



Birim Değerlendirme Raporu

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜDÜRLÜĞÜ**

Kasım 2025

GİRİŞ

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2025 Yılı Birim Değerlendirme Raporu, 2025 yılında hazırlanan Öz Değerlendirme ve 2023 yılında hazırlanan Akran Değerlendirme raporları dikkate alınarak hazırlanmıştır. Konservatuvarımız bünyesinde 2025 Yılı Öz Değerlendirme süreçleri tamamlanarak öz değerlendirme raporları, Konservatuvarımız web sayfasında (konservatuvar.aku.edu.tr) eğitim/öğretim sekmesi altında Öz Değerlendirme Raporları başlığı altında tüm anasanat dallarımız için ayrı ayrı olacak şekilde yayınlanmıştır. 2023 yılı akran değerlendirme raporları da konservatuvarımız web sayfasında Eğitim/Öğretim sekmesi altında Akran Değerlendirme Raporları başlığı altında tüm bölümler için ayrı ayrı olacak şekilde yayınlanmıştır.

Bu rapor, 2025 yılı program öz değerlendirme ve 2023 yılı akran değerlendirme raporlarından yararlanılarak birim kurulu tarafından hazırlanmıştır.

Konservatuvarımız Birim Değerlendirme Raporunda, Müzik Bölümü (Piyano ve Yaylı Çalgılar), Sahne Sanatları Bölümü (Koro ve Opera) Türk Sanat Müziği Bölümü (Türk Sanat Müziği Temel Bilimler ve Ses Eğitimi) Türk Halk Müziği Bölümü (Türk Halk Müziği (Ses Eğitimi) ve Çalgı Eğitimi) programlarına ait güçlü ve iyileştirmeye açık yönler ortaya konulmuştur. Raporun sonuç kısmında da programların güçlü yönlerinin sürdürülebilirliğinin nasıl sağlanacağına ve geliştirmeye açık yönlerinin iyileştirilmesine yönelik hangi önlemlerin alınacağına dair değerlendirmelere yer verilmiştir.

Piyano Programı

Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler¹

Güçlü Yönler

Piyano Anasanat Dalı, 2001 yılından bu yana Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümüne bağlı olarak eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdüren köklü bir akademik birimdir. Anasanat Dalında 4 yıllık lisans eğitimi verilmekte olup, eğitim programı kuramsal bilgi ile uygulamalı eğitimi bütünleştiren ve ulusal müfredat standartlarına uygun bir çerçevede yürütülmektedir. Kadrolu olarak 2 Doçent, 2 Dr. Öğretim Üyesi ve 1 Öğretim Görevlisi görev yapmaktadır. Piyano Anasanat Dalı öğretim elemanları nitelik bakımından yeterli, alanlarında uzman hocalardır.

- 2024-2025 eğitim-öğretim yılı, tüm bu birikimlerin akademik yapıya entegre edildiği, sistematik gelişimin kurumsallaştığı, programın fiziki ve akademik kapasitesini geliştirme yönündeki çabaların belirginleştiği bir dönem olmuştur. Bu kapsamda enstrüman bakım ve onarımı için düzenli bütçe ayrılmış ve öğrencilerin bireysel ve grup çalışmaları yapabilmesi için salon kullanımları planlı hale getirilmiştir.
- Öğrencilerin sahne deneyimlerini artırmak ve uygulamalı eğitimi desteklemek amacıyla öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilen ustalık sınıfları, disiplinler arası atölye çalışmaları ve kamuya açık konser faaliyetleri sayesinde toplumsal katkı düzeyi artırılmıştır. Bu etkinlikler hem sanatsal üretimi hem de öğrencilerin performans gelişimlerini desteklemiştir.
- Piyano Anasanat Dalı'nın müfredatı, bireysel performans derslerinin yanı sıra eşlik, oda müziği, deşifraj, çağdaş repertuar ve müzik teknolojisi gibi tamamlayıcı alanlarla desteklenerek günümüzün sanat eğitimi anlayışına uygun biçimde güncellenmiştir.
- Ayrıca, yönetim-öğretim elemanı-öğrenci arasında bir anlayış birliği oluşmuş ve akademik danışmanlık hizmetleri öğrencilerin yönlendirilmesinde etkili bir şekilde yürütülmüştür. Bununla birlikte, akran ve öz değerlendirmelerinde ifade edildiği gibi, nitelik bakımından yeterli olan kadro, öğrencilere daha iyi danışmanlık yapabilmek ve daha kaliteli bir eğitim verebilmek için nicelik bakımından yeterli bulunmamaktadır.
- Piyano hocalarının tüm Anasanat Dallarında girdikleri korrepetisyon, yardımcı piyano, şan repertuar eşliği, duo piyano gibi dersler düşünüldüğünde, nicelik bakımından görev yapan hoca sayısının yetersiz kaldığı görülmektedir. Bu durum, öğretim elemanlarının iş ve ders

¹ Biriminizde öz ve akran değerlendirme süreçleri tamamlanan **her bir lisans programı için çoğaltınız**. Bu bölümü oluştururken biriminizde hazırlanan program öz değerlendirme ve akran değerlendirme raporlarının sonuç bölümünden yararlanınız.

yükünün artmasına yol açmakta ve öğretim kalitesinin sürdürülebilirliğini zorlaştıran bir unsur olarak öne çıkmaktadır.

- Ek olarak, mezun bilgi sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sistemi tesis edilememiştir. Ayrıca, konservatuvarımızda ve Piyano Anasanat Dalı programımızda akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda öğretim elemanlarına sağlanan maddi desteklerin artırılması yönünde gelişmeye açık bir alan bulunmaktadır.
- Bunun yanı sıra öğrenci değişim programlarının yeterince etkin kullanılamamış olması da uluslararasılaşma açısından geliştirilmesi gereken bir alan olarak değerlendirilmektedir.

Sonuç olarak, Piyano Anasanat Dalı sanatsal üretim kapasitesini istikrarlı biçimde geliştirmiş ve kalite odaklı yapılanmasını her yıl daha da derinleştirmiştir. Ancak öğretim kadrosunun niceliksel eksikliği, mezun izleme sisteminin etkin biçimde yapılandırılmamış olması ve uluslararası etkinliklere katılım için maddi desteklerin sınırlılığı 2025-2026 döneminde programın geliştirilmesi gereken başlıca yönleri arasında yer almaktadır.

Geliştirmeye Açık Yönler

- Öğrencilerin bireysel çalışmalarını yürüttüğü çalışma odaları yetersiz kalmaktadır. Konservatuvar binası inşa edildiğinde Konservatuvara dâhil olan, şu an Merkezi Araştırma Laboratuvarı olarak kullanılan kısmın tekrar Konservatuvara dâhil edilmesi yoluyla bireysel çalışma odalarında yaşanan eksiklik giderilebilir.
- Piyano Anasanat Dalı öğrencilerinin kullanabilmesi için bölümlerin katlarında kilitli dolap sistemi tahsis edilebilir.
- Geçmiş yıllarda emekli olan, kurumdan ayrılan ve vefat eden öğretim elemanlarının yerine yeni kadrolar maalesef atanmamıştır. Öğretim elemanı yetersizliğinden dolayı öğrencilere eşit sürede eğitim verilememektedir. Şöyle ki konservatuvar geleneksel eğitim modeline göre öğrencilerle birebir ders yapılması gerekmektedir ve her öğrenci haftada dört saat ders yapmalıdır. Anasanat dalımızda öğretim elemanı yetersizliği sebebiyle bir saatlik ders içerisinde iki, üç öğrenci aynı anda derse katılmak zorunda kalabilmektedir. Bu durum öğrencilerin bireysel gelişimlerini olumsuz etkilemektedir ve aynı zamanda öğretim elemanı, vermesi gereken eğitimi tam anlamıyla yerine getirmekte zorlanmaktadır.
- Ayrıca, yönetim-öğretim elemanı-öğrenci arasında bir anlayış birliği oluşmuş ve akademik danışmanlık hizmetleri öğrencilerin yönlendirilmesinde etkili bir şekilde yürütülmüştür. Bununla birlikte, Akran ve öz değerlendirmelerinde ifade edildiği gibi, nitelik bakımından yeterli olan kadro, öğrencilere daha iyi danışmanlık yapabilmek ve daha kaliteli bir eğitim

verebilmek için nicelik bakımından yeterli bulunmamaktadır. Piyano hocalarının tüm Anasanat Dallarında girdikleri korrepetisyon, yardımcı piyano, şan repertuar eşliği, duo piyano gibi dersler düşünüldüğünde, nicelik bakımından görev yapan hoca sayısının yetersiz kaldığı görülmektedir. Bu durum, öğretim elemanlarının iş ve ders yükünün artmasına yol açmakta ve öğretim kalitesinin sürdürülebilirliğini zorlaştıran bir unsur olarak öne çıkmaktadır.

- Mezun bilgi sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sistemi tesis edilememiştir. Ayrıca, konservatuvarımızda ve Piyano Anasanat Dalı programımızda akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda öğretim elemanlarına sağlanan maddi desteklerin artırılması yönünde gelişmeye açık bir alan bulunmaktadır.
- Bunun yanı sıra öğrenci değişim programlarının yeterince etkin kullanılamamış olması da uluslararasılaşma açısından geliştirilmesi gereken bir alan olarak değerlendirilmektedir.
- Konservatuvarın Kuzey yönünde kalan odalarında güz döneminde özellikle kış mevsiminde ısınma sorunları yaşanmaktadır. Güney yönünde kalan odalarda ise ısı oranı yüksektir. Bu durumlar bireysel olarak ısıtıcı veya vantilatör ile giderilse de ne yazık ki enstrümanlar için aynı şey söz konusu olmamaktadır. Enstrümanlar sıcak ve soğuk ısı değişimlerinden ciddi şekilde etkilenmektedir ve özellikle piyanolarda akort atması ve arızalar gerçekleşmektedir. Piyanoların bakım ve onarımı pahalıdır. Okulda ortamların ısı ayarının sabit olması için gerekli tedbirlerin alınması gerekmektedir.

Sonuç olarak, Piyano Anasanat Dalı sanatsal üretim kapasitesini istikrarlı biçimde geliştirmiş ve kalite odaklı yapılanmasını her yıl daha da derinleştirmiştir. Ancak öğretim kadrosunun niceliksel eksikliği, mezun izleme sisteminin etkin biçimde yapılandırılmamış olması ve uluslararası etkinliklere katılım için maddi desteklerin sınırlılığı 2025-2026 döneminde programın geliştirilmesi gereken başlıca yönleri arasında yer almaktadır.

Yaylı Çalgılar Programı Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler²

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Lisans programına yönelik 2023-2024 ve 2024-2025 Temmuz ayında hazırlanan program öz değerlendirme raporları ve bölümümüz programlarına ait en son hazırlanan akran değerlendirme raporları dikkate alındığında;

Güçlü Yönler

- Konservatuvar binasının iç ve dış alanlardaki fiziki koşulları yeterli ve motive edici bulunmaktadır. Çalışma odalarında ve sınıflarda yeterli sayıda piyano mevcuttur.
- Yaylı Çalgılar eğitim kadrosunda görevli öğretim elemanları alanlarında nitelikli ve tecrübeli eğitimcilerden oluşmaktadır.

Geliştirmeye Açık Yönler

- Öğrencilerin bireysel çalışmalarını yürüttüğü çalışma odaları yetersiz kalmaktadır. Konservatuvar binası inşa edildiğinde Konservatuvara dâhil olan, şu an Merkezi Araştırma Laboratuvarı olarak kullanılan kısmın tekrar Konservatuvara dâhil edilmesi yoluyla bireysel çalışma odalarında yaşanan eksiklik giderilebilir.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencilerinin enstrümanlarının güvenliği konusunda endişe duyulmaktadır. Bu nedenle öğrencilerin kullanabilmesi için bölümlerin katlarında kilitli dolaplar (çalgı aleti boyutları da dikkate alınarak) ya da çalgı aleti emanet sistemi tahsis edilebilir. Enstrüman emanet sistemi, bir sınıfın güvenlik gözetiminde kimlik bırakılmak suretiyle giriş çıkış saatleri kayıt altına alınarak kurgulanabilir.
- Geçmiş yıllarda emekli olan, kurumdan ayrılan ve vefat eden öğretim elemanlarının yerine yeni kadrolar maalesef atanmamıştır. Sadece 2023-2024 yıllarına ait değerlendirmelere göre viyola dalında kadrolu öğretim elemanı eksikliği 2024 yılında giderilmiştir. Ancak, tüm yaylı çalgı dallarında öğretim elemanı yetersizliğinden dolayı öğrencilere eşit sürede eğitim verilememektedir. Şöyle ki konservatuvar geleneksel eğitim modeline göre öğrencilerle birebir ders yapılması gerekmektedir ve her öğrenci haftada dört saat ders yapmalıdır. Anasanat dalımızda öğretim elemanı yetersizliği sebebiyle bir saatlik ders içerisinde iki, üç veya dört öğrenci aynı anda derse katılmak zorunda kalmıştır. Bu durum öğrencilerin bireysel gelişimlerini olumsuz etkilemektedir ve aynı zamanda öğretim elemanı, vermesi gereken eğitimi tam anlamıyla yerine getirmekte zorlanmaktadır. Diğer yandan kontrbas dalındaki öğretim elemanı eksikliği 2023 yılından itibaren devam etmektedir. Konservatuvarda Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının bir bütün olarak nitelikli kalmasının en temel dayanağı dört yaylı çalgının da (keman, viyola, çello ve kontrbas) eğitim-öğretim planında var olmasına bağlıdır.

² Biriminizde öz ve akran değerlendirme süreçleri tamamlanan **her bir lisans programı için çoğaltınız**. Bu bölümü oluştururken biriminizde hazırlanan program öz değerlendirme ve akran değerlendirme raporlarının sonuç bölümünden yararlanınız.

Anasanat Dalında maalesef bir ğretim elemanı keman alanında ders vermektedir. Bu sayı tamamen yetersizdir çünkü Anasanat dalına en çok başvuru keman sanat dalına yapılmaktadır ve ğretim elamanının ders yükü ve ğrenci sayısı haddinden fazladır. Anasanat dalımızın ivedilikle ihtiyacı olan keman ve kontrbas dallarında kadrolu ğretim elemanlarıyla desteklenmesidir.

- Konservatuvarın Kuzey yönünde kalan odalarında gz döneminde özellikle kış mevsiminde ısınma sorunları yaşanmaktadır. Odalarda bulunan petek sayısının azlığı ve pencerelerin alüminyum doğrama olması sebebiyle yaşandığı düşünülmektedir. Güney yönünde kalan odalarda ise ısı oranı yüksektir. Bu durumlar bireysel olarak ısıtıcı veya vantilatör ile giderilse de ne yazık ki enstrümanlar için aynı şey söz konusu olmamaktadır. Enstrümanlar sıcak ve soğuk ısı değişimlerinden ciddi şekilde etkilenmektedir ve özellikle piyanolarda akort atması ve arızalar gerçekleşmektedir. Piyanoların bakım ve onarımının pahalıdır. Okulda ortamların ısı ayarının sabit olması için gerekli tedbirlerin alınması gerekmektedir

Koro Programı

Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler³

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Koro Anasanat Dalı Lisans programına yönelik 2023-2024 ve 2024-2025 Temmuz ayında hazırlanan program öz değerlendirme raporları ve bölümümüz programlarına ait en son hazırlanan akran değerlendirme raporları dikkate alındığında;

Güçlü Yönler

- Koro Anasanat Dalı'nın en belirgin güçlü yönlerinden biri, öğrenci profilinin kontrollü ve seçici bir sınav sistemiyle belirlenmesidir. Programa kabul edilecek öğrenciler, Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü bünyesinde uygulanan Özel Yetenek Sınavı ile seçilmekte; adayların alanı yakından takip etmesi, daha önce yaptığı çalışmalar ve sahip olduğu müzikal beceriler dikkate alınmaktadır. Bu sayede, programın hedeflediği bilgi, beceri ve davranışları öngörülen sürede kazanabilecek altyapıya sahip bir öğrenci kitlesi ile eğitim-öğretim sürdürülmektedir. Son beş yılda kontenjanların %80-90 bandında dolması, programın hem kurumsal ölçekte hem de adaylar nezdinde talep gören bir konumda olduğunu göstermektedir.
- Programın müfredat yapısı da önemli bir güçlü yön olarak öne çıkmaktadır. Dört yıllık süreçte ses eğitimi, koro, yardımcı piyano, solfej, armoni, müzik tarihi, koro edebiyatı ve repertuvar gibi dersler, bir yandan koro repertuvarında belli bir düzeye ulaşmayı, diğer yandan piyano eşliği, alan bilgisi ve sahne deneyimi kazanmayı hedeflemektedir.
- Program eğitim amaçları; koro repertuvarında belirli bir düzeye ulaşmak hem çalgı hem ses için piyano eşliği yapabilmek, özel okul ve dershanelerde öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe erişmek, formasyonla devlet okullarında görev alabilecek alan hâkimiyeti kazanmak ve popüler/güncel canlı müzik sektöründe yer alabilmek gibi somut kariyer hedefleri etrafında tanımlanmıştır. Bu yönüyle Koro ASD, mezunlarını yalnızca tek bir istihdam alanına sıkıştırmayan, çok boyutlu bir mesleki profil için hazırlayan bir yapı sunmaktadır.
- Kurumsal misyonla uyum da programın güçlü yanları arasındadır. Afyon Kocatepe Üniversitesi ve Devlet Konservatuvarı'nın misyonu; çağdaş, özgür düşünebilen, sorumluluk sahibi, müzik bilimlerine hizmet eden sanatçılar yetiştirmek olarak tanımlanmıştır. Koro Anasanat Dalı'nın program eğitim amaçları ve çıktıları, bu misyonla doğrudan ilişkilendirilmiştir.
- Ölçme ve değerlendirme süreçlerinde yerleşmiş bir jüri kültürü bulunması da dikkat çekicidir. Öğrencilerin ders başarıları, sınav, ödev, sunum, proje ve konser gibi çeşitli araçlarla ölçülmekte uygulamalı derslerde en az üç kişilik, teorik derslerde ise en az iki kişilik jürilerle

³ Biriminizde öz ve akran değerlendirme süreçleri tamamlanan **her bir lisans programı için çoğaltınız**. Bu bölümü oluştururken biriminizde hazırlanan program öz değerlendirme ve akran değerlendirme raporlarının sonuç bölümünden yararlanınız.

final sınavları yapılmaktadır. Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin AKÜ Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ne dayandırılması, sürecin şeffaf, adil ve tutarlı biçimde yürütülmesini desteklemektedir.

- Ayrıca, öğrencilerin ders ve kariyer planlamasına yönelik danışmanlık hizmetlerinin sistematik biçimde yürütülmesi de programın güçlü bir boyutudur. Kayıt dönemlerinde ders seçimleri yakından takip edilmekte, yanlış/eksik durumlarda öğrenciyle doğrudan iletişime geçilmekte; dönem başlarında yapılan toplantılarla kariyer planlaması ve olası istihdam alanları hakkında bilgilendirme yapılmaktadır. Bu yapı, öğrenci gelişiminin sadece akademik notlarla değil, rehberlik ve yönlendirme ile de desteklendiğini göstermektedir.

Geliştirmeye Açık Yönler

- Programın en belirgin geliştirme alanlarından biri yatay ve dikey geçiş, çift anadal, yandal ve öğrenci hareketliliği uygulamalarının pratikte hiç kullanılmıyor olmasıdır. Resmî olarak politikalar tanımlanmış ve not dönüşüm tabloları ile intibak esasları belirlenmiş olmakla birlikte, son beş yılda programa yatay/dikey geçiş yapan, başka bölümlerde çift anadala başlayan veya programdan başka bölümlerde çift anadala giden öğrenci bulunmamaktadır. Bu durum, öğrencilerin disiplinler arası birikim geliştirme ve farklı program deneyimleri edinme fırsatlarının sınırlı kaldığını göstermektedir.
- Benzer biçimde, ulusal ve uluslararası öğrenci hareketliliği de kâğıt üzerinde var, uygulamada ise oldukça zayıftır. Koro Anasanat Dalı, Erasmus kapsamında Avusturya'dan Azerbaycan'a uzanan çok sayıda üniversite ile anlaşmalı görünmekte üniversite ve konservatuvar düzeyinde Erasmus bilgilendirme toplantıları ve seminerleri düzenlenmektedir. Ancak ilgili tablolarda gerek Erasmus gerek Farabi kapsamında giden ve gelen öğrenci sayılarının fiilen olmadığı görülmektedir. Öğrencilerin farklı koro gelenekleri, şeflik stilleri ve repertuvar anlayışlarıyla yüz yüze etkileşim kuramaması, uluslararasılaşma hedefi açısından önemli bir kısıt olarak karşımıza çıkmaktadır.
- Bir diğer kritik geliştirme alanı, program çıktılarının sağlanma düzeyinin ölçülmesi ve belgelendirilmesidir. İlgili bölümde, program çıktılarının dönemsel olarak belirlenmesi için "öğrenci ders başarı notları gibi dolaylı ölçümler yapıldığı" ifade edilmekte ancak bu sürecin işletildiğine dair somut kanıtların "bulunmadığı" açıkça belirtilmektedir. Mezuniyet aşamasına gelen öğrencilerin yalnızca derslerden belli bir puan alarak ve toplam kredi/AKTS şartını sağlayarak programı tamamlaması, program çıktıları düzeyinde ne tür niteliksel ve niceliksel kazanımlara ulaşıldığını ayrıntılı biçimde göstermek için yeterli değildir. Bu noktada, doğrudan ölçüm araçlarına dayalı, sistematik bir çıktı izleme mekanizmasının kurulması gerekmektedir.

***Örneğin;** koro repertuvarı için dönem sonu repertuvar listeleri ve performans rubrikleri, sahne performansı için video kayıtlarına dayalı jüri değerlendirme formları, grup içi uyum ve*

Üretkenlik için koro dersi özelinde gözlem formu ve yansıtıcı raporlar, mezunların istihdam ve lisansüstü eēitim verilerinin düzenli takibi gibi araçlar, program çıktılarının gerekleēme düzeyini somut kanıtlara dayalı olarak izlemeye imkân saēlayacaktır.

Böyle bir sistem, yalnızca akreditasyon beklentisini karēılamakla kalmayacak, aynı zamanda müfredat güncellemeleri ve ēretim yöntemlerinin gözden geçirilmesi için güçlü bir geri bildirim döngüsü oluēturacaktır.

- Son olarak her ne kadar danıēmanlık, sınav/jüri süreçleri ve kurumsal prosedürler detaylı biçimde tanımlanmıē olsa da “sürekli iyileētirme” kültürünün raporda daha çok idari ve mevzuata dayalı düzeyde kaldıēı görülmektedir. İ ve dıē paydaēlarla yapılan toplantıların, mezun derneēi iliēkilerinin ve ortak etkinliklerin sonuçlarının sistematik biçimde dökümante edilmesi bu geri bildirimler ıēıēında hangi derslerin, hangi içeriklerin veya hangi uygulamaların nasıl deēiētirildiēinin somut biçimde kayda geçirilmesi, programın kalite güvencesi açısından önemli bir ilerleme saēlayacaktır. Böylece Koro Anasanat Dalı, mevcut güçlü yanlarını korurken, lme-deēerlendirme, hareketlilik ve sürekli iyileētirme boyutlarını güçlendirerek daha da saēlam bir akademik-sanatsal çerçeveye kavuēacaktır.

Opera Programı Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler⁴

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı Lisans programına yönelik 2023-2024 ve 2024-2025 Temmuz ayında hazırlanan program öz değerlendirme raporları ve bölümümüz programlarına ait en son hazırlanan akran değerlendirme raporları dikkate alındığında;

Güçlü Yönler

- Opera Anasanat Dalı'nın en belirgin güçlü yönlerinden biri, öğrenci kabul sürecinin özel yetenek sınavı ekseninde yapılandırılmış olmasıdır. Adayların yalnızca temel müzikal ve sahne becerileri değil, aynı zamanda alanla ilgili önceki çalışmaları ve motivasyonları da göz önüne alınmakta böylece programa, opera alanında ilerlemeye istekli ve potansiyeli yüksek bir öğrenci profili kazandırılmaktadır. Öğrencilerin dört yıllık eğitim sürecinde alanlarında yetkin, güncel bilgiyi takip edebilen ve sanatsal duyarlılığı gelişmiş bireyler olarak yetiştirmeleri hedeflenmektedir.
- Programın bir diğer önemli güçlü yönü, müfredatın bütüncül yapısıdır. Ses eğitimi, korrepitasyon, solfej, yardımcı piyano, armoni, koro ve sahne-oyunculuk dersleri birbirini tamamlayacak şekilde kurgulanmıştır. Böylece öğrencilerin hem bireysel performans hem de toplu icra becerileri eş zamanlı olarak geliştirilmektedir. Ayrıca Müzik Tarihi, Opera Tarihi ve Opera Edebiyatı gibi teorik dersler, öğrencilerin sahnede icra ettikleri repertuvarın tarihsel ve estetik bağlamını kavramalarına katkı sunmakta, sanatsal yorumlarını derinleştirmektedir.
- Ölçme ve değerlendirme süreçlerinde uygulanan jüri sistemi de programın güçlü yanları arasında yer almaktadır. Uygulamalı derslerde en az üç kişilik jürilerle yapılan final sınavları, öğrencilerin performanslarının tek bir öğretim elemanının değerlendirmesine bağlı kalmasını engellemekte; böylece daha nesnel, şeffaf ve çok boyutlu bir değerlendirme olanağı sunmaktadır. Teorik derslerde de en az iki öğretim elemanının görev aldığı sınav düzeni, ölçme-değerlendirmenin adil ve tutarlı biçimde yürütülmesini desteklemektedir.
- Danışmanlık hizmetlerinin sistematik biçimde sürdürülmesi, programın güçlü yönlerinden bir diğeridir. Öğrencilerin ders seçimleri, eğitim süreci boyunca danışman öğretim elemanları tarafından yakından takip edilmekte; kariyer planlaması için dönem başlarında bilgilendirme toplantıları yapılmaktadır. Bu sayede öğrencilerin eğitim süreçlerinde karşılaşılabilecekleri akademik sorunlar erken aşamada tespit edilip giderilebilmektedir.
- Son olarak, program çıktılarının ve eğitim amaçlarının üniversite ve konservatuvar misyonu ile uyumlu biçimde tanımlanmış olması da önemli bir güç unsurudur. Program çıktılarının doğrudan müfredattaki dersler ve etkinliklerle ilişkilendirilmiş olması, mezunların sahip

⁴ Biriminizde öz ve akran değerlendirme süreçleri tamamlanan **her bir lisans programı için çoğaltınız**. Bu bölümü oluştururken biriminizde hazırlanan program öz değerlendirme ve akran değerlendirme raporlarının sonuç bölümünden yararlanınız.

olması beklenen bilgi ve becerilerin açık biçimde tanımlanmasını sağlamaktadır.

Geliştirmeye Açık Yönler

- Programın geliştirilmesi gereken yönlerinin başında, öğrenci hareketliliği ve uluslararasılaşma düzeyi gelmektedir. Her ne kadar Erasmus kapsamında çok sayıda anlaşmalı üniversite bulunsun da Opera Anasanat Dalı özelinde henüz giden veya gelen öğrenci hareketliliği gerçekleşmemiştir. Bu durum, programın uluslararası görünürlüğü ve öğrencilerin farklı eğitim kültürleriyle etkileşimini sınırlamaktadır. Önümüzdeki dönemde, özellikle opera ve sahne sanatları alanında güçlü olan yabancı kurumlarla aktif değişim süreçlerinin başlatılması, programın niteliksel gelişimine katkı sağlayacaktır.
- Bir diğer geliştirmeye açık alan, yatay/dikey geçiş, çift anadal ve yandal uygulamalarının fiilen kullanılmıyor oluşudur. İlgili yönetmelik ve yönergeler titizlikle uygulanmakla birlikte, son beş yılda bu yollardan programa katılan veya program öğrencilerinin diğer bölümlerde çift anadal/yandal başlattığı bir örneğin bulunmaması, öğrencilerin disiplinler arası deneyim olanaklarından yeterince yararlanamadığını göstermektedir. Bu imkanların tanıtımının artırılması, öğrencilerin daha esnek ve zengin bir akademik yol haritası çizebilmelerine katkıda bulunacaktır.
- Program çıktılarının sağlanma düzeyine ilişkin ölçme-değerlendirme süreçlerinde de geliştirilmesi gereken yönler mevcuttur. Hâlihazırda öğrencilerin ders başarı notları ve sınav performanslarına dayalı dolaylı ölçümler yapılmakta; ancak doğrudan ölçümlere dayalı, sistematik ve belgelenmiş bir çıktı izleme mekanizması bulunmadığı ifade edilmektedir. Özellikle mezun portföyleri, performans kayıtları, repertuvar listeleri, sahne pratiklerine ilişkin rubrikler ve dış paydaş geri bildirimlerinin düzenli toplanması, program çıktılarına erişim düzeyinin daha somut biçimde izlenmesini sağlayacaktır.
- Sürekli iyileştirme kültürü açısından da önemli bir geliştirme alanı bulunmaktadır. Son 3–5 yılda program özelinde somut bir sorunla karşılaşılmadığı ifade edilse de bu durum zaman zaman iyileştirme döngüsünün pasif kalmasına yol açabilmektedir. Oysa akreditasyon kültürü gereği, sorun ortaya çıkmasını beklemeden, periyodik veri toplama, mezun ve işveren anketleri, ders ve program değerlendirme raporları gibi araçlarla sürekli iyileştirme mekanizmalarının işletilmesi beklenmektedir. Bu yönde atılacak adımlar, programın dış paydaşların beklentilerine daha hızlı ve esnek biçimde uyum sağlamasına katkı sunacaktır.

Sonuç olarak, Opera Anasanat Dalı güçlü müfredatı, jüri temelli ölçme - değerlendirme sistemi, danışmanlık hizmetleri ve misyon-çıktı uyumu ile önemli avantajlara sahip bir program görünümü sergilemektedir. Buna karşın uluslararasılaşma, öğrenci hareketliliği, disiplinler arası esneklik ve program çıktılarının doğrudan ölçümüne dayalı sürekli iyileştirme kültürünün güçlendirilmesi, önümüzdeki dönemde öncelik verilmesi gereken başlıca geliştirme alanları olarak ortaya çıkmaktadır

Türk Sanat Müziği (Temel Bilimler) Programı Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler⁵

Türk Sanat Müziği Bölümü, Türk Sanat Müziği programı, geleneklerine bağlı kalarak müziğimizi geliştirerek muasır medeniyetler düzeyine getirerek yurt içi ve yurt dışında en iyi şekilde temsil etmek, alanında yetkin öğrenciler yetiştirerek bu alanda akademisyen, sanatçı, öğretmen ve girişimciler yetiştirmeyi hedeflemektedir. Her geçen gün akademik kadrosunu güçlendiren programımız şuan 1 Profesör, 1 Doçent, 1 Dr. Öğr. Üyesi, 9 öğretim görevlisi ve 1 Araştırma görevlisi ile eğitim öğretim faaliyetlerine devam etmekte ve akademik kadrosunu her yıl güçlendirmeye devam etmektedir. Akademisyenlerimiz Yurt içinde ve yurt dışında bilimsel ve sanatsal alanda birçok faaliyet yürütmekte olan program ülkemizin Türk Sanat Müziği alanında ki en önemli konservatuvarlarından birisi olarak göstermektedir. Sadece sanatsal anlamda değil bilimsel anlamda da ulusal ve uluslararası indeksli dergilerde makaleler, ulusal ve uluslararası sempozyum ve kongre katılımları ve kitap çalışmaları ile sadece sanat icrasında değil bilimsel alanda da önemli çalışmalara imza atmaktadır.

Programımız üniversitemiz ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçları dikkate alarak yapılan anketler sonucunda öğrenci, akademisyen ve dış paydaşlardan elde edilen veriler doğrultusunda programın sürekli iyileştirilmesine yönelik çalışmalarına devam etmektedir.

Türk Sanat Müziği programı eğitim öğretim kalitesinin artırılması ve belirlenen sorunların giderilmesi kapsamında sürekli iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır. Bu kapsamda, öncelikli olarak iç ve dış paydaşlardan görüşler alınmaktadır. Programda iç paydaşlarından olan bölüm öğrencileri, bölüm öğretim elemanları programın öğretim amaçları ve program çıktılarının belirlenmesi hususlarında anket/görüş formu aracılığıyla görüş ve önerilerini sunmaktadırlar. Ayrıca, iç paydaşlardan olan Rektörlükten alınan bilgilere ve talimatlar doğrultusunda bölümde yapılan/yapılacak olan faaliyet ve uygulamalara yönelik düzenlemeler ve değişiklikler yapılmaktadır. Dışpaydaşlar olarak belirlenen bölüm mezunları, sektör temsilcileri, diğer üniversitelerdeki akademisyenler ve yerel yönetimlerden bölüm program çıktıları ve program öğretim amaçlarının belirlenmesi konularında görüş ve önerileri alınmaktadır.

Bu veriler bölüm kuruluna sunulmaktadır. Bölüm Kuruluna sunulan bu görüş ve öneriler, bölüm öğretim elemanları tarafından tartışılıp görüşülerek bir karara bağlanmaktadır. Bölüm Kurul toplantılarında iç ve dış paydaşlardan alınan görüş ve öneriler dışında, bölüm öz görevleri, program öğretim amaçları, program çıktıları, belirlenmesi, öğretim planı (müfredat) ve içeriğinin oluşturulması, eğitim-öğretim kadrosunun belirlenmesi ve eğitim-öğretim altyapısının geliştirilmesi konuları görüşülmektedir. Bölüm kurulunda görüşülen konular ve alınan kararlar eğitim-öğretim

⁵ Biriminizde öz ve akran değerlendirme süreçleri tamamlanan **her bir lisans programı için çoğaltınız**. Bu bölümü oluştururken biriminizde hazırlanan program öz değerlendirme ve akran değerlendirme raporlarının sonuç bölümünden yararlanınız.

faaliyetlerinin sürdürülmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Bu kapsamda elde edilen bilgiler bölüm başkanlığı tarafından doğrudan değerlendirilmekle birlikte, aynı zamanda kalite komisyonu tarafından düzenli olarak analiz edilerek dönemlik, yıllık ve beş yıllık sonuçlar oluşturulmaktadır. Bölüm başkanlığının tespitleri ile bölüm kalite komisyonu raporları doğrultusunda gerekli durumlarda eğitim öğretim faaliyetlerinin sürdürülmesine yönelik düzeltici ve geliştirici önlemler alınmaktadır.

Bölüm Eğitim Planında bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler, teknik geziler vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Türk Sanat Müziği programı eğitiminin temelini ifade eden konuların daha iyi kavratılabilmesi için örneklemeler ve uygulamalar dersin sorumlu öğretim elemanı tarafından kullanılmaktadır. Bu örneklemeler ile öğrenci, işlenen dersin uygulamalı olarak nasıl icra edileceğini de kavramaktadır. Programda öğretim planının oluşturulması ve yıllık veya 2-3 yıllık dönemlerde güncellenmesi sürecinde Türkiye’de Devlet Konservatuvarı alanında lisans düzeyinde eğitim veren diğer üniversitelerin öğretim planları da incelenmekte, ortak ders müfredatları oluşturulmaya çalışılmaktadır.

Güçlü ve Gelişime Açık Yönlerimiz,

- Alanında belirtilen kurumlarda yetkin, mesleğini en yüksek seviyede icra eden mezunların sayısının diğer konservatuvarlara göre yüksek olması,
- Türk Sanat Müziği programı ders programlarında yer alan enstrüman, Toplu İcra, , TM. Nazariyatı, fasıl icracılığı, ritim uygulama gibi uygulamaya dönük derslerde, alanın doğası gereği, öğrenci merkezli, bireysel ve grup çalışmalarına ağırlık verilmesi,
- Türk Sanat Müziği programında verilen Akademik Danışmanlık hizmetlerinin ilgili mevzuatlar gereğince yapılması ve bu hususta yönetim-öğretim elemanı-öğrenci arasında bir anlayış birliğinin oluşmuş olması,
- Ders görevlendirmelerinin öğretim elemanlarının öncelikli olarak uzmanlık alanı, akademik özgeçmişi gibi kriterler dikkate alınarak ilgili kurullar tarafından yapılıyor olması.
- Konservatuvarımızın ANS Kampüsünde bulunması ve Üniversitemiz Merkez Kütüphanesi’nin de bu yerleşkede yer alması nedeniyle öğrenci ve öğretim elemanlarımızın ilgili kütüphanenin tüm olanaklarından yararlanmasının kolay olması.
- Türk Sanat Müziği programında akademik faaliyet ve hizmet sonuçlarının anlaşılabilir, karar vermeye yönelik, şeffaf ve güvenilir bir biçimde eksiksiz ve tam olarak kamuoyu ile paylaşılması.
- Türk Sanat Müziği programında bireysel ve kurumsal ilişkilerde “hürriyet, eşitlik ve birliktelik” ilkesine yönetim ve idari yapıda azami ölçüde dikkat edilmesi,
- Konservatuvar yönetiminin kalite süreçlerini sahiplenmesi ve yüksek motivasyonu..
- Türk Sanat Müziği programı Öz Değerlendirme Takımının Kalite süreçlerinde etkin

olması.

- Türk Sanat Müziği programı koordinesinde birinci sınıf öğrencilerine yönelik “Oryantasyon Programlarının” düzenlenmesi.
- ***Programın geliştirilmesine*** yönelik yapılacak etkinlikler daha fazla atölye çalışması, konser, üniversitenin desteği ile teknik gezi (devlet koroları ve radyo konserlerine katılım) sayıları artırılabilir. Konservatuvarın tanıtımı açısından yakın illerde bulunan güzel sanatlar liselerine gidilerek bölüm ve bölümde eğitimi verilen enstrümanlar hakkında bilgi verilerek küçük konserler gerçekleştirilebilir. Böylelikle konservatuvarın tanınırlığı ve tercih edilirliliği artacaktır.

Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi Programı Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler⁶

Türk Sanat Müziği Bölümü, Ses Eğitimi programı, geleneklerine bağlı kalarak müziğimizi geliştirerek muasır medeniyetler düzeyine getirerek yurt içi ve yurt dışında en iyi şekilde temsil etmek, alanında yetkin ses sanatçıları ve eğitimciler yetiştirmeyi hedeflemektedir. Her geçen gün akademik kadrosunu güçlendiren programımız şuan 2 Doçent, 1 Dr. Öğr. Üyesi, 1 öğretim görevlisi görevlisi ile eğitim öğretim faaliyetlerine devam etmekte ve akademik kadrosunu her yıl güçlendirmeye devam etmektedir. Akademisyenlerimiz Yurt içinde ve yurt dışında bilimsel ve sanatsal alanda birçok faaliyet yürütmekte olan program ülkemizin Türk Sanat Müziği alanında ki en önemli konservatuvarlarından birisi olarak göstermektedir. Sadece sanatsal anlamda değil bilimsel anlamda da ulusal ve uluslararası indeksli dergilerde makaleler, ulusal ve uluslararası sempozyum ve kongre katılımları ve kitap çalışmaları ile sadece sanat icrasında değil bilimsel alanda da önemli çalışmalara imza atmaktadır.

Programımız üniversitemiz ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçları dikkate alarak yapılan anketler sonucunda öğrenci, akademisyen ve dış paydaşlardan elde edilen veriler doğrultusunda programın sürekli iyileştirilmesine yönelik çalışmalarına devam etmektedir.

Türk Sanat Müziği programı eğitim öğretim kalitesinin artırılması ve belirlenen sorunların giderilmesi kapsamında sürekli iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır. Bu kapsamda, öncelikli olarak iç ve dış paydaşlardan görüşler alınmaktadır. Programda iç paydaşlarından olan bölüm öğrencileri, bölüm öğretim elemanları programın öğretim amaçları ve program çıktılarının belirlenmesi hususlarında anket/görüş formu aracılığıyla görüş ve önerilerini sunmaktadırlar. Ayrıca, iç paydaşlardan olan Rektörlükten alınan bilgi ve talimatlar doğrultusunda bölümde yapılan/yapılacak olan faaliyet ve uygulamalara yönelik düzenlemeler ve değişiklikler yapılmaktadır. Dış paydaşlar olarak belirlenen bölüm mezunları, sektör temsilcileri, diğer üniversitelerdeki akademisyenler ve yerel yönetimlerden bölüm program çıktılarının ve program öğretim amaçlarının belirlenmesi konularında görüş ve önerileri alınmaktadır.

Bu veriler bölüm kuruluna sunulmaktadır. Bölüm Kuruluna sunulan bu görüş ve öneriler, bölüm öğretim elemanları tarafından tartışılıp görüşülerek bir karara bağlanmaktadır. Bölüm Kurul toplantılarında iç ve dış paydaşlardan alınan görüş ve öneriler dışında, bölüm özgörevleri, program öğretim amaçları, program çıktılarının belirlenmesi, öğretim planı (müfredat) ve içeriğinin oluşturulması, eğitim-öğretim kadrosunun belirlenmesi ve eğitim-öğretim altyapısının geliştirilmesi konuları görüşülmektedir. Bölüm kurulunda görüşülen konular ve alınan kararlar eğitim-öğretim

⁶ Biriminizde öz ve akran değerlendirme süreçleri tamamlanan **her bir lisans programı için çoğaltınız**. Bu bölümü oluştururken biriminizde hazırlanan program öz değerlendirme ve akran değerlendirme raporlarının sonuç bölümünden yararlanınız.

faaliyetlerinin sürdürülmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Bu kapsamda elde edilen bilgiler bölüm başkanlığı tarafından doğrudan değerlendirilmekle birlikte, aynı zamanda kalite komisyonu tarafından düzenli olarak analiz edilerek dönemlik, yıllık ve beş yıllık sonuçlar oluşturulmaktadır.

Bölüm Eğitim Planında bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler, teknik geziler vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Türk Sanat Müziği programı eğitiminin temelini ifade eden içerik, teorik olarak konu bazında öğrencilere anlatılırken, konunun daha iyi kavratılabilmesi için örneklemeler ve uygulamalar dersin sorumlu öğretim elemanı tarafından kullanılmaktadır. Bu örneklemeler ile öğrenci işlenen dersin uygulamalı olarak nasıl icra edileceğini de kavramaktadır. Programda öğretim planının oluşturulması ve yıllık veya 2-3 yıllık dönemlerde güncellenmesi sürecinde Türkiye’de Devlet Konservatuarı alanında lisans düzeyinde eğitim veren diğer üniversitelerin öğretim planları da incelenmekte, ortak ders müfredatları oluşturulmaya çalışılmaktadır.

Programın geliştirilmesine yönelik yapılacak etkinlikler daha fazla atölye çalışması, konser, üniversitenin desteği ile teknik gezi (devlet koroları ve radyo konserlerine katılım) sayıları artırılabilir. Konservatuvarın tanıtımı açısından yakın illerde bulunan güzel sanatlar liselerine gidilerek bölüm ve bölümde eğitimi verilen enstrümanlar hakkında bilgi verilerek küçük konserler gerçekleştirilebilir. Böylelikle konservatuvarın tanınırlığı ve tercih edilirliliği artacaktır.

Güçlü ve Gelişime Açık Yönlerimiz,

- Alanında belirtilen kurumlarda yetkin, mesleğini en yüksek seviyede icra eden mezunların sayısının diğer konservatuvarlara göre yüksek olması,
- Ses Eğitim programı ders programlarında yer alan ses eğitimi, TM. Uslup ve repertuar, TM. Nazariyatı, Ses Eğitim, Ses Tekniği gibi uygulamaya dönük derslerde, alanın doğası gereği, öğrenci merkezli, bireysel ve grup çalışmalarına ağırlık verilmesi,
- Ses Eğitim programında verilen Akademik Danışmanlık hizmetlerinin ilgili mevzuatlar gereğince yapılması ve bu hususta yönetim-öğretim elemanı-öğrenci arasında bir anlayış birliğinin oluşmuş olması,
- Ders görevlendirmelerinin öğretim elemanlarının öncelikli olarak uzmanlık alanı, akademik özgeçmişi gibi kriterler dikkate alınarak ilgili kurullar tarafından yapılıyor olması.
- Konservatuvarımızın ANS Kampüsünde bulunması ve Üniversitemiz Merkez Kütüphanesi’nin de bu yerleşkede yer alması nedeniyle öğrenci ve öğretimelemanlarımızın ilgili kütüphanenin tüm olanaklarından yararlanmasının kolay olması.
- Ses Eğitimprogramında akademik kadrosunun disiplinler arası çalışmaya açık olması,
- Ses Eğitim programında ihtiyaç duyulan alanlardaki akademik personel talebinin konservatuvar yönetimine bildirilmesi eyleminde görülen şeffaflık ve kolaylık.

- Ses Eğitim programında akademik faaliyet ve hizmet sonuçlarının anlaşılabilir, karar vermeye yönelik, şeffaf ve güvenilir bir biçimde eksiksiz ve tamolarak kamuoyu ile paylaşılması.
- Ses Eğitim programında bireysel ve kurumsal ilişkilerde “hürriyet, eşitlik ve birliktelik” ilkesine yönetim ve idari yapıda azami ölçüde dikkat edilmesi.
- Konservatuvar yönetiminin kalite süreçlerini sahiplenmesi ve yüksek motivasyonu. Konservatuvar Birim Kalite Komisyonunun kurulması.
- Ses Eğitimi programında Öz Değerlendirme Takımının Kalite süreçlerinde etkin olması.
- Ses Eğitim programında koordinesinde birinci sınıf öğrencilerine yönelik “Oryantasyon Programlarının” düzenlenmesi.

Programın geliştirilmesine yönelik yapılacak etkinlikler daha fazla atölye çalışması, konser, üniversitenin desteği ile teknik gezi (devlet koroları ve radyo konserlerine katılım) sayıları artırılabilir. Konservatuvarın tanıtımı açısından yakın illerde bulunan güzel sanatlar liselerine gidilerek bölüm ve bölümde eğitimi verilen enstrümanlar hakkında bilgi verilerek küçük konserler gerçekleştirilebilir. Böylelikle konservatuvarın tanınırlığı ve tercih edilirlığı artacaktır

Türk Halk Müziği Ses Eğitimi Programı Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler⁷

Güçlü Yönler

- Türk Halk Müziği Ses Eğitimi Anasanat Dalı'nın en belirgin güçlü yönlerinden biri, öğrenci kabul sürecinin özel yetenek sınavı ekseninde yapılandırılmış olmasıdır. Adayların yalnızca temel müzikal işitme, ses kullanımı ve vokal teknikleri değil; aynı zamanda Türk halk müziği repertuvarına hâkimiyetleri, geleneksel söyleyiş biçimlerine yatkınlıkları, kültürel birikimleri ve motivasyonları da dikkate alınmaktadır. Böylece programa, Türk halk müziği söyleyiş geleneğini sürdürebilecek, öğrenmeye açık, ses potansiyeli yüksek ve yorumculuk açısından gelişime uygun bir öğrenci profili kazandırılmaktadır.
- Öğrencilerin dört yıllık eğitim süreci boyunca ses tekniğini doğru ve etkili biçimde kullanabilen, geleneksel tavrı çağdaş vokal yaklaşımlarla harmanlayabilen, sahne ve yorum becerileri gelişmiş sanatçılar olarak yetiştirmeleri hedeflenmektedir.
- Programın bir diğer temel güçlü yönü, müfredatın bütüncül yapısıdır. Ana ses eğitimi, yardımcı çalgı, solfej, makam bilgisi, repertuvar, tür ve biçim bilgisi, usûl ve toplu icra dersleri birbirini destekleyecek şekilde kurgulanmıştır. Bu sayede öğrencilerin hem bireysel vokal teknikleri hem de toplu icra (koro ve küçük topluluklar) becerileri eş zamanlı olarak geliştirilmektedir. Ayrıca Türk Halk Müziği Bilgileri, Türk Halk Oyunları, Derleme gibi teorik dersler, öğrencilerin seslendirdikleri eserlerin kültürel, tarihsel ve estetik arka planını anlamalarını sağlamakta; yorumculuklarını, tavır bilgilerini ve alan hâkimiyetlerini derinleştirmektedir.
- Ölçme ve değerlendirme süreçlerinde uygulanan jüri sistemi de programın güçlü yönleri arasında yer almaktadır. Uygulamalı derslerde en az üç kişilik jüriler tarafından yapılan final sınavları, öğrencilerin performanslarının tek bir öğretim elemanının değerlendirmesine bağlı kalmasını engelleyerek daha objektif, çok yönlü ve şeffaf bir değerlendirme olanağı sunmaktadır. Teorik derslerde ise en az iki öğretim elemanının görev aldığı sınav düzeni, ölçme-değerlendirme süreçlerinin adil, güvenilir ve tutarlı biçimde yürütülmesini sağlamaktadır.
- Danışmanlık hizmetlerinin düzenli ve sistematik biçimde sürdürülmesi de programın önemli güçlü yönlerinden biridir. Öğrencilerin ders seçimleri, ses gelişimleri, repertuvar oluşturma süreçleri ve akademik ilerlemeleri danışman öğretim elemanları tarafından yakından

⁷ Biriminizde öz ve akran değerlendirme süreçleri tamamlanan **her bir lisans programı için çoğaltınız**. Bu bölümü oluştururken biriminizde hazırlanan program öz değerlendirme ve akran değerlendirme raporlarının sonuç bölümünden yararlanınız.

izlenmekte; kariyer planlaması, sahne tecrübesi, yorumculuk gelişimi ve sanat alanındaki yönelimlere ilişkin bilgilendirme toplantıları düzenli olarak yapılmaktadır. Bu yaklaşım sayesinde öğrencilerin eğitim sürecinde karşılaşılabilecekleri akademik, teknik veya sanatsal sorunlar erken aşamada tespit edilerek çözüme kavuşturulabilmektedir.

- Son olarak, program çıktılarının ve eğitim amaçlarının üniversite ve konservatuvar misyonuyla uyumlu biçimde tanımlanmış olması önemli bir güç unsurudur. Program çıktılarının ders içerikleri ve uygulamalarla doğrudan ilişkilendirilmiş olması, mezunlardan beklenen bilgi, beceri ve yetkinliklerin net biçimde tanımlanmasını sağlamakta; eğitim sürecinin planlı, şeffaf ve hedef odaklı yürütülmesine katkıda bulunmaktadır.

Geliştirmeye Açık Yönler

- Programın geliştirilmesi gereken yönlerinin başında, öğrenci hareketliliği ve uluslararasılaşma düzeyi gelmektedir. Her ne kadar Erasmus kapsamında çok sayıda anlaşmalı üniversite bulunsun da Türk Halk Müziği Ses Eğitimi Anasanat Dalı özelinde henüz giden veya gelen öğrenci hareketliliğinin gerçekleşmemiş olması, programın uluslararası görünürlüğünü ve öğrencilerin farklı vokal geleneklerle etkileşim kurma fırsatlarını sınırlamaktadır. Ses eğitimi alanında özellikle geleneksel vokal teknikleri, sahne performansı ve halk müziği söyleyiş biçimleri üzerine uzmanlaşmış yabancı kurumlarla aktif değişim süreçlerinin başlatılması, programın niteliksel gelişimini önemli ölçüde destekleyecektir.
- Bir diğer geliştirmeye açık alan, yatay/dikey geçiş, çift anadal ve yandal uygulamalarının fiilen kullanılmıyor oluşudur. İlgili yönetmelikler uygulanmakla birlikte, son yıllarda bu yollar üzerinden programa katılan öğrenci olmaması veya mevcut öğrencilerin diğer programlarda çift anadal/yandal başlatmamış olması, Ses Eğitimi Anasanat Dalı öğrencilerinin disiplinler arası çalışma olanaklarından yeterince yararlanamadığını göstermektedir. Bu imkânlarla yönelik tanıtım faaliyetlerinin artırılması, öğrencilerin vokal eğitiminin yanı sıra pedagojik formasyon, müzik teknolojileri gibi alanlarla ilişki kurarak daha çok yönlü bir akademik profil geliştirmelerine katkı sağlayacaktır.
- Program çıktılarının sağlanma düzeyine ilişkin ölçme-değerlendirme süreçlerinde de geliştirilmesi gereken noktalar bulunmaktadır. Hâlihazırda öğrencilerin ders başarıları ve sınav performansına dayalı dolaylı ölçümler yapılmakta; ancak Ses Eğitimi özelinde doğrudan ölçümlerle desteklenen sistematik ve belgelenmiş bir çıktı izleme mekanizmasının eksik olduğu görülmektedir. Mezun vokal portföylerinin, icra kayıtlarının, repertuvar gelişim dosyalarının, toplu icra performansına yönelik rubriklerin, ses sağlığı ve teknik ilerleme takibine ilişkin formların ve dış paydaş (eğitmenler, kurum temsilcileri, sahne profesyonelleri) geri bildirimlerinin düzenli olarak toplanması, program çıktılarına erişim düzeyinin daha somut biçimde izlenmesine katkı sağlayacaktır.
- Sürekli iyileştirme kültürü açısından da geliştirilmeye açık alanlar bulunmaktadır. Son 3–5

yılda program özelinde büyük ölçekli bir sorunla karşılaşılması, zaman zaman iyileştirme döngüsünün pasif kalmasına yol açabilmektedir. Oysa akreditasyon kültürü gereği, herhangi bir sorun ortaya çıkması beklenmeden; periyodik veri toplama, mezun ve işveren anketleri, ders değerlendirme raporları, sahne performansı analizleri ve öğrenci memnuniyeti ölçümleri gibi araçlarla sürekli iyileştirme mekanizmalarının aktif işletilmesi beklenmektedir. Bu adımlar, Ses Eğitimi Anasanat Dalı'nın dış paydaş beklentilerine daha hızlı ve proaktif biçimde uyum sağlamasını mümkün kılacaktır.

- Sonuç olarak, Türk Halk Müziği Ses Eğitimi Anasanat Dalı; alanına özgü güçlü müfredatı, jüri temelli ölçme-değerlendirme sistemi, kapsamlı danışmanlık hizmetleri ve misyon-çıktı uyumu ile önemli avantajlar sunan bir programdır. Ancak uluslararasılaşma düzeyinin artırılması, öğrenci hareketliliğinin desteklenmesi, disiplinler arası esnekliğin geliştirilmesi ve doğrudan ölçümlere dayalı sürekli iyileştirme kültürünün güçlendirilmesi, önümüzdeki dönemde üzerinde önemle durulması gereken başlıca gelişim alanları olarak ortaya çıkmaktadır.

Türk Halk Müziği Çalgı Eğitimi Programı Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler⁸

- Türk Halk Müziği Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı'nın en belirgin güçlü yönlerinden biri, öğrenci kabul sürecinin özel yetenek sınavı ekseninde yapılandırılmış olmasıdır. Adayların yalnızca temel müzikal becerileri ve çalgı hâkimiyetleri değil, aynı zamanda halk müziği alanındaki önceki çalışmalarına, kültürel birikimlerine ve motivasyonlarına da önem verilmekte; böylece programa, Türk halk müziği geleneğini sürdürebilecek, öğrenmeye istekli ve potansiyeli yüksek bir öğrenci profili kazandırılmaktadır. Öğrencilerin dört yıllık eğitim sürecinde alanlarında yetkin, geleneksel müzik birikimini çağdaş yöntemlerle harmanlayabilen ve sanatsal duyarlılığı gelişmiş bireyler olarak yetişmeleri hedeflenmektedir.
- Programın bir diğer önemli güçlü yönü, müfredatın bütüncül yapısıdır. Ana çalgı eğitimi, yardımcı çalgı, solfej, makam bilgisi, bağlama düzenleri, repertuvar, tür biçim bilgisi, usûl ve toplu icra dersleri birbirini tamamlayacak şekilde kurgulanmıştır. Bu yapı sayesinde öğrencilerin hem bireysel çalgı performansı hem de toplu icra becerileri eş zamanlı olarak geliştirilmektedir. Ayrıca Türk Halk Müziği Bilgileri, Türk Halk Oyunları, Derleme gibi teorik dersler, öğrencilerin icra ettikleri repertuvarın tarihsel, sosyokültürel ve estetik bağlamını kavramalarına katkı sunmakta, yorumculuklarını ve alan bilgilerini derinleştirmektedir.
- Ölçme ve değerlendirme süreçlerinde uygulanan jüri sistemi de programın güçlü yanları arasında yer almaktadır. Uygulamalı derslerde en az üç kişilik jürilerle yapılan final sınavları, öğrencilerin performanslarının tek bir öğretim elemanının değerlendirmesine bağlı kalmasını engellemekte; böylece daha nesnel, şeffaf ve çok boyutlu bir değerlendirme olanağı sunmaktadır. Teorik derslerde de en az iki öğretim elemanının görev aldığı sınav düzeni, ölçme-değerlendirme süreçlerinin adil ve tutarlı biçimde yürütülmesini sağlamaktadır.
- Danışmanlık hizmetlerinin sistematik biçimde sürdürülmesi programın güçlü yönlerinden bir diğeridir. Öğrencilerin ders seçimleri ve akademik ilerlemeleri danışman öğretim elemanları tarafından yakından takip edilmekte; kariyer planlaması, çalgı gelişimi ve sanat alanındaki yönelimlere ilişkin düzenli bilgilendirme toplantıları yapılmaktadır. Bu sayede öğrencilerin eğitim süreçlerinde karşılaşılabilecekleri akademik ve sanatsal sorunlar erken aşamada tespit edilip çözümlenebilmektedir.
- Son olarak, program çıktılarının ve eğitim amaçlarının üniversite ve konservatuvar misyonu ile uyumlu biçimde tanımlanmış olması da önemli bir güç unsurudur. Program çıktılarının

⁸ Biriminizde öz ve akran değerlendirme süreçleri tamamlanan **her bir lisans programı için çoğaltınız**. Bu bölümü oluştururken biriminizde hazırlanan program öz değerlendirme ve akran değerlendirme raporlarının sonuç bölümünden yararlanınız.

doğrudan müfredattaki dersler ve uygulamalarla ilişkilendirilmiş olması, mezunların sahip olması beklenen bilgi, beceri ve yetkinliklerin açık biçimde tanımlanmasını sağlamakta; eğitim sürecinin şeffaf, planlı ve hedef odaklı yürütülmesine katkıda bulunmaktadır.

Geliştirmeye Açık Yönler

- Programın geliştirilmesi gereken yönlerinin başında, öğrenci hareketliliği ve uluslararasılaşma düzeyi gelmektedir. Her ne kadar Erasmus kapsamında çok sayıda anlaşmalı üniversite bulunsun da Türk Halk Müziği Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı özelinde henüz giden veya gelen öğrenci hareketliliği gerçekleşmemiştir. Bu durum, programın uluslararası görünürlüğünü ve öğrencilerin farklı müzik kültürleriyle etkileşimini sınırlamaktadır. Önümüzdeki dönemde özellikle geleneksel müzik, etnomüzikoloji ve çalgı icrası alanlarında güçlü olan yabancı kurumlarla aktif değişim süreçlerinin başlatılması, programın niteliksel gelişimine önemli katkılar sağlayacaktır.
- Bir diğer geliştirmeye açık alan, yatay/dikey geçiş, çift anadal ve yandal uygulamalarının fiilen kullanılmıyor oluşudur. İlgili yönetmelik ve yönergeler titizlikle uygulanmakla birlikte, son beş yılda bu yollar üzerinden programa katılan ya da program öğrencilerinin diğer bölümlerde çift anadal/yandal başlattığı bir örneğin bulunmaması, öğrencilerin disiplinler arası deneyim olanaklarından yeterince yararlanamadığını göstermektedir. Bu imkânlarla ilişkin tanıtım faaliyetlerinin artırılması, öğrencilerin daha esnek, çok yönlü ve zengin bir akademik yol haritası oluşturabilmelerine destek olacaktır.
- Program çıktılarının sağlanma düzeyine ilişkin ölçme-değerlendirme süreçlerinde de geliştirilmesi gereken yönler mevcuttur. Hâlihazırda öğrencilerin ders başarı notları ve sınav performanslarına dayalı dolaylı ölçümler yapılmakta; ancak doğrudan ölçümlerle desteklenen, sistematik ve belgelenmiş bir çıktı izleme mekanizması bulunmadığı ifade edilmektedir. Özellikle mezun portföylerinin, icra kayıtlarının, repertuar listelerinin, toplu icra ve çalgı performansına yönelik rubriklerin ve dış paydaş geri bildirimlerinin düzenli olarak toplanması, program çıktılarına erişim düzeyinin daha somut şekilde izlenmesine olanak sağlayacaktır.
- Sürekli iyileştirme kültürü açısından da önemli bir geliştirme alanı bulunmaktadır. Son 3–5 yılda program özelinde belirgin bir sorunla karşılaşılmamış olması, zaman zaman iyileştirme döngüsünün pasif kalmasına neden olabilmektedir. Oysa akreditasyon kültürü gereği, herhangi bir sorun ortaya çıkmasını beklemeden; periyodik veri toplama, mezun ve işveren anketleri, ders ve program değerlendirme raporları gibi araçlarla sürekli iyileştirme mekanizmalarının aktif biçimde işletilmesi beklenmektedir. Bu yönde atılacak adımlar, programın dış paydaş beklentilerine daha hızlı, esnek ve proaktif biçimde uyum sağlamasına katkı sunacaktır.

- Sonuç olarak, Türk Halk Müziği Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı; alanına özgü güçlü müfredatı, jüri temelli ölçme-değerlendirme sistemi, danışmanlık hizmetleri ve misyon-çıkıtı uyumu ile önemli avantajlara sahip bir program görünümü sergilemektedir. Buna karşın uluslararasılaşma düzeyinin artırılması, öğrenci hareketliliğinin desteklenmesi, disiplinler arası esnekliğin güçlendirilmesi ve program çıktılarının doğrudan ölçümüne dayalı sürekli iyileştirme kültürünün geliştirilmesi, önümüzdeki dönemde öncelik verilmesi gereken başlıca alanlar olarak ortaya çıkmaktadır.

Sonuç ve Değerlendirme⁹

Devlet Konservatuvarımızın öğrenci aldığı programlar tarafından hazırlanan 2025 Yılı Öz Değerlendirme ve 2023 Akran Değerlendirme Raporları gerekli birim kurullarında görüşülmüş ve raporlar uygun bulunmuştur. Öz değerlendirme ve akran değerlendirme raporlarında programların güçlü yönleri ve gelişmeye açık yönleri açıkça belirtilmiştir. Bu raporlara istinaden Konservatuvar dâhilinde bulunan programların genel olarak alt yapısının kuvvetli olduğu, parasal kaynakların yeterli seviyede olduğu ve üniversitenin imkânlarından yeterli seviyede yararlanıldığı görülmektedir. Tüm bölüm ve anasanat dallarımızda öğrenim gören öğrenciler, dönem başında yapılan ders kayıtlarını danışmanlarının rehberliğinde başarılı bir şekilde gerçekleştirmektedir. Öğrencilerimize sunulan çalışma ve uygulamaya yönelik oda ve salon ihtiyacı yine çevre iller düşünüldüğünde tatmin edici seviyede olsa da yeterli düzeyde değildir.

Konservatuvarımızın yılda 2 defa yayımlanan müzik bilimine yönelik özgün ve bilimsel çalışmaları yayımlayan ulusal hakemli bir dergi olan Akademik Müzik Araştırmaları Dergisine (AMADER) sahip olması, Konservatuvarımız bünyesinde düzenlen Müzik Eğitimi Çalıştayı, AKÜ Çocuk ve Gençlik Orkestrası Konserleri, Amatör Çalgıcılar Festivali, 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, Piyano Günleri, Üniversitemizin paydaşı olduğu Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu gibi etkinliklerin geleneksel olarak her yıl gerçekleştirilmesi, Konservatuvarımızın güçlü yönünü ortaya koymaktadır. Geleneksel olarak düzenlenen etkinliklerimizle birlikte Konservatuvarımızın AKSAM (Alimoğlu Kültür Sanat Araştırma Merkezi) ve AKUSAD (Afyonkarahisar Kültür Sanat Derneği) tarafından ortaklaşa yaptığı konserler ile öğrencilerimizin mesleki gelişimlerini destekleyen konserlerinde halka açık olarak düzenlenmesi, Üniversitemizin toplumsal katkı faaliyetleri arasında önemli yer tutmaktadır. Düzenli olarak yaptığımız Danışma Kurulu toplantılarımızla dış paydaşlarımızın görüşleri alınmakta, Konservatuvarımız bünyesinde düzenlenen tüm kültürel, sanatsal ve bilimsel faaliyetler, farklı kanallar aracılığıyla tüm paydaşlar ve kamuoyu ile paylaşılmaktadır. Tüm bu paylaşımlar Konservatuvarın iç ve dış paydaşlarla olan güçlü yönünü oluşturmaktadır.

Konservatuvarımızın geliştirmeye açık yönleri;

- Çevre illerde yeni kurulan Konservatuvarlar olmasına rağmen, Konservatuvarımızın fiziki alt yapısı, verilen eğitimin kalitesi, çeşitliliği, öğrencilerimize sunulan imkanlar düşünüldüğünde ülke genelinde adından söz ettiren ve tercih edilen bir Konservatuvar olduğumuz

⁹ Bu kısım, Afyon Kocatepe ÜniversitesiEğitim-ÖğretimYönergesinin ilgili maddeleri gereğiBölüm, Anabilim/Anasanat Dalı, Program Açma, Dönüştürme, Ad Değiştirme ve Kapatma; Programların İzlenmesi, Güncellenmesi ve Akreditasyonu gibi kararları içermelidir. Ayrıca, 2025-2026 eğitim-öğretim yılında programların güçlü yönlerinin sürdürülebilirliğinin nasıl sağlanacağına ve geliştirmeye açık yönlerinin iyileştirilmesine yönelik hangi önlemlerin alınacağına değininiz.2026 ve 2027 yılında biriminizdeki eğitim-öğretim faaliyetlerindeki değişikliklerde bu raporun yol gösterici olacağını unutmayınız.

gözlemlenmektedir. Konservatuvarların doğası gereği bire bir ders yapılan bir kurum olmasından dolayı bünyemizde bulunan bölümlerin akademik kadroları nicelik bakımından yetersiz kalmakta, bu durum öğrencilerin bireysel gelişimlerini olumsuz etkilemektedir. Öğretim elemanlarının iş ve ders yükünün artmasına yol açmakta ve öğretim kalitesinin sürdürülebilirliğini zorlaştıran bir unsur olarak öne çıkmaktadır. Ayrıca, yönetim-öğretim elemanı-öğrenci arasında bir anlayış birliği oluşmuş ve akademik danışmanlık hizmetleri öğrencilerin yönlendirilmesinde etkili bir şekilde yürütülmüştür. Bununla birlikte, akran ve öz değerlendirmelerinde ifade edildiği gibi, nitelik bakımından yeterli olan kadro, öğrencilere daha iyi danışmanlık yapabilmek ve daha kaliteli bir eğitim verebilmek için nicelik bakımından yeterli bulunmamaktadır. Akademik kadronun artışı ile farklı bölümlerin açılması Konservatuvarımızı daha da tercih edilebilir kılacaktır. Bu nedenle öğretim elemanı kadro açığının kapatılması Konservatuvarımızın en önemli geliştirmeye açık bir yön olarak ortaya çıkmaktadır. Bu hususta Müdürlüğümüz ve Rektörlüğümüz tarafından gerekli kadro çalışmaları yapılmakta, özellikle son 2 yılda bölümlerimizin akademik kadro ihtiyacının bir kısmı karşılanabilmiştir. Akademik kadro ihtiyacı olan anasanat dallarımız için çalışmalar devam etmektedir.

- Konservatuvarımızın bünyesinde bulunan anasanat dallarımızda öğrenim gören öğrencilerin, bireysel çalışmalarını yürüttüğü çalışma oda sayısının yetersiz olması ve öğrencilerimizin enstrümanlarını bırakabilecek oda veya kilitli dolapların bulunmaması, ayrıca yeni ataması yapılacak akademik ve idari personelimize verebilecek oda sayımızın yetersiz kalması geliştirmeye açık yönlerimiz arasında önemli bir yer taşımaktadır. Konservatuvar binasının inşa edildiğinde Sahne Sanatları Bölümü için tasarlanan kısım, ihtiyaçtan dolayı Uzaktan Eğitim Yüksekokuluna tahsis edilmiştir. Şu an Merkez Araştırma Laboratuvarı, Teknoloji Fakültesi ve Güzel Sanatlar Fakültesinin kullanımına verilen alanların, Konservatuvarımıza dâhil edilmesi yoluyla Sahne Sanatları Bölümünün yer sorunun çözümünün sağlanması, bireysel çalışma odaları, akademik ve idari personel çalışma odaları ile öğrencilerimiz özellikle kontrbas gibi taşımakta zorlandığı büyük çaplı enstrümanların muhafaza edilebileceği yer eksikliğinin giderebileceği düşünülmektedir. Bu konuda yetkili birimlerle gerekli iletişim başlatılarak Üniversitemizin fiziki ve maddi imkanları çerçevesinde bu alanların yeniden Konservatuvarımıza kazandırılması hem öğrencilerimizin hem de personelimizin memnuniyetinin ve eğitim kalitesinin artmasına olanak sağlayacaktır. Konservatuvar binamızdaki bir diğer husus da, kuzey ve güney cephesinde oluşan ısı dengesizliğinin enstrümanların, özellikle piyanoların akortlarının çabuk bozulmasına, kuzey cephede eğitim gören öğrencilerin enstrüman performanslarını tam anlamıyla gösteremedikleri gözlenmektedir. Bu konuda gerekli iyileştirmelerin yapılabilmesi için binanın fiziki durumu ve üniversitemiz bütçesi göz önüne alınarak yetkili makamlarla işbirliği yapılması sağlanacaktır.

- Konservatuvarımızın yurtiçi ve yurtdışı değişim programları ile anlaşmalı olduğu üniversiteler arasında hem öğrenci hem akademik personel hareketliliği her sene uygulanmaktadır. Programın geliştirilmesi gereken yönlerinin başında, öğrenci hareketliliği ve uluslararasılaşma düzeyi gelmektedir. Her ne kadar Erasmus kapsamında çok sayıda anlaşmalı üniversite bulunsada Konservatuvarımızdan bu programlara katılan öğrenci sayısı çok az kalmaktadır. Bu durum, programların uluslararası görünürlüğünü ve öğrencilerin farklı eğitim kültürleriyle etkileşimini sınırlamaktadır. Önümüzdeki dönemde, oryantasyon programları ve akademik danışmanlık toplantılarında yapılan bilgilendirmelere ek olarak, öğrencilerin dil gelişimlerini desteklemek amacıyla ilave toplantılar düzenlenmeli; yeni kayıt yaptıran öğrenciler Yabancı Dil Hazırlık Sınıflarına yönlendirilerek bu konuda farkındalıkları artırılmalıdır. Konservatuvarımızda mevcut bulunan programların alanları ile ilgili eğitim veren ve bu yönden güçlü olan yabancı kurumlarla aktif değişim süreçlerinin başlatılması, programın niteliksel gelişimine katkı sağlayacaktır.
- Bir diğer geliştirmeye açık alan, yatay/dikey geçiş, çift anadal ve yandal uygulamalarının fiilen kullanılmıyor oluşudur. İlgili yönetmelik ve yönergeler titizlikle uygulanmakla birlikte, son beş yılda bu yollardan programa katılan veya program öğrencilerinin diğer bölümlerde çift anadal/yandal başlattığı bir örneğin bulunmaması, öğrencilerin disiplinler arası deneyim olanaklarından yeterince yararlanamadığını göstermektedir. Bu imkanların tanıtımının artırılması, öğrencilerin daha esnek ve zengin bir akademik yol haritası çizebilmelerine katkıda bulunacaktır.
- Program çıktılarının sağlanma düzeyine ilişkin ölçme-değerlendirme süreçlerinde de geliştirilmesi gereken yönler mevcuttur. Hâlihazırda öğrencilerin ders başarı notları ve sınav performanslarına dayalı dolaylı ölçümler yapılmakta; ancak doğrudan ölçümlere dayalı, sistematik ve belgelenmiş bir çıktı izleme mekanizması bulunmadığı ifade edilmektedir. Özellikle mezun portföyleri, performans kayıtları, repertuvar listeleri, sahne pratiklerine ilişkin rubrikler ve dış paydaş geri bildirimlerinin düzenli toplanması, program çıktılarına erişim düzeyinin daha somut biçimde izlenmesini sağlayacaktır.
- Sürekli iyileştirme kültürü açısından da önemli bir geliştirme alanı bulunmaktadır. Son 3–5 yılda program özelinde somut bir sorunla karşılaşılmadığı ifade edilse de bu durum zaman zaman iyileştirme döngüsünün pasif kalmasına yol açabilmektedir. Oysa akreditasyon kültürü gereği, sorun ortaya çıkmasını beklemeden, periyodik veri toplama, mezun ve işveren anketleri, ders ve program değerlendirme raporları gibi araçlarla sürekli iyileştirme mekanizmalarının işletilmesi beklenmektedir. Bu yönde atılacak adımlar, programın dış paydaşlarının beklentilerine daha hızlı ve esnek biçimde uyum sağlamasına katkı sunacaktır.
- Konservatuvarımız programlarında, öğretim elemanlarının akademik yayın yapmaları ile yurt içi ve yurt dışındaki kongre, sempozyum, çalıştay ve konser gibi bilimsel ve sanatsal

etkinliklere katılımlarını teşvik etmeye yönelik maddi desteklerin artırılması konusunda gelişmeye açık bir alan bulunmaktadır. Bu kapsamda, öğretim elemanlarının araştırma faaliyetlerini sürdürebilmeleri, uluslararası görünürlüklerini artırmaları ve kurumumuzun akademik-sanat alanındaki temsil gücünü yükseltmeleri için daha kapsamlı burs, proje ve seyahat desteklerinin sağlanması önem arz etmektedir. Konservatuvarımıza verilen bütçe doğrultusunda ve kanunlar çerçevesinde gelen talepler ilgili birim kurullarında değerlendirilmektedir.

- Konservatuvarımızın akademik personelin ihtiyacı yanında idari personel sayısının da yetersiz olması Konservatuvarımızın geliştirilmesi gereken yönlerinden biridir. Konservatuvarımız kadrosunda 1 Yüksekokul Sekreteri, 2 Bilgisayar İşletmeni, 1 hizmetli kadrosu bulunmakta olup, 2547 sayılı Kanunun 13 b maddesine göre görevlendirilen 1 Sağlık Teknikeri ve 1 Büro Personeli, 3 Sürekli işçi olmak üzere 5'i genel idari hizmetler, 4'ü yardımcı hizmetlerde olmak üzere 9 İdari personelle hizmet vermektedir. İdari personel; idari yapının dinamiğini oluşturan önemli etkenlerden biridir. Konservatuvarımızda personel sayısının yetersizliği nedeniyle bölüm sekreterliği tam anlamıyla aktif olarak çalıştırılmamaktadır. Mevcut personel kapasitesi, Konservatuvarımız bünyesindeki 8 programın yanı sıra Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı bir anasanat dalının yazışmalarını yürütmede yetersiz kalmaktadır. Bu durum, bölüm içi yazışmaların iş yükünü artırmakta ve iş süreçlerinde aksamalara sebep olabilmektedir. İdari personel sayısının yeterli seviyeye çıkarılması, Konservatuvarımızın akreditasyon sürecini daha etkin yönetebilmesine ve kalite ile iş süreçlerinin sağlıklı bir şekilde yürütülmesine imkân sağlayacaktır.

Konservatuvarımızın fiziki alt yapısı, verilen eğitimin kalitesi, çeşitliliği, öğrencilerimize sunulan imkanlar düşünüldüğünde yapılacak çalışmalar ile akredite olabilecek bölümlerimizin olması, Konservatuvarımız için umutlandırııcı bir yaklaşımdır. Konservatuvarımızın gelişmesine açık yönlerinin iyileştirilmesi, daha güçlü dinamik bir yapı oluşmasını sağlayacaktır.