

Öz Değerlendirme 2025 Raporu

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ

OPERA PR.

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Okan KIZILAY (Başkan)

Öğr. Gör. Kerem AKSEN (Üye)

Öğr. Grv. Murat ÖNGÜN (Üye)

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ OPERA ANASANAT DALI ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

0.1-PROGRAMA AİT BİLGİLER

1-ÖĞRENCİLER

1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

1.1.1. Programa hangi nitelikte öğrenci kabul edildiğini açıklayınız.

Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı'nda öğrencilerin 4 yıllık süre içerisinde alanında yeterli ve yetkin bilgi sahibi bireyler olabilmesi, ulusal ve uluslararası çerçevede alanı ile ilgili gelişmeleri güncel olarak takip ederek alanında yeterli beceriyi kazanması ve mezun olduğunda çevresine ve topluma karşı duyarlı olarak sanatçı ve eğitmen adayına uygun davranışlarda bulunması hedeflenmektedir. Öğrencilerin kabulünde, programda okuması için kendilerinden istenen yeterli beceriye sahip olması, alanını yakından takip etmesi ve alanı ile ilgili daha önceden yaptığı çalışmaların olması gibi göstergeler göz önünde bulundurulmaktadır. Programa kabul edilecek öğrenciler Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü bünyesinde uygulanan Özel Yetenek Sınavı ile seçilmektedir. Yapılan sınav sonuçlarına göre, ASD'ye kayıt yaptırmaya hak kazanan öğrencilerin kesin kayıtları Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler gereğince istenen belgelerle, her yıl belirlenen ve ilan edilen tarihlerde, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülmektedir. Belirtilen tarihlerde asil listede olup kaydını yaptırmayan adayların yerine yedek listede bulunup kayıt yaptırmak isteyen adaylar kabul edilmektedir. Yabancı uyruklu öğrencilerin ASD'ye kabulü "Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Kabul Yönergesi" esaslarına göre ve Sahne Sanatları Bölümü bünyesinde gerçekleştirilen Özel Yetenek Sınavı sonuçlarına göre yapılmaktadır. Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenir ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmektedir.

Son beş yılda programa alınan program öğrencisi ve mezun sayılarını gösteren Tablo 1.1'i doldurunuz.

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	[4. sınıfların programa girdiği yıl] (2021)	[3. sınıfların programa girdiği yıl] (2022)	[2. sınıfların programa girdiği yıl] (2023)	[1. sınıfların programa girdiği yıl] (2024)	[İçinde bulunulan yıl] (2025)
Hazırlık Öğrencisi	-	-	-	-	-
Öğrenci	8	6	7	7	5
Mezun	7	6	5	7	3

1.1.2. Tablo 1.2'e son beş yıla ilişkin kontenjanları, programa yeni kayıt yaptıran öğrencilerin sayılarını, giriş puanlarını ve başarı sırasını yazınız.

Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ¹	Kontenjan	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Başarı Sırası		Yerleştirme puan türü
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük	
[İçinde bulunulan akademik yıl] (2025)	5	3					
[1 önceki yıl] (2024)	5	5					
[2 önceki yıl] (2023)	5	4					

[3 önceki yıl] (2022)	5	3					
[4 önceki yıl] (2021)	5	5					

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

1.1.3. Kontenjanlar ve programa kabul edilen öğrenci sayılarıyla bu öğrencilerle ilgili göstergelerin yıllara göre değişiminin bir değerlendirmesini veriniz. Programa kabul edilen öğrencilerin, programın kazandırmayı hedeflediği çıktılar (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya ne düzeyde sahip olduklarının bir değerlendirmesini veriniz.

2021 yılında kontenjanın %100'ü, 2022 yılında kontenjanın %60'ı, 2023 yılında kontenjanın %90'ı, 2024 yılında kontenjanın %100'ü ve 2025 yılında kontenjanın %?'ı doldurulmuştur. Programın öğrenciye kazandırmayı hedeflediği çıktılar, öğrencilerin en iyi düzeyde yetişmeleri doğrultusunda hazırlanmıştır. Bu doğrultuda verilen ders içerikleri oldukça zengin ve alt yapıyı iyi bir şekilde inşa etmeye uygundur.

1.1.4. Programa kabul edilen öğrenciler için hazırlık sınıfı varsa, bu uygulamayla ilgili düzenlemeleri açıklayınız ve program öğrencilerinin hazırlık sınıfındaki başarı durumuna ilişkin istatistiksel bilgi veriniz. Bu amaçla tablo kullanabilirsiniz.

Programın hazırlık sınıfı yoktur.

1.2.Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Programda dikey geçiş, çift ana dal, yan dal uygulamaları yoktur. Bu zamana kadar yatay geçişle programa dahil olan öğrenci olmamıştır. Erasmus Programıyla öğrenci değişim uygulaması kapsamında yurtdışına giden öğrencimiz yoktur. Öğrenci değişim uygulaması kapsamında Anasanat Dalına gelen öğrenci olmamıştır. Bu değişim programlarında üniversite senatosunun onayladığı müfredat ve üniversitenin eğitim öğretim yönergesi ve öğrenci değişim ile ilgili tüm yönergeler özenle ve önemle dikkate alınıp uygulanmaktadır.

1.2.1 Tablo 1.3'ü son beş yıl için doldurunuz.

Tablo 1.3 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

Akademik Yıl ^{1,2}	Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı
[İçinde bulunulan akademik yıl] (2025)	-	-	-	-
[1 önceki yıl] (2024)	-	-	-	-
[2 önceki yıl] (2023)	-	-	-	-
[3 önceki yıl] (2022)	-	-	-	-
[4 önceki yıl] (2021)	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²Sayılar ilgili akademik yılda geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayılarıdır.

1.2.2 Yatay geçiş, dikey geçiş, çift anadal ve yandal uygulamaları ile başka programlarda ve/veya kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikaları özetleyiniz ve bu politikaların nasıl uygulandığını açıklayınız.

Tablo 1.4 Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu

Üniversite Başarı Katsayısı	Üniversite Başarı Notu	Diğer Karşılıklar				Üniversite Başarı Notu Aralığı
4,0	AA	5	A	Mükemmel / Excellent	> 3,50	90 – 100
3,5	BA	4	B	Pekiyi / Very Good	3,25 – 3,50	85 – 89
3,0	BB	3	C	İyi / Good	2,75 – 3,24	75 – 84
2,5	CB	2	D	Orta / Good Satisfactory	2,50 – 2,74	70 – 74
2,0	CC	1	E	Geçer / Satisfactory	2,00 – 2,49	60 – 69
1,5	DC		FX-F	Şartlı Geçer / Pass / Sufficient	1,50 – 1,99	50 – 59
1,0	DD			Başarısız / Fail	1,00 – 1,49	40 – 49
0,5	FD			Başarısız / Fail	0,50 – 0,99	30 – 39
0,0	FF			Başarısız / Fail	< 0,50	0 – 29

Yatay geçiş, dikey geçiş, çift anadal ve yandal uygulamaları ile başka programlarda ve/veya kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde üniversite senatosunun onayladığı müfredat ve üniversitenin eğitim öğretim yönergesi ve öğrenci değişim ile ilgili tüm yönergeler özenle ve önemle dikkate alınıp uygulanmaktadır.

1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

1.3.1 Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılan anlaşmalar ve kurulan ortaklıkları belirtiniz.

Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek düzenlemeler AKÜ Uluslararası ilişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından öğrenci hareketliliği programları hakkında her yıl bilgilendirme seminerleri düzenlenmektedir. Bu seminerlerde Erasmus programı anlatılmakta ve izlenecek süreçler hakkında bilgiler verilmektedir. Erasmus kapsamında Devlet Konservatuarı Koordinatörü tarafından bilgilendirme toplantıları düzenlenmektedir. Opera Anasanat Dalı olarak Erasmus değişim programı dışında herhangi bir ortaklığımız veya anlaşmamız bulunmamaktadır. Fakat bununla ilgili gerekli çalışmalar başlatılacaktır.

Tablo 1.5 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
Anton Bruckner Privatuniversität Für Musik und Tanz	Avusturya

National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia	Bulgaristan
University of Tartu	Estonya
Conservatorio Superior de Musica Manuel Massotti Littel	İspanya
Luigi Cherubini Conservatory of Music	İtalya
Lithuanian University of Educational Sciences	Litvanya
Szczecin Academy of Art	Polonya
University of Nis	Sırbistan
Baku Music Academy	Azerbaycan

Tablo 1.6 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke
Anton Bruckner Privatuniversität für Musik und Tanz	Avusturya
National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia	Bulgaristan
University of Tartu	Estonya
Conservatorio Superior de Musica Manuel Massotti Littel	İspanya
Luigi Cherubini Conservatory of Music	İtalya
Lithuanian University of Educational Sciences	Litvanya
Szczecin Academy of Art	Polonya
University of Nis	Sırbistan
Baku Music Academy	Azerbaycan

1.3.2 Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak düzenlemeleri özetleyiniz.

Tablo 1.7 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Toplantı Konusu	Tarih	Yer
Erasmus Bilgilendirme Toplantısı	Mart 2024	Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

1.3.3 Değişim programlarından yararlanan öğrenciler hakkında sayısal ve niteliksel bilgi veriniz.

Tablo 1.8 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Toplam			

Tablo 1.9 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği ülke ve üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.10 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

Tablo 1.11 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

1.4.1 Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendiren ve öğrencinin gelişiminin izlenmesini sağlayan danışmanlık hizmetlerini özetleyiniz.

Programın öğrencilerine 4 yıl boyunca danışmanlık hizmeti verilmektedir. Kayıt zamanlarında öğrencilerin ders seçimleri dikkatle takip edilmekte ve herhangi bir yanlış veya eksik ders seçiminde öğrenci ile bizzat iletişime geçilerek düzeltmesi istenmektedir. Kayıt tarihlerini geciktiren veya unutan öğrenciler bizzat uyarılmaktadır. 4 yıl eğitim süresi içerisinde öğrencilere ilk yıllarında oryantasyon toplantısı ile kariyer planları ile ilgili bilgiler verilmektedir. Onun dışında her sınıf ile yeni dönem başlarında toplantı yapılarak kariyer planlaması hakkında bilgiler paylaşılmakta ve yönlendirmeler yapılmaktadır.

1.4.2 Öğretim üyelerinin danışmanlık hizmetlerine katkılarını sayısal ve niteliksel olarak açıklayınız.

Tablo 1.12 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI		
GİRİŞ YILI	DANIŞMAN	SAYI
2024	Kerem AKSEN/Mustafa Emir BARUTCU	7
2023	Berna ÖZKUT / Bertan RONA	7
2022	Berna ÖZKUT / Bertan RONA	6
2021	Berna ÖZKUT / Emel Funda TÜRKMEN	8
ARTIK YIL	Berna ÖZKUT / Emel Funda TÜRKMEN	10

1.5-Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

1.5.1 Öğrencilerin derslerdeki ve diğer etkinliklerdeki başarılarının hangi yöntemlerle ölçüldüğünü ve değerlendirildiğini özetleyiniz.

Öğrencilerin derslerdeki başarıları sınav, ödev, sunum ve proje ödevleri, konserler gibi araçlarla ölçülmektedir. Öğrencilerin derslerdeki başarılarının değerlendirilmesinde hangi araçların kullanılacağı ve ağırlıklarının ne kadar olacağı dersi verecek öğretim elemanı tarafından belirlenmekte ve öğrenciye bilgi verilmektedir. Program dâhilince öğrenciler tüm derslerin vize ve final sınavlarında dönem boyunca işlenen konular hakkında sorumlu olmaktadır. Konular dışında ders devamlılığı ve derse katılım göstermesi de göz önünde bulundurulmuş bir husustur. Final zamanında tüm uygulamalı derslerin sınavları için en az 3 kişiden oluşan jüri, teorik derslerin sınavlarında ise en az 2 kişiden oluşturulan jüri ile sınavlar yapılmaktadır. Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri AKÜ Ön lisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği Esaslarına göre değerlendirilmektedir.

1.5.2 Bu yöntemlerin şeffaf, adil ve tutarlı nitelikte olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

Final zamanında tüm uygulamalı derslerin sınavları için en az 3 kişiden oluşan jüri, teorik derslerin sınavlarında ise en az 2 kişiden oluşturulan jüri ile sınavlar yapılmaktadır. Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri AKÜ Ön lisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği Esaslarına göre değerlendirilmektedir.

1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

1.6.1 Programdaki öğrenci ve mezun sayılarının yıllara göre değişimini gösteren Tablo 1.4'ü doldurunuz.

Tablo 1.13 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl ¹	Hazırlık	Sınıf ²				Öğrenci Sayıları ³			Mezun Sayıları ³		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[İçinde bulunan akademik yıl] (2025)	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[1 önceki yıl] (2024)	-	7	8	7	7	29	-	-	7	-	-
[2 önceki yıl] (2023)	-	4	3	8	7	22	-	-	7	-	-
[3 önceki yıl] (2022)	-	7	4	8	8	27	-	-	6	-	-
[4 önceki yıl] (2021)	-	5	6	4	8	23	-	-	7	-	-

¹İçinde bulunan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.

³L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

Opera Programına özel yüksek lisans ve doktora programı yoktur. Müzik Anasanat Dalı altında yüksek lisans ve sanatta yeterlik olarak genel bir program mevcuttur ve her bölüm ve daldan öğrenci kabul edilmektedir.

1.6.2 Öğrencilerin mezuniyetlerine karar vermek ve programın gerektirdiği tüm koşulları yerine getirdiklerini belirlemek için kullanılan yöntem(ler)i özetleyiniz.

Mezuniyet Belirleme Yöntemleri

Öğrencilerin mezuniyet karar süreci Afyon Kocatepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliğinin, Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu kapsamda;

Bölüm ve programın yükümlülüklerini yerine getiren ve mezuniyetine hak kazanan öğrencilerin seçimi Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden yapılır. OBS üzerinden mezun onayı alınamayan hallerde ilişik kesme işleminin manuel olarak belge düzenlenmesi ve onay verecek birim sorumluların isim ve imzalarının bulunması gerekmektedir.

1. Mezuniyete onay verecek bölüm/program sorumluları OBS üzerinde tanımlanır, tanımlanan onay birimlerince mezuniyet onay işlemi gerçekleştirilir.

2. Mezuniyet onay işlemi sona eren öğrenciler için ilgili birimlerce düzenlenen transkript ve diploma föyleri, oluşturulur.

3. Mezuniyet Komisyonunca incelenerek "Mezuniyet Komisyon Raporu" düzenlenir. Enstitülerde ise Enstitünün Yönetim Kurulu kararına istinaden transkript ve diploma föyleri düzenlenir.

4. Mezuniyet Komisyon Raporu, transkript ve diploma f6y6 diploma basımı için 6ğrenci İşleri Daire Başkanlığına g6nderilir. Birimlerinden OBS 6zerinde alınan “ilişik kesme” belgeleri iki n6sha olarak d6zenlenir. Belge 6zerindeki imzalar tamamlandıktan sonra bir belge 6ğrenciye verilir. İkinci n6sha ilgili birimce d6nem itibarıyla arşivlenir ve imha edilmez. Enstit6lerde

ilişik kesme işlemlerinde, ilgili enstit6n6n ilişik kesme belgesi kullanılır. İlişik kesme belgesi ile başvuran mezuna diploması vb. belgeleri verilir.

1.6.3 Bu y6ntem(ler)in g6venilir olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

Mezuniyet Belirleme Y6nteminin G6venilirliği:

Afyon Kocatepe 6niversitesi 6nlisans ve Lisans Eğitim-6ğretim ve Sınav Y6netmeliği beşinci b6l6m diploma ile ilgili y6netmelik maddelerine ve Afyon Kocatepe 6niversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin D6zenlenmesine İlişkin Y6nerge’ye ilave olarak 6ğrenci işleri tarafından 6ğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayların işlemlerinde;

1. AGNO kontrol6,

2. Kredi kontrol6,

3. AKTS kontrol6, zorunlu ders kontrol6,

4. Seçmeli ders kontrol6,

5. Başarısız ders kontrol6 yapılır ve mezun 6ğrencilerin listesi oluşturulur. Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması t6m 6ğrenciler için eşit ve g6venilir bir sonuç ortaya çıkartmaktadır. Mezun 6ğrencilerin listesi 6ğrencilerin akademik danışmanına 6ğrenci bilgi sistemi 6zerinden g6nderilmektedir ve danışman tarafından 6ğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Onaylanan 6ğrenciler transkriptleri ile birlikte b6l6m y6netim kurulunun onayının alınması için b6l6me g6nderilmektedir. B6l6m y6netim kurulu kararı ile 6ğrencilerin mezuniyetlerine karar verilmektedir. Sonuç olarak, mezun 6ğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması ve y6netim kurulu kararının alınması mezuniyet koşullarının sağlanması için g6venilirliği artırmaktadır. Programın 6ğrencileri her d6nem sonunda uygulamalı derslerin sınavlarında kendilerinden istenen sınav repertuarını ortaya koyması ve bunu j6ri heyeti karşısında gerçekleştirilmeleri istenmektedir.

2-PROGRAM EğİTİM AMAÇLARI

Program Eğitim Amaçları:

Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerdir (FEDEK, 2017; M6DEK, 2019).

Bir programın eğitsel misyonunu nasıl planlamayı sağladığını ve paydaşlarının gereksinimlerini nasıl karşılayacağını bildiren açık ve genel ifadelerdir. Programın eğitim amaçları, mezunların bir programı bitirmelerini izleyen birkaç yıl içinde gerçekleştirmeleri beklenenleri tanımlayan ifadelerdir (Y6KAK, 2019).

2.1-Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

2.1.1 Programın eğitim amaçlarını burada listeleyiniz.

Programın eğitim amaçları; opera repertuarında belli bir d6zeye ulaşmış olmak, hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak, alanındaki g6ncel bilgilere sahip olmak, alanında karşılaştığı problem ve sorunlara 6z6m getirebilmek, 6zel okullarda 6ğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak, formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında 6ğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak, 6zel ve devlete bağlı m6zik dershanelerinde opera eğitmenliği yapabilecek donanıma sahip olmak, pop6ler ve g6ncel canlı m6zik sekt6r6nde yer almak.

Tablo 2.1.1 Program Eğitim Amaçları

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Sanat k6lt6r6 ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
PEA2	İlgili sanat alanına 6zg6 sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
PEA3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
PEA4	Kuram ve uygulama b6t6nl6ė6 sağlar.

PEA5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
PEA6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
PEA7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
PEA8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
PEA9	Kendi çalışmalarını sorgular
PEA10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
PEA11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
PEA12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
PEA13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
PEA14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
PEA15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

2.2-Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentiler tanımına uymalıdır.

2.2.1 Program eğitim amaçları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve mezunların bilgi, beceri ve davranışlarını ifade eden bireysel nitelikler içermemelidir. "Yakın gelecek"ten kasıt, 3-5 yıl süresinde bir zamandır. Program eğitim amaçlarının yazım şekli bölüm özgörevi (misyonu) şeklinde değil, program mezunlarının kariyerlerine odaklı olmalıdır.

Opera programının mezun öğrencilerinin kariyer hedefleri ve mesleki beklentileri aşağıdaki gibidir:

- Mezunlarımız meslek hayatında teknolojik, sosyal ve etik şartları gözeterek müzik, eğitim-öğretim ve performans sektörlerinde, kamu ve özel kuruluşlarda görev alırlar.
- Program mezunları müzik öğretmenliği, müzik dershanelerinde eğitmenlik, özel opera dersi eğitmenliği, popüler ve güncel canlı müzik icracısı, orkestra sanatçısı, solistlik gibi görevlerde etkin bir lider ve uyumlu bir takım üyesi olarak meslek hayatını sürdürürler.
- Mezunlarımız sürekli eğitim anlayışı ile akademik gelişimlerine devam eder ve kamu ve üniversitelerin ihtiyaç duyduğu alanlarda başarılı bir şekilde görev alırlar.

2.3-Kurumun, fakültenin ve bölümün öz görevleriyle (misyonu) uyumlu olmalıdır.

2.3.1 Kurumun, fakültenin ve bölümün Öz görev(ler)i (misyonu) varsa, bunları veriniz.

AKÜ Devlet Konservatuarı'nın misyonu , "Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimlerine hizmet eden sanatçılar yetiştirmek" olarak açıklanmaktadır.

2.3.2 Bu öz görevlerin (misyonun) nerede yayımlanmış olduklarını belirtiniz.

AKÜ Devlet Konservatuarı'nın misyonu konservatuvarın kendi sitesinde yayımlanmıştır. (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/misyon-ve-vizyonumuz/>)

2.3.3 Program eğitim amaçlarının kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle (misyonu) ne ölçüde uyumlu olduğunu ayrı ayrı irdelleyiniz. Program eğitim amaçlarının bileşenleriyle, kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevlerinin (misyonunun) bileşenleri aralarındaki çapraz ilişkileri açıklayınız. Bu amaçla tablo(lar) kullanmanız önerilir.

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Fakülte, Bölüm Vizyon ve Misyonu ile Uyumu

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ		DEVLET KONSERVATUVARI		SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ	
	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon

Program Eğitim Amaçları (PEA)	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam sorumluluk sahibi, müzik bilimlerine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektedir.	Atatürk İlkelerine bağlı, çağdaş, dinamik, özgür düşünen, kendine güvenen, sorumluluk sahibi gençler yetiştirmek; eğitim-öğretim ve araştırma-geliştirme faaliyetlerinin yanı sıra topluma hizmet vermek; katılıma, paylaşıma ve takım çalışmasına dayalı kurum kültürü ile bilim dünyasına hizmet vermektir.	Kurumsal yöneticiliğini yaptığımız Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik programları ile öğrencilerimiz için “akademisyen olma” fırsatları verebilmek. Atatürk’ün Cumhuriyet ve kültür politikaları doğrultusunda eğitim verebilmek.	Öğrencilerimize mezuniyet sonrasında; eğitim, icra, araştırma ve besteleme boyutlarında kendilerini yönlendirebilir istihdam imkânı verebilmek.
PEA1.	ilişkili	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili
PEA2.	ilişkili	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili
PEA3.	Uzak ilişkili	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili
PEA4.	ilişkili	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili
PEA5.	ilişkili	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili
PEA6.	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili

2.4-Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını süreçte dahil ederek belirlenmelidir.

Programın iç paydaşlarından olan lisans öğrencilerimiz düzenli olarak konservatuvar bünyesinde yapılan etkinliklerde yer almaktadırlar. Diğer bir iç paydaş olan AKÜ Devlet Konservatuvarı Mezunlar Derneği, yapılan birçok etkinlikte destek vermektedir.

Programdan mezun olan öğrencilerin ihtiyaçları, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında görev yapan eğitimcilerin görüşleri doğrultusunda programın eğitim amaçları güncellenmektedir.

2.4.1 Programın iç ve dış paydaşlarını sıralayınız.

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

OPERA PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Ad-Soyad*	Çalıştığı Kurum
Doç. Aslı BELLER	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Hazal Çağlar TÜRKMEN	Haliç Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Mezunlu (AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Anasanat Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi)
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

2.4.2 Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri dikkate alınarak, nasıl belirlendiğini kanıtlarıyla açıklayınız. Bu amaçla kullanılmış olan yöntem, sistematik olmalı ve somut verilere dayanmalıdır.

Programdan mezun olan öğrencilerin ihtiyaçları, Afyon Güzel Sanatlar Lisesinde görev yapan eğitimcilerin görüşleri doğrultusunda programın eğitim amaçları güncellenmektedir.

2.5-Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

2.5.1 Program eğitim amaçlarının kolayca erişilebilecek şekilde nerede yayımlanmış olduğunu belirtiniz.

Program eğitim amaçları AKÜ Devlet Konservatuarı'nın kendi sitesinde yayımlanmıştır. (<https://ogrenci.aku.edu.tr/devlet-konservatuarı/>)

2.6-Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

2.6.1 Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda hangi aralıklarla ve nasıl güncellendiğini/güncelleneceğini kanıtlarıyla açıklayınız. Bu amaçla kullanılan yöntem, sistematik olmalı ve somut verilere dayanmalıdır.

Programın iç ve dış paydaşlarıyla yapılacak çalışmalar dönem başlarında belirlenmektedir. Düzenli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır.

3-PROGRAM ÇIKTILARI

Program Çıktıları:	Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri, deneyim ve davranışları tanımlayan ifadelerdir (FEDEK, 2017).
Ölçme:	Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir (FEDEK, 2017).
Değerlendirme:	Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır (FEDEK, 2017).

3.1-Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsama lı ve ilgili (MÜDEK, FEDEK, SABAK, EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

3.1.1 Tanımlanan program çıktıları burada sıralayınız. Program çıktıları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve öğrencilerin mezuniyetlerine kadar edinmeleri beklenen bilgi, beceri ve davranışlardan oluşmalıdır.

Tablo 3.1 Program Çıktıları

No	Program Çıktısı
PÇ1	Opera repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak.
PÇ2	Hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak.
PÇ3	Opera edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak.
PÇ4	Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak.
PÇ5	Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek.
PÇ6	Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek.
PÇ7	Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak.
PÇ8	Formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak.
PÇ9	Özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde opera eğitmenliği yapabilecek donanıma sahip olmak.
PÇ10	Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak.
PÇ11	Sahne performansı sergileyebilmek.
PÇ12	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.

3.1.2 Program çıktılarının ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarının tümünü eksiksiz bir şekilde nasıl kapsadığını gösteriniz. Eğer program çıktıları, ilgili akreditasyon

kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarından farklı bir şekilde tanımlanmışsa, bileşen bazında ayrıntılı bir çapraz ilişki tablosu kullanılmalıdır.

Opera programı henüz akredite olmamıştır.

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.

Temel Alan	Program Yeterlilikleri											Ulusal Yeterlilik
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Bilgi	1											1 Bilgi
Beceriler	1											1 Beceriler
Yetkinlikler Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme	1											1 Yetkinlikler Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme
Yetkinlikler Öğrenme	1											1 Yetkinlikler Öğrenme

[illegible]

PEA15	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	5	5
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

***Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.**

3.1.4 Program çıktılarını belirleme yöntemini anlatınız.

İç ve dış paydaşların görüşleri ve anasanat dalı eğitimcilerinin fikirleri alınarak, ayrıca ders içerikleri de dikkate alınarak belirlenmiştir.

3.1.5 Program çıktılarını dönemsel olarak gözden geçirme ve güncelleme yöntemini anlatınız.

Program çıktıları yeni bir program yürürlüğe girdiğinde güncellenmektedir.

3.2-Program çıktılarının sağlama düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Her dönem içinde bir vize ve bir final sınavı yapılmaktadır. Performansa dayalı vize sınavlarında bireysel değerlendirme yapılırken, final sınavlarında jüri önünde değerlendirme yapılmaktadır. Teorik derslerde ise her iki sınav da toplu olarak gerçekleştirilmektedir.

3.2.1 Program çıktılarının her biri için ayrı ayrı olmak üzere, sağlama düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini anlatınız. Bu amaçla kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci sistematik olmalı, doğrudan ölçüm yöntemlerinin kullanımına imkân verecek şekilde, ağırlıklı olarak öğrenci çalışmalarına ve somut verilere dayanmalıdır. Yalnızca anketler ve/veya öğrenci ders başarı notları gibi, dolaylı ölçüm yöntemlerine dayalı süreçler yeterli sayılmayacaktır. Normal Örgün Öğretim yanında İkinci Örgün Öğretim programının da bulunması durumunda, bu süreç Normal Örgün Öğretim ve İkinci Örgün Öğretim programları için ayrılaştırılmış sonuçlar verecek şekilde uygulanmalıdır.

Öğrenci ders başarı notları gibi dolaylı ölçümler yapılmaktadır.

3.2.2 Bu sürecin işletildiğine dair kanıtlarınızı sununuz.

Kanıtlarımız bulunmamaktadır.

3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

Mezuniyet aşamasına gelen her öğrenci, programda yer alan derslerden belli bir puan alarak dersleri geçmeli ve belli bir krediyi tamamlamalıdır. Aksi takdirde programı tamamlayamamaktadır.

3.3.1 Program çıktılarının her biri için o çıktıyı sağlamak amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

PC1. Opera repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak: Opera anasanat dalının ses eğitimi dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden seslendirilmesi zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler belli bir düzeye ulaşmış olmaktadır.

PC2. Hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak: Opera anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında hem çalgı hem de ses için eşlik yapılabilecek yardımcı piyano dersi mevcuttur. Bu dersleri başarılı bir şekilde bitiren öğrenci eşlik konusunda belirli bir seviyeye gelmektedir.

PC3. Opera edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak: Opera anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında Müzik Tarihi, Opera Edebiyatı, Opera Tarihi ve Repertuarı dersleri mevcuttur. Bu dersleri alan öğrenci opera edebiyatı ve bestecileri hakkında yeterli bilgiye sahip olmaktadır.

PC4. Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak: Opera anasanat dalının müfredatındaki ders içerikleri dönem dönem güncellenmektedir. Ve bu sayede öğrenciler o dersin güncel bilgilerine ders içerisinde ulaşmaktadırlar.

PC5. Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek: Müfredattaki derslerin hepsinde dersin öğretim elemanı öğrencilerin karşılaşılabileceği problemlere karşı çözüm önerilerini anlatmaktadır. Bunlar dışında karşılaşılan problemlere çözüm üretebilmeleri öğrencilerin kendi bireysel başarılarına göre değişmektedir.

PC6. Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek: Tüm derslerin öğretim elemanları bu alanda ilerlemek isteyen öğrencileri bireysel başarılarına göre yönlendirmektedirler.

PC7. Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak: Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

PC8. Formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak: Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

PC9. Özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde Opera eğitmenliği yapabilecek donanıma sahip olmak: Opera anasanat dalının ses eğitimi dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden alınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalışması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde Opera eğitmenliği yapabilecek donanıma fazlasıyla sahip olmaktadır.

PC10. Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak: Ses Eğitimi alanında uzmanlaşan öğrenciler popüler ve güncel canlı müzik sektöründe de yer alabilmektedirler.

PC11. Sahne performansı sergileyebilmek: Opera anasanat dalı müfredatının en önemli dersi ses eğitimi dersidir. Bu dersin en önemli çıktılarından biri de öğrencilerin sahne performansı sergileyebilmeleridir. Anasanat dalında her sene düzenli olarak “Opera Günleri” “Bitirme Konserleri” düzenlenmektedir. Öğrenciler bu konserlere düzenli olarak katılarak sahne performansı sergilemektedirler. Bunlar haricinde bireysel olarak da çeşitli konserlerde görev alabilmektedirler.

PC12. Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek: Opera anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında öğrencilerin hem bireysel hem de grup halinde uyumlu çalışabilecekleri dersler mevcuttur. Ses Eğitimi dersi, bireysel olarak çalışacağı bir dersken; Koro dersi grup içinde uyumlu ve üretken bir şekilde yer alabileceği derslerdir.

3.3.2 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, mezuniyet aşamasına gelmiş olan her bir öğrencinin o program çıktısına ne düzeyde ulaştığını açıklayınız ve bu amaçla kurulmuş olan ölçme ve değerlendirme sisteminden elde edilen somut kanıtları özetleyiniz.

PC1. Opera repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak: Opera anasanat dalının ses eğitimi dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden alınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalışması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

PC2. Hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak: Opera anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında hem çalgı hem de ses için eşlik yapılabilecek yardımcı piyano dersi mevcuttur. Bu dersleri başarılı bir şekilde bitiren öğrenci bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

PC3. Opera edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak: Opera anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında Müzik Tarihi, Opera Edebiyatı, Opera Tarihi ve Repertuarı dersleri mevcuttur. Bu dersleri alan öğrenci piyano edebiyatı ve bestecileri hakkında yeterli bilgiye sahip olmaktadır. Ayrıca kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

PC4. Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak: Opera anasanat dalının müfredatındaki ders içerikleri dönem dönem güncellenmektedir. Ve bu sayede öğrenciler o dersin güncel bilgilerine ders içerisinde ulaşırlarken, kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye gelmektedirler. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

PC5. Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek: Müfredattaki derslerin hepsinde dersin öğretim elemanı öğrencilerin karşılaşılabileceği problemlere karşı çözüm önerilerini anlatmaktadır. Bunlar dışında karşılaşılan problemlere çözüm üretebilmeleri öğrencilerin kendi bireysel başarılarına göre değişmektedir.

PC6. Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek: Tüm derslerin öğretim elemanları bu alanda ilerlemek isteyen öğrencileri bireysel başarılarına göre yönlendirmektedirler.

PC7. Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak: Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

PÇ8. Formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak: Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler devlet okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

PÇ9. Özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde Opera eğitmenliği yapabilecek donanıma sahip olmak: Opera anasanat dalının ses eğitimi dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden seslendirilmesi zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde Opera eğitmenliği yapabilecek donanıma fazlasıyla sahip olmaktadır.

PÇ10. Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak: Piyano ve eşlik alanında uzmanlaşan öğrenciler popüler ve güncel canlı müzik sektöründe de yer alabilmektedirler.

PÇ11. Sahne performansı sergileyebilmek: Opera anasanat dalı müfredatının en önemli ders, ses eğitimi dersidir. Bu dersin en önemli çıktılarından biri de öğrencilerin sahne performansı sergileyebilmeleridir. Anasanat dalında her sene düzenli olarak “Opera Günleri” “Bitirme Konserleri” düzenlenmektedir. Öğrenciler bu konserlere düzenli olarak katılarak sahne performansı sergilemektedirler. Bunlar haricinde bireysel olarak da çeşitli konserlerde görev alabilmektedirler. Öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

PÇ12. Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek: Opera anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında öğrencilerin hem bireysel hem de grup halinde uyumlu çalışabilecekleri dersler mevcuttur. Ses Eğitimi dersi, bireysel olarak çalışacağı bir dersken; Koro dersi grup içinde uyumlu ve üretken bir şekilde yer alabileceği derslerdir. Öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

3.3.3 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, o çıktı ile ilişkilendirilebilecek ve o çıktının sağlandığının kanıtı olarak ayrıca sunulacak belgeleri (öğrenci çalışmaları, bunlara ilişkin yapılan değerlendirmeler, vb.) listeleyiniz. Kanıt olarak sunulacak belgeler ile program çıktıları arasında nasıl bir ilişki kurulacağını örneklerle açıklayınız.

Program çıktılarıyla ilişkilendirilecek kanıtlar olarak, konserler, konservatuvarın her sene düzenli olarak gerçekleştirdiği festival, şenlik, çalıştay gibi etkinlikler gösterilebilir. Bunlara ilişkin değerlendirmeler programın doğası gereği sözel olarak yapılmaktadır.

4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1-Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Opera Anasanat Dalı Programında kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçlar doğrultusunda, teorik derslerin hepsinde ölçme ve değerlendirme, dersin hocası tarafından bir ara sınav ve bir final sınavı olarak yapılmaktadır. Teorik derslerin final sınavlarında ders hocasının yanında gözetmen bir hoca da yer almaktadır. Performansa dayalı uygulamalı derslerin ara sınavlarında (vize) bireysel sınav yapılırken, final sınavında ise jüri ile değerlendirme yapılmaktadır. Jüride, o bölümde öğrencisi olan bütün hocaları yer almaktadır.

4.1.1 Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemleri aracılığı ile programlarda son 3-5 yıl içinde somut verilere dayalı olarak belirlenen sorunları ve bu sorunları gidermek için programla ilgili yaptığınız sürekli iyileştirme çalışmalarını kanıtlarıyla açıklayınız. Bu kanıtlar, sürekli iyileştirme için oluşturulan çözüm önerilerinin, bu önerileri uygulamaya alan sorumluların, bu uygulamaların gerçekleştirilme zamanlarının, gerçekleştirilenlerin izlenmesinin ve yapılan iyileştirmelerin yeterlilik değerlendirilmesinin kayıtlarıdır.

Son 3-5 yıl içinde herhangi bir sorunla karşılaşmadığı için programla ilgili bir iyileştirme çalışması yapılmamıştır.

4.2-Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Programların iyileştirme çalışmaları üniversitemiz politikası ve kanunların çizdiği çerçevede şekillenmiştir. Program iyileştirmeye yönelik çalışmalar programın eğitim öğretime başladığı yıl itibarıyla başlatılmış olup mezun sayısı arttıkça, mezun memnuniyet anketlerini geliştirerek ve dış paydaş katılımlarıyla çalışmalar devam etmektedir.

4.2.1 Yapılan sürekli iyileştirme çalışmalarının, başta Ölçüt 2 (Program Eğitim Amaçları) ve Ölçüt 3 (Program Çıktıları) ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olduğunu kanıtlarıyla açıklayınız. Bu çalışmalarınızı belgeleyen kanıtlar ile ilgili bilgi veriniz.

Son 3-5 yıl içinde iyileştirme çalışması yapılmadığı için kanıt sunulamamaktadır.

5-EĞİTİM PLANI

Kredi: Bir kredi, yarıyıl boyunca her hafta düzenli olarak verilen bir saatlik teorik dersin ya da yapılan iki ya da üç saatlik uygulama veya pratik / laboratuvar çalışmalarının öğretim yüküne eşdeğerdir.

AKTS Kredisi: Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

5.1-Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

Opera Anasanat Dalı Müfredat değişikliklerinde öğrencilerin ihtiyaçları, gelişim alanları, teknolojik yenilikler ve değişimler dikkate alınmaktadır.

5.1.1 Öğretim planını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'ü doldurarak veriniz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz. Tablo 5.1'deki "Alanına Uygun Temel Öğretim" kategorisinin genellikle 1. sınıf ve kısmen 2. sınıftaki ve genellikle programın tümüne hazırlayan derslerden oluşması beklenmektedir. "Alanına Uygun Öğretim" kategorisinin ise, genellikle 2. sınıfta başlayan ve üst sınıflarda yoğunlaşan derslerle karşılanması beklenmektedir.

Not: Tablo 5.1'de verilen dersler 2022 yılında yapılan müfredat değişikliği sonucu kabul edilen derslerdir.

Tablo 5.1 Öğretim Planı

[Opera Anasanat Dalı Programı]

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³					
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴	
					Alan içi	Alan dışı		
1. Yarıyıl								
TUR101	Türk Dili I	Türkçe				x		
SG101	Yabancı Dil I	İngilizce				x		
AlİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Türkçe				x		
OPR101	Ses Eğitimi I	Türkçe			x			
OPR109	Korrepetisyon I	Türkçe			x			
OPR103	Solfej I	Türkçe			x			
OPR105	Yardımcı Piyano I	Türkçe			x			
OPR110	Müzik Tarihi	Türkçe			x			
OPR107	Doğaçlama ve Mimik	Türkçe			x			
2. Yarıyıl								
TUR102	Türk Dili II	Türkçe				x		

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
SG102	Yabancı Dil II	İngilizce				x	
AlİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Türkçe				x	
OPR102	Ses Eğitimi II	Türkçe			x		
OPR110	Korrepetisyon II	Türkçe			x		
OPR104	Solfej II	Türkçe			x		
OPR106	Yardımcı Piyano II	Türkçe			x		
OPR108	Koro II	Türkçe			x		
OPR112	Müzik Tarihi ve Edebiyatı	Türkçe			x		
OPR108	Doğaçlama ve Mimik	Türkçe			x		
3. Yarıyıl							
OPR201	Ses Eğitimi III	Türkçe			x		
OPR209	Korrepetisyon III	Türkçe			x		
OPR203	Solfej III	Türkçe			x		
OPR205	Armoni I	Türkçe			x		
OPR207	Koro I	Türkçe			x		
OPR211	Sahne ve Oyunculuk I	Türkçe			x		
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	Türkçe				x	
4. Yarıyıl							
OPR202	Ses Eğitimi IV	Türkçe			x		
OPR210	Korrepetisyon IV	Türkçe			x		

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
OPR204	Solfej IV	Türkçe			x		
OPR206	Armoni II	Türkçe			x		
OPR208	Koro II	Türkçe			x		
OPR212	Sahne ve Oyunculuk II	Türkçe			x		
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	Türkçe				x	
5. Yarıyıl							
OPR301	Ses Eğitimi V	Türkçe			x		
OPR307	Korrepetisyon V	Türkçe			x		
OPR303	Solfej V	Türkçe			x		
OPR307	Sahne ve Oyunculuk III	Türkçe			x		
OPR309	Koro III	Türkçe			x		
SG111	Seçmeli Ders IV	Türkçe			x		
SG112	Seçmeli Ders V	Türkçe			x		
6. Yarıyıl							
OPR302	Ses Eğitimi VI	Türkçe			x		
OPR306	Korrepetisyon VI	Türkçe			x		
OPR304	Solfej VI	Türkçe			x		
OPR308	Sahne ve Oyunculuk IV	Türkçe			x		
OPR310	Koro IV	Türkçe			x		
SG113	Seçmeli Ders VI	Türkçe			x		

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
SG114	Seçmeli Ders VII	Türkçe			x		
7. Yarıyıl							
OPR401	Ses Eğitimi VII	Türkçe			x		
OPR403	Korrepetisyon VII	Türkçe			x		
OPR405	Bitirme Projesi /Konseri I	Türkçe			x		
OPR407	Sahne ve Oyunculuk V	Türkçe			x		
SG115	Seçmeli Ders VIII	Türkçe			x		
SG116	Seçmeli Ders IX	Türkçe			x		
SG117	Seçmeli Ders X	Türkçe			x		
8. Yarıyıl							
OPR402	Ses Eğitimi VIII	Türkçe			x		
OPR404	Korrepetisyon VIII	Türkçe			x		
OPR406	Bitirme Projesi / Konseri II	Türkçe			x		
OPR408	Sahne ve Oyunculuk VI	Türkçe			x		
SG118	Seçmeli Ders XI	Türkçe			x		
SG119	Seçmeli Ders XII	Türkçe			x		
SG120	Seçmeli Ders XIII	Türkçe			x		
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI ⁵							
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ							
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ							
Topamlar bu satırlardan en az		En düşük AKTS kredisi			60		
birini sağlamalıdır		En düşük yüzde		5	%25		

¹Öğretim dili Türkçe olmasa bile ders adını Türkçe veriniz.

²Öğretim dilini yazınız.

³Yukarıdaki kategoriler için derslerin ilgili akreditasyon kuruluşunun ölçütlerini sağlama kontrolü öğretim malzemeleri ve öğrenci çalışmalarına bakılarak yapılacaktır.

⁴Diğer: Yukarıdaki 3 kategoriye girmeyen dersler. Örnekler: Temel Bilgisayar Kullanımı ve Programlama, 2547 sayılı Kanununun 5(i) maddesi kapsamında okutulan dersler, bireysel beceri geliştirmeye yönelik spor, müzik vb.

⁵Toplam krediler ve yüzdeleri hesaplanırken; zorunlu derslerin tümü kullanılmalıdır. Seçmeli derslerin ise **sadece öğretim planında yer aldığı sayı kadari** kullanılmalıdır.

Tablo 5.2 Yarıyılar Temelinde Ders Planı

2022/2023 AKADEMİK YILI DERS PLANI ^{1,2}									
I. YARIYIL / GÜZ					II. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ³			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
TUR101-Türk Dili I	2	0	-	2	TUR102-Türk Dili II	2	0	-	2
SG101-Yabancı Dil I	3	0	-	3	SG102-Yabancı Dil II	3	0	-	3
AlİT101-Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	-	2	AlİT102-Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	-	2
OPR101-Ses Eğitimi I	3	1	-	8	OPR102-Ses Eğitimi II	3	1	-	8
OPR109-Korrepetisyon I	0	1	-	2	OPR110-Korrepetisyon II	0	1	-	2
OPR103-Solfej I	2	2	-	7	OPR104 - Solfej II	2	2	-	7
OPR105 –Yardımcı Piyano I	0	1	-	2	OPR106– Yardımcı Piyano II	0	1	-	2
SG110-Seçmeli Ders	2	0	-	2	OPR 112-Müzik Tarihi ve Edebiyatı	2	0	-	2
Opr107-Doğaçlama ve Mimik I	0	1	-	2	Opr108– Doğaçlama ve Mimik II	0	1	-	2
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30
III. YARIYIL / GÜZ					IV. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS

	T	U	L			T	U	L	
OPR201 - Ses Eğitimi III	3	1	-	8	OPR202 - Ses Eğitimi IV	3	1	-	8
OPR209 - Korrepetisyon III	0	1	-	2	OPR210 - Korrepetisyon IV	0	1	-	2
OPR203 - Solfej III	2	2	-	7	OPR204 - Solfej IV	2	2	-	7
OPR205 - Armoni I	2	1	-	5	OPR206 - Armoni II	2	1	-	5
OPR207 - Koro I	2	0	-	4	OPR208 - Koro II	2	0	-	4
OPR211 - Sahne ve Oyunculuk I	0	1	-	2	OPR212 - Sahne ve Oyunculuk II	0	1	-	2
ALN 901 - Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	-	2	ALN 902 - Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0	-	2
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30
V. YARIYIL / GÜZ					VI. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
OPR 301 - Ses Eğitimi V	3	1	-	6	OPR302 - Ses Eğitimi VI	3	1	-	6
OPR307 - Korrepetisyon V	0	1	-	2	OPR308 - Korrepetisyon VI	0	1	-	2
OPR303 - Solfej V	2	2	-	5	OPR304 - Solfej VI	2	2	-	5
OPR307 - Sahne ve Oyunculuk III	1	2	-	3	OPR308 - Sahne ve Oyunculuk IV	1	2	-	3

OPR309 - Koro III	1	1	-	2	OPR310 - Koro IV	1	1	-	2
SG111 – Seçmeli Ders IV	2	2	-	6	SG113 – Seçmeli Ders VI	2	2	-	6
SG112-Seçmeli Ders V	2	0	-	6	SG114-Seçmeli Ders VII	2	0	-	6
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30
VII. YARIYIL / GÜZ					VIII. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
OPR401 - Ses Eğitimi VII	3	1	-	6	OPR402 - Ses Eğitimi VIII	3	1	-	6
OPR403 - Korrepetisyon VII	0	1	-	2	OPR404 - Korrepetisyon VIII	0	1	-	2
OPR405 - Bitirme Projesi /Konseri I	0	2	-	6	OPR406 - Bitirme Projesi /Konseri II	0	2	-	6
OPR407 - Sahne ve Oyunculuk V	0	2	-	2	OPR408 - Sahne ve Oyunculuk VI	0	2	-	2
SG115-Seçmeli Ders VIII	2	2	-	6	SG118-Seçmeli Ders XI	2	2	-	6
SG116-Seçmeli Ders IX	2	0	-	4	SG119-Seçmeli Ders XII	2	0	-	4
SG117-Seçmeli Ders X	2	2	-	4	SG120-Seçmeli Ders XIII	2	2	-	4
Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30

¹Seçmeli dersleri, yarıyılında, tek satırda ve kod yazmadan **Seçmeli Ders** olarak yazınız. Yazılan AKTS, o yarıyılıda alınması gereken seçmeli derslerin AKTS kredilerinin toplamı olmalıdır.

²Alınabilecek seçmeli derslerin (Alan içi/Alan dışı) tümünü yarıyıl bazında Tablo 5.3'te veriniz.

Tablo 5.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler

(Her yarıyıl için yeteri kadar satır eklenebilir)

I. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG110-Müzik Tarihi	2	0	-	2	Evet	Hayır
Toplam Kredi				2		
II. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
-	-	-	-	-	-	-
Toplam Kredi				-		
III. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
ALN901-Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	-	2	Hayır	Evet
Toplam Kredi				2		
IV. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
ALN902-Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0	-	2	Hayır	Evet
Toplam Kredi				2		
V. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG111 - Fonetik ve Diksiyon I	2	2	-	6	Evet	Hayır
SG112 - Opera Tarihi ve Repertuarı I	2	0	-	6	Evet	Hayır
Toplam Kredi				12		
VI. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG113 - Fonetik ve Diksiyon II	2	2	-	6	Evet	Hayır
SG114 - Opera Tarihi ve Repertuarı II	2	0	-	6	Evet	Hayır
Toplam Kredi				12		
VII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG115 - Vokoloji I	2	2	-	6	Evet	Hayır
SG116 - Eskrim I	2	0	-	4	Evet	Hayır
SG117 - Opera ve Koro Edebiyatı I	2	2	-	6	Evet	Hayır
Toplam Kredi				16		
VIII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG118 - Vokoloji II	2	2	-	6	Evet	Hayır
SG119- Eskrim II	2	0	-	4	Evet	Hayır
SG120 - Opera ve Koro Edebiyatı II	2	2	-	6	Evet	Hayır
Toplam Kredi				16		

¹T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

Tablo 5.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri

[Opera Anasanat Dalı Programı]

Dersin kodu	Dersin adı	Son İki Yarıyıda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
				Teorik	Uygulama	Labaratuvar	Diğer	
TUR101	Türk Dili I	-	-	2	0	-	-	2
SG101	Yabancı Dil I	-	-	3	0	-	-	3
AlİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	-	-	2	0	-	-	2
OPR101	Ses Eğitimi I	-	-	3	1	-	-	8
OPR109	Korrepetisyon I	-	-	0	1	-	-	2
OPR103	Solfej I	-	-	2	2	-	-	7
OPR105	Yardımcı Piyano I	-	-	0	1	-	-	2
SG110	Seçmeli Ders I	-	-	2	0	-	-	2
OPR107	Doğaçlama ve Mimik I	-	-	0	1	-	-	2
TUR102	Türk Dili II	-	-	2	0	-	-	2
SG102	Yabancı Dil II	-	-	3	0	-	-	3
AlİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	-	-	2	0	-	-	2
OPR102	Ses Eğitimi II	-	-	3	1	-	-	8
OPR110	Korrepetisyon II	-	-	0	1	-	-	2
OPR104	Solfej II	-	-	2	2	-	-	7
OPR106	Yardımcı Piyano II	-	-	0	1	-	-	2
OPR112	Müzik Tarihi ve Edebiyatı	-	-	2	0	-	-	2
OPR108	Doğaçlama ve Mimik II	-	-	0	1	-	-	2
OPR201	Ses Eğitimi III	-	-	3	1	-	-	8
OPR209	Korrepetisyon III	-	-	0	1	-	-	2
OPR203	Solfej III	-	-	2	2	-	-	7
OPR205	Armoni I	-	-	2	1	-	-	5

OPR207	Koro I	-	-	2	0	-	-	4
OPR211	Sahne ve Oyunculuk I	-	-	0	1	-	-	2
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	-	-	2	0	-	-	2
OPR202	Ses Eğitimi IV	-	-	3	1	-	-	8
OPR210	Korrepetisyon IV	-	-	0	1	-	-	2
OPR204	Solfej IV	-	-	2	2	-	-	7
OPR206	Armoni II	-	-	2	1	-	-	5
OPR208	Koro II	-	-	2	0	-	-	4
OPR212	Sahne ve Oyunculuk II	-	-	0	1	-	-	2
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	-	-	2	0	-	-	2
OPR301	Ses Eğitimi V	-	-	3	1	-	-	6
OPR307	Korrepetisyon V	-	-	0	1	-	-	2
OPR303	Solfej V	-	-	2	2	-	-	5
OPR307	Sahne ve Oyunculuk III	-	-	1	2	-	-	3
OPR309	Koro III	-	-	1	1	-	-	2
SG111	Seçmeli Ders IV	-	-	2	2	-	-	6
SD112	Seçmeli Ders V	-	-	2	0	-	-	6
OPR302	Ses Eğitimi VI	-	-	3	1	-	-	6
OPR307	Korrepetisyon VI	-	-	0	1	-	-	2
OPR304	Solfej VI	-	-	2	2	-	-	5
OPR308	Sahne ve Oyunculuk IV	-	-	1	2	-	-	3
OPR310	Koro IV	-	-	1	1	-	-	2
SD302	Okul Çalgıları II	-	-	2	0	-	-	6
SG113	Seçmeli Ders VI	-	-	2	2	-	-	6
SG114	Seçmeli Ders VII	-	-	2	0	-	-	6
OPR401	Ses Eğitimi VII	-	-	3	1	-	-	6

OPR403	Korrepetisyon VII	-	-	0	1	-	-	2
OPR405	Bitirme Projesi /Konseri I	-	-	0	2	-	-	6
OPR407	Sahne ve Oyunculuk V	-	-	0	2	-	-	2
SG115	Seçmeli Ders VIII	-	-	2	2	-	-	6
SG116	Seçmeli Ders IX	-	-	2	0	-	-	4
SG117	Seçmeli Ders X	-	-	2	2	-	-	6
OPR402	Ses Eğitimi VIII	-	-	3	1	-	-	6
OPR404	Korrepetisyon VIII	-	-	0	1	-	-	2
OPR406	Bitirme Projesi / Konseri II	-	-	0	2	-	-	6
OPR408	Sahne ve Oyunculuk VI	-	-	0	2	-	-	2
SG118	Seçmeli Ders XI	-	-	2	2	-	-	6
SG119	Seçmeli Ders XII	-	-	2	0	-	-	4
SG120	Seçmeli Ders XIII	-	-	2	2	-	-	6

5.1.2 Öğretim planının, öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde öğretimi sürdürmeye nasıl hazırladığını, program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına erişimi nasıl desteklediğini açıklayınız. Burada, öğretim planında yer alan her dersin, program eğitim amaçları ve program çıktıları bileşenlerine katkılarını gösteren bir tablo kullanılması önerilir. Program çıktılarının her biri için, o çıktıyı tüm öğrencilere edindirmek amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

Tablo 5.5 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

1.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
TUR101	Türk Dili I	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	3	4
YAD101	Yabancı Dil I	1	1	1	4	1	5	4	4	1	4	2	4
AlİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1
OPR101	Ses Eğitimi I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR109	Korrepetisyon I	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
OPR103	Solfej I	5	3	5	5	5	5	3	3	5	2	4	3

OPR105	Yardımcı Piyano I	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
SG110	Seçmeli Ders I	4	2	5	5	3	5	4	4	4	2	4	3
OPR107	Doğaçlama ve Mimik I	4	2	5	5	3	5	4	4	4	2	4	3
2.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
TUR102	Türk Dili II	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	3	4
SG102	Yabancı Dil II	1	1	1	4	1	5	4	4	1	4	2	4
AlİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1
OPR102	Ses Eğitimi II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR110	Korrepetisyon II	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
OPR104	Solfej II	5	3	5	5	5	5	3	3	5	2	4	3
OPR106	Yardımcı Piyano II	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
OPR112	Müzik Tarihi ve Edebiyatı	4	2	5	5	3	5	4	4	4	2	4	3
OPR108	Doğaçlama ve Mimik	4	2	5	5	3	5	4	4	4	2	4	3
3.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
OPR201	Ses Eğitimi III	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR209	Korrepetisyon III	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
OPR203	Solfej III	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3
OPR205	Armoni I	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5

[illegible]

SG111	Seçmeli Ders IV	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SG112	Seçmeli Ders V	3	3	5	5	3	5	4	4	3	2	3	3
6.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
OPR302	Ses Eğitimi VI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR307	Korrepetisyon VI	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
OPR304	Solfej VI	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3
OPR308	Sahne ve Oyunculuk IV	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
OPR310	Koro IV	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SG113	Seçmeli Ders VI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SG114	Seçmeli Ders VII	3	3	5	5	3	5	4	4	3	2	3	3
7.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
OPR401	Ses Eğitimi VII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR403	Korrepetisyon VII	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR405	Bitirme Projesi /Konseri I	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR407	Sahne ve Oyunculuk V	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3
SG115	Seçmeli Ders VIII	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3
SG116	Seçmeli Ders IX	3	2	5	5	3	4	4	4	3	2	3	3

SG117	Seçmeli Ders X	1	1	1	3	1	4	4	4	1	4	3	2
8.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
OPR402	Ses Eğitimi VIII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR404	Korrepetisyon VIII	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR406	Bitirme Projesi / Konseri II	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR408	Sahne ve Oyunculuk VI	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3
SG118	Seçmeli Ders X	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3
SG119	Seçmeli Ders X	3	2	5	5	3	4	4	4	3	2	3	3
SG120	Seçmeli Ders X	1	1	1	3	1	4	4	4	1	4	3	2

* İlişki düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir

5.1.3 Öğretim planının Ölçüt 10'da verilen programa özgü bileşenleri içerdiğini gösteriniz. Örneğin başlığında "istatistik" nitelemesi bulunan temel bilim programlarının öğretim planının/içeriğinin aşağıdaki bileşenleri (FEDEK, 2017) içerdiği gösterilmelidir:

- Veri düzenlenmesi ve yorumlanması
- Olasılık kuramı
- İstatistik kuramı
- Tahmin
- Hipotez testleri
- Parametrik olmayan testler
- Lineer modeller
- Varyans analizi
- Çok değişkenli analiz
- Bu alanları genişletecek ve tamamlayacak nitelikte, matris kuramı, optimizasyon, kategorik veri analizi, örnekleme ve anket tasarımı, istatistiksel paket programlar, nümerik analiz ve benzeri ilgili konularda seçmeli ve/veya zorunlu derslerle alınacak bilgiler.

Programla ilgisi bulunamamıştır.

5.1.4 Öğretim planında yer alan tüm derslerin (bölüm dışı dersler dahil) izlencelerini, belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Ders izlenceleri için kullanılacak format her ders için aynı olmalı, verilen bilgi ders başına iki sayfayı geçmemeli ve aşağıdaki hususları içermelidir:

- Bölüm, kod ve ders adı
- Zorunlu/seçmeli ders bilgisi
- Dersin AKTS kredisi
- Önkoşul(lar)/eşkoşul(lar)

- Dersin amaçları
- Ders içeriği
- Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme
- Öğretim yöntem ve teknikleri
- Dersin öğrenim çıktıları
- İşlenen konular
- Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı
- Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri
- Hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi
- Belirtmeyi gerekli gördüğünüz diğer hususlar

Afyon Kocatepe Üniversitesi

..... Enstitüsü / Fakültesi / Yüksekokulu / Meslek Yüksekokulu

..... Bölümü / Programı

Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS

Dersin Detayları	
Dersin Dili	
Dersin Düzeyi	Ön Lisans / Lisans / Tezsiz Yüksek Lisans / Tezli Yüksek Lisans / Doktora / Sanatta Yeterlilik
Bölümü / Programı	
Öğrenim Türü	NÖ / İÖ / UÖ
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Ders ile öğrencilere kazandırılmak istenen hedefleri ifade eden birkaç cümle yazılabilir.
Dersin İçeriği	Dersin amacından ve derste işlenecek konulardan yola çıkılarak birkaç cümlelik kısa bir tanım yazılabilir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Öğrencilerin kullanabilecekleri kitaplar, ders notları ve makaleler yazılabilir. En fazla 5-6 adet kaynak yazılması yeterlidir.
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		
Kısa Sınav		

Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)			
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması			
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi			
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler			
Ara Sınavlara hazırlanma süresi			
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi			
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Dersi başarı ile tamamlayan öğrencilerin kazanacakları bilgi, beceri ve yetkinlikler yazılmalıdır. Öğrenme çıktılarının sayısı genelde 4- 8 arasında olmalı, öğrenme çıktıları tanımlanırken aktif fiiller kullanılmalıdır.
Ö2	
Ö3	
Ö4	
Ö5	
Ö6	

Programın Öğrenme Çıktıları	Program çıktılarının sayısı genelde 10- 15 arasında olmalı, TYYÇ program yeterlilikleri ile uyumlu tanımlanmalıdır. Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	
P2	
P3	
P4	
P5	
P6	
P7	
P8	
P9	
P10	
P11	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8	ARASINAV	
9		

10		
11		
12		
13		
14		
15		
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı															
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
TÜM															
Ö1															
Ö2															
Ö3															
Ö4															
Ö5															
Ö6															
Ö7															
Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

5.2-Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

5.2.1 Öğretim planının uygulanmasında kullanılan öğretim yöntemlerini (derse dayalı, modüler, probleme dayalı, alan çalışmasına bağlı, işyeri uygulamalı gibi) anlatınız. Öğretim planındaki derslerin/modüllerin (varsa) alınma sırasını gösteriniz.

Opera Anasanat Dalı programında bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Dersler yarıyıl bazında sekiz dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 14 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içeriğine bağlı olarak öğretim yöntemi belirlenmektedir. Teorik dersler, derse dayalı olarak işlenmekte, uygulamalı dersler bireysel olarak yürütülmektedir. Öğretim planı doğrultusunda bölümde kullanılan öğretim yöntemleri anlatım, tartışma, gösterip yaptırma, sorun çözme, işbirlikli öğrenme, konser, ders notları ve kitaplardır.

5.3-Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

5.3.1 Öğretim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak ve sürekli gelişimini sağlamak için kullanılan yönetim sistemini anlatınız. Burada, programı yürüten bölümün, bölüm başkanlığı düzeyinde ve/veya öğretim elemanlarından oluşan komiteler aracılığıyla, lisans programı öğretim planının sürekli gözetimini ve gelişimi sağlayan bir sistem kurmuş olması beklenmektedir.

AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü programı kuruluşundan bugüne kadarki süreçte Öğretim Planını sürekli iyileştirme ve geliştirme çabası içinde olmuştur. Öğretim Planı, Bölüm Başkanı, Anasanat Dalı Başkanı ve Anasanat Dalı öğretim elemanlarından oluşan Bölüm Kurulu tarafından sürekli olarak incelenmektedir. Bu kurul, tüm bölüm öğretim elemanlarını Öğretim Planı konusunda bilgilendirmekte ve Akademik Kurulda alınan kararlar doğrultusunda çalışmalarını yürütmektedir. Her akademik yılda öğretim elemanı görevlendirmesi Bölüm Kurul kararı ve Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü onayı ile gerçekleştirilmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan ASD Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Öğretim planının yürütülmesinde, akademik açılış ve kapanış toplantılarına ilave olarak anasanat dalında görevli tam zamanlı ve ders saati ücretli öğretim elemanları ile belirli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır. Düzenlenen bu toplantılarda, fakülte yönetiminden, öğretim elemanlarından ve öğrencilerden gelen geri bildirimlere göre planlama yapılmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içerik, değerlendirme, öğrenim çıktıları, ders planı vb. bilgilerinin standart bir şekilde sunumu ve uygulama birliği için her derse ait ders planı Bologna Bilgi Sistemine tanımlanmaktadır. Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera ASD öğretim planı AKÜ Bologna Bilgi Sistemi ile yürütülmektedir. Bölüm öğretim planında yer alan tüm bilgiler (ders çıktıları, ders içerikleri, ders kaynakları vb.) dönem başında bu sistem yardımı ile güncellenmektedir. Opera Anasanat Dalı ders içeriklerini paylaşmak için AKÜ Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) ders yönetim sistemini, duyurular için Devlet Konservatuvarı web sayfasını (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/>) kullanılmaktadır.

5.4-Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

Eğitim planının alanına uygun temel öğretim, alanına uygun öğretim ve seçmeli derslerin kaçar akts olarak barındırdığını gösteren tablolar kanıt olarak sunulmuştur. Programın Lisans 1’de 46 akts, Lisans 2’de 56 akts, Lisans 3’te 60 akts, Lisans 4’te 60 akts ve toplamda 222 akts temel öğretim derslerinden oluştuğu görülmektedir.

5.4.1 Öğretim planının "alanına uygun temel öğretim" bileşenini nasıl sağladığını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4’te verilen sayısal verileri de kullanarak açıklayınız.

Eğitim planının alanına uygun temel öğretim, alanına uygun öğretim ve seçmeli derslerin kaçar akts olarak barındırdığını gösteren tablolar kanıt olarak sunulmuştur. Programın Lisans 1’de 46 akts, Lisans 2’de 56 akts, Lisans 3’te 60 akts, Lisans 4’te 60 akts ve toplamda 222 akts temel öğretim derslerinden oluştuğu görülmektedir. Bu da programın güçlü yanını oluşturmaktadır.

5.4.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

Bu bileşenin çoğunluğu zorunlu derslerle karşılanmaktadır.

5.5-En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.

PASD programı müfredatında en az bir buçuk yıllık 90 AKTS kredisi tutarında temel bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi mevcuttur. Öğretim planında yer alan ilgili disipline uygun mesleki eğitim öğretimi sağlayan derslerin AKTS toplamı 222’dir.

5.5.1 Öğretim planının "alanına uygun öğretim" bileşenini nasıl sağladığını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4’te verilen sayısal verileri de kullanarak açıklayınız.

5.4.1’de açıklanmıştır. Soru aynıdır.

5.5.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

5.4.2’de açıklanmıştır. Soru aynıdır.

5.6-Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

5.6.1 Programın amaçları doğrultusunda, program içeriğini tamamlayan %25 oranındaki seçmeli derslerin yapılandırılmasını açıklayınız.

Programın içeriğini tamamlayan seçmeli dersler %20 oranındadır.

5.6.2 Mezuniyet için en az 240 AKTS iş yükünün sağlandığını gösteriniz.

Programın amaçları doğrultusunda program içeriğini tamamlayan 58 adet ders mevcuttur. Bu derslerin 11 tanesi seçmeli (toplam seçmeli ders saati sayısı 22, toplam seçmeli ders AKTS’si 46), 47 tanesi zorunlu (194 AKTS) derslerden oluşmaktadır. Öğrenci, mezuniyet için 240 AKTS iş yükünü sağlamaktadır.

5.7-Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

Müfredatta yer alan dersler, dönemsel olarak birbirlerini destekleyen ve takip eden derslerdir. Öğrenciler, bir önceki dönemde aldığı derslerdeki bilgileri, bir sonraki dönemde takip eden derslere aktarabilir ve kullanabilir hale gelirler. Sahne Sanatları Bölümü programı öğretim planında, mesleki uygulamalı derslerin yanı sıra teorik ve kavramsal eğitimi içeren dersler de mevcuttur.

5.7.1 Öğrencilerin, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullandığı, ilgili alan yeterliliklerini ve gerçekçi koşulları/kısıtları (ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik, üretilebilirlik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi) içeren bilgi ve deneyimi nasıl kazandığını kanıtlarıyla açıklayınız.

Dersleri güncel olarak takip eden, çalışan ve emek veren öğrenciler ilgili alan yeterliklerini rahatlıkla sağlamaktadırlar. Bunu sağlayamayan öğrenciler ise ders tekrarı yapmaktadırlar.

5.7.2 Alan uygulama deneyimi bazı seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu deneyimin tüm öğrenciler tarafından edinildiğinin nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

Dersleri güncel olarak takip eden, çalışan ve emek veren öğrenciler seçmeli derslerle bu deneyimi edinmektedirler. Bunu sağlayamayan öğrenciler ise ders tekrarı yapmaktadırlar.

6-ÖĞRETİM KADROSU

6.1-Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

6.1.1 Tablo 6.1 ve 6.2'yi doldurunuz. Bu tablolarda, programı yürüten bölümde yer alan tam zamanlı, yarı zamanlı ve ek görevli tüm öğretim üyeleri ve öğretim görevlileri yer almalıdır. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

[Program Adı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ, YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyıldaki verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Murat ÖNGÜN	TZ	Opr 107 – Doğaçlama ve Mimik I, Opr 108 – Doğaçlama ve Mimik II, OPR 211 - Sahne ve Oyunculuk I OPR 212 - Sahne ve Oyunculuk II OPR 307 - Sahne ve Oyunculuk III SD 301 - Fonetik ve Diksiyon I SD 302 - Fonetik ve Diksiyon II OPR 308 - Sahne ve Oyunculuk IV OPR 407 - Sahne ve Oyunculuk V OPR/KOR 405 - Bitirme Projesi /Konseri I SD 401 - Vokoloji I SD 409 - Eskrim I OPR/KOR 406 - Bitirme Projesi /Konseri II OPR 408 – Sahne ve Oyunculuk SD 402 - Vokoloji II SD 410 - Eskrim II			

Bertan RONA	TZ	SD – 305 SD – 306, SD – 405, SD – 406 Koro Eğitimi ve Yönetimi Teknikleri I, II, III, IV, OPR – KOR 111, OPR – KOR 118 Müzik Tarihi ve Edebiyatı, Armoni (YL), Kompozisyon (YL), Müzik ve Kadın (YL), Müzikal Metin Analizleri (YL)			
Kerem AKSEN	TZ	OPR-KOR 101 Ses Eğitimi I MBP107-Koro I OPR-KOR 102 Ses Eğitimi II MBP108 -Koro II OPR/KOR 201 - Ses Eğitimi III MBP 207 - Koro III OPR/KOR 202 - Ses Eğitimi IV MBP 208 - Koro IV OPR/KOR 302 – Ses Eğitimi VI MBP 310 – Koro VI OPR/KOR 401 - Ses Eğitimi VII OPR/KOR 405 - Bitirme Projesi /Konseri I OPR/KOR 402 - Ses Eğitimi VIII OPR/KOR 406 - Bitirme Projesi /Konseri II			
Seyhan CANYAKAN	TZ	OPR – KOR 105 – Yardımcı Piyano I OPR – KOR 106 – Yardımcı Piyano II KOR 211 - Yardımcı Piyano III KOR 212 – Yardımcı Piyano IV KOR 407 - Form Bilgisi I KOR 408 – Form Bilgisi II			

Mustafa Emir BARUTCU	TZ	OPR – KOR 109 Korrepetisyon I			
		OPR – KOR 110 Korrepetisyon II			
		OPR/ KOR 209 - Korrepetisyon III			
		OPR/ KOR 210 - Korrepetisyon IV			
		OPR/KOR 307 - Korrepetisyon V			
		OPR/KOR 308 - Korrepetisyon VI			
		OPR/KOR 403 - Korrepetisyon VII			
		OPR/KOR 404 - Korrepetisyon VIII			
Mustafa Okan KIZILAY	TZ	OPR – KOR 109 Korrepetisyon I			
		OPR – KOR 110 Korrepetisyon II			
		OPR/ KOR 209 - Korrepetisyon III			
		OPR/ KOR 210 - Korrepetisyon IV			
		OPR/KOR 307 - Korrepetisyon V			
		OPR/KOR 308 - Korrepetisyon VI			
		OPR/KOR 403 - Korrepetisyon VII			
		OPR/KOR 404 - Korrepetisyon VIII			
		OPR – KOR 105 – Yardımcı Piyano I			
		OPR – KOR 106 – Yardımcı Piyano II			
		KOR 211 - Yardımcı Piyano III			
		KOR 212 – Yardımcı Piyano IV			

Burak SAĞIRKAYA	TZ	OPR – KOR 109 Korrepetisyon I OPR – KOR 110 Korrepetisyon II OPR/ KOR 209 - Korrepetisyon III OPR/ KOR 210 - Korrepetisyon IV OPR/KOR 307 - Korrepetisyon V OPR/KOR 308 - Korrepetisyon VI OPR/KOR 403 - Korrepetisyon VII OPR/KOR 404 - Korrepetisyon VIII OPR – KOR 105 – Yardımcı Piyano I OPR – KOR 106 – Yardımcı Piyano II KOR 211 - Yardımcı Piyano III KOR 212 – Yardımcı Piyano IV			
Hazal Çağlar Türkmen	DSÜ	OPR-KOR 101 Ses Eğitimi I OPR-KOR 102 Ses Eğitimi II OPR/KOR 201 - Ses Eğitimi III OPR/KOR 202 - Ses Eğitimi IV OPR/KOR 302 – Ses Eğitimi VI OPR/KOR 401 - Ses Eğitimi VII OPR/KOR 402 - Ses Eğitimi VIII			

¹TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

²Her öğretim elemanı için son iki yarıyıldaki verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerekliğinde satır ekleyiniz.

³Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

⁴Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi

[Program Adı]										
Öğretim elemanının adı ve soyadı ¹	Unvanı	TZ, YZ, DSÜ ²	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi ³ (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/ özel sektör deneyimi	Öğretim deneyimi	Bu kurumdaki deneyimi	Mesleki kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta

Bertan RONA	Doç. Dr.	TZ	Doç. Dr.	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2016	20	10	3	Yüksek	Orta	Düşük
Kerem AKSEN	Öğr. Gör.	TZ	Öğr. Gör.	Afyon Kocatepe Üniversitesi	6	6	5	Yüksek	Orta	Düşük
Murat ÖNGÜN	Öğr. Gör.		Öğr. Gör.	Anadolu Üniversitesi	24	24	24	Yüksek	Orta	Düşük
Seyhan CANYAKAN	Doç. Dr.	TZ	Doç. Dr.	Dokuz Eylül Üniversitesi				Yüksek	Orta	Düşük
Mustafa Emir BARUTCU	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi	14	14	13	Yüksek	Orta	Düşük
Mustafa Okan KIZILAY	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi	9	9	9	Yüksek	Orta	Düşük
Burak SAĞIRKAYA	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Necmettin Erbakan Üniversitesi	4	4	3	Yüksek	Orta	Düşük
Hazal Çağlar Türkmen	Öğr. Elm.	DSÜ	Öğr. Elm.	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2	2	2	Yüksek	Orta	Düşük

¹Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekliyse ek sayfa kullanabilirsiniz.

²TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.2

³Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

6.1.2 Öğretim kadrosunun Ölçüt 6.1'de belirtilen etkinlikleri yürütecek biçimde, sayıca yeterliliğini irdeleyiniz.

Nitelik bakımından yeterli olan kadro, öğrencilere daha iyi danışmanlık yapabilmek ve daha kaliteli bir eğitim verebilmek için nicelik bakımından yeterli görülmemektedir.

6.1.3 Öğretim kadrosunun programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde, sayıca ve nitelik bakımından yeterliliğini irdeleyiniz.

Nitelik bakımından yeterli olan kadro, öğrencilere daha iyi danışmanlık yapabilmek ve daha kaliteli bir eğitim verebilmek için nicelik bakımından yeterli görülmemektedir.

6.2-Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

6.2.1 Öğretim kadrosunun sahip olduğu niteliklerin yeterliliğini ve programın sürdürülmesi, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi yönündeki yaklaşım ve uygulamalarını Ölçüt 6.2'de belirtilen özellikleri de göz önüne alarak irdeleyiniz.

Programın öğretim kadrosu nitelik bakımından yeterli olmakla birlikte nicelik bakımından eksiktir. Kadronun geliştirilmesi ve daha fazla sayıda öğretim elemanı almak gerekmektedir.

6.2.2 Ders vermekle yükümlü olan öğretim üyesi ve öğretim görevlilerinin özet özgeçmişlerini belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Programı yürüten bölümdeki tüm öğretim üyelerinin, öğretim görevlilerinin ve DSÜ öğretim elemanlarının özgeçmişlerini veriniz. Özgeçmişler aynı formatta olmalı, verilen bilgi kişi başına iki sayfayı geçmemeli ve en az aşağıdaki hususları içermelidir:

- Adı, soyadı ve unvanı
- Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)
- Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri
- Diğer iş deneyimi (Öğretim, kamu/özel sektör, vb.)
- Danışmanlıkları, patentleri, vb.
- Son beş yıldaki belli başlı yayınları
- Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar
- Aldığı ödüller
- Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler
- Son beş yıldaki akademik gelişme etkinlikleri

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Murat Öngün
UNVANI	Öğretim Görevlisi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Sahne Sanatları Tiy.	Anadolu Üniv.	1998
Yüksek lisans			
Doktora			

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	8-12-1999		
Kurumdaki hizmet süresi	24		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2016	Organizasyon koor.	2016	2023

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Bertan RONA
UNVANI	Doç. Dr.

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Kompozisyon	Dokuz Eylül Üniversitesi	2003
Yüksek lisans	Kompozisyon	Dokuz Eylül Üniversitesi	2006
Doktora	Müzikoloji	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	2016

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	2020		
Kurumdaki hizmet süresi	3 yıl		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Koro Anasanat Dalı Başkanlığı	Devlet Konservatuvarı	2020-hâlen	
Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdür Yardımcılığı	Devlet Konservatuvarı	2021-hâlen	

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Dokuz Eylül Üniversitesi	2003-2006	Saat Ücretli Öğretim Elemanı
İzmir Karşıyaka Belediye Konservatuvarı	2005	Saat Ücretli Öğretim Elemanı
İstanbul Bilgi Üniversitesi	2007-2008	Misafir Eğitimci
Samsun Devlet Opera ve Balesi	2009-2014	Koro ve Orkestra Şefi
Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü	2010-2014	Saat Ücretli Öğretim Elemanı
Samsun Devlet Opera ve Balesi	2014-2017	Reji Asistanı
Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2018-2020	Dr. Öğr. Üyesi
Afyon Kocatepe Üniversitesi	2020-hâlen	Doç. Dr.

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023	Yüksek Lisans	Müziğin Otizmli Bireylerin Akademik Başarılarına ve Sosyalleşme Süreçlerine Etkileri: İZOT İzmir Otizm Orkestrası ve Korosu Örnek Olayı (Recep Ege Altıncioğlu)	20.01.2023
2023	Yüksek Lisans	Çağdaş Türk Bestecilerin Keman Eserlerinde Karşılaşılan Makam Etkilerinin İncelenmesi: Muammer Sun Keman ve Piyano İçin Üç Parça Örneği (Ravza Bekdaş)	17.03.2023
2023	Yüksek Lisans	Aytaç Manizade: Hayatı, Sanatı, Eğitimciliği Ve Bir Rejisör Olarak Türk Operasına Katkıları (Birgül Arıç)	22.06.2023
2023	Yüksek Lisans	Hava Kuvvetleri Bandosu Repertuarında Bulunan Türk Bestecilerin Eserlerinin Tonal, Modal ve Makamsal Yönden İncelenmesi (Ömür İnci)	23.06.2023

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Çoksesli Müzik Terminolojimiz ve Terimlerimiz Üzerine Bazı Düşünceler, Turkish Studies Social Sciences, 2020, Vol. 15, Issue 1

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Medya ve Teknolojinin Günümüz Klasik Batı Müziği Piyanistleri Üzerindeki Olumsuz Etkileri, VIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 2017
2. Klasik Türk Musikisinin İstanbul Müziği Olarak Adlandırılmasına Dair Eleştirel Bir Yaklaşım, Zeugma I. Uluslararası Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, 2018
3. Raffaello'nun Bir Tablosundan Hareketle Semavi Dinlerin İnsan ve Enstrüman Seslerine Bakışı Üzerine Eleştirel Bir Yaklaşım, Zeugma I. Uluslararası Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, 2018
4. Mozart'ın Saraydan Kız Kaçırma Operasının Müzikal Özellikleri ve Düşünsel Arka Planı, Zeugma I. Uluslararası Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, 2018
5. Stravinski'nin Müzik Poetikası Bağlamında Bahar Ayını, III. Uluslararası Felsefe, Eğitim, Sanat ve Bilim Tarihi Sempozyumu, 2018
6. Orfeus'tan Hz. Süleyman'a Kadim Dünyada Müziğin Doğa Üzerindeki Etkisi, I. Atlas Dergisi Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 2018
7. Debussy'nin Prélude À L'après-Midi D'un Faune Adlı Yapıtının Modern Müzik Kapsamındaki Yeri Ve Önemi, Al-Farabi IV. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 2019
8. Saygun'un Besteciliğinde Halk Musikimizin Yeri, Anadolu 11. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 2023.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Türk Hafif Müziğinde Bir Fenomen: Grup Buluşum, Serüven Yayıncılık, 2015
2. Operalarımız, Yalın Yayıncılık, 2017
3. Anılardaki İstemihan Taviloğlu, Pan Yayıncılık, 2019
4. Eğitimci-Piyanist, Piyanist-Eğitimci Mithat Fenmen, Müzik Eğitimi Yayınları, 2021
5. Johann Sebastian Bach'ın Ardında, Profil Kitap, 2021
6. Saraydan Kız Kaçırma, VakıfBank Kültür Yayınları, 2022
7. Sinan, VakıfBank Kültür Yayınları, 2022

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Szymanowski'nin "Üçüncü Senfoni"sinde Doğu Kültürünün Etkileri, 2013, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yayınları Müzik-Bilim Dergisi, Sayı:2, Bahar 2013
2. Çoksesli Müzik Terminolojimiz ve Terimlerimiz Üzerine Bazı Düşünceler, 2020, Turkish Studies, Cilt 15, Sayı 1, Sayfa 577-589
3. Saygun'un Aksak Tartılar Üzerine On Etüd, Op.38 No.4 Piyano Parçasının Biçim Bakımından ve Kontrast Kavramı Çerçevesinde Kompozisyon Açısından İncelenmesi, 2020, Ekev Akademi, Yıl 24, Sayı 83, Sayfa 71-88
4. Verdi'nin Nabucco Operasının Müziği, Dramatik Karakterleri ve Sosyo-Politik Arka Planı, 2020, Amader, Cilt 6, Sayı 12, Sayfa 290-302

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. Türkiye’de Müzik Eğitiminin Sorunları ve Çözüm Önerileri, 2012, Marmara Üniversitesi III. Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Kerem AKSEN
UNVANI	Öğretim Görevlisi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Sahne Sanatları Bölümü / Opera Anasanat Dalı	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı	2016
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2020
Doktora	Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü / Müzikoloji Anabilim Dalı / Müzikbilimleri Doktora Programı	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi	Devam Etmekte

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	15.02.2022		
Kurumdaki hizmet süresi	5 yıl (2018 – 2022 saat ücretli öğretim elemanı)		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Öğretim Görevlisi	Devlet Konservatuarı	15.02.2022	

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	2016-2017	Saat Ücretli Öğretim Elemanı
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı	2018-2022	Saat Ücretli Öğretim Elemanı
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı	2022-hâlen	Öğretim Görevlisi

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2020	Yüksek Lisans	Prof. Ahmet Mustafa YURDAKUL’un Yaşamı, Sanatçılığı ve Türk Şan Eğitimine Katkıları	23.10.2020

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. **Aksen K, Özkut B, Türkmen EF** (2019). Konservatuvarlarda Verilmekte Olan Ses Eğitiminin Müzik Türleri Açısından Değerlendirilmesi. X.Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 25- 27 Nisan 2019, Kütahya (Uzun Özet Bildiri/ Sözlü Sunum).

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Aksen K, Sökezoğlu Atılğan D (2019). Geleneksel Müzik Öğretiminden Farklı Bir Yaklaşım: Suzuki Yöntemi. Uluslararası Öğrenci Multidisipliner Akademik Çalışmalar Kongresi, 5-6 Ekim 2018, Ankara (Özet Bildiri / Sözlü Sunum).
2. Aksen K. (2021). Ses Eğitimine Yönelik YouTube Videolarının İncelenmesi. XI.Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 3-6 Haziran 2021, Kütahya (Özet Bildiri / Sözlü Sunum).
3. Aksen K, Aytekin D (2022). İklim ve Çevrenin Profesyonel Ses Kullanıcıları Üzerindeki Etkilerinin Kulak Burun Boğaz Uzmanlarının Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi, 9-12 Haziran 2022, (Özet Bildiri / Sözlü Sunum).

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Seyhan CANYAKAN
UNVANI	Doç. Dr.

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Müzik Öğretmenliği	Niğde Üniversitesi	1998
Yüksek lisans	Müzik Bilimleri	Dokuz Eylül Üniversitesi	2013
Doktora	Müzik Bilimleri	Dokuz Eylül Üniversitesi	2017

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	2020		
Kurumdaki hizmet süresi	3 yıl		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Sahne Sanatları Bölüm Başkanlığı	Devlet Konservatuvarı	2021-hâlen	

DİĞER İŞ DENEYİMİ			
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan	
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/DEVLET KONSERVATUVARI/SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ/OPERA ANASANAT DALI)	2020	Doçent	
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI/MÜZİK TEKNOLOJİLERİ BÖLÜMÜ (18.10.2017 .GÖREVE BAŞLAMA TARİHİ)	2017-2019	Doktora Öğretim Üyesi	
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI/MÜZİK TEKNOLOJİLERİ BÖLÜMÜ	2017	Bölüm Başkanı	
UŞAK ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM FAKÜLTESİ/GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ	2016-2017	Bölüm Başkanı	
UŞAK ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM FAKÜLTESİ/GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ/MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI	2016-2017	Bölüm Başkanı	
UŞAK ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM FAKÜLTESİ/GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ/MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI)	2015-2017	Öğretim Görevlisi	

DANIŞMANLIKLAR				
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi	
2023	Yüksek Lisans	TAŞ FATİH, (2023). Okul Öncesi Eğitimi Alan Çocuklara Verilen Müzik Teknolojisi Eğitiminin İşitsel Algı Gelişimi Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi,		

		Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)	
2022	Yüksek Lisans	GÜLTEKİN FURKAN, (2022). Müziğin Blok Zincire Entegrasyonuna İlişkin Bir Uygulama : Nitelikli Fikri Tapu(NFT) Müzik Örneği, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Ana Sanat Dalı (Devam Ediyor)	
2019	Yüksek Lisans	ÖZTÜRK MAHİR, (2019). Teknik kulak eğitiminde spektral değişkenler: Müzik teknolojisi eğitimi alan öğrencilerin mesleki işitme yetilerini geliştirmek üzere inovatif bir uygulama önerisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi->Eğitim Bilimleri Enstitüsü->Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)	
2018	Yüksek Lisans	ÇOLAK SERKAN, (2018) Konvolüsyon yöntemi ile elde edilen akustik modellerin gerçek mekan yansımaları ile karşılaştırılması, Bahçeşehir Üniversitesi->Fen Bilimleri Enstitüsü->Diğer (Tamamlandı)	

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2019	Engelsiz Melek Belgeseli		TÜRKİYE RADYO-TELEVİZYON KURUMU GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
2016	2016 Yılı Müzik Özel Ödülü		Bergama BEFEM Kültür Sanat Truzm Folklor Gençlik ve Spor Derneği, 2016

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
Audio Engineering Society	2018	Üye

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2021	Sahne Sanatları Bölüm Başkanlığı	2021	Halen

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- CANYAKAN SEYHAN (2020). Müziğe Verilen Duygusal Tepkide Zaman-Mekan Etkenleri. Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, 6(11), 41-72., Doi: 10.36442/AMADER.2020.12 (Yayın No: 6151430)
- CANYAKAN SEYHAN, TURAN ZEYNEL (2019). SAHNE SANATLARINDA SAHNE TEKNİKLERİ BAĞLAMINDA SES TASARIMI. Uluslararası Multidisipliner Akademik Araştırmalar Dergisi, 6(3), 128- 138. (Yayın No: 6114349)
- CANYAKAN SEYHAN (2019). Kontakt Kodlama Diliyle Sanal Çalgı Oluşturma: Türk Müziği Çalgısı UD Örneği Virtual Instrument Creation with Kontakt Coding Language: Turkish Music Instrument Ud Example. Kesit Akademi, 18(18), 136-159., Doi: 10.18020/kesit.1610 (Yayın No: 4865159)
- CANYAKAN SEYHAN (2019). İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Çalgı Sesli Rehberi: Ses Kayıt- Konvolüsyon ve Sanal Çalgı Geliştirme. Social Sciences Studies Journal, 5(31), 1198-1218., Doi: 10.26449/sssj.1338 (Yayın No: 4865146)
- CANYAKAN SEYHAN (2019). Müzikal Ağ Performansı - Online Jamming: Problem, Yaklaşım, ve Uygulamalar. International Journal of Social Humanities Sciences Research (JSHSR), 6(34), 729- 737., Doi: 10.26450/jshsr.1107 (Yayın No: 4865173)
- CANYAKAN SEYHAN (2018). Midi-Piyano Laboratuvar Tasarım-Kurulum ve Geliştirme Midi-Piano Laboratory Design-Installation and Development. Journal of International Multidisciplinary Academic Researches, JOIMAR, 5(3), 40-54. (Yayın No: 4865109)
- CANYAKAN SEYHAN (2018). Üniversite Konser Salonlarının Mekân Yansımalarının Modellenmesi ve Altıverb Kitaplığının Oluşturulması: Akdeniz Bölgesi Örneği. Modeling Of University Concert Halls With Convolution Method And Formation Of Altıverb Library: The Case Of Mediterranean Region. Journal Of International Multidisciplinary Academic Researches, JOIMAR, 5(1), 57-68. (Yayın No: 4865134)
- CANYAKAN SEYHAN (2017). Müzik teknolojisi eğitiminde müzik teknoloğu paradigması Music technologist paradigms in music technology education. Journal of Human Sciences, 14(4), 4838- 4849., Doi: 10.14687/jhs.v14i4.5013 (Yayın No: 3696669)
- CANYAKAN SEYHAN (2017). Simbiyotizm Çevresinde Sinema ve Müzikte Duygu-Repertuar. The Journal of Academic Social Sciences, 47(47), 307-334., Doi: 10.16992/ASOS.12357 (Yayın No: 3546588)

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- CANYAKAN SEYHAN, YÖNSEL Timuçin (2021). Canlı Müzik Performanslarında Kullanılan Sanal Enstrümanların İncelenmesi . 11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu The 11th International Hisarlı Ahmet Symposium (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7523314)

2. CANYAKAN SEYHAN, KESENDERE Yiğitcan (2021). Profesyonel Dj'lerin Karşılaştıkları Problemler ve Yeni Başlayanlara Tavsiyeleri. 11. Uluslararası Hısrarlı Ahmet Sempozyumu The 11th International Hısrarlı Ahmet Symposium (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7523297)
3. CANYAKAN SEYHAN, TAŞ FATİH (2021). Bir Bestecinin Kılavuzu: Kütüphane Müziği. 11. Uluslararası Hısrarlı Ahmet Sempozyumu The 11th International Hısrarlı Ahmet Symposium (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7529067)
4. CANYAKAN SEYHAN (2021). Müzik Müzeleri İçin 3d Çalgı Modelleme ve Artırılmış Gerçeklik Uyg.: İ. Alimoğlu Müzik Müzesi Örn.. 11. Uluslararası Hısrarlı Ahmet Sempozyumu The 11th International Hısrarlı Ahmet Symposium (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7523326)
5. ERDAL KADRİ YILMAZ,CANYAKAN SEYHAN (2019). 2000 – 2019 Yılları Arasında Yapılan Türk Halk Müziği Albüm Kayıtlarındaki Tonal Balans Değişiklikleri: Musa Eroğlu Örneği. 1. Uluslararası SANAD Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:5514541)
6. TÜRKMEN UĞUR,CANYAKAN SEYHAN (2019). “Müzik Müzeleri İçin Sesli Rehber Geliştirilmesi”. Uluslar Arası Müzik Bilimleri Sempozyumu, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı,, 693-706. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:5752367)
7. CANYAKAN SEYHAN (2018). Müzikal Ağ Performansı ve Online Jamming: Problem, Yaklaşım ve Uygulamalar. IMFARTS-Uluslararası Akdeniz’de Güzel Sanatlar Sempozyumu ve Kültür Çalıştayı (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4275250)
8. CANYAKAN SEYHAN (2017). Ses Tarihi Audio Özelinde Müzik Teknolojisi Ve Kökeni. ERTE Congress (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3696636)

3

9. CANYAKAN SEYHAN (2017). Müzik Teknolojisi Eğitiminde Müzik Teknoloğu Paradigması. ERTE Congress (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3696651)
10. CANYAKAN SEYHAN (2017). Müzik Eğitiminde Teknolojik Yönelimler. ERTE Congress (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3696575)
11. CANYAKAN SEYHAN (2017). Sanal Akustik Müzik Çalgıları: Geleneksel Müzik Aletlerinin Sanallaşması ve Leap Motion Kontroller Örneği. VIII. Hısrarlı Ahmet Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3546587)
12. CANYAKAN SEYHAN,KUTLUK MEHMET FIRAT (2016). Müziğe Verilen Duygusal Tepkide Zaman Mekan Etkenleri. II. Uluslararası Dans ve Müzik Araştırmaları Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:2983081)
13. CANYAKAN SEYHAN (2014). Uşak Bergama Örneğinde İletilen Müzikler Kullanımı ve Yaşanan Ritüeller Transmitted Music in Uşak Bergama As The Sample Area And Rituals Which Have Been Used and Executed. “90. Yıl Müzik Kongresi”, 549 (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:1337036)
14. CANYAKAN SEYHAN (2014). Müzik Bölümü Öğrencilerinin Sound ve Tını ya Yönelik Müziksel Algıları. “V. Uluslararası Hısrarlı Ahmet Sempozyumu” (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:1330160)

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

New Age Piyano Albümü (2012)., CANYAKAN SEYHAN, Müzik ve Teknoloji, Editör:CANYAKAN Seyhan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 50, ISBN:978-605-86879-0-5, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 1330140)

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. CANYAKAN SEYHAN (2017). Ses Tarihi Audio Özelinde Müzik Teknolojisi ve Kökeni. Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 10(2), 171-191. (Kontrol No: 3696661)
2. CANYAKAN SEYHAN (2015). Uşak Bergama Örneğinde İletilen Müzikler Kullanımı Ve Yaşanan Ritüeller Transmitted Music in Uşak Bergama As The Sample Area And Rituals Which Have Been Used and Executed. Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, 1(1), 97-110., Doi: 10.5578/AMRJ.8887 (Kontrol No: 1329876)

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

CANYAKAN SEYHAN (2011). Müziksel Algılamada Çağrısım Yapısı Teknolojik Bileşenlerin Duyumu. “II.Hısrarlı Ahmet Sempozyumu”, 386-394. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:1330166)

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Mustafa Emir BARUTCU
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano ASD	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2007
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2013
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	21.08.2024	
Kurumdaki hizmet süresi	12 yıl (2011 – 2024 saat ücretli öğretim elemanı)	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Dr. Öğr. Üyesi	Devlet Konservatuvarı	21.08.2024

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2007-20008	Saat Ücretli Öğretim Elemanı
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2011-2024	Saat Ücretli Öğretim Elemanı
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2024-hâlen	Dr. Öğr. Üyesi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- M. E. BARUTCU and D. SÖKEZOĞLU ATILGAN, “Skriyabin in Op 62 No 6 Piyano Sonatının Müzikal-Felsefik ve Tekniksel Açılardan İncelenmesi,” *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, vol. 9, no. 3, pp. 499–519, Nov. 2019.
- M. E. BARUTCU., “Practice Recommendations for The Difficult Technical Passages of F. Chopin’s Ballade No. 1 Op. 23” *IJC-International Journal of Curriculum and Instruction*, 13 (3), 2021. 3359-3374.
- M. E. BARUTCU and D. SÖKEZOĞLU ATILGAN, “F Chopin in No 2 Op 38 Numaralı Baladına İlişkin Teknik Çalışma Önerileri,” *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, vol. 27, no. 1, pp. 329–350, Mar. 2025.
- M. E. BARUTCU, “Piyano Yarışmalarının Kariyer Sürecine Etkileri” *İstanbul Üniversitesi Konservatoryum Dergisi*, Cilt. 12, Sayı 1, pp. 207-220, Temmuz 2025

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

M. E. BARUTCU, “George Crumb in Piyano Sanatının ve Yenilikçi Müzikal İfade Yönünün İncelenmesi,” presented at the Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, 2019.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Mustafa Okan KIZILAY
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano ASD	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2009
Yüksek lisans	Piyano Bölümü	Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu\Wrocław Karol	2013
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2024

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	21.01.2025	
Kurumdaki hizmet süresi	9 yıl (2015– 2024 saat ücretli öğretim elemanı)	
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih
Dr. Öğr. Üyesi	Devlet Konservatuvarı	21.01.2025

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2015-2024	Saat Ücretli Öğretim Elemanı
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2025-hâlen	Dr. Öğr. Üyesi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

Kızılay, M. O., Metin, İ. G. “On Structural And Intellectual Dimensions of Anton Webern’s Music” Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, Cilt 6, Sayı 11, 2020, 88 – 103.

Kızılay, M. O., & Sökezoğlu Atılğan, D. (2024). Development of Russian Piano School and Techniques Used in Russian Piano Education. *Pegem Journal of Education and Instruction*, 14(3), 15–20. <https://doi.org/10.47750/pegegog.14.03.02>

Kızılay, M. O. (2025). The Paris Conservatory: Evolution, Key Figures, and the Influence of French Culture on Piano Performance Training. *Pegem Journal of Education and Instruction*, 15(2), 1–8. <https://doi.org/10.47750/pegegog.15.02.01>

Kızılay, M. O. (2025). An Examination of the Evaluation Criteria for Piano Performances. *Pegem Journal of Education and Instruction*, 15(3), 18–24. <https://doi.org/10.47750/pegegog.15.03.03>

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

Kızılay M. O. “Çağdaş Piyano Eserlerinin Konservatuvar Öğrencileri Tarafından Seslendirilme Sıklığı” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, 2020.

Kızılay, M. O., *Bir Propaganda Aracı Olarak Mehter*, International Human and Civilization Congress, From Past to Future, 17-21 Nisan 2021.

Kızılay, M. O., *Mustafa Kemal Atatürk ve II.Mahmud’un Müzik Reformları Açısından Değerlendirilmesi*, International Human and Civilization Congress, From Past to Future, 17-21 Nisan 2021.

Cumhuriyet Dönemi Müzik Reformları ve Ziya Gökalp’in Rolü, Ölümünün 100. Yılında Ziya Gökalp ve Sosyoloji, 4-6 Ekim 2024

Müzik, Kültür ve Şehir: Fryderyk Chopin’in Varşova’ya Katkıları, Şehir Kültürü Kültürlü Şehir/ Şehrin Geleceği Geleceğin Şehirleri, 22-23 Kasım 2024

Kızılay, M. O., “Johann Sebastian Bach’ın Klavye İçin Yazılan Eserlerinde Tempo Olgusu” XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, I.Ulusal Hisarlı Gençlik Seminerleri, 2020.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

Kızılay, M. O., Metin, İ. G. “On Structural And Intellectual Dimensions of Anton Webern’s Music” Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, Cilt 6, Sayı 11, 2020, 88 – 103.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Burak SAĞIRKAYA
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano ASD	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2006
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2014
Doktora	Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı	Necmettin Erbakan Üniversitesi	2020

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	21.01.2022		
Kurumdaki hizmet süresi	3 yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Dr. Öğr. Üyesi		Devlet Konservatuvarı	21.01.2022

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

The Use of Music Elements in the Lessons by Teachers of Students with Mental Disabilities and Their Music-Based Competencies BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:Shanlax International Journal of Education, 2023

<https://dx.doi.org/10.34293/education.v11i2.5862>

The Opinions of The Developing And Implementing Examples of Music Based Individualized Education Plan Intended for Non -Music Targets Created By The Special Education Teachers for The Mentally Disabled Pupils BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:E-International Journal of Educational Researchers , 2023

<https://dx.doi.org/10.19160/e-ijer.1193390>

İnsanlık ve Toplum Perspektifinden Müzik Temelli Etkileşim ve İletişim BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:Social Sciences Studies Journal (SSSJurnal) , 2022

<https://dx.doi.org/10.29228/sssj.63420>

30 Ağustos Zaferi İçin Bestelenmiş Şarkı ve Marşlara Yönelik Tematik Bir İnceleme BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 2022

<https://dx.doi.org/10.32709/akusosbil.1172853>

Özel Eğitim Öğretmenlerinin Özel Gerekseimli Öğrencilere Uygulanan Pedagojik Müzik Terapi Tekniklerine Yönelik Bakış Açıları BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri:OPUS - Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, 2021

<https://dx.doi.org/10.26466/opus.912702>

Agustín Pio Barrios Mangoré'nin Ustalık Eseri La Catedral'in Müzikal Analizi Mehmet Görkem Bigütay,BURAK SAĞIRKAYA , Yayın Yeri: Konservatoryum, 2024

<https://dx.doi.org/10.26650/CONS2024-1476263>

Eroğlu, N., & Sağırkaya, B. (2025). "BİR SERGİDEN TABLOLAR" ADLI PİYANO SÜİTİ ÜZERİNE BİR İNCELEME. Eurasian Journal of Music and Dance(26), 223-245. <https://doi.org/10.31722/ejmd.1579227>

Keleş, Ö., & Sağırkaya, B. (2025). JOHN FIELD'İN H. 46 VE H. 37 PİYANO NOKTÜRLERİNİN ANALİZİ. Yegah Müzikoloji Dergisi, 8(1), 331-351.

<https://doi.org/10.51576/ymd.1612634>

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Hazal Çağlar Türkmen
UNVANI	Ders Ücretli Öğretim Elemanı

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Opera ve Konser Şarkıcılığı	Haliç Üniversitesi	2015
Yüksek lisans			
Doktora			

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	27.02.2023		
Kurumdaki hizmet süresi	2		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	

--	--	--

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR				
Yıl	Yüksek Doktora	Lisans/	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

6.3-Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

6.3.1 Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterlerini Ölçüt 6.3'te belirtilen hususları da göz önüne alarak açıklayınız.

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi esaslarına göre yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder.

İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Rektör tarafından belirlenecek Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir rektör yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon, yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (<https://aku.edu.tr/wp-content/uploads/2019/01/Afyon-Kocatepe-Üniversitesi-Öğretim-Üyeliğine-Yükseltme-ve-Atanma-Yönergesi-1.pdf>) bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

7-ALTYAPI

7.1-Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

7.1.1 Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer donanımın program öğretim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olduğunu, nitel ve nicel verilere dayalı olarak gösteriniz. Burada, yalnızca programı yürüten bölümün kendi altyapısı değil, program öğrencileri için destek bölümlerinde kullanılan altyapı da irdelenmelidir.

Sahne Sanatları Bölümü programı öğrencilerinin kullanabilmesi için 30 öğrenci kapasiteli 3 derslik, 60 öğrenci kapasiteli bir Koro dersliği, 20 öğrenci kapasiteli bir Müzik Pedagojisi sınıfı, 60 öğrenci kapasiteli bir Aynalı Derslik, 20 öğrenci kapasiteli bir Orkestra sınıfı bulunmaktadır. Kullanılan dersliklerin her birinde projeksiyon cihazı, dersi veren öğretim elemanının kullanımı için internet bağlantısı, beyaz yazı tahtası ile ergonomik öğrenci masaları ve sıraları yer almaktadır. Derslikler, eğitim ve öğretimin verimli ve etkin sürdürülebilmesi için atmosfer açısından uygundur. Fakülte bünyesinde yer alan teorik eğitim amaçlı dersliklerin kapasitesi ve teknik donanımı, derslerin sürdürülmesi açısından yeterli düzeydedir.

Tablo 7. 1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyüklüğü (m ²)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
Giriş Kat	Sahneli Derslik			
Giriş Kat	Aynalı Derslik			
Giriş Kat	Pedagoji Sınıfı			
Giriş Kat	Koro Sınıfı			
Giriş Kat	İlgili Öğretim Elemanı Odası			

7.1.2 Lisans öğretiminde kullanılan başlıca öğretim ve laboratuvar donanımını veriniz ve bu donanımın lisans öğretiminde nasıl kullanıldığını açıklayınız.

Sahne Sanatları Bölümü öğrencileri için ilk öncelik kurumda yeterli piyanonun bulunmasıdır. Devlet Konservatuvarında öğrencilerin çalışması için yeterli sayıda bireysel çalışma odası mevcuttur ve her çalışma odasında piyano mevcuttur. Ayrıca Konservatuvarın bütün dersliklerinde de piyano çalgısı mevcuttur. Toplu derslerin olmadığı zamanlarda öğrenciler bu sınıflarda da çalışabilmektedir. Ayrıca etkinliklerin ve toplantıların düzenlendiği 120 kişi kapasiteli bir Konservatuvar Konser Salonu mevcuttur.

Tablo 7.2 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekânın Adı (Derslik/Lab)	Büyüklüğü (m ²)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi

7.2-Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

7.2.1 Öğrencilerin ders dışı etkinliklerine olanak veren ortam ve altyapıları Ölçüt 7.2 kapsamında anlatınız.

Sahne Sanatları Bölümünde öğrenciler dönem boyunca danışmanlarını ve gerekli idari görevlileri bilgilendirmek kaydı ile etkinlik yapabilmektedirler. Etkinliklerin yapıldığı salonları ve etkinlikte kullanılacak enstrümanları özel bir izne gerek kalmadan kullanabilmektedirler. İsterlerse bu sosyal faaliyetleri öğretim elemanları ve diğer arkadaşları ile de ortak hazırlayabilmektedirler. Ayrıca anasan at dalına ait her sene düzenli olarak "Opera Günleri" adlı etkinlik düzenlenmektedir. Devlet Konservatuvarında öğrencilerin ders aralarında sosyalleşebilmeleri için, atıştırmalıklar ve çeşitli sıcak soğuk içeceklerle ulaşabilecekleri ve vakit geçirebilecekleri bir kantin ve öğlenleri yemek imkanı sağlayan bir yemekhane bulunmaktadır. Konservatuvar bahçesinde yedi adet altışar kişilik kamelya bulunmaktadır. Bir tane açık anfi ve bir tane satranç alanı bulunmaktadır. Ayrıca kampüs içerisinde yer alan üniversite öğrencilerinin kullanımına açık Sosyal Tesis, Merkezi Yemekhane ve Kafeler de öğrencilerin sosyalleşmesi için hizmet veren işletmelerdir. Öğrencilerin sosyal ve sportif faaliyet içerisinde bulunabilecekleri çeşitli alanlarda basketbol sahaları, yüzme havuzu, futbol sahaları, tenis kortları, koşma alanları, kapalı spor salonları, fitness merkezi bulunmaktadır. Ders dışı sosyal ve bilimsel etkinlikler için Atatürk Kongre Merkezi, Prof. Dr. Sabri Bektöre Konferans Salonu, Erdal Akar Konferans Salonu, Abdullah Kaptan Konferans Salonu, İbrahim Küçük Kurt Konferans Salonu, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi öğrencilerin kullanımına sunulmaktadır. Öğrenciler, Konservatuvar içerisinde bulunan Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olma özelliğini taşıyan Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'ni istedikleri zaman gezme imkanına sahiptir.

7.2.2 Öğretim elemanları, idari personel ve destek personeline sağlanan ofis olanaklarını anlatınız.

7.3-Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

7.3.1 Öğrencilere çağdaş öğrenim araçlarını kullanmayı öğrenmeleri için sağlanan olanakları anlatınız.

Sahne Sanatları Bölümü programı öğrencilerinin kullanabileceği bir bilgisayar laboratuvarı bulunmamaktadır. Öğrenciler okulun kablosuz ağı ile kendileri erişim sağlamaktadırlar. Bunlar dışında öğrencilere mesleki uygulama becerisi kazandırma açısından Konservatuvar bünyesinde 389,02 m2'lik uygulama alanı (Konservatuvar Konser Salonu, Koro Sınıfı, Orkestra Sınıfı, Aynalı Derslik ve birçok Orff çalgısının ve el yapımı çalgının yer aldığı Pedagoji Dersliği) bulunmaktadır.

7.3.2 Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulan bilgisayar ve enformatik altyapılarını anlatınız ve bunların yeterliliğini irdeleyiniz.

Öğretim üyelerinin ve elemanlarının hepsinin odasında bilgisayar ve enformatik altyapıları mevcuttur. Öğrenciler ihtiyaçları olduğu zaman danışmanları ve programın öğretim elemanlarından yardım alabilmektedirler.

7.4-Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

7.4.1 Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız ve bunların yeterliliğini Ölçüt 7.4 kapsamında irdeleyiniz.

Konservatuvarda bir adet kitap, Cd ve Dvd arşivi bulunmaktadır. Bunun dışında Sahne Sanatları Bölümü Öğretim Elemanlarının odalarında nota ve kitap arşivi ayrıca bazı öğretim elemanlarında da dijital nota arşivi bulunmaktadır. Tüm öğrenciler ihtiyaç duydukları zaman bunlardan faydalanabilmektedirler. Afyon Kocatepe Üniversitesi Kütüphanesi; görevlerini en iyi şekilde yerine getirmek ve üniversitenin en önemli bilgi yuvalarından biri haline gelmek için özverili, kararlı ve her türlü imkânı seferber eden bir prensip anlayışı ile çalışmaktadır. Bu amaçla teknolojik gelişmelere paralel olarak, gerek ulusal gerekse uluslararası standartlar takip edilerek, üniversite ve araştırmacılara hizmet verilmektedir.

Kütüphanede bulunan basılı yayınlar, süreli yayınlar, elektronik kaynaklar ve diğer kütüphane kaynakları öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Ayrıca kütüphane içinde bulunan genel çalışma alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma salonu, bilgisayar salonu, self-check cihazı (otomatik ödünç-iade makinesi), katalog tarama bilgisayarları, internet erişimi ve fotokopi-çıkı hizmetinden öğrencilerimiz faydalanabilmektedir.

Engelli bireylerin kütüphane olanaklarından yararlanmalarını sağlamak ve kolaylaştırmak amacıyla kütüphane girişinde engelli giriş yolları, anonslu asansör ve bina içerisinde her katta engelli tuvaletleri bulunmaktadır.

Tablo 7.3 Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :			
Merkez Kütüphane	Basılı Yayınlar		Adet
	Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler)		Çeşit
	Tezler		Adet
	Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.)		Adet
	Nadir Eserler (Matbu)		Adet
	Nadir Eserler (El Yazması)		Adet
İslami İlimler Fakültesi (Şube)	Basılı Yayınlar		Adet
TOPLAM			
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
Merkez Kütüphane	E-kitap (abone + satın)		Adet

	E-dergi (abone)		Adet
	E-tez (abone)		Adet
TOPLAM			

Tablo 7.4 Veritabanları ve Deneme Veritabanları

VERİTABANLARI	
AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)	Nature Journals
Bmj Journals	Ovid - LWW
Cab Abstract (ULAKBİM)	ProQuest Dissertations & Theses
EBSCO e - Books	Sage
EBSCO (EKUAL) Veritabanları	ScienceDirect
Elsevier e - Book	Scopus
Emerald e - Journals Premier	Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini
Grammarly Premium Aboneliği	Springer Link
IEEE Xplore	Taylor & Francis Online Journals (Informaworld)
IEEE MIT e - Books Library	Turnitin
IGI Global	VETİS
iThenticate	Wiley Online Library
İdealonline Elektronik Veritabanı	Wiley E-Book Library
JSTOR Archive Journal Content	World eBook Library
Legal Online Veri Tabanı	WoS - Web of Science
Mendeley	
DENEME VERİTABANLARI	
CABI Vetmed Resource Veri Tabanı Deneme Erişimi	
Education Source Deneme Erişimi	
Engineering Source Deneme Erişimi	
Humanities Source Ultimate Deneme Erişimi	
Rosetta Stone Library Solution Veritabanı Deneme Erişimi	

7.5-Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

7.5.1 Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında alınmış olan güvenlik önlemlerini, program türünün gerektirdiği özel önlemleri de belirterek açıklayınız.

Konservatuvarın bulunduğu yerleşkenin ana giriş kapısında güvenlik birimi bulunmaktadır. Konservatuvarın içinde öğrencilerin çalışma odalarını gören merkezi bir yerde, ayrıca sınıfları gören merkezi yerlerde ve koridorlarda güvenlik kamerası bulunmaktadır.

7.5.2 Engelliler için alınmış olan altyapı önlemlerini anlatınız.

Engelli öğrencilerimiz için sarı kabartmalı yol düzenekleri Konservatuvarımızda mevcuttur. Ayrıca wc girişlerinde engelli öğrenciler için alt yapı sağlanmıştır. Afyon Kocatepe Üniversitesi Engellilere yönelik gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar doğrultusunda “Engelsiz Üniversite” belgesi almıştır. Bu kapsamda fakülte ve üniversite genelinde engelliler için geniş çaplı düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda da üniversitemiz “Engelsiz Üniversite Ödülleri 2020”de Birincilik Ödülüne layık görülmüştür.

8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1-Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

8.1.1. Programın bütçesinin oluşturulma sürecini ve bu sürece kurumun (fakülte, üniversite, mütevelli heyet vb.) sağladığı desteği ve bu desteğin sürdürülebilirliğini anlatınız. Programa sağlanan parasal desteğin kaynaklarını açıklayınız. Programı yürüten bölüm için Tablo 8.1’i doldurunuz.

Sahne Sanatları Bölümü program bütçesi, Devlet Konservatuvarı bütçesi içerisinde yer almaktadır. Aşağıda belirtilen kalemlerden oluşan Devlet Konservatuvarı bütçesi her yıl Temmuz ayında teklif olarak Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı’na iletilmekte, ilgili daire başkanlığı mali yılsonunda (Aralık ayı) Devlet Konservatuvarı bütçesini netleştirmekte ve takip eden yılın ilk ayında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylamaktadır. Konservatuvar bütçesi içerisinde mali yıl süresince gelir ve giderlerin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir. Sahne Sanatları Bölümü program bütçesi gelirlerinin tamamı döner sermaye olmaksızın Afyon Kocatepe Üniversitesi merkezi bütçesinden sağlanan destekle oluşmaktadır. İlgili destek her mali yıl, kanun ve yönetmelikler doğrultusunda değişen oranlarda düzenli olarak bölüme tahsis edilmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bütçe Kalemleri ise;

Temel Maaşlar

Taban Aylığı

Zamlar ve Tazminatlar

Ödenekler

Sosyal Haklar

Ek Ders Ücretleri

Yabancı Uyruklu Sözleşmeli Personelin Ücretleri

Sosyal Güvenlik Primi Ödemeleri

Sağlık Primi Ödemeleri

Kırtasiye Alımları

Temizlik Malzemesi Alımları

Posta ve Telgraf Giderleri

Büro ve iş yeri Makina ve Teçhizat Alımları, diğer dayanıklı mal ve malzeme alımları

Makina teçhizat bakım ve onarım giderleri

Okul bakım ve Onarım Giderleri

Bunların yanında;

Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı hocalarının odalarında, ayrıca THM, TSM ve Sahne Sanatları Bölümde görevli ve talepte bulunan hocaların odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Ayrıca Konservatuvarımızda 5 kuyruklu piyano da vardır. Mevcut piyanoların bakım ve onarımları her sene düzenli olarak yapılmaktadır. Bu anlamda üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlamak açısından üst düzeydedir.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar

[Üniversite-Program Adı]

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ¹	35.145.553,25	42.424.500,01	47.360.000,00
Yolluklar	11.632,00	45.000,00	37.000,00
Hizmet alımları	222.336,00	224.000,00	415.000,00
Tüketim malları ve malzemeleri alımları	60.889,50	63.000,00	116.000,00
Bakım ve onarım giderleri	40.230,00	40.000,00	131.000,00
Yatırım harcamaları	-	-	-
Döner Sermaye gelirleri ²	-	-	-
Öğrenci harçlarından düşen pay ³	-	-	-
Diğer ⁴	-	-	-

¹Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

²Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

³Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

⁴Miktar ve kaynak belirtiniz.

8.2-Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

8.2.1 Nitelikli bir öğretim kadrosunu çekme ve tutma açısından bütçenin yeterliliğini irdeleyiniz.

Program öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları bölüm öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları Devlet Konservatuvarı ve Sahne Sanatları Bölüm Başkanlığı'nın ortak çalışmaları ile her yıl belirlenmekte ve bu doğrultuda Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü'ne yıllık olarak kadro ihtiyacı bildirilmektedir. Rektörlük makamı onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda bölüme kadro tahsis gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

8.2.2 Öğretim kadrosunun akademik gelişimini sürdürmesi için sağlanan parasal desteğin yeterliliğini açıklayınız.

Devlet Konservatuvarında görevli her öğretim elemanına, her yıl bir ulusal bilimsel etkinliğe katılım için yolluk-yevmiye desteği sağlanmaktadır. Öğretim elemanlarının projeler için ihtiyaç duydukları finansal destekler Afyon Kocatepe Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından sağlanmaktadır. Bu kapsamda lisansüstü tez projeleri, tematik projeler BAP tarafından değerlendirmeye alınmakta ve uygun görülen projeler BAP koordinatörlüğünde yürütülmektedir. Sahne Sanatları Bölümünde görevli her öğretim elemanı, kendine ait odasında piyano dersini yürütebilmektedir. Oda konusu bu anlamda tatmin edicidir.

8.3-Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

8.3.1 Altyapı ve donanımı temin etmek, bakımını yapmak ve işletmek için sağlanan parasal desteğin yeterliliğini irdeleyiniz.

Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Sahne Sanatları Bölümü hocalarının odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Ayrıca Konservatuvarımızda 5 kuyruklu piyano da vardır. Mevcut piyanoların bakım ve onarımları her sene düzenli olarak yapılmaktadır. Bu anlamda program için gereken alt yapı ve piyanoların bakımını yapmaya yetecek parasal kaynak sağlanmaktadır.

8.4-Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarına sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır. 8.4.1 Programa destek veren teknik ve idari personelin sayıca ve nitelik olarak yeterliği konusunda bilgi veriniz.

Devlet Konservatuvarı kapsamında bir fakülte sekreteri, bir müdür sekreteri, bir öğrenci işleri, bir ayniyat ve bir tahakkuk biriminde olmak üzere altı idari personelin yanı sıra dört temizlik personeli bulunmaktadır. Devlet Konservatuvarında teknik personel bulunmamakla birlikte, ihtiyaç olması halinde Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı birimlerinden hizmet alınmaktadır. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve idari kadrolar, program çıktılarına sağlamaya destek verecek sayı ve niteliktedir (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/idari-personel/>). İdari personelin mesleki becerilerinin gelişimini sağlamak amacıyla üniversite bünyesinde yapılan hizmetçi eğitimlere katılımları sağlanmaktadır. İlgili eğitimlerin giderleri üniversite rektörlüğü bütçesinden karşılanmakta olup fakülte bünyesinden idari personel için ilave bütçe ayrılmamaktadır.

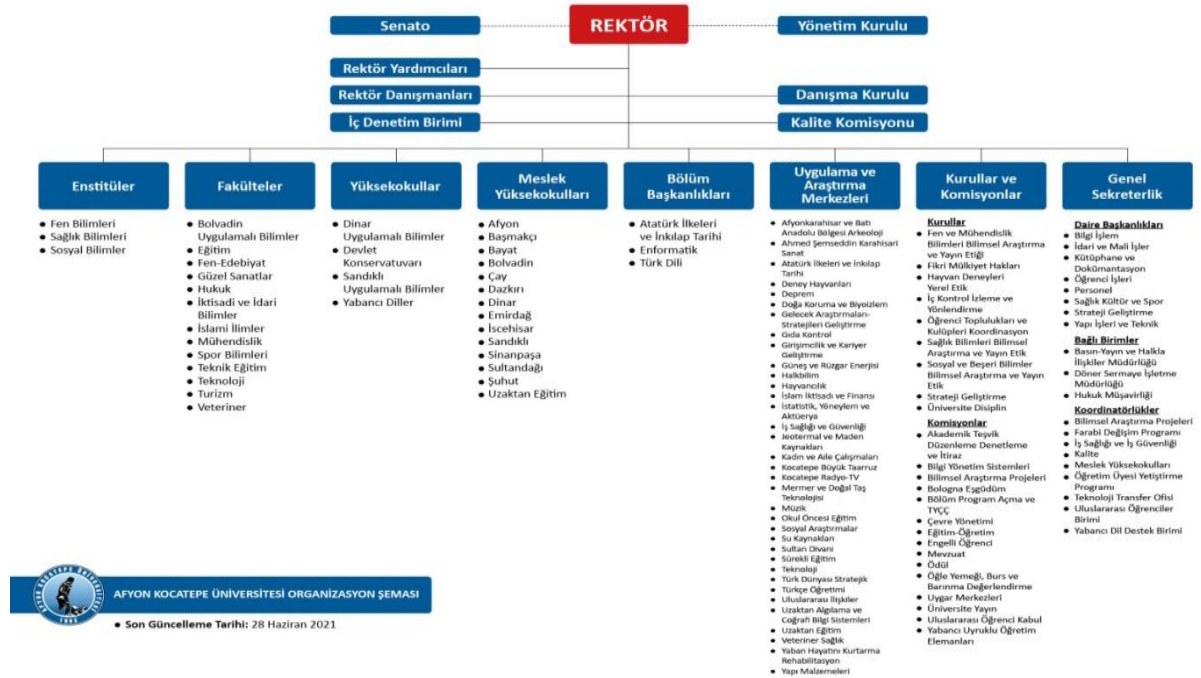
9-ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

9.1-Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarına gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

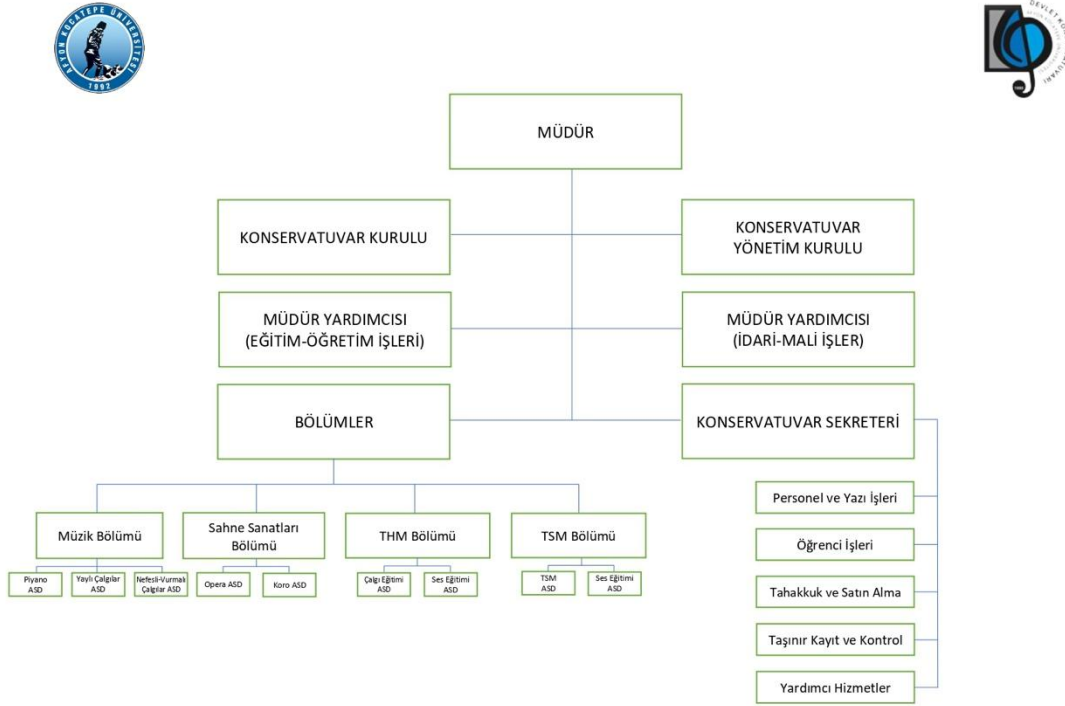
9.1.1 Programın, bölüm, fakülte ve üniversite üst yönetimiyle yönetsel ilişkisini organizasyon şeması da kullanarak açıklayınız. Fakülte dekanının ve dekan yardımcılarının ve fakültenin üniversite içerisindeki yerini gösteren bir organizasyon şeması hazırlayınız ve şemayı Organizasyon Şeması olarak adlandırınız. Şemada fakültenin bağlı olduğu kişilerin unvanlarını belirtiniz (akademik işlerden sorumlu rektör yardımcısı, dekan gibi).

Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, konservatuvar müdürlüğü, konservatuvar yönetim kurulu, konservatuvar kurulu, bölüm başkanlığı ve kurulu, anasanat dalı başkanlığı kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçlerini, program çıktılarına gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmiştir.

Tablo 9.1 Üniversite Organizasyon Şeması



Tablo 9.2 Birim Organizasyon Şeması



10-PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1-Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

10.1.1 Program öğretim planı, dersler ve diğer uygulamalarda ölçme-değerlendirme aracılığıyla programa özgü ölçütlerin nasıl sağlandığını anlatınız.

Örneğin, adlarında “nükleer” ve benzeri niteliler bulunan programlara özgü ölçütler şöyle belirtilmiştir (MÜDEK, 2020):

- İleri matematik, atom ve çekirdek fiziği ile radyasyonun madde ile taşınımı ve etkileşimi konuları dahil olmak üzere, temel bilimler ve mühendislik bilimleri bilgilerini nükleer sistem ve süreçlere uygulama becerisi;
- Nükleer ve radyoaktif süreçleri ölçebilme becerisi;
- Nükleer mühendisliğin alt alanlarından birinde profesyonel olarak çalışabilme becerisi.

Adlarında “gıda” ve benzeri niteliler bulunan programlara özgü ölçütler ise şunlardır (MÜDEK, 2020):

- Türevsel denklemleri de içerecek biçimde matematik, kimya, biyoloji, tepkime kinetiği, kütle ve enerji denklemleri, ısı ve kütle transferi, biyolojik malzemeler, bilişim sistemleri, süreç yönetimi ve kontrolü, gıda standartları konularında bilgi;
- Gıda işleme sistemleri uygulama ve tasarlama becerisi.

Yukarıda listelenen ölçütlerin program öğretim planı, dersler, uygulamalar ile nasıl karşılandığı, ölçme-değerlendirme ile karşılandığının nasıl anlaşıldığı açıklanmalıdır.

Not: Programa özgü ölçütlere ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPAK, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) lisans programları değerlendirme ölçütlerinden ulaşılabilir.

Sahne Sanatları Bölümü programına özgü ölçütlerin sağlanmasında öğretim planı dersleri temel alınmaktadır. Bu kapsamda derslerden öğrenilen bilgi ve becerilerin ölçümü için ara sınavlar ve dönem sonu sınavları somut ölçüm yöntemi olarak kullanılmaktadır. Öğrencilerin dersler ile elde ettiği bilgi beceri ve yetkinliklerin ölçümünde sınavlara ek olarak ödev ve proje hazırlama etkinlikleri, sınıf ortamında belirli bir konunun sunumu, grup aktiviteleri, mesleki uygulamalar, il içi ve/veya dışı teknik geziler ve dersin sorumlu öğretim elemanı tarafından bağımsız olarak ya da sınavlar içerisinde değerlendirilmektedir. Programa özgü ölçütlerin sağlanmasında destekleyici diğer unsurlar ise;

- Öğrencilerin belirlilik aralıklarıyla sanatçılar ile buluşturulması,

- Öğrencilere yönelik konser ve söyleşilerin düzenlenmesi,
- Öğrencilere yönelik Masterclass'ların düzenlenmesi,
- Öğrencilere yönelik il dışı konser etkinliklerinin düzenlenmesidir.

SONUÇ

Devlet Konservatuarı'na bağlı Sahne Sanatları Bölümü çatısı altında yer alan Opera Anasanat Dalı'nda dört yıllık lisans eğitimi sunulmaktadır. Bu anasanat dalında biri doçent, biri doktor öğretim üyesi, ikisi öğretim görevlisi ve biri ders ücreti karşılığı görev yapan toplam beş öğretim elemanı yer almaktadır. Akademik kadro, uzmanlıkları doğrultusunda yeterli niteliklere sahiptir. Ancak, genel anlamda ses eğitimi saatleri ve korrepetisyon ile yardımcı piyano dersleri göz önünde bulundurulduğunda, öğretim elemanı sayısının yetersiz olduğu anlaşılmaktadır.

Programın hedefi, mezun olan öğrencilerin müzik öğretmenliği, akademik kariyer, müzik kurslarında eğitmenlik yapma, bireysel piyano eğitimi verme ve güncel sahne müziği alanında yer alma gibi mesleki hedeflerine ulaşmalarını sağlamaktır. Ayrıca, öğrencilerin ses repertuarında belirli bir düzeye gelmeleri, opera literatürü ve bestecilerine dair bilgi sahibi olmaları ile alanlarındaki güncel gelişmeleri takip etmeleri beklenmektedir.

2001 yılından bu yana üç kez güncellenmiş olan müfredat, son olarak 2021-2022 eğitim yılında üniversite senatosu tarafından onaylanarak yürürlüğe girmiştir. Yapılan değişikliklerde öğrencilerin akademik ve bireysel gelişimleri ile teknolojik yenilikler temel alınmıştır.

Tüm sınıf ve çalışma alanlarında, öğretim elemanlarının ofislerinde piyano bulunmaktadır. Bu sayede, bireysel eğitimler sorunsuzca sürdürülebilmektedir. Üniversite, altyapı ve maddi kaynak desteği konusunda bu programa destek sağlamaktadır.

Güçlü Yönler:

- Opera Anasanat Dalı ders programında yer alan uygulamalı eğitimler (örneğin ses eğitimi, sahne, oyunculuk vb.) öğrenci merkezli bir yaklaşımla yürütülmektedir.
- Akademik danışmanlık faaliyetleri ilgili yönetmeliklere uygun olarak uygulanmakta, yönetim ve öğrenciler arasında koordinasyon sağlanmaktadır.
- Akademik kadroların atama ve yükselme süreçleri şeffaf biçimde duyurulmakta ve uygulanmaktadır.
- Ders atamaları, öğretim elemanlarının uzmanlıkları ve akademik geçmişleri temel alınarak yapılmaktadır.
- Konservatuarın ANS Kampüsü'nde yer alması, merkez kütüphaneye ulaşımı kolaylaştırmakta ve öğretim elemanlarıyla öğrencilerin tüm imkânlardan yararlanmasını sağlamaktadır.
- Kadro, disiplinler arası iş birliğine açıktır.
- Yapılan akademik çalışmalar, BAP ve TÜBİTAK gibi kurumlar tarafından desteklenmektedir.
- Opera Anasanat Dalı tarafından düzenlenen etkinlikler (çevrimiçi ve yüz yüze), bölüm genelinde yoğun katılım görmektedir.
- Mevcut kaynakların (insan gücü, mali ve fiziksel varlıklar) verimli biçimde dağıtıldığı etkili bir organizasyon yapısı mevcuttur.
- Akademik personel ihtiyaçlarının yönetime iletilmesinde şeffaf ve erişilebilir bir süreç söz konusudur.
- Akademik hizmetlerin ve faaliyetlerin sonuçları, kamuoyuyla eksiksiz ve açık şekilde paylaşılmaktadır.
- Bireysel ve kurumsal ilişkilerde özgürlük, eşitlik ve dayanışma ilkeleri ön planda tutulmaktadır.
- Kalite süreçlerine önem veren konservatuar yönetimi, yüksek motivasyonla bu süreci sahiplenmektedir. Kalite komisyonu aktif olarak görev yapmaktadır.
- Öz Değerlendirme Ekibi, kalite süreçlerinde etkin biçimde çalışmaktadır.
- Yeni başlayan öğrenciler için düzenlenen oryantasyon programları, öğrencilerin uyum süreçlerine katkı sağlamaktadır.

- Pandemi süresince çevrim içi etkinliklerle eğitim faaliyetleri sürdürülmüş, salgın sonrası yüz yüze eğitimlere hızlıca geçilmiştir.

İyileştirme Gereken Alanlar:

- Mezun Bilgi Sistemi henüz yeterince etkin kullanılmamakta; bu nedenle takip ve değerlendirme süreçleri kurulamamıştır.
- Ders memnuniyet anketleri henüz devreye alınamamıştır.
- Akademik yayın, kongre, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklerde yer alabilmeleri için öğretim elemanlarına sunulan mali destek yetersiz kalmaktadır.
- Konservatuvar bünyesinde akreditasyon sürecini tamamlamış bir akademik birim mevcut değildir.

Bu veriler ışığında, Opera Anasanat Dalı lisans programının devamının uygun olduğu değerlendirilmiştir.

.