Doç.	TZ	Doç.	Afyon Kocatepe Üniversite si Sosyal Bilimler Enstitüsü (Sanatta Yeterlik) 2020	8 Yıl	5 Yıl	5 Yıl	Yüksek	Orta	Yok
Fakı Can YÜRÜK	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversite si Sosyal Bilimler Enstitüsü (Sanatta Yeterlik) 2022	18 Yıl	18 Yıl	18 Yıl	Yüksek	Orta	Yok
Filiz YILDIZ	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğretim Üyesi	AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD Sanatta Yeterlik Programı- 2022	13 yıl	13 Yıl	4 Yıl	Yüksek	Orta	Yok
Aysel Gökçe ERYILMAZ	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanatta Yeterlik (2020)	13 yıl	13 Yıl	4 Yıl	Yüksek	Orta	Yok

¹Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekliyorsa ek sayfa kullanabilirsiniz.

²TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

³Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

6.1.2 Öğretim kadrosunun Ölçüt 6.1’de belirtilen etkinlikleri yürütecek biçimde, sayıca yeterliliğini irdeleyiniz.

Programda görev yapan öğretim kadrosu, alan bilgisi ve deneyimi açısından güçlü bir yeterliliğe sahiptir. Ancak, programın tüm akademik ve uygulamalı etkinliklerinin sağlıklı bir şekilde yürütülmesi, öğrencilere daha birebir ilgi gösterilebilmesi ve danışmanlık hizmetlerinin daha etkili sunulabilmesi açısından kadro sayısı yetersiz kalmaktadır. Bu durum, öğretim elemanlarının iş yükünü artırmakta ve eğitim-öğretim faaliyetlerinin verimliliğini sınırlandırabilmektedir. Dolayısıyla mevcut kadro, kalite açısından yeterli olsa da sayıca artırılması gerekmektedir.

6.1.3 Öğretim kadrosunun programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde, sayıca ve nitelik bakımından yeterliliğini irdeleyiniz.

Mevcut öğretim kadrosu, programın gerektirdiği bilgi ve uzmanlık düzeyine sahip olup, akademik nitelikler bakımından güçlü bir yapı sergilemektedir. Ancak programın kapsamı genişledikçe, tüm alanlara eşit düzeyde hakim olunması ve öğrencilere kapsamlı bir eğitim sunulması için kadronun sayıca desteklenmesi gereklidir. Ders çeşitliliği, uygulama yoğunluğu ve bireysel ilgi gereksinimi göz önüne alındığında, öğretim kadrosunun nicelik açısından yetersizliği, bazı alanlarda yeterli derinliğin sağlanmasını zorlaştırmaktadır. Bu nedenle hem eğitimin kalitesini artırmak hem de programın tüm alanlarında sürdürülebilir bir akademik yapı oluşturmak için kadronun sayıca güçlendirilmesi önem arz etmektedir.

6.2 Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

6.2.1 Öğretim kadrosunun sahip olduğu niteliklerin yeterliğini ve programın sürdürülmesi, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi yönündeki yaklaşım ve uygulamalarını Ölçüt 6.2’de belirtilen özellikleri de göz önüne alarak irdeleyiniz.

Programda görev yapan öğretim elemanları, alanlarında lisansüstü düzeyde eğitim almış, mesleki bilgi ve deneyim açısından yeterli düzeydedir. Bu nitelik, programın yürütülmesi, ders içeriklerinin güncellenmesi ve öğrencilerin akademik takibinin sağlanması gibi konularda etkili bir yapının kurulmasına olanak sağlamaktadır. Bununla birlikte, öğretim elemanı sayısının sınırlı olması, hem programın değerlendirilmesi hem de geliştirilmesine yönelik çalışmalarda daha geniş kapsamlı analizlerin yapılmasını engelleyebilmektedir. Gelişim süreci için daha fazla öğretim elemanına ihtiyaç duyulmakta, böylece hem idari yük paylaşılabilecek hem de akademik çeşitlilik artırılabilir. Kadronun güçlendirilmesi, programın sürdürülebilirliğine doğrudan katkı sağlayacak ve kalite güvencesi sistemlerinin daha etkin işlemlerini mümkün kılacaktır.

6.2.2 Ders vermekle yükümlü olan öğretim üyesi ve öğretim görevlilerinin özet özgeçmişlerini belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Programı yürüten bölümdeki tüm öğretim üyelerinin, öğretim görevlilerinin ve DSÜ öğretim elemanlarının özgeçmişlerini veriniz. Özgeçmişler aynı formatta olmalı, verilen bilgi kişi başına iki sayfayı geçmemeli ve en az aşağıdaki hususları içermelidir:

- Adı, soyadı ve unvanı
- Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)
- Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri
- Diğer iş deneyimi (Öğretim, kamu/özel sektör, vb.)
- Danışmanlıkları, patentleri, vb.
- Son beş yıldaki belli başlı yayınları
- Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar
- Aldığı ödüller
- Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler
- Son beş yıldaki akademik gelişme etkinlikleri

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN
UNVANI	DOÇ. DR.

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Müzik Eğitimi Bölümü/ Müzik Öğretmenliği Programı	Gazi Üniversitesi	2000
Yüksek lisans	Eğitim Bilimleri Enstitüsü/ Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı	Gazi Üniversitesi	2003
Doktora	Eğitim Bilimleri Enstitüsü/ Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı	Gazi Üniversitesi	2010

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	2001		
Kurumdaki hizmet süresi	25		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Öğretim Görevlisi		Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı/ Müzik Bölümü	2001-2010
Öğr. Grv. Dr.		Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı/ Müzik Bölümü	2010-2011
Dr. Öğr. Üyesi		Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı/ Müzik Bölümü	2011-2022
Doçentlik		Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı/ Müzik Bölümü	2022-

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Eğitim Fakültesi/ Müzik Eğitimi Bölümü/ Müzik Öğretmenliği Programı/ Gazi Üniversitesi	2000-2001	Ücretli Öğr. Elemanı

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2022	Yüksek Lisans	Afyonkarahisar Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliğinin	2026

		Doküman Analizi	
2021	Sanatta Yeterlik	Türkiye Türk Edebiyatı Örnekleri Üzerine Bestelenmiş Azerbaycan Bestecilerinin Eserlerinin Araştırılması	2026
2021	Yüksek Lisans	İstanbul Fener Rum Patrikhanesinin ve Rum Ortodoks Dini Müziğinin Tarihsel Süreci Üzerine Bir Araştırma	2024
2021	Yüksek Lisans	Konservatuvarlardaki Solfej Eğitimcilerinin Öğrenci Bireysel Farklılıklarına İlişkin Yaklaşımları Üzerine Bir İnceleme	2024
2021	Sanatta Yeterlik	Fransız Alman ve Rus Piyano Ekollerinin Özellikleri ve Günümüz İcralarındaki Yeri	2024
2021	Yüksek Lisans	Güzel Sanatlar Liselerinde Çalgı Eğitimi (Keman) Dersinde Eşlikli Çalışmanın Öğrencinin Müziksel Gelişimine ve Keman Dersine Bakış Açısına Etkisi	2023
2021	Yüksek Lisans	Güzel Sanatlar Liseleri Batı Müziği Teori ve Uygulamaları Dersinde Karşılaşılan Sorunlara İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşlerinin Değerlendirilmesi	2023
2021	Yüksek Lisans	Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liseleri'nde Viyola Eğitiminin Uzaktan Eğitim Sürecinde Sürdürülmesine İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri	2023
2021	Yüksek Lisans	Koro Çalışmaları ve Farklı Müzik Etkinlikleri Yoluyla Yapılan Müzik Eğitiminin Ortaokul 5. Sınıf Öğrencilerinin Müziksel Gelişimi Üzerindeki Etkisi	2023
2019	Sanatta Yeterlik	Frederic Chopin'in Baladlarının Teknik Açısından Çalışılmasına Yönelik Bir Model Önerisi	2022
2018	Yüksek Lisans	Okul Öncesi Dönem İçin Yaratıcı Müzik Etkinlikleri Tasarımı	2020
2016	Yüksek Lisans	Arduino ile Müzik Eğitiminde Materyal Tasarımı	2019
2016	Yüksek Lisans	Piyano Eğitiminde Synthesia Programının Öğrenci Başarısı Üzerine Etkisi: Kahramanmaraş İli Nurhak İlçesi Örneği	2019
2013	Yüksek Lisans	İlkokul 4. Sınıf Öğrencileri İçin Hazırlanan Müzik Eğitiminde Öğrenmeyi Kolaylaştırıcı Görsel Materyallerin Kullanımına İlişkin Bir İnceleme	2016
2011	Yüksek Lisans	19. Yüzyıl Post-Romantik Bestecilerinden Aleksandr Skriyabin'in Op. 62 No. 6 Piyano Sonatı'nın İncelenmesi	2013
2010	Yüksek Lisans	Carl Schröder'in Die Ersten Übungen Für Violoncello Opus 31 Etüt Kitabının İncelenmesi	2012

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
	Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü	2011	2021
	Müzik Anasanat Dalı Başkanı	2021	-
	Müzik Bölüm Başkanı	2021	-
	Piyano Anasanat Dalı Başkanı	2003	2024
	Devlet Konservatuarı Müdür Yardımcısı	2024	-

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1. Sökezoğlu Atılğan, D. ve Davulcu Öztürk, N. (2025). Güzel Sanatlar Liseleri Batı Müziği Teori Ve Uygulamaları Dersine İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Değerlendirilmesi. *Yegah Musicology Journal/Yegah Müzikoloji Dergisi*, 8(3).

A2. Aydın, S. ve Atılğan, D. S. (2024). Koro eğitimi ve farklı müzik etkinlikleri yoluyla yapılan müzik eğitiminin ortaokul 5. Sınıf öğrencilerinin müziksel gelişimine etkisi. *Online Journal of Music Sciences*, 9(2), 526-539.

A3. Atılğan, D. S. ve Tazegül, G. (2024). The Impact of Accompaniment in the Instrument (Violin) Education Course on the Musical Development of the Student and Their Perspective on the Course. *Eurasian Journal of Music and Dance*, (25), 183-209.

A4. Kızılay, M. O. ve Atılğan, D. S. (2024). Development of Russian piano school and techniques used in Russian piano education. *Pegem Journal of Education and Instruction*, 14(3), 15-20.

A5. Taş, S. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2022). The Relationship between Classroom Teachers Self-efficacy in Teaching Music with Their Music Teaching Skills and Musical Development. *Eğitim ve Bilim-Education and Science*, 47(209), 95-110., Doi:10.15390/EB.2022.10944 (SSCI)

A6. Sökezoğlu Atılğan, D. (2021), Impacts of Music Education on Different Areas of Personal Development, *International Journal of Curriculum and Instruction*, 13(3), 3295-3317. (ERIC)

A7. Sökezoğlu Atılğan, D. ve Türkkaş Özer, M. (2021), The Importance of Preparing Creative Music Activities for Pre-School Period, *International Online Journal of Education and Teaching*, 8(4), 2803-2824. (ERIC)

A8. Sökezoğlu Atılğan, D. (2020), Müzik Eğitiminin Çeşitli Boyutlarda Çocuk Gelişimine Olan Etkileri, *Anadolu Üniversitesi Sanat Tasarım Dergisi*, 10(1), 120-136. (ESCI)

A9. Sökezoğlu Atılğan, D. ve Gürman, Ü. (2020), Material Design in Music Education using Arduino Platform, *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi (ENAD)*, 8(4), 1377-1402. (ESCI)

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

D1. Atılğan, D. S. ve Öztürk, Ü. (2025). Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liselerinde Uzaktan Viyola Eğitimi Sürecine İlişkin Öğretmen Görüşleri. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 34(2), 1105-1122.

D2. Barutcu, M. E. ve Atılğan, D. S. (2025). F. Chopin'in No. 2 Op. 38 Numaralı Baladının Zor Pasajları Üzerine Teknik Çalışma Önerileri. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 27(1), 329-350.

D3. Gürman, U. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2023). Piyano Eğitiminde Synthesia Programının Öğrencilerin Piyano Çalma Becerisi Üzerindeki Etkisi. *Journal of Social Sciences Research/Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 13(2).

D4. Sökezoğlu Atılğan, D. ve Taş, S. (2020), Müzik Eğitimi Çalıştaylarına İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri (Afyonkarahisar İli Örneği), *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 19(73), 186-205. (TR DİZİN)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1. Gürman, U. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2019), Teknoloji Destekli Piyano Eğitim Programlarından Biri Olan Synthesia Programının Kullanımı, *X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "İnsan Yaşamında Müzik"*, 325-339. (25-26-27 Nisan 2019).

E2. Gürman, Ü. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2019), Arduino Platformu ile Müzik Eğitiminde Materyal Tasarımı, *X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "İnsan Yaşamında Müzik"*, 354-368. (25-26-27 Nisan 2019).

F. Diğer yayınlar:

F1. Türkmen, H. Ç. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2026). *Bir Opera Sanatçısı Olarak Birgül Su Ariç: Yaşamı ve Sanatsal Yolculuğu*. (Ed: Yıldız Mutlu Yıldız) Vizetek Yayıncılık: Kuramdan Uygulamaya Güzel Sanatlar 9. Bölüm

Sanatsal Faaliyetler

G1. Düzenleme Kurulu Başkanı, 09.03.2022, 15. Müzik Eğitimi Çalıştayı “Korolar için Çocuk ve Gençlik Şarkıları ve Çeşitli Uygulamalar”, AKÜ ANS Kampüsü Devlet Konservatuarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.

G2. Hazırlayanlar: Duygu S. Atılğan, Sevgi Taş, Fakı Can Yürük, 17.06.2021, Müzik Bölümü Öğrenci Konseri, Canlivideo.

G3. Hazırlayan (Proje Sorumlusu): Duygu Sökezoğlu Atılğan, 24.03.2021, Müzikli Sohbetler “Çalgı Eğitimi”, AKÜ Devlet Konservatuarı Sahneli Derslik, Canlivideo.

G4. Hazırlayan (Proje Sorumlusu): Duygu Sökezoğlu Atılğan, 26.10.2020, Müzikli Sohbetler “Koro Eğitimi”, AKÜ Devlet Konservatuarı Sahneli Derslik, Canlivideo.17.11.2020, Kanal 3.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	ÖZGÜN COŞKUNER
UNVANI	DOÇENT

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	MÜZİK/PIYANO ANASANAT DALI	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	2009
Yüksek lisans	EĞİTİM BİLİMLERİ/MÜZİK EĞİTİMİ	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ	2015
Doktora	SOSYAL BİLİMLER/MÜZİK ANASANAT DALI	KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ	2020

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	2017		
Kurumdaki hizmet süresi	9 YIL		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ		KONSERVATUVAR	2017
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ		KONSERVATUVAR	2020
DOÇENT		KONSERVATUVAR	2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ	2009-2017	ORKESTRA SANATÇISI

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
	Yüksek Lisans	Meslekî Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Piyano Eğitimcilerinin Müzisyen Sakatlıklarını Önlemeye Yönelik Yaptıkları Çalışmalar Üzerine Bir İnceleme	2024

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

Eğitimci Piyanist-Piyanist Eğitimci Mithat Fenmen. Eğitim Yayınevi: Konya. (2021)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. Piyano Eğitiminde Poliritmik Çalma Ve Dinamiklerin Uygulanmasının Gelişimine Yönelik Bir Çalışma Önerisi: Erolgraf (2021). *Amader. Sayı:13, Cilt: VII.*

2. Johannes Brahms'ın Op.4 Sayılı Scherzo'sunun Teknik Açından İncelenmesi ve Öneriler. (2021). *Sanat Eğitimi Dergisi. 9/2. Güz*

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

1. L.V.Beethoven Piyano Konçertosu Op.37 No.3 Kadansı, 2025. (Eğitim Yayınevi)

Sanatsal Faaliyetler

G. Ulusal/Uluslararası Projeler ve Bu Projelerde Alınan Görevler

1. Keman Eğitimi İçin Türk Eserleri Albümü, Araştırmacı. (2023)

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Fakı Can Yürük
UNVANI	Dr. Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Müzik Bölümü-Piyano ASD	Anadolu Üniversitesi	2004
Yüksek lisans	Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2006
Doktora	Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	13-09-2005		
Kurumdaki hizmet süresi	21 Yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih

Okutman	Rektörlük	2005
Öğretim Görevlisi	Rektörlük	2018
Dr. Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuarı	2022

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2022	Yüksek Lisans	Halk Eğitimi Merkezlerindeki Amatör Piyano Eğitiminin Veli Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi (Ortaca Şehit Mehmet Kaya Halk Eğitimi Merkezi Örneği)	2024
2024	Yüksek Lisans	Eğitmciler ve Ailelere Göre Profesyonel Müzik Eğitimi Alan Otizmlı Öğrencilerin Motivasyon Kaynaklarının Belirlenmesi	Devam Ediyor
2025	Yüksek Lisans	Türk Kadın Piyanistlerin Repertuvar Tercihleri ve Yorum Yaklaşımları	Devam Ediyor

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

A1. Yürük, F.C. (2025). "Evaluation of Piano Accompaniments in Uğur Türkmen's Book "10 Folk Songs and 6 Instrumental Songs with Piano Accompaniment for Violin and Piano" Based on Various Variables" Pakistan Journal of Life and Social Sciences, 23(1): 2263-2285. (SCOPUS)

A2. Yürük, F. C., Türkmen, U. (2022), Teaching approaches of expert educators to L.V. Beethoven piano sonata “Op. 57 No: 23 Fa Minör Appassionata”, IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction, 14 (2), 1471-1491.(ERIC)

A3. Türkmen, U., Yürük, F. C. (2022), Sia's music film on the relationship of music and autism: what do the families think?, IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction, 15 (1), 637-661. (ERIC)

Uluslararası Index

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

B1. Yürük, F. C. (2022), Türkiye'nin Yaz ve Kış Okulları, 12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (Müzik ve İklim), 177-183. (09-12 Haziran 2022) Kütahya.

B2. Türkmen, U., Yürük, F. C., Aksen, K. (2025), Bir Yazarın Anatomisi: Lokum Amcadan Müzikçe Yaşanmışlıklar, 5. Uluslararası Van Bilimsel Araştırmalar Kongresi (08-10 Ağustos 2025) Van.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Filiz YILDIZ
UNVANI	Dr. Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Lisans	Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2011
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2013
Doktora/Sanatta Yeterlik	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	15.12.2022		
Kurumdaki hizmet süresi	3 buçuk yıl (+10 yıl ders saati ücretli)		
<i>Kurumda alınan unvanlar</i>	Birim	Tarih	
Dr. Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuvarı	15.12.2022	

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023-2024	Yüksek Lisans	Beste Emek; Antakya Polifonik Korolar Derneği Çocuk Korosunun Koro Üyeleri Üzerindeki Etkilerinin İncelenmesi.	16.01.2026
2023-2024	Yüksek Lisans	Muhammed Emin Oğuz; Hatay Halk Aşıklarının Güncel Sorunları ve Çözüm Önerileri Üzerine Bir Araştırma.	16.01.2026
2024-2025	Yüksek Lisans	Dilek Sert; Örnek Olaylarla Ses Eğitimcileri ve Öğrencilerinin Kaygı ve Stresle Baş Etme Yolları	Devam Ediyor
2024-2025	Yüksek Lisans	Hüseyin Karagöz; Türk Müziğinde Çokseslilik Yaklaşımı Olan Bestecilerin	Devam Ediyor

		Eserlerinin Dilsiz Kavala Uyarlanması	
2025-2026	Yüksek Lisans	Uğuralp Baysan; Klasik Dönem Eserlerinin YouTube Kanallarındaki Armoni Analizlerinde Şifreleme Yöntemleri: Bir Netrografi Çalışması	Devam Ediyor

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

A1. Yıldız, F. (2026). Seven Names, Seven Approaches In The Polyphonic Adventure Of Turkish Music. Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 30, n. esp. 1, e026014, 2026 – **(Index: ESCI)**

A2. Yıldız, F., Türkmen, U. (2026). The Usability of Sefai Acay's Approach in Teaching Modal Scales in Music Awareness, Reading, and Writing Lessons. **(Index: Scopus)**

A3. Yıldız, F. (2025). Albert Lavignac'ın Kompozitörlerin Yaşantısına Yönelik Düşüncelerinin Besteciler Tarafından Değerlendirilmesi. Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume VIII Issue 3 2025 - p.1760-1785. **(Index: Scopus)**

A4. Yıldız, F. (2025). The Composer Teoman Alpay, Who Built a Bridge between Eastern and Western Music, and His Song ‘Samanyolu’. *Eksplorium*. (46)1, 456–472. **(Index: ESCI)**

A5. Yıldız, F. ve Türkmen, U. (2024) Gelenekten popülerliğe “Yağmur Yağar” türküsü örnekleminde Türk müziğinde çokseslilik. *Online Journal of Music Sciences* .9(2), 503-525. **(Index: Scopus)**

A6. Yıldız, F. (2024). "3 Violins-1 Cello": An Ideal Arrangement Model for Children's Orchestras (Is It)?. *Pakistan Journal of Life and Social Sciences*, 22(1): 6819-6829. **(Index: Scopus)**

A7. Yıldız, F., Türkmen, U. (2021). “Dictation/Musical Writing Approaches of Educators in Conservatory Solfege Course Exams” IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction, 13 (3), 2021. 3406-3423. **(Index: ERIC)**

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

B1. Baysan, U. ve Yıldız, F. (2026). "Dijital Çağda Armoni Eğitimi: Staffpad Kullanımı”, 5th International Mardin Scientific Research And Innovation Congress 06-07 March, Mardin.

B2. Göktaş, G., Türkmen, U., Türkmen, E. F., Yıldız, F. (2025). “Koro Eğitimine Yönelik Teori Solfej Eğitimi Üzerine Görüşler”, ASE 3. Uluslararası Marmara Bilimsel Araştırmalar Kongresi, 18-20 Temmuz 2025.

B3. Bıçakcı, M., Türkmen, U., Yıldız, F. (2025). “*Amatör Türk Müziği Korolarında Çoksesli Duyumlar: İcra Pratikleri Üzerine Bir Araştırma*” 7. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi, 02-04 Ağustos 2025, Nevşehir.

B4. Yıldız, F. ve Türkmen, U. (2024). “Otizmli Öğrencilerin Solfej Dersleri Üzerine Bir Değerlendirme” 6th International Black Sea Modern Scientific Research Congress, Trabzon-Türkiye, August 23-25, 2024.

B5. Yılmaz, M. S., Türkmen, U. ve Yıldız, F. (2024). “Bir Sosyal Biliş Çalışması: Hisarlı Ahmet” 12th International Mardin Artuklu Scientific Researches Conference, Mardin-Türkiye, August 17-19, 2024.

B6. Yıldız, F. ve Yılmaz, M. S. (2023). Hakan Ali Toker’in Eserlerinde Çokseslilik Yaklaşımı (4. International Cappadocia Scientific Research Congress, Nevşehir-Türkiye, April 16-17, 2023)

B7. Yıldız, F. ve Türkmen, U. (2023). Mesleki Müzik Eğitiminde Farklı Öğrenenlerin Yeri Nedir? “21. Yüzyılda Geç Kalınmış Bir Sorunun Peşinde” (Karadeniz 14. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 13-15 Ekim 2023, Batumi-Gürcistan)

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

C1. Yıldız, F., Türkmen, U. (2026). Makamsal Dizilerin Öğretiminde Sefai Acay Yaklaşımı ve Eğitimcilerin Bu Yaklaşımı Tanıma Durumları. Müzik Eğitimi, Makam Teorisi ve İcra Ekseninde Müzikte Uluslararası Tarihsel İncelemeler, Güncel Yaklaşımlar. Bidege Yayınları **(Kitap Bölümü)**

C2. Yıldız, F. (2024). Çanakkale’de Gezinti “Dört El Piyano”, İzge Yayıncılık, Ankara. **(Kitap)**

C3. Türkmen, U. ve Yıldız, F. (2024). Amatör Çocuk ve Gençlik Orkestraları için Dağarcık. Eğitim Yayınevi, Konya. **(Kitap)**

C4. Türkmen, U. ve Yıldız, F. (2023). Saklı Dünya “Afyon CAKA 10. Yıl Labeli”, İzge Yayıncılık, Ankara **(Kitap)**

C5. Yıldız, F., Yılmaz, M. S. ve Çalışkan, R. (2023). Otizm ve Müzik Yaz Okulu “Bir Hayalin Değerlendirmesi”, 12. Bölüm: III. Otizm ve Müzik Yaz Okulunda Verilen Dersler, İzge Yayıncılık, Ankara. **(Kitap Bölümü)**

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

D1. Yıldız, F. (2026). Bir Eğitim Şarkisinin Anatomisi: Ilgaz Şarkısı Üzerine Nitel Bir Değerlendirme. The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication. **(Index: TRDizin)**

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1. Yıldız, F. (2022). Mozart Paşaköy’de “Zeytin Ağaçları Altında Klasik Müzik” Üzerine (XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Kütahya, 09-12.06.2022).

F. Diğer yayınlar:

Sanatsal Faaliyetler

Kurul Üyelikleri / Başkanlıkları

F1. Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı, 07-10 Mayıs 2026, XVI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, “Güzel Sanatlar, Müzik ve Sosyal Psikoloji” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.

- F2. Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi**, 07-10 Mayıs 2026, XVI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, “Güzel Sanatlar, Müzik ve Sosyal Psikoloji” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.
- F3. Şenlik Düzenleme Kurulu Üyesi**, 25-26 Nisan 2026, 17. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- F4. Festival Düzenleme Kurulu Başkanı**, 24-30 Mart 2026, 19. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü, İbrahim Küçük Kurt Salonu, Afyonkarahisar.
- F5. Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı**, 22-25 Mayıs 2025, XV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, “Farklı Öğrenenler” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.
- F6. Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi**, 22-25 Mayıs 2025, XV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, “Farklı Öğrenenler” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.
- F7. Şenlik Düzenleme Kurulu Üyesi**, 26-27 Nisan 2025, 16. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- F8. Festival Düzenleme Kurulu Başkanı**, 10-15 Nisan 2025, 18. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü, İbrahim Küçük Kurt Salonu, Afyonkarahisar.
- F9. Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi**, 23-26 Mayıs 2024, XIV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, “Hafıza, Mekan ve Müzik” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.
- F10. Şenlik Düzenleme Kurulu Üyesi**, 27-28 Nisan 2024, 15. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- F11. Festival Düzenleme Kurulu Başkanı**, 16-17 Mart 2024, 17. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü, İbrahim Küçük Kurt Salonu, Afyonkarahisar.
- F12. Çalıştay Yürütme Kurulu Üyesi**, 06 Mart 2024, 16. Müzik Eğitimi Çalıştayı "Piyanoda Eşlik Uygulamaları ve Ritimli Oyunlar", AKÜ Devlet Konservatuvarı, Afyonkarahisar.
- F13. Şenlik Düzenleme Kurulu Üyesi**, 04 Kasım 2023, 14. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- F14. Festival Düzenleme Kurulu Başkanı**, 21-22 Ekim 2023, 16. Amatör Çalgıcılar Festivali, AKÜ ANS Kampüsü, İbrahim Küçük Kurt Salonu, Afyonkarahisar.
- F15. Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi**, 08-11 Haziran 2023, XIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, “Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Hilton Garden Inn, Kütahya.
- F16. Sempozyum Yürütme Kurulu Üyesi**, 09-12 Haziran 2022, XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, “Müzik ve İklim” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Sağlık Bilimleri Üniversitesi, Kütahya.
- F17. Sempozyum Düzenleme Kurulu Üyesi**, 03-06 Haziran 2021, XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, “Müzikte Yeni Yönelimler” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Çevrimiçi, Kütahya.

Seminer, Çalıştay Katılımları

- F18.** Ders Verme, 06-10 Temmuz 2026, “VI. Otizm ve Müzik Yaz Okulu-Solfej Dersi” Eğitimci: Filiz Yıldız, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Çanakkale.
- F19.** Ders Verme, 07-11 Temmuz 2024, “IV. Otizm ve Müzik Yaz Okulu-Solfej Dersleri” Filiz Yıldız, Muzaffer Soner Yılmaz, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Çanakkale.
- F20.** Ders Verme, 10-14 Temmuz 2023, “III. Otizm ve Müzik Yaz Okulu-Solfej Dersleri” Filiz Yıldız, Muzaffer Soner Yılmaz, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Çanakkale.

- F21.** Ders Verme, 18-24 Temmuz 2022, “II. Otizm ve Müzik Yaz Okulu - Solfej Dersleri” Filiz Yıldız, Muzaffer Soner Yılmaz, Rumeysa Çalışkan, Sergen Sağdıç, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Çanakkale.

Şef/Hazırlayan/İceracı

- F22. Hazırlayanlar:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül; 17 Ocak 2026, Saat 18.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri” AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- F23. Hazırlayanlar:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül; 26 Aralık 2025, Saat 19.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri” ÇOMÜ MSSF Rüveyde-Yüksel Ergen Konser Salonu, Çanakkale.
- F24. Hazırlayan:** Filiz Yıldız. 29 Nisan 2025, Saat 19.00 “Egehan Sunar Keman Konseri” Piyano Eşlik: Fakı Can Yürük. AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- F25. Hazırlayan:** Filiz Yıldız. 30 Nisan 2025, Saat 19.00 “Berkay Kiraz Keman Konseri” Piyano Eşlik: Fakı Can Yürük. AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- F26. Hazırlayanlar:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, Uğur Türkmen; 21 Aralık 2024, Saat 15.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri” AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- F27. Hazırlayanlar:** Uğur Türkmen, Filiz Yıldız. 24 Mayıs 2024, Saat 11.00 “Keman-Piyano Konseri” Berkay Kiraz, Bengisu Kılıç, Egehan Sunar. Piyano: Fakı Can Yürük. Kırdar Bilgiören Koleji, Kütahya.
- F28. Hazırlayanlar:** Filiz Yıldız, Umut Lekesizgöz. 30 Mayıs 2024, Saat 13.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Konseri, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- F29. Hazırlayan ve Eğitmenler:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, 17 Şubat 2024, Saat 18.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri” AKÜ ANS Kampüsü İbrahim Küçük Kurt Salonu, Afyonkarahisar.
- F30. Hazırlayanlar:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, Güler Göktaş; 23 Aralık 2023, Saat 19.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konseri” ÇOMÜ İÇDAŞ Kara Yusuf Kongre Merkezi, Çanakkale.
- F31. Hazırlayanlar:** Sevgi Taş, Filiz Yıldız, 25 Mayıs 2023, Saat 15.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Konseri, AKÜ Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Afyonkarahisar.
- F32. Hazırlayan ve Eğitmenler:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, 14 Ocak 2023, Saat 18.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası 10. Yıl Özel Konseri” AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- F33. Hazırlayan:** Uğur Türkmen, Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, 04 Şubat 2022, Saat 19.00 “Afyon CAKA Keman Konseri” ÇOMÜ Youtube Kanalı, Çevrimiçi.
- F34. Hazırlayan ve Eğitmenler:** Filiz Yıldız, Gülşah Tazegül, 22 Ocak 2022, Saat 15.00 “Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası Yılsonu Konseri – Tangolar ve Valsler” AKÜ ANS Kampüsü Atatürk Kongre Merkezi, Afyonkarahisar.
- F35. Hazırlayan:** Filiz Yıldız, 06 Nisan 2021, Saat: 20.00 “Keman-Piyano Konseri / “Uğur Türkmen Eserleri” – Berkay Kiraz, Bengisu Kılıç, Egehan Sunar, İlbelge Şahin”, Çevrimiçi
www.facebook.com/akukonservatuar

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Aysel Gökçe ERYILMAZ
UNVANI	Öğretim Görevlisi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Lisans	Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü / Piyano Anasanat Dalı	Anadolu Üniversitesi	2013
Yüksek lisans	Güzel Sanatlar Enstitüsü / Piyano	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	2016
Doktora/Sanatta Yeterlik	Güzel Sanatlar Enstitüsü / Piyano	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	2020

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	22.07.2022		
Kurumdaki hizmet süresi	4 yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Öğretim Görevlisi		Devlet Konservatuvarı	22.07.2022

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	3 Yıl	Sözleşmeli Öğretim Elemanı
Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	6 Yıl	Sözleşmeli Öğretim Elemanı
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	1 Yıl	Sözleşmeli Öğretim Elemanı

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2026	Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdür Yardımcısı	2024	Devam ediyor

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

A1. KILIÇ, K., ÖZONAY BÖCÜK, İ., ERYILMAZ, A. G. (2025). Erratum: Evaluation of Clarinet Curriculum in Türkiye: Challenges, Perspectives, and Future Directions. *Musica Hodie*, 25(25), 1-35., Doi: 10.5216/mh.v25.84684 (Yayın No: 10013706)

A2. ERYILMAZ, A. G., KILIÇ, K. (2024). Dijitalleşme Sürecinde Nota Okuma Teknolojilerinin İncelenmesi. *Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi*(16), 618-630., Doi: 10.51531/korkutataturkiyat.1486521 (Yayın No: 9018867)

A3. ERYILMAZ, A. G. (2021). ANALYSIS OF GYORGY LIGETI'S MUSICA RICERCATA: MOVEMENT I. *Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi*, 9, Doi: 10.7816/ulakbilge-09-58-04 (Yayın No: 8651171)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler :

B1. ERYILMAZ AYSEL GÖKÇE (2023). Ludomüzikoloji: Oyun Dünyasının İşitsel Dünyası, 16. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

B2. ERYILMAZ AYSEL GÖKÇE (2023). Klasik Müzik Gerçekten Ölüyor Mu?: Çağdaş Performans Teknikleri. 13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

B3. ERYILMAZ AYSEL GÖKÇE (2022). Doğanın Çağrısı: Bitki Melodilerinden Piyano Bestelerine. 12. Hisarlı Ahmet Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)

C. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler :

C1. ERYILMAZ, A. G. (2026). Etüt Formunun Çağdaş Piyano Repertuarındaki Dönüşümü: Rakowski ve Lizee, Müzik Alanında Akademik Tartışmalar. Yaz Yayınları (**Kitap Bölümü**)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

F. Diğer yayınlar:

Kurul Üyelikleri / Başkanlıkları

- F1.** 3.Uluslararası Piyano Günleri, Anadolu Üniversitesi, Nisan 2022.
- F2.** 10. Piyano Günleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Mayıs 2023.
- F3.** Afyonkarahisar 15. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, Nisan 2024.
- F4.** 14. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu – Mekan ve Müzik, Kütahya, Mayıs 2024.
- F5.** 11. Piyano Günleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Mayıs 2024.
- F6.** 15. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu – Farklı Öğrenenler, Kütahya, Mayıs 2025.

F7. 12. Piyano Günleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Mayıs 2025.

Sanatsal Faaliyetler

F8. 2025, Theremin Konseri , AKÜ İbrahim Küçük Kurt Salonu

F9. 2023, Klarnet ve Piyano Resitali, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,

F10. 2024, Kanun Piyano Duo, Yeldeğirmeni Sanat,

F11. 2023, Trio Konseri, İzmir Türk- Amerikan Derneği,

F12. 2023, Keman ve Piyano Resitali, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,

F13. 2025 , AKÜ Oda Orkestrası Konseri, Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi,

F14. 2022, Keman Piyano Resitali, Koral Çalgan Salonu,

F15. 2024, Kanun Piyano İkili, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,

F16. 2025, Cumhuriyet Bayramı Konseri, Güzel Sanatlar Yerleşkesi Amfi Tiyatro,

F17. 2022, Senfoni Konseri, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi AKM,

F18. 2022, Oda Müziği Konseri, Koral Çalgan Konser Salonu,

F19. 2023, Klarnet ve Piyano Resitali, Anadolu Üniversitesi

F20. 2025, "Balkanlarda Türkçe" Piyano Resitali, Uludağ Üniversitesi, Prof. Dr. M. Mete Cengiz Kültür Merkezi,

F21. 2024, Piyano Resitali, Kırdar Bilgiören Koleji,

F22. 2022, Viyola ve Piyano Resitali: İki Kıttadan Doğa İzlenimleri,

F23. 2022, Klarnet ve Piyano Konseri, Koral Çalgan Salonu,

F24. 2024, İki Piyano İki Perküsyon, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,

F25. 2023, Klarnet ve Piyano Resitali, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,

F26. 2023, Klarnet ve Piyano Resitali, Anadolu Üniversitesi - Ergin Orbey Uygulama Sahnesi,

F27. 2023, Kanun Piyano İkili , Arsu Sahne,

F28. 2024, Trombon ve Piyano Resitali, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,

F29. 2025, Kanun Piyano İkili, Mİnoa Pera,

F30. 2024-17.03.2024, 17. Amatör Çalgıcılar Festivali, Afyon Kocatepe Üniversitesi,

F31. 2025, Kanun Piyano İkili, Minoia Pera,

F32. 2023, Klarnet ve Piyano Resitali, Anadolu Üniversitesi

F33. 2024, Rachmaninoff Konseri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Konser Salonu,

F34. 2025, Kanun Piyano İkili, Muse Art Collective,

F35. 2024, Kadınlar Günü Özel Konseri, Bursa Merinos Kongre Merkezi,

F36. 2025, Frigya'dan Troya'ya Piyano Buluşmaları, Rûveyde ve Yüksel Ergen Konser Salonu,

6.3-Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

6.3.1 Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterlerini Ölçüt 6.3'te belirtilen hususları da göz önüne alarak açıklayınız.

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi esaslarına göre yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder.

İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Rektör tarafından belirlenecek Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir rektör yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon, yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (<https://aku.edu.tr/wp-content/uploads/2019/01/Afyon-Kocatepe-Üniversitesi-Öğretim-Üyeliğine-Yükseltme-ve-Atanma-Yönergesi-1.pdf>) bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

7-ALTYAPI

7.1-Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

7.1.1 Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer donanımın program öğretim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olduğunu, nitel ve nicel verilere dayalı olarak gösteriniz. Burada, yalnızca programı yürüten bölümün kendi altyapısı değil, program öğrencileri için destek bölümlerinde kullanılan altyapı da irdelenmelidir.

Piyano programı öğrencilerinin kullanabilmesi için 30 öğrenci kapasiteli 3 derslik, 30 öğrenci kapasiteli bir Koro dersliği, 20 öğrenci kapasiteli bir Müzik Pedagojisi sınıfı, 20 öğrenci kapasiteli bir Orkestra sınıfı bulunmaktadır. Kullanılan dersliklerin her birinde projeksiyon cihazı, dersi veren öğretim elemanının kullanımı için internet bağlantısı, beyaz yazı tahtası ile ergonomik öğrenci masaları ve sıraları yer almaktadır. Derslikler, eğitim ve öğretimin verimli ve etkin sürdürülebilmesi için atmosfer açısından uygundur. Fakülte bünyesinde yer alan

teorik eğitim amaçlı dersliklerin kapasitesi ve teknik donanımı, derslerin sürdürülmesi açısından yeterli düzeydedir.

Tablo 7. 1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyükliği (m ²)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
Zemin Kat	A-108		15	30
Zemin Kat	A-107		15	30
Zemin Kat	Koro Dersliği		Amfi oturma düzeni	30
Zemin Kat	A-105		30	30
Zemin Kat	Pedagoji Dersliği		-	20
Zemin Kat	Orkestra/Oda Müziği Dersliği		-	20

7.1.2 Lisans öğretiminde kullanılan başlıca öğretim ve laboratuvar donanımını veriniz ve bu donanımın lisans öğretiminde nasıl kullanıldığını açıklayınız.

Piyano Anasanat Dalı öğrencileri için ilk öncelik kurumda yeterli piyanonun bulunmasıdır. Devlet Konservatuvarında öğrencilerin çalışması için yeterli sayıda bireysel çalışma odası mevcuttur ve her çalışma odasında piyano mevcuttur. Ayrıca Konservatuvarın bütün dersliklerinde de piyano çalgısı mevcuttur. Toplu derslerin olmadığı zamanlarda öğrenciler bu sınıflarda da çalışabilmektedir. Ayrıca etkinliklerin ve toplantıların düzenlendiği 120 kişi kapasiteli bir Konservatuvar Konser Salonu mevcuttur. Ayrıca Müzik Pedagojisi gibi derslerin yürütülebilmesi için içinde yeterli enstrüman ve materyallerin yer aldığı bir pedagoji sınıfı da bulunmaktadır.

7.2-Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

7.2.1 Öğrencilerin ders dışı etkinliklerine olanak veren ortam ve altyapıları Ölçüt 7.2 kapsamında anlatınız.

Piyano Anasanat Dalında öğrenciler dönem boyunca danışmanlarını ve gerekli idari görevlileri bilgilendirmek kaydı ile etkinlik yapabilmektedirler. Etkinliklerin yapıldığı salonları ve etkinlikte kullanılacak enstrümanları özel bir izne gerek kalmadan kullanabilmektedirler. İsterlerse bu sosyal faaliyetleri öğretim elemanları ve diğer arkadaşları ile de ortak hazırlayabilmektedirler. Ayrıca anasanat dalına ait her sene düzenli olarak "Piyano Günleri" adlı etkinlik düzenlenmektedir. Devlet Konservatuvarında öğrencilerin ders aralarında sosyalleşebilmeleri için, atıştırma ve çeşitli sıcak soğuk içeceklerle ulaşabilecekleri ve vakit geçirebilecekleri bir kantin ve öğlenleri yemek imkanı sağlayan bir yemekhane bulunmaktadır. Konservatuvar bahçesinde yedi adet altışar kişilik kamelya bulunmaktadır. Bir tane açık anfi ve bir tane satranç alanı bulunmaktadır. Ayrıca kampüs

içerisinde yer alan üniversite öğrencilerinin kullanımına açık Sosyal Tesis, Merkezi Yemekhane ve Kafeler de öğrencilerin sosyalleşmesi için hizmet veren işletmelerdir. Öğrencilerin sosyal ve sportif faaliyet içerisinde bulunabilecekleri çeşitli alanlarda basketbol sahaları, yüzme havuzu, futbol sahaları, tenis kortları, koşma alanları, kapalı spor salonları, fitness merkezi bulunmaktadır. Ders dışı sosyal ve bilimsel etkinlikler için Atatürk Kongre Merkezi, Prof. Dr. Sabri Bektöre Konferans Salonu, Erdal Akar Konferans Salonu, Abdullah Kaptan Konferans Salonu, İbrahim Küçükkurt Konferans Salonu, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi öğrencilerin kullanımına sunulmaktadır. Öğrenciler, Konservatuvar içerisinde bulunan Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olma özelliğini taşıyan Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'ni istedikleri zaman gezme imkânına sahiptir.

7.2.2 Öğretim elemanları, idari personel ve destek personeline sağlanan ofis olanaklarını anlatınız.

Tüm Öğretim Elemanlarının bireysel derslerini de yürütebilecekleri kendilerine ait odaları mevcuttur. Odalarında gerekli olan malzemeler kendilerine sağlanmıştır. Her öğretim elemanının odasında piyano mevcuttur. Programa özel idari ve destek personeli bulunmamaktadır. Devlet Konservatuvarında görevli idari ve destek personel tüm bölümlere ve anasanat dallarına destek vermektedir.

7.3-Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

7.3.1 Öğrencilere çağdaş öğrenim araçlarını kullanmayı öğrenmeleri için sağlanan olanakları anlatınız.

Piyano Anasanat Dalı programı öğrencilerinin kullanabileceği bir bilgisayar labaratuvarı bulunmamaktadır. Öğrenciler okulun kablosuz ağı ile kendileri erişim sağlamaktadırlar. Bunlar dışında öğrencilere mesleki uygulama becerisi kazandırma açısından Konservatuvar bünyesinde 389,02 m²'lik uygulama alanı (Konservatuvar Konser Salonu, Koro Sınıfı, Orkestra Sınıfı, Aynalı Derslik ve birçok Orff çalgısının ve el yapımı çalgının yer aldığı Pedagoji Dersliği) bulunmaktadır.

7.3.2 Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulan bilgisayar ve enformatik altyapılarını anlatınız ve bunların yeterliliğini irdelleyiniz.

Öğretim üyelerinin ve elemanlarının hepsinin odasında bilgisayar ve enformatik altyapıları mevcuttur. Öğrenciler ihtiyaçları olduğu zaman danışmanları ve programın öğretim elemanlarından yardım alabilmektedirler.

7.4-Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

7.4.1 Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız ve bunların yeterliliğini Ölçüt 7.4 kapsamında irdelleyiniz.

Konservatuvarda bir adet kitap, Cd ve Dvd arşivi bulunmaktadır. Bunun dışında Piyano Anasanat Dalı Öğretim Elemanlarının odalarında nota ve kitap arşivi ayrıca bazı öğretim elemanlarında da dijital nota arşivi bulunmaktadır. Tüm öğrenciler ihtiyaç duydukları zaman bunlardan faydalanabilmektedirler. Afyon Kocatepe Üniversitesi Kütüphanesi; görevlerini en iyi şekilde yerine getirmek ve üniversitenin en önemli bilgi yuvalarından biri haline gelmek için özverili, kararlı ve her türlü imkânı seferber eden bir prensip anlayışı ile çalışmaktadır.

Bu amaçla teknolojik gelişmelere paralel olarak, gerek ulusal gerekse uluslararası standartlar takip edilerek, üniversite ve araştırmacılara hizmet verilmektedir.

Kütüphanede bulunan basılı yayınlar, süreli yayınlar, elektronik kaynaklar ve diğer kütüphane kaynakları öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Ayrıca kütüphane içinde bulunan genel çalışma alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma salonu, bilgisayar salonu, self-check cihazı (otomatik ödünç-iade makinesi), katalog tarama bilgisayarları, internet erişimi ve fotokopi-çıkı hizmetinden öğrencilerimiz faydalanabilmektedir.

Engelli bireylerin kütüphane olanaklarından yararlanmalarını sağlamak ve kolaylaştırmak amacıyla kütüphane girişinde engelli giriş yolları, anonslu asansör ve bina içerisinde her katta engelli tuvaletleri bulunmaktadır.

Tablo 7.2. Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

Kütüphane Bilgi Kaynakları (Basılı)	
Merkez Kütüphane	Basılı Yayınlar
	Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler)
	Tezler
	Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.)
	Nadir Eserler (Matbu)
İslami İlimler Fakültesi (Şube)	Nadir Eserler (El Yazması)
	Basılı Yayınlar
	TOPLAM
Veritabanları	
AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)	Nature Journals
Bmj Journals	Ovid - LWW
Cab Abstract (ULAKBİM)	ProQuest Dissertations & Theses
EBSCO e - Books	Sage
EBSCO (EKUAL) Veritabanları	ScienceDirect
Elsevier e - Book	Scopus
Emerald e - Journals Premier	Sobiad - Sosyal Bilimler Atf Dizini
Grammarly Premium Aboneliği	Springer Link
IEEE Xplore	Taylor & Francis Online Journals
	(Informaworld)
IEEE MIT e - Books Library	Turnitin
IGI Global	VETİS
IThenticate	WoS - Web of Science

7.5-Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

7.5.1 Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında alınmış olan güvenlik önlemlerini, program türünün gerektirdiği özel önlemleri de belirterek açıklayınız.

Konservatuvarın bulunduğu yerleşkenin ana giriş kapısında güvenlik birimi bulunmaktadır. Konservatuvarın içinde öğrencilerin çalışma odalarını gören merkezi bir yerde, ayrıca sınıfları gören merkezi yerlerde ve koridorlarda güvenlik kamerası bulunmaktadır.

7.5.2 Engelliler için alınmış olan altyapı önlemlerini anlatınız.

Engelli öğrencilerimiz için sarı kabartmalı yol düzenekleri Konservatuvarımızda mevcuttur. Ayrıca wc girişlerinde engelli öğrenciler için alt yapı sağlanmıştır. Afyon Kocatepe Üniversitesi Engellilere yönelik gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar doğrultusunda “Engelsiz Üniversite” belgesi almıştır. Bu kapsamda fakülte ve üniversite genelinde engelliler için geniş çaplı düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda da üniversitemiz “Engelsiz Üniversite Ödülleri 2020”de Birincilik Ödülüne layık görülmüştür.

8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1-Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

8.1.1. Programın bütçesinin oluşturulma sürecini ve bu sürece kurumun (fakülte, üniversite, mütevelli heyet vb.) sağladığı desteği ve bu desteğin sürdürülebilirliğini anlatınız. Programa sağlanan parasal desteğin kaynaklarını açıklayınız. Programı yürüten bölüm için Tablo 8.1’i doldurunuz.

Piyano Anasanat Dalı program bütçesi, Devlet Konservatuvarı bütçesi içerisinde yer almaktadır. Aşağıda belirtilen kalemlerden oluşan Devlet Konservatuvarı bütçesi her yıl Temmuz ayında teklif olarak Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı’na iletilmekte, ilgili daire başkanlığı mali yılsonunda (Aralık ayı) Devlet Konservatuvarı bütçesini netleştirmekte ve takip eden yılın ilk ayında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylamaktadır. Konservatuvar bütçesi içerisinde mali yıl süresince gelir ve giderlerin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir. Piyano Anasanat Dalı program bütçesi gelirlerinin tamamı döner sermaye olmaksızın Afyon Kocatepe Üniversitesi merkezi bütçesinden sağlanan destekle oluşmaktadır. İlgili destek her mali yıl, kanun ve yönetmelikler doğrultusunda değişen oranlarda düzenli olarak bölüme tahsis edilmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bütçe Kalemleri ise;

Temel Maaşlar

Taban Aylığı

Zamlar ve Tazminatlar

Ödenekler

Sosyal Haklar

Ek Ders Ücretleri

Yabancı Uyruklu Sözleşmeli Personelin Ücretleri

Sosyal Güvenlik Primi Ödemeleri

Sağlık Primi Ödemeleri
Kırtasiye Alımları
Temizlik Malzemesi Alımları
Posta ve Telgraf Giderleri
Büro ve iş yeri Makina ve Teçhizat Alımları, diğer dayanıklı mal ve malzeme alımları
Makina teçhizat bakım ve onarım giderleri
Okul bakım ve Onarım Giderleri
Bunların yanında;
Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı hocalarının odalarında, ayrıca THM, TSM ve Sahne Sanatları Bölümünde görevli ve talepte bulunan hocaların odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Ayrıca Konservatuvarımızda 5 kuyruklu piyano da vardır. Mevcut piyanoların bakım ve onarımları her sene düzenli olarak yapılmaktadır. Bu anlamda üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlamak açısından üst düzeydedir.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar

[Afyon Kocatepe Üniversitesi-Devlet Konservatuvarı]

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ¹			
Yolluklar			
Hizmet alımları			
Tüketim malları ve malzemeleri alımları			
Bakım ve onarım giderleri			
Yatırım harcamaları			
Döner Sermaye gelirleri ²			
Öğrenci harçlarından düşen pay ³			
Diğer ⁴			

¹Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

²Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

³Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

⁴Miktar ve kaynak belirtiniz.

8.2-Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

8.2.1 Nitelikli bir öğretim kadrosunu çekme ve tutma açısından bütçenin yeterliliğini irdelleyiniz.

Program öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları bölüm öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları Devlet Konservatuvarı ve Müzik Bölüm Başkanlığı'nın

ortak çalışmaları ile her yıl belirlenmekte ve bu doğrultuda Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü'ne yıllık olarak kadro ihtiyaı bildirilmektedir. Rektörlük makamı onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda bölüme kadro tahsisi gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

8.2.2 Öğretim kadrosunun akademik gelişimini sürdürmesi için sağlanan parasal desteğin yeterliliğini açıklayınız.

Devlet Konservatuvarında görevli her ğretim elemanına, her yıl bir ulusal bilimsel etkinliğe katılım için yolluk-yevmiye desteği sağlanmaktadır. Öğretim elemanlarının projeler için ihtiyaç duydukları finansal destekler Afyon Kocatepe niversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Bilimsel Araştırma

Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından sağlanmaktadır. Bu kapsamda lisansüstü tez projeleri, tematik projeler BAP tarafından değerlendirmeye alınmakta ve uygun görülen projeler BAP koordinatörlüğünde yürütülmektedir. Piyano Anasanat Dalında görevli her ğretim elemanı, kendine ait odasında piyano dersini yürütebilmektedir. Oda konusu bu anlamda tatmin edicidir.

8.3-Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

8.3.1 Altyapı ve donanımı temin etmek, bakımını yapmak ve işletmek için sağlanan parasal desteğin yeterliliğini irdeleyiniz.

Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı hocalarının odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Ayrıca Konservatuvarımızda 5 kuyruklu piyano da vardır. Mevcut piyanoların bakım ve onarımları her sene düzenli olarak yapılmaktadır. Bu anlamda program için gereken alt yapı ve piyanoların bakımını yapmaya yetecek parasal kaynak sağlanmaktadır.

8.4-Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

8.4.1 Programa destek veren teknik ve idari personelin sayıca ve nitelik olarak yeterliği konusunda bilgi veriniz.

Devlet Konservatuvarı kapsamında bir fakülte sekreteri, bir müdür sekreteri, bir ğrenci işleri, bir ayniyat ve bir tahakkuk biriminde olmak üzere altı idari personelin yanı sıra dört temizlik personeli bulunmaktadır. Devlet Konservatuvarında teknik personel bulunmamakla birlikte, ihtiyaç olması halinde Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı birimlerinden hizmet alınmaktadır. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve niteliktedir (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/idari-personel/>). İdari personelin mesleki becerilerinin gelişimini sağlamak amacıyla niversite bünyesinde yapılan hizmetiçi eğitimlere katılımları sağlanmaktadır. İlgili eğitimlerin giderleri niversite rektörlüğü bütçesinden karşılanmakta olup fakülte bünyesinden idari personel için ilave bütçe ayrılmamaktadır.

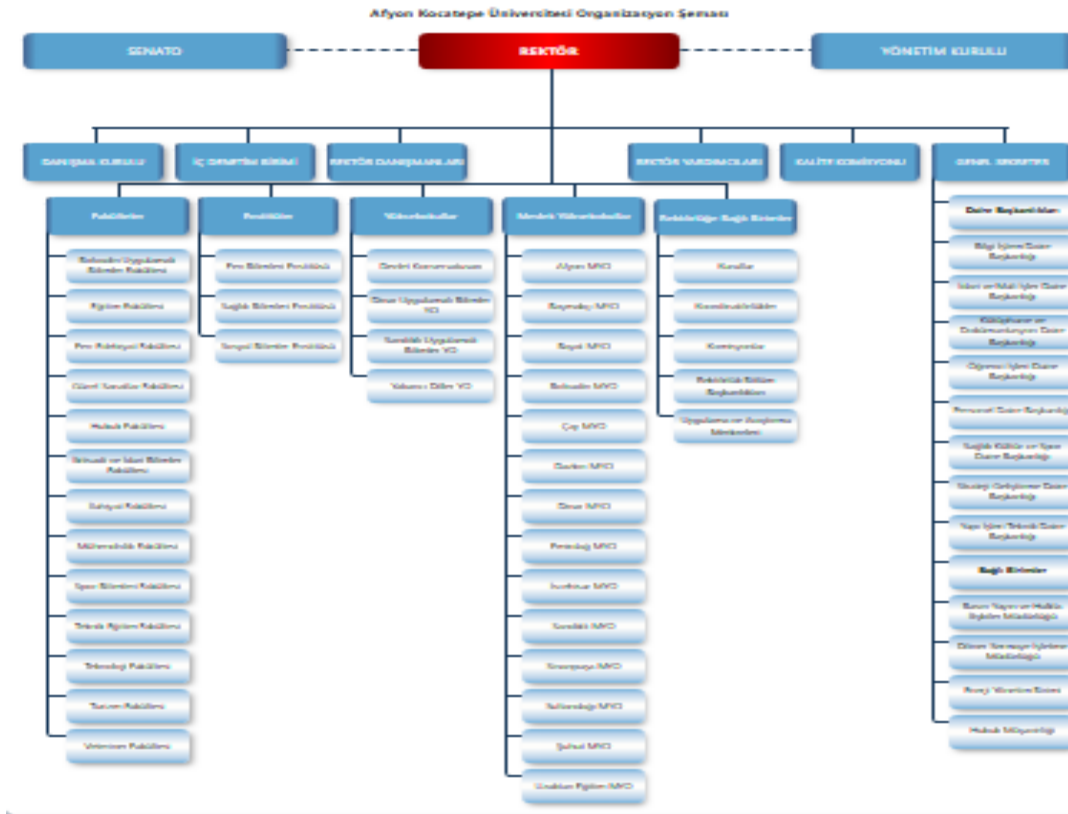
9-ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

9.1-Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

9.1.1 Programın, bölüm, fakülte ve üniversite üst yönetimiyle yönetsel ilişkisini organizasyon şeması da kullanarak açıklayınız. Fakülte dekanının ve dekan yardımcılarının ve fakültenin üniversite içerisindeki yerini gösteren bir organizasyon şeması hazırlayınız ve şemayı Organizasyon Şeması olarak adlandırınız. Şemada fakültenin bağlı olduğu kişilerin unvanlarını belirtiniz (akademik işlerden sorumlu rektör yardımcısı, dekan gibi).

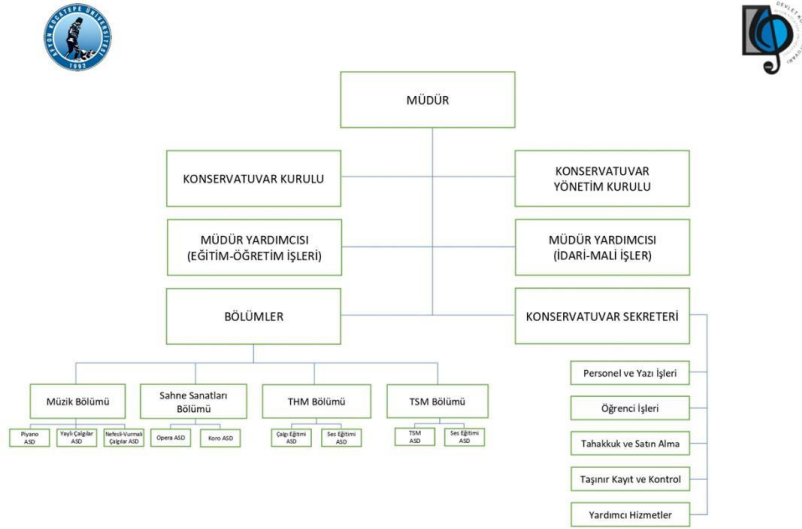
Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, konservatuvar müdürlüğü, konservatuvar yönetim kurulu, konservatuvar kurulu, bölüm başkanlığı ve kurulu, anasanat dalı başkanlığı kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçlerini, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmiştir.

Tablo 9.1 Üniversite Organizasyon Şeması



Tablo 9.2 Birim Organizasyon Şeması (Programın bağlı olduğu ana bilim/sanat dalının ve bölümün yer aldığı birime ait organizasyon şemasını ekleyiniz)

Tablo 9.2 Birim Organizasyon Şeması



10-PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1-Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

10.1.1 Program öğretim planı, dersler ve diğer uygulamalarda ölçme-değerlendirme aracılığıyla programa özgü ölçütlerin nasıl sağlandığını anlatınız.

Örneğin, adlarında “nükleer” ve benzeri nitelemeler bulunan programlara özgü ölçütler şöyle belirtilmiştir (MÜDEK, 2020):

- İleri matematik, atom ve çekirdek fiziği ile radyasyonun madde ile taşınımı ve etkileşimi konuları dahil olmak üzere, temel bilimler ve mühendislik bilimleri bilgilerini nükleer sistem ve süreçlere uygulama becerisi;
- Nükleer ve radyoaktif süreçleri ölçebilme becerisi;
- Nükleer mühendisliğin alt alanlarından birinde profesyonel olarak çalışabilme becerisi.

Adlarında “gıda” ve benzeri nitelemeler bulunan programlara özgü ölçütler ise şunlardır (MÜDEK, 2020):

- Türevsel denklemleri de içerecek biçimde matematik, kimya, biyoloji, tepkime kinetiği, kütle ve enerji denklilikleri, ısı ve kütle transferi, biyolojik malzemeler, bilişim sistemleri, süreç yönetimi ve kontrolü, gıda standartları konularında bilgi;
- Gıda işleme sistemleri uygulama ve tasarlama becerisi.

Yukarıda listelenen ölçütlerin program öğretim planı, dersler, uygulamalar ile nasıl karşılandığı, ölçme-değerlendirme ile karşılandığının nasıl anlaşıldığı açıklanmalıdır.

Not: Programa özgü ölçütlere ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) lisans programları değerlendirme ölçütlerinden ulaşılabilir.

Piyano Anasanat Dalı programına özgü ölçütlerin sağlanmasında öğretim planı dersleri temel alınmaktadır. Bu kapsamda derslerden öğrenilen bilgi ve becerilerin ölçümü için ara sınavlar ve dönem sonu sınavları somut ölçüm yöntemi olarak kullanılmaktadır. Öğrencilerin dersler ile elde ettiği bilgi beceri ve yetkinliklerin ölçümünde sınavlara ek olarak ödev ve proje hazırlama etkinlikleri, sınıf ortamında belirli bir konunun sunumu, grup aktiviteleri, mesleki uygulamalar, il içi ve/veya dışı teknik geziler ve dersin sorumlu öğretim elemanı tarafından bağımsız olarak ya da sınavlar içerisinde değerlendirilmektedir. Programa özgü ölçütlerin sağlanmasında destekleyici diğer unsurlar ise;

- Öğrencilerin belirli aralıklarla sanatçılar ile buluşturulması,
- Öğrencilere yönelik konser ve söyleşilerin düzenlenmesi,
- Öğrencilere yönelik Masterclass'ların düzenlenmesi,
- Öğrencilere yönelik il dışı konser etkinliklerinin düzenlenmesidir.

SONUÇ

Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümüne bağlı Piyano Anasanat Dalı, 2001 yılından bu yana eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Anasanat Dalında dört yıllık lisans düzeyinde eğitim verilmektedir. Anasanat Dalı bünyesinde dört kadrolu ve iki ders saat ücretli öğretim elemanı görev yapmaktadır. Kadrolu öğretim elemanlarının ikisi Doçent, ikisi Dr. Öğretim Üyesi, biri ise Doktor Öğretim Görevlisi kadrosundadır. Piyano Anasanat Dalının akademik kadrosu, alanlarında uzmanlaşmış, mesleki bilgi ve yeterlilikleri yüksek olan öğretim elemanlarından oluşmaktadır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı, kuruluşundan günümüze sanatsal, akademik ve kurumsal alanlarda gelişimini sürdürmekte ve yetiştirdiği mezunlarla sanat alanına nitelikli bireyler kazandırmaktadır. Programda lisans eğitimi, dört yıllık eğitim planı doğrultusunda yürütülmekte; kuramsal bilgi ile uygulamalı eğitimi bütünleştiren kapsamlı bir eğitim süreci sunulmaktadır. Lisans eğitiminin yanı sıra, lisansüstü eğitimlerini sürdürmek isteyen mezunlar için yüksek lisans ve sanatta yeterlik programları da yürütülmekte, böylece öğrencilerin akademik ve sanatsal gelişimlerini ileri düzeyde sürdürebilmelerine olanak sağlanmaktadır.

Piyano Anasanat Dalı, 2001 yılından bu yana Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü bünyesinde eğitim-öğretim faaliyetlerini kesintisiz olarak sürdürmektedir. Dört yıllık lisans düzeyinde yapılandırılan program, öğrencilerin sanatsal, teknik ve akademik gelişimlerini desteklemeye yönelik uygulamalı ve kuramsal derslerden oluşmaktadır. Programın eğitim-öğretim süreçlerinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar düzenli olarak sürdürülmüş; özellikle 2022-2023 eğitim-öğretim yılında yaşanan olağanüstü koşullar altında eğitimin sürekliliğinin ve niteliğinin korunmasına önem verilmiştir. Kahramanmaraş merkezli depremler nedeniyle bahar döneminde zorunlu olarak çevrim içi eğitime geçilmesiyle birlikte, öğrencilerin eğitim süreçlerinden kopmamaları, motivasyonlarının sürdürülmesi ve program çıktılarına ulaşmalarının desteklenmesi amacıyla bireysel çevrim içi dersler, seminerler ve çevrim içi konserler gerçekleştirilmiştir. Bu uygulamalar aracılığıyla öğrenci-öğretim elemanı etkileşiminin ve eğitim-öğretim faaliyetlerinin sürekliliğinin sağlanmasına yönelik çalışmalar yürütülmüştür. 2023-2024 eğitim-öğretim yılında yüz yüze eğitime geçilmesiyle birlikte uygulamalı dersler fiziksel

eğitim ortamlarında yrtlmeye başlanmıştır. Öğrencilerin sahne deneyimlerini ve performans becerilerini geliştirmek amacıyla sınıf konserleri, bitirme resitalleri ve duo piyano performansları gerçekleştirilmiştir. Bunun yanı sıra, öğrencilerin etkin katılımıyla düzenlenen çevrim içi ustalık sınıfları, disiplinler arası atölyeler ve halka açık konserler aracılığıyla öğrencilerin sanatsal gelişimlerinin desteklenmesi ve programın toplumsal katkısının artırılması amaçlanmıştır. Bu dönemde öğrencilerin bireysel performans gelişimleri, pedagojik yeterlilikleri ve akademik yönelimlerinin izlenmesine yönelik çalışmalar sürdürülmüş; danışmanlık hizmetleri geliştirilmiş ve lme-değerlendirme süreçlerinde öğrencilerin performans düzeylerinin daha kapsamlı biçimde değerlendirilmesine yönelik uygulamalara yer verilmiştir.

2025-2026 eğitim-ğretim yılı, önceki dönemlerde edinilen birikimin akademik yapıyla bütünleştirildiği ve sistematik gelişimin kurumsal bir nitelik kazandığı bir dönem olmuştur. Bu dönemde uygulamaya alınan müfredat değişikliği, öğrencilerin çok yönlü gelişimini temel alan güncel ders içerikleriyle desteklenmiştir. Özellikle ağdaş Piyano Repertuarı ve Müzik Teknolojisi Uygulamaları gibi seçmeli derslerin programa eklenmesiyle diğital çağın gerekliliklerine daha uygun bir eğitim modeli oluşturulmuştur. Ders içerikleri uygulama ağırlıklı biçimde yeniden düzenlenirken bireysel eğitimi merkeze alan ğretim yaklaşımları ne çıkarılmıştır. Müfredat güncelleme çalışmaları sırasında i ve dış paydaşlardan elde edilen geribildirimler değerlendirilmiş ve sektör beklentileriyle örtüşen bir içerik hazırlanmıştır. Bu doğrultuda program ıktıları; öğrencilerin piyano repertuarına hkimiyeti, eşlik becerileri, ağdaş icra tekniklerine ilişkin bilgileri ve pedagojik yeterlilikleri esas alınarak yeniden tanımlanmıştır.

2025-2026 eğitim-ğretim yılında, programın fiziksel ve akademik kapasitesinin geliştirilmesine yönelik çalışmalara devam edilmiştir. Bu kapsamda, eğitim-ğretim sürecinde kullanılan piyanoların bakım ve onarımlarının düzenli olarak gerçekleştirilmesi amacıyla bt ayrılmış, bireysel çalışma alanlarının fiziksel koşullarının iyileştirilmesine yönelik düzenlemeler yapılmıştır. Öğrencilerin bireysel ve toplu çalışmalarını daha etkin biçimde sürdürebilmeleri amacıyla salon kullanımına ilişkin planlamalar gerçekleştirilmiştir. Bunun yanı sıra, ğretim elemanlarının bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılımlarının desteklenmesi amacıyla niversite bünyesindeki destek programlarından yararlanmaları teşvik edilmiş; akademik ve sanatsal üretkenliğin artırılmasına yönelik çalışmalar srdrlmştir.

Bununla birlikte, 2025-2026 eğitim-öğretim döneminde öğretim elemanı sayısının, öğrenci sayısı ve mevcut ders yükü dikkate alındığında geliştirilmesi gereken alanlardan biri olduğu değerlendirilmektedir. Mevcut öğretim kadrosunun alan yeterlilikleri güçlü olmakla birlikte, özellikle bireysel piyano dersleri, eşlik çalışmaları ve performansa dayalı derslerin yoğunluğu öğretim elemanlarının ders yükünü artırmaktadır. Eğitim-öğretim süreçlerinin etkin ve sürdürülebilir biçimde yürütülebilmesi amacıyla akademik kadronun güçlendirilmesine yönelik kadro talepleri düzenli olarak yönetime iletilmektedir. Ayrıca mevcut ihtiyacın karşılanmasına katkı sağlamak amacıyla ders saat ücretli öğretim elemanlarından destek alınmaktadır.

Bu gelişmeler doğrultusunda programın güçlü yönleri; öğrenci merkezli uygulamalı eğitime öncelik verilmesi, bireysel danışmanlık hizmetlerinin düzenli şekilde sürdürülmesi, öğretim elemanlarının akademik ve sanatsal çalışmalarda yer alması, fiziksel imkânların planlı biçimde geliştirilmesi, eğitim çıktılarının sektör beklentileriyle uyumlu olarak yeniden düzenlenmesi ve kalite süreçlerinin kurumsal yapının bir parçası hâline getirilmesi olarak sıralanabilir. Geliştirmeye açık yönler ise öğretim kadrosunun sayısal yetersizliği, mezun izleme sisteminin henüz etkin bir yapıya kavuşturulamaması, öğrenci memnuniyet anketlerinin düzenli olarak uygulanamaması ve ulusal/uluslararası etkinliklere katılım için sağlanan maddi desteğin sınırlı kalmasıdır.

Yapılan genel değerlendirme sonucunda, Piyano Anasanat Dalı programının kurumsal ve akademik sürdürülebilirliğinin sağlanmasına, sanatsal faaliyetlerin geliştirilmesine ve kalite odaklı eğitim anlayışının sürdürülmesine yönelik çalışmaların düzenli olarak yürütüldüğü görülmektedir. Programın mevcut yapısının korunması ve gelişiminin sürdürülebilir hâle getirilmesi amacıyla iyileştirme çalışmalarına devam edilmesi önem taşımaktadır.

Programın eğitim-öğretim faaliyetlerini destekleyen fiziksel altyapı olanakları kapsamında, tüm derslik ve çalışma odalarının yanı sıra Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğretim elemanlarının çalışma odalarında piyano bulunmaktadır. Bu olanak sayesinde öğretim elemanları bireysel derslerini kendi çalışma odalarında gerçekleştirebilmektedir. Ayrıca programın eğitim-öğretim, akademik ve sanatsal faaliyetlerinin sürdürülebilmesi için gerekli altyapının geliştirilmesine yönelik çalışmalar üniversite tarafından sağlanan mali kaynaklarla desteklenmektedir.

Piyano Anasanat Dalı müfredatı; bireysel performansın yanı sıra eşlik, oda müziği, deşifraj, çağdaş repertuar ve müzik teknolojisi gibi tamamlayıcı alanlarla zenginleştirilerek günümüz sanat eğitimi anlayışına uygun şekilde güncellenmiştir. Öğrencilerin sahne deneyimlerini geliştirmek amacıyla sınıf konserleri, resitaller ve duo performanslar gibi etkinliklerin düzenli olarak gerçekleştirilmesi ve farklı düzeylerdeki tüm öğrencilere performans deneyimi kazanma fırsatı sunulması, uygulamalı eğitimin temel güçlü yönlerinden biridir. Akademik danışmanlık sisteminin düzenli ve sürdürülebilir biçimde işletilmesi de öğrencilerin ders seçimleri ile kariyer planlamalarında doğru biçimde yönlendirilmelerine katkı sağlamaktadır. Danışmanlık hizmetleri yoluyla öğrencilerin gelişimleri yakından takip edilmekte; bireysel farklılıkları ve akademik ilgi alanları doğrultusunda gerekli destek sunulmaktadır.

Eğitim-öğretim çalışmalarını yürüten öğretim elemanları, kendi alanlarında yetkin ve akademik-sanatsal faaliyetlerde etkin kişilerdir. Bununla birlikte, öğrenci kontenjanlarının doluluk oranlarıyla beraber yükselen ders yükü, uygulamalı eğitimde birebir ders yapılması zorunluluğu ve eşlik, korrepetisyon ile duo piyano gibi performansa dayalı derslerin yoğunluğu dikkate alındığında öğretim elemanı sayısındaki yetersizlik önemli bir sorun oluşturmaktadır. Bu durum, öğretim elemanlarının ders ve iş yükünü olağanüstü ölçüde artırmakta; öğrenciye ayrılan bireysel zamanın niteliği ile öğretim kalitesi arasındaki dengenin kurulmasını zaman zaman güçleştirmektedir. Mevcut açık, ders saat ücretli öğretim elemanlarının katkısıyla kısmen giderilmeye çalışılsa da bu geçici uygulamalar, uzun vadeli akademik istikrarın ve kurumsal aidiyetin sağlanması bakımından yeterli değildir.

Kurumsal altyapı açısından fiziksel imkânların geliştirilmesine yönelik olumlu çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Özellikle bireysel çalışma odalarında uygulanan ses yalıtımı ve akustik düzenlemeler, öğrenme ortamının niteliğini artırmıştır. Enstrüman bakımı için bütçe ayrılması ve servis anlaşmalarının yapılması, eğitim sürecinin kesintisiz ve sürdürülebilir biçimde yürütülmesine katkı sağlamaktadır. Öte yandan öğrenci değişim programlarından yeterince etkin yararlanılamaması, uluslararasılaşma hedefleri bakımından iyileştirilmesi gereken bir alan olmaya devam etmektedir. Erasmus anlaşmaları bulunmasına rağmen öğrenci hareketliliğinin sınırlı düzeyde kalması, bilgilendirme ve teşvik mekanizmalarının daha güçlü hâle getirilmesi gerektiğini göstermektedir. Mezun izleme sisteminin henüz işlevsel bir yapıya kavuşturulamaması da program çıktılarına ilişkin geribildirim süreçlerinin sistematik biçimde işletilememesine yol açmaktadır.

Piyano Anasanat Dalının akademik çalışmaları, katılım sağlanan sanatsal etkinlikler ve kurum içi paydaşlarla sürdürülen iletişim; şeffaf, planlı ve ilkelere dayalı bir yapı sergilemektedir. Bununla birlikte kalite güvence süreçlerinin etkililiğini yükseltmek, mezun performansına ilişkin verileri düzenli biçimde toplamak ve öğrenci değerlendirme süreçlerini daha bütüncül bir yapıya dönüştürmek amacıyla kurumsal iyileştirme çalışmalarına aralıksız devam edilmelidir. Öğretim elemanlarının ulusal ve uluslararası akademik platformlarda daha etkin biçimde yer alabilmeleri için mali ve yönetsel desteklerin artırılması da önemli bir gereksinim olarak öne çıkmaktadır.

Sonuç olarak Piyano Anasanat Dalı, yürüttüğü eğitim-öğretim, akademik ve sanatsal faaliyetler aracılığıyla öğrencilerine nitelikli bir sanat eğitimi sunma hedefi doğrultusunda gelişimini sürdürmektedir. Programın mevcut gelişiminin kurumsal sürdürülebilirlik çerçevesinde devam ettirilebilmesi için öğretim kadrosunun sayısal açıdan güçlendirilmesi, öğretim elemanlarının ders ve iş yüklerinin dengeli biçimde dağıtılması, öğrenci hareketliliğinin desteklenmesi ve mezun izleme çalışmalarının geliştirilmesi önem taşımaktadır. Bunun yanı sıra, akademik ve sanatsal niteliğin uzun vadede korunması ve geliştirilmesi amacıyla kalite güvencesi anlayışının programın tüm süreçlerine daha etkin biçimde yansıtılması ve stratejik planlama çalışmalarının eğitim-öğretim süreçleriyle bütünleştirilmesi gerekmektedir. Tüm değerlendirmeler birlikte ele alındığında, Piyano Anasanat Dalının mevcut güçlü yönlerini koruyarak gelişime açık alanlarda gerekli iyileştirmeleri gerçekleştirebilecek ve akademik, sanatsal ve kurumsal niteliğini daha ileri düzeye taşıyabilecek bir yapıya sahip olduğu değerlendirilmektedir.

SONUÇ BÖLÜMÜNE GENEL BAKIŞ

Aşağıda bölümün güçlü-zayıf, geliştirilmiş ve geliştirilmeye çalışılan yönleri genel bir sunu halinde verilmiştir.

- Piyano Anasanat Dalı ders programlarında yer alan piyano, oda müziği, şan repertuar eşliği, duo piyano, deşifraj gibi uygulamaya dönük derslerde, alanın doğası gereği, öğrenci merkezli, bireysel ve grup çalışmalarına ağırlık verilmektedir.
- Piyano Anasanat Dalında verilen Akademik Danışmanlık hizmetlerinin ilgili mevzuatlar gereğince yapılması ve bu hususta yönetim-öğretim elamanı-öğrenci arasında bir anlayış birliğinin oluşmuştur.

- Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterlerinin şeffaf bir şekilde kamuoyu ile paylaşılmıştır.
- Ders görevlendirmelerinin öğretim elemanlarının öncelikli olarak uzmanlık alanı, akademik özgeçmişi gibi kriterler dikkate alınarak ilgili kurullar tarafından yapılmaktadır.
- Konservatuvarımızın ANS Kampüsünde bulunması ve Üniversitemiz Merkez Kütüphanesi'nin de bu yerleşkede yer alması nedeniyle öğrenci ve öğretim elemanlarımızın ilgili kütüphanenin tüm olanaklarından yararlanmaktadır.
- Piyano Anasanat Dalının akademik kadrosunun disiplinler arası çalışmaya açıktır.
- Piyano Anasanat Dalı tarafından düzenlenen çevrimiçi ve yüz yüze etkinliklere Piyano Anasanat Dalı öğretim elamanları ve öğrencilerinin katılım göstermektedir.
- Piyano Anasanat Dalında insan kaynakları, mali kaynaklar ile taşınır ve taşınmaz kaynaklarının tümünün etkin ve verimli kullanılmasında işlevsel bir görev dağılımı yapılmaktadır.
- Piyano Anasanat Dalında akademik faaliyet ve hizmet sonuçlarının anlaşılabilir, karar vermeye yönelik, şeffaf ve güvenilir bir biçimde eksiksiz ve tam olarak kamuoyu ile paylaşılmaktadır.
- Piyano Anasanat Dalında bireysel ve kurumsal ilişkilerde “hürriyet, eşitlik ve birliktelik” ilkesine yönetim ve idari yapıda azami ölçüde dikkat edilmektedir.
- Konservatuvar yönetimi bünyesinde yüksek motivasyonlu Birim Kalite Komisyonunun kurulmuştur.
- Piyano Anasanat Dalı Öz Değerlendirme Takımı kalite süreçlerinde etkindir.
- Piyano Anasanat Dalı koordinesinde birinci sınıf öğrencilerine yönelik “Oryantasyon Programlarının” düzenlemektedir.
- 2023'te meydana gelen Kahramanmaraş merkezli deprem afeti nedeniyle 2022-2023 eğitim-öğretim bahar yarıyılında uzaktan eğitime geçilmiş olmasına rağmen, Piyano Anasanat Dalı olarak öğrencilere yönelik etkinlikler düzenlenebilmiştir.

Ne var ki;

- Mezun Bilgi Sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sisteminin tesis edilememiştir.
- Genelde üniversitemizde özelde ise konservatuvarımızda ve Piyano Anasanat Dalı programımızda akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser

gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda ğretim elemanlarına sağlanan maddi olanakların yetersizdir.

- Konservatuvarımız bünyesinde akredite olmuş herhangi bir akademik birimin bulunmamaktadır.

Yukarıdaki sonuç bölümünde, birimin 2021-2026 yılları arasındaki gelişim süreci bütüncül bir yaklaşımla ele alınmış; güçlü ve zayıf yönleri, bu süreçte geliştirilen alanları, gelişime açık yönleri ve gerçekleştirilen çalışmalar sonucunda elde edilen kazanımlar ortaya konulmuştur.