

## ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

### 0.1-PROGRAMA AİT BİLGİLER

Müzik Bölümü- Yaylı Çalgılar ASD, 1999 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bünyesinde kurulmuştur. Yaylı Çalgılar Anasant Dalı'nda kadrolu olarak görev yapan 2 Dr. Öğr. Üyesi ve 1 yabancı uyruklu öğretim görevlisi, 1 saat ücretli öğretim elemanı olmak üzere 4 öğretim elemanı bulunmaktadır. Yaylı Çalgılar Anasant Dalı'nda eğitim süresi 4 yıldır. Programda öğrenci alımına 2001-2002 eğitim öğretim yılında başlanmış olup anasant dalı ilk mezunlarını 2004-2005 eğitim-öğretim yılında vermiştir.

#### Kanıtlar

[Microsoft Word - Yüksekokul Birim Faaliyet Raporu YENİ.docx \(aku.edu.tr\)](#)

[Müzik Bölümü | Devlet Konservatuvarı \(aku.edu.tr\)](#)

[Tarihçe | Devlet Konservatuvarı \(aku.edu.tr\)](#)

### 1-ÖĞRENCİLER

**1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.**

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar ASD'na öğrenci kabulü, AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü bünyesinde uygulanan özel yetenek sınavı doğrultusunda gerçekleştirilmektedir. Yapılan sınav sonuçlarına göre anasant dalımıza kayıt yapmaya hak kazanan öğrencilerin kesin kayıtları, Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler uyarınca istenen belgelerle, her yıl belirlenen ve ilan edilen tarihlerde, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülmektedir. Belirtilen tarihlerde asil listede olup kaydını yaptırmayan adayların yerine alınmak üzere, yedek listede bulunup kayıt yaptırmak isteyen adaylar kabul edilmektedir. Yabancı öğrencilerin Anasant Dalı'na kabulü, "Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Kabul Yönergesi" esaslarına göre ve Müzik Bölümü bünyesinde gerçekleştirilen özel yetenek sınavı sonuçlarına göre yapılmaktadır. Uluslararası Öğrenci Kabul Yönergesi: [Yurtdışından Öğrenci Alım Yönergesi | Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı \(aku.edu.tr\)](#) adresinde yer almaktadır.

#### Kanıtlar

AKÜ Devlet Konservatuvarı Yetenek Sınav Kılavuzu;

[ÖZEL-YETENEK-SINAV-KILAVUZU-2022-YENİ.pdf \(aku.edu.tr\)](#) adresinde mevcuttur.

**Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları**

Öğrenci / Mezun	[4. sınıfların programa girdiği yıl] 2019-2020	[3. sınıfların programa girdiği yıl] 2020-2021	[2. sınıfların programa girdiği yıl] 2021-2022	[1. sınıfların programa girdiği yıl] 2022-2023	[İçinde bulunulan yıl]
Hazırlık Öğrencisi	-	-	-	-	-

Öğrenci	2	7	5	8	
Mezun	5	11	3	3	

**Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi**

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Kontenjan	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Başarı Sırası		Yerleştirme puan türü
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük	
2022-2023	10	8					Özel Yetenek Sınavı
2021-2022]	10	5					Özel Yetenek Sınavı
2020-2021	10	7					Özel Yetenek Sınavı
2019-2020	10	2					Özel Yetenek Sınavı
2018-2019	10	9					Özel Yetenek Sınavı

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

**1.2-Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.**

Programda dikey geçiş, çift ana dal, yan dal uygulamaları yoktur. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı yatay geçiş ve dikey geçiş hakkı kazanan öğrencilerin intibak işlemleri bölüm yatay geçiş ve muafiyet komisyonu tarafından yapılmaktadır. Bölüm kurulu kararı ile müdürlük makamına bildirilen ve öğrencilerin yatay geçiş ve dikey geçiş ders muafiyet uygulamalarını gerçekleştiren ilgili komisyonlarda görev yapan öğretim elemanları şu şekildedir:

Program Yatay Geçiş Komisyonu  
Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Taş Dr.  
Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran  
Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız

#### Kanıtlar

[yatay-ilke.pdf \(aku.edu.tr\)](#)

[Sık Sorulan Sorular | Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı \(aku.edu.tr\)](#)

**Tablo 1.3 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri**

Akademik Yıl <sup>1,2</sup>	Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı

2022-2023	0	0		
2021-2022]	0	0		
2020-2021	0	0		
2019-2020	0	0		
2018-2019	0	0		

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>Sayılar ilgili akademik yılda geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayılarıdır.

**Tablo 1.4 Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu**

Üniversite Başarı Katsayısı	Üniversite Başarı Notu	Diğer Karşılıklar				Üniversite Başarı Notu Aralığı
4,0	AA	5	A	Mükemmel / Excellent	> 3,50	90 – 100
3,5	BA	4	B	Pekiyi / Very Good	3,25 – 3,50	85 – 89
3,0	BB	3	C	İyi / Good	2,75 – 3,24	75 – 84
2,5	CB	2	D	Orta / Good Satisfactory	2,50 – 2,74	70 – 74
2,0	CC	1	E	Geçer / Satisfactory	2,00 – 2,49	60 – 69
1,5	DC		FX-F	Şartlı Geçer / Pass / Sufficient	1,50 – 1,99	50 – 59
1,0	DD			Başarısız / Fail	1,00 – 1,49	40 – 49
	FD			Başarısız / Fail	0,50 – 0,99	30 – 39
0,5						
0,0	FF			Başarısız / Fail	< 0,50	0 – 29

### 1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

Öğrenci Hareketliliğini Teşvik Edecek Düzenlemeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından öğrenci hareketliliği programları hakkında her yıl bilgilendirme seminerleri düzenlenmektedir. Bilgilendirme seminerleri kapsamında Erasmus hareketlilik türleri anlatılmakta ve izlenecek süreçler hakkında bilgi verilmektedir. Erasmus kapsamında Devlet Konservatuarı Koordinatörü tarafından toplantılar düzenlenmekte ve Erasmus hareketliliğine katılmak için öğrenciler yönlendirilmektedir. Daha önce Erasmus programına katılan öğrencilerin bilgi ve tecrübelerini aktarmaları için toplantılar düzenlenmektedir. Akademik Oryantasyon dersi kapsamında ulusal ve uluslararası düzeydeki Erasmus ve Farabi gibi değişim programları hakkında bilgilendirmeler birinci yarıyıl itibari ile yapılmaktadır.

1.3.1 Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılan anlaşmalar ve kurulan ortaklıkları belirtiniz.

**Tablo 1.5 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler**

Üniversite	Ülke
Anton Bruckner Privatuniversität Für Musik und Tanz	Avusturya
Conservatorio Superior de Musica Manuel Massotti Littel	İspanya
Conservatorio Di Musica "Luigi Cherubini" Firenze	İtalya
Lithuanian University of Educational Sciences	Litvanya

Tartu University Viljandi Culture Academy	Estonya
Akademia Muzyczna W Krakowie	Polonya

**Tablo 1.6 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler**

Üniversite	Ülke
Akademia Muzyczna W Krakowie	Polonya

1.3.2 Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak düzenlemeleri özetleyiniz.

**Tablo 1.7 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları**

Toplantı Konusu	Tarih	Yer

1.3.3 Değişim programlarından yararlanan öğrenciler hakkında sayısal ve niteliksel bilgi veriniz.

**Tablo 1.8 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği**

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Tartu University Viljandi Culture Academy	Tradational Music	4	1
Toplam			

**Tablo 1.9 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği**

Geldiği ülke ve üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Toplam			

**Tablo 1.10 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği**

Gittiği üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Toplam			

**Tablo 1.11 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği**

Geldiği üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Toplam			

**1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.**

AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencileri üniversiteye kayıt oldukları zaman diliminden başlamak üzere akademik danışman kontrolünde eğitimlerine devam etmektedir. Akademik danışman öğrencilerin kariyer hedefleri doğrultusunda öğrencilere yardımcı olmaktadır. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı ders müfredatında yer alan Akademik Oryantasyon dersi kapsamında öğrencilere üniversite, konservatuvar ve en özelde kendi anasanat dalları ile ilgili bilgiler verilmektedir. Bu kapsamda öğrencilerin mezun

olduktan sonra elde edebileceği kariyer fırsatları ve bu fırsatlardan faydalanmak için yapması gerekenlerin bilgisi verilmektedir. Bunun yanı sıra Devlet Konservatuvarının Müzik Bölümü öğrencilerini ve doğrudan Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda yer alan sanat dallarına (keman-viyola-viyolonsel-kontrabas) yönelik olarak atölye çalışmaları, seminerler ve çalıştaylar düzenlenmektedir.

**Tablo 1.12 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı**

ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI		
GİRİŞ YILI	DANIŞMAN	SAYI
2022	Dr. Öğr. Üy. Sevgi TAŞ	10
2021	Dr. Öğr. Üy. Sevgi TAŞ	6
2020	Dr. Öğr. Üy. Sevgi TAŞ	7
2019	Dr. Öğr. Üy. Sevgi TAŞ	2
ARTIK YIL	Dr. Öğr. Üy. Sevgi TAŞ	

**1.5-Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.**

Öğrencilerin derslerdeki başarıları, sınav, ödev, sunum ve proje ödevleri-konserler gibi araçlarla ölçülmektedir. Öğrencilerin derslerdeki başarılarının değerlendirilmesinde hangi araçların kullanılacağı ve ağırlıklarının ne kadar olacağı, dersi verecek öğretim elemanı tarafından her yarıyıl başında sistemde tanımlanarak öğrenciye ilan edilmektedir. İlgili ders için öğrencilerin sorumlu olacakları yarıyıl içi sınavı, kısa sınavlar, ödevler, projeler, sunumlar, yarıyıl sonu sınavı-konseri vb. araçlar ve başarı oranlarına etkileri tanımlanmaktadır. Yarıyıl içerisinde yapılması gereken tüm sınavların programları önce taslak olarak hazırlanmakta, öğrencilerden ve öğretim elemanlarından gelen geribildirimler doğrultusunda son halini almakta Fakülte Yönetim Kurulu onayını aldıktan sonra kesinleşmekte ve herkese duyurulmaktadır. Öğrencinin başarısı, yarıyıl başında tanımlanmış olan başarı değerlendirme araçlarında aldığı notların belirtilen oranlar dâhilinde hesaplanması ile elde edilmektedir. Yarıyıl sonunda öğrencilerin 100 üzerinden elde ettikleri notlar, genel başarı düzeyi de göz önüne alınarak, harf notuna dönüştürülmekte ve dördlük sistemdeki karşılıkları hesaplanmaktadır. Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği esaslarına göre değerlendirilmektedir. Öğrenci başarısını ifade eden notların sayısal değerleri ve onlara karşılık gelen harf notları ile başarıyı tanımlayan özel koşullar yönetmelik çerçevesinde tanımlıdır.

**Kanıtlar**

[yönetmelikLisansonlisans-1.pdf \(aku.edu.tr\)](#)

**1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.**

Mezuniyet Belirleme Yöntemleri Öğrencilerin mezuniyet karar süreci Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliğinin, Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu kapsamda; 1.

Bölüm ve programın yükümlülüklerini yerine getiren ve mezuniyetine hak kazanan öğrencilerin seçimi Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden yapılır. OBS üzerinden mezun onayı alınamayan hallerde ilişik kesme işleminin manuel olarak belge düzenlenmesi ve onay verecek birim sorumlularının isim ve imzalarının bulunması gerekmektedir. 2. Mezuniyete onay verecek bölüm/program sorumluları OBS üzerinde tanımlanır, tanımlanan onay birimlerince mezuniyet onay işlemi gerçekleştirilir. 3. Mezuniyet onay işlemi sona eren öğrenciler için ilgili birimlerce düzenlenen transkript ve diploma föyleri, oluşturulur. 4. Mezuniyet Komisyonunca incelenerek “Mezuniyet Komisyon Raporu” düzenlenir. Enstitülerde ise Enstitünün Yönetim Kurulu kararına istinaden transkript ve diploma föyleri düzenlenir. 5. Mezuniyet Komisyon Raporu, transkript ve diploma föyü diploma basımı için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına gönderilir. Birimlerinden OBS üzerinde alınan “ilişik kesme” belgeleri iki nüsha olarak düzenlenir. Belge üzerindeki imzalar tamamlandıktan sonra bir belge öğrenciye verilir. İkinci nüsha ilgili birimce dönem itibarıyla arşivlenir ve imha edilmez. Enstitülerde ilişik kesme işlemlerinde, ilgili enstitünün ilişik kesme belgesi kullanılır. İlişik kesme belgesi ile başvuran mezuna diploması vb. belgeleri verilir. Mezuniyet Belirleme Yönteminin Güvenilirliği: Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği beşinci bölüm diploma ile ilgili yönetmelik maddelerine ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge 'yeilave olarak öğrenci işleri tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayların işlemlerinde; 1. AGNO kontrolü, 2. Kredi kontrolü, 3. AKTS kontrolü, zorunlu ders kontrolü, 4. Seçmeli ders kontrolü, 5. Başarısız ders kontrolü yapılır ve mezun öğrencilerin listesi oluşturulur. Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkartmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmektedir ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Onaylanan öğrenciler transkriptleri ile birlikte bölüm yönetim kurulunun onayının alınması için bölüme gönderilmektedir. Bölüm yönetim kurulu kararı ile öğrencilerin mezuniyetlerine karar verilmektedir. Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması ve yönetim kurulu kararının alınması mezuniyet koşullarının sağlanması için güvenilirliği artırmaktadır.

## Kanıtlar

[yönetmelikLisansonlisans-1.pdf \(aku.edu.tr\)](https://yönetmelikLisansonlisans-1.pdf (aku.edu.tr))

[obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=32&curSunit=3204#](https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=32&curSunit=3204#)

**Tablo 1.13 Öğrenci ve Mezun Sayıları**

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Hazırlık	Sınıf <sup>2</sup>				Öğrenci Sayıları <sup>3</sup>			Mezun Sayıları <sup>3</sup>		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
2022-2023		10	5	8	3						
2021-2022		6	6	2	4						
2020-2021		7	2	9	9						
2019-2020		2	9	9	4						
2018-2019		9	9	4	5						

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.

<sup>3</sup>L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

## 2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

Program Amaçları: Eğitim Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerdir (FEDEK, 2017; MÜDEK, 2019).

Bir programın eğitsel misyonunu nasıl planlamayı sağladığını ve paydaşlarının gereksinimlerini nasıl karşılayacağını bildiren açık ve genel ifadelerdir. Programın eğitim amaçları, mezunların bir programı bitirmelerini izleyen birkaç yıl içinde gerçekleştirmeleri beklenenleri tanımlayan ifadelerdir (YÖKAK, 2019).

Bu programın temel amacı, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencilerinin eğitime, icracılığa ve araştırmaya ilgi duyan, iletişim ve mesleki becerilerle donatılmış, değişim ve gelişimlerin farkında olan, hayat boyu öğrenmenin önemini benimsemiş, müzik alanında sanatçı, sanat eğitimcisi ve araştırmacı yetiştirmektir.

Bu program, ulusal müziğimizi ve uluslararası müziği nitelikli olarak icra edebilen sanatçı-yorumcu-eğitimci yetiştirmeyi kendisine hedef seçer. Müzik Bölümü, özellikle Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden mezun olan gençlerin tercih ettiği bir kurum özelliğini taşımaktadır. Program; öğrencilerin Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Programlarına hazırlanmalarını hedefler.

### Kanıtlar

[obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=32&curSunit=3204#](https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=32&curSunit=3204#)

2.1.1 Programın eğitim amaçlarını burada listelleyiniz.

**Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları**

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Eğitime, icracılığa ve araştırmaya ilgi duyan bireyler yetiştirmek
PEA2	İletişim becerileri ve mesleki becerilerle donatılmış bireyler yetiştirmek
PEA3	Değişim ve gelişime açık bireyler yetiştirmek
PEA4	Hayat boyu öğrenmenin önemine sahip bireyler yetiştirmek
PEA5	Müzik alanında sanatçı, sanat eğitimcisi ve araştırmacılar yetiştirmek

**2.2-Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentiler tanımına uymalıdır.**

AKÜ Devlet Konservatuvarı öğrencileri mezuniyet sonrasında; eğitim, icra, araştırma ve besteleme boyutlarında kendilerini yönlendirebilmekte ve çeşitli istihdam imkânları bulabilmektedirler (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/muzik-bolumu/>). Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı müfredatının program eğitim amaçları öğrencilerin mesleki bütünlüğünü yansıtır niteliktedir.

**2.3-Kurumun, fakültenin ve bölümün övgörevleriyle (misyonu) uyumlu olmalıdır.**

AKÜ Devlet Konservatuvarının misyonu, "Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimlerine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektir"

olarak açıklanmaktadır. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı müfredatının program eğitim amaçları, AKÜ Devlet Konservatuvarının misyonu ile uyumludur.

AKÜ Devlet Konservatuvarının misyonu, “Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektir” olarak açıklanmaktadır.

<https://konservatuvar.aku.edu.tr/misyon-ve-vizyonumuz/>

<https://konservatuvar.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/126/2021/03/Birim-Faaliyet-Raporu-2020.pdf>

2.3.3 Program eğitim amaçlarının kurumun, fakültenin ve bölümün öz görevleriyle (misyonu) ne ölçüde uyumlu olduğunu ayrı ayrı irdelleyiniz. Program eğitim amaçlarının bileşenleriyle, kurumun, fakültenin ve bölümün öz görevlerinin (misyonunun) bileşenleri aralarındaki çapraz ilişkileri açıklayınız. Bu amaçla tablo(lar) kullanmanız önerilir.

**Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Fakülte, Bölüm Vizyon ve Misyonu ile Uyumu**

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ		Devlet Konservatuvarı		Yaylı Çalgılar ASD	
	Misyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Vizyon
<b>Program Eğitim Amaçları (PEA)</b>	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektedir	Atatürk İlkelerine bağlı, çağdaş, dinamik, özgür düşünen, kendine güvenen, sorumluluk sahibi gençler yetiştirmek; eğitim-öğretim ve araştırma-geliştirme faaliyetlerini yanısıra topluma hizmet vermek; katılıma, paylaşıma ve takım çalışmasına dayalı kurum kültürü ile	Çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektedir	Atatürk İlkelerine bağlı, çağdaş, dinamik, özgür düşünen, kendine güvenen, sorumluluk sahibi gençler yetiştirmek; eğitim-öğretim ve araştırma-geliştirme faaliyetlerini yanısıra topluma hizmet vermek; katılıma, paylaşıma ve takım çalışmasına dayalı kurum kültürü ile	



			bilim dünyasına hizmet vermektir.		bilim dünyasına hizmet vermektir.	
Eğitime, icracılığa ve araştırmaya ilgi duyan bireyler yetiştirmek	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
İletişim becerileri ve mesleki becerilerle donatılmış bireyler yetiştirmek	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
Değişim ve gelişime açık bireyler yetiştirmek	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
Hayat boyu öğrenmenin önemine sahip bireyler yetiştirmek	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu
Müzik alanında sanatçı, sanat eğitimsi ve araştırmacılar yetiştirmek	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu	Uyumlu

#### 2.4-Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı iç paydaşları,

- Devlet Konservatuvarı Lisans Programı öğrencileri,
- Devlet Konservatuvarı Lisans Programı öğrenci temsilcisi,
- Devlet Konservatuvarı Lisans Programı öğretim elemanları,

- AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı Yüksek Lisans ve Doktora Programı öğrencileri,
- AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı öğretim üyeleri,
- Devlet Konservatuvarı İdari Birimleri (Fakülte Sekreterliği, Öğrenci İşleri, Ayniyat, Tahakkuk), Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü.

AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı dış paydaşları,

- Konservatuvarlar
- Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Bölümleri
- Güzel Sanatlar Liseleri

2.4.2 Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri dikkate alınarak, nasıl belirlendiğini kanıtlarıyla açıklayınız. Bu amaçla kullanılmış olan yöntem, sistematik olmalı ve somut verilere dayanmalıdır.

Programda konser, akademik çalışmalar, atölye çalışmaları, söyleşiler, seminerler vb gibi çalışmalarda anasanat dalı dışındaki konservatuvar ve Müzik Anasanat Dalı öğrencilerinin iç paydaş olarak desteği alınmakta, yine bu etkinliklerde ve ders programlarının güncellenmesi durumlarında belirtilen dış paydaş okullarda görev yapmakta olan öğretim elemanlarının görüşleri vedesteği alınmaktadır.

## 2.5-Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

Program paydaşları AKÜ Devlet Konservatuvarı web adresinde yayınlanmaktadır.

[Konservatuvarlar | Devlet Konservatuvarı \(aku.edu.tr\)](http://www.konservatuvarlar.gov.tr)

[Eğitim Fakülteleri | Devlet Konservatuvarı \(aku.edu.tr\)](http://www.egitim.fakulteleri.gov.tr)

[AGSL Telefon Numaraları | Devlet Konservatuvarı \(aku.edu.tr\)](http://www.agsl.gov.tr)

[AGSL Web Siteleri | Devlet Konservatuvarı \(aku.edu.tr\)](http://www.agsl.gov.tr)

## 2.6-Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Program eğitim amaçları AKÜ Devlet Konservatuvarı internet sitesinde yayınlanmaktadır.

<https://ogrenci.aku.edu.tr/devlet-konservatuvari/>

### 3-PROGRAM ÇIKTILARI

Program Çıktıları: Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri, deneyim ve davranışları tanımlayan ifadelerdir (FEDEK, 2017).

Ölçme: Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir (FEDEK, 2017).

Değerlendirme: Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir.

Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır (FEDEK, 2017).

**3.1-Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK, FEDEK, SABAK, EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.**

Programın çıktıları; yaylı çalgılar repertuarlarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, yaylı çalgılar edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak, alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek, Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek, özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak, formasyon aldıkları taktirde devlet okulların da öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak, özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde uzmanlık alanlarında eğitimlik yapabilecek donanıma sahip olmak, popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak.

**Tablo 3.1 Program Çıktıları**

No	Program Çıktısı
PÇ1	Mezun olunan sanat dalı repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak
PÇ2	Çalgı gruplarında (oda müziği/orkestra) ve çeşitli çalgılarla eşlikli çalabilecek seviyeye ulaşmış olmak.
PÇ3	Yaylı çalgılar edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak.
PÇ4	Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak.
PÇ5	Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek
PÇ6	Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek.
PÇ7	Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak
PÇ8	Formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak.
PÇ9	Özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde branşlarında eğitimlik yapabilecek donanıma sahip olmak.
PÇ10	Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak.
PÇ11	Sahne performansı sergileyebilmek.
PÇ12	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.

**Tablo 3.2 TYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.**

Temel Alan	Program Yeterlilikleri											Ulusal Yeterlilik		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
Bilgi	1	X	X										1	Bilgi
Beceriler	1			X									1	Beceriler

						X							
<b>Yetkinlikler</b> <b>Bağımsız</b> <b>Çalışabilme</b> <b>ve</b> <b>Sorumluluk</b> <b>Alabilme</b>	<b>1</b>											<b>1</b>	<b>Yetkinlikler</b> <b>Bağımsız</b> <b>Çalışabilme</b> <b>ve</b> <b>Sorumluluk</b> <b>Alabilme</b>
<b>Yetkinlikler</b> <b>Öğrenme</b>	<b>1</b>											<b>1</b>	<b>Yetkinlikler</b> <b>Öğrenme</b>
<b>Yetkinlikler</b> <b>İletişim</b> <b>ve</b> <b>Sosyal</b>	<b>1</b>											<b>1</b>	<b>Yetkinlikler</b> <b>İletişim</b> <b>ve</b> <b>Sosyal</b>
<b>Yetkinlikler</b> <b>Alana</b> <b>Özgü</b>	<b>1</b>											<b>1</b>	<b>Yetkinlikler</b> <b>Alana</b> <b>Özgü</b>

Bir program yeterliliği,

- Bir temel alan yeterliliği ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (turuncu renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.
- Bir ulusal yeterlilik ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (gri renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.
- Aynı kutucukta hem (turuncu renk ile belirtilmiş) X hem de (gri renk ile belirtilmiş) X işareti kullanılabilir ki bu, program yeterliliğinin hem temel alan hem de ulusal yeterlilik ile ilişkili olduğunu gösterir.

3.1.3 Program çıktılarının program eğitim amaçlarıyla uyumunu irdelleyiniz ve program eğitim amaçlarına erişilmesini nasıl desteklediğini aralarındaki ilişkileri kullanarak açıklayınız.

**Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu**

Program Eğitim Amaçları (PEA)	Program Çıktıları (PÇ)											
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
PEA1	1	1	4	4	2	1	1	1	1	1	2	1
PEA2	1	1	5	5	2	1	1	1	1	1	2	1
PEA3	1	1	3	5	2	1	1	1	1	1	2	1
PEA4	4	4	4	4	2	3	3	3	3	3	5	4

PEA5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3
PEA6	1	1	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5
PEA7	3	1	4	4	4	4	4	4	4	2	2	5
PEA8	4	4	2	3	1	2	2	2	2	1	4	4
PEA9	5	5	5	5	5	4	4	4	4	1	4	5
PEA10	3	3	2	2	5	5	4	4	4	1	2	5
PEA11	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	5	5
PEA12	5	5	5	5	4	5	4	4	4	3	5	5
PEA13	1	1	1	3	4	5	5	5	5	3	3	4
PEA14	1	1	1	3	4	5	5	5	5	3	5	4
PEA15	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	5	5

\*Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

3.1.4 Program çıktıları belirleme yöntemini anlatınız.

İç ve dış paydaşların görüşleri ve anasanat dalı eğitimcilerinin fikirleri alınarak, ayrıca ders içerikleri de dikkate alınarak belirlenmiştir

3.1.5 Program çıktıları dönemsel olarak gözden geçirme ve güncelleme yöntemini anlatınız.

Program çıktıları yeni bir program yürürlüğe girdiğinde güncellenmektedir.

**3.2-Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.**

Her dönem içinde bir vize ve bir final sınavı yapılmaktadır. Performansa dayalı vize sınavlarında bireysel değerlendirme yapılırken, final sınavlar jüri önünde gerçekleştirilmekte ve her öğrencinin sınavdaki performans durumu jüri tarafından, yıl içerisindeki derse katılımı, ders performansı ve bireysel çalışma alışkanlıkları tartışılarak değerlendirilmektedir. Teorik derslerde ise her iki sınavı da toplu olarak gerçekleştirilmektedir. Yapılan sınavlarda başarı gösteren öğrencilerin program çıktıları yüksek düzeyde sağladığı düşünülmektedir.

3.2.1 Program çıktıları her biri için ayrı ayrı olmak üzere, sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini anlatınız. Bu amaçla kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci sistematik olmalı, doğrudan ölçüm yöntemlerinin kullanımına imkân verecek şekilde, ağırlıklı olarak öğrenci çalışmalarına ve somut verilere dayanmalıdır. Yalnızca anketler ve/veya öğrenci ders başarı notları gibi, dolaylı ölçüm yöntemlerine dayalı süreçler yeterli sayılmayacaktır. Normal Örgün Öğretim yanında İkinci Örgün Öğretim programının da bulunması durumunda, bu süreç Normal Örgün Öğretim ve İkinci Örgün Öğretim programları için ayrılaştırılmış sonuçlar verecek şekilde uygulanmalıdır. Öğrenci ders başarı notları gibi dolaylı ölçümler yapılmaktadır.

3.2.2 Bu sürecin işletildiğine dair kanıtlarınızı sununuz.

Kanıtlarımız bulunmamaktadır.

**3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktıları sağladıklarını kanıtlamalıdır.**

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Öğrencileri, mezuniyet aşamasında bir bitirme projesi hazırlamaktadırlar. Bu proje çoğunlukla konser olmakla birlikte bir araştırma projesi de olabilmektedir. Bu çalışmalar yoluyla öğrencilerin program çıktılarını sağlama düzeyleri belirlenmektedir. Ayrıca, öğrencilerin program derslerinin tamamını başarılı olarak tamamlamış olması, program çıktılarını sağladıklarının bir başka kanıtıdır.

Mezuniyet aşamasına gelen her öğrenci, programda yer alan derslerden belli bir puan alarak dersleri geçmeli ve belli bir krediyi tamamlamalıdır. Aksi takdirde programı tamamlayamamaktadır.

Program çıktılarının karşılığında yer alan derslerden başarılı olan öğrencilerin bu çıktılara ulaştıkları düşünülmektedir. Derslerin ölçme değerlendirme yöntemi, Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ne göre yapılmaktadır. Buna göre öğrencilere; ara sınav, küçük sınav, yarıyıl/yılsonu sınavı, staj sonu sınavı, bütünleme sınavı, tek ders sınavı ve mazeret sınavı yapılmaktadır. Her ders için en az bir ara sınav ve yarıyıl/yılsonu veya staj sonu sınavı yapılır. Bu sınavlar sonunda DC, DD, FD, FF veya YZ harf notu alanlar için bütünleme sınavı açılır. Sınavlar yazılı, sözlü ve/veya uygulamalı yapılabileceği gibi, alan ve zorluk düzeyine göre tasnif edilerek güvenli biçimde saklanan bir soru bankasından, her bir adaya farklı zamanlarda farklı soru sorulmasına izin verecek şekilde elektronik ortamda da yapılabilir. Seminer, proje, tez ve sanat alanlarındaki performanslara yönelik sınavlar ile sunumlar jüri/sınav komisyonu önünde de yapılabilir. İlgili öğretim elemanının talebi ve bölüm/program başkanlığının önerisi ile birim kurulu sınav türlerinden hangisinin uygulanacağını ve bunların her birinin başarı notuna katkısını yarıyılın ilk iki haftası içerisinde belirleyerek ilan eder.

3.3.1 Program çıktılarının her biri için o çıktıyı sağlamak amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklıyoruz.

**PÇ1. Mezun olunan sanat dalı belli bir düzeye ulaşmış olmak:** Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının enstrüman dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm Anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden çalınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler belli bir düzeye ulaşmış olmaktadır.

**PÇ2. Çalgı gruplarında (oda müziği/orkestra) ve çeşitli çalgılarla eşlikli çalabilecek seviyeye ulaşmış olmak:** Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının 4 yıllık eğitim müfredatında toplu ve eşlikli çalmaya yönelik belli başlı dersler mevcuttur (Oda Müziği, Orkestra ve Korrepetisyon gibi). Bu dersleri başarılı bir şekilde bitiren öğrenci toplu çalma ve eşlikli çalma konusunda belirli bir seviyeye gelmektedir.

**PÇ3. Yaylı çalgılar edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak:** Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının 4 yıllık eğitim müfredatında Müzik Tarihi, Müzik Tarihi dersleri mevcuttur. Bu dersleri alan öğrenci yaylı çalgılar edebiyatı ve bestecileri hakkında yeterli bilgiye sahip olmaktadır.

**PÇ4. Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak:** Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı müfredatındaki ders içerikleri dönem dönem güncellenmektedir. Ve bu sayede öğrenciler o dersin güncel bilgilerine ders içerisinde ulaşmaktadırlar.

**PÇ5. Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek:** Müfredattaki derslerin hepsinde dersin öğretim elemanı öğrencilerin karşılaşılabileceği problemlere karşı çözüm

önerilerini anlatmaktadır. Bunlar dışında karşılaşılan problemlere çözüm üretebilmeleri öğrencilerin kendi bireysel başarılarına göre değişmektedir.

**PÇ6. Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek:** Tüm derslerin öğretim elemanları bu alanda ilerlemek isteyen öğrencileri bireysel başarılarına göre yönlendirmektedirler.

**PÇ7. Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak:** Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

**PÇ8. Formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak:** Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler devlet okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

**PÇ9. Özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde branşlarında eğitimlik yapabilecek donanımına sahip olmak:** Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının enstrüman dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde branşlarında eğitimlik yapabilecek donanıma fazlasıyla sahip olmaktadır.

**PÇ10. Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak:** Toplu ve eşlikli çalma alanında uzmanlaşan öğrenciler popüler ve güncel canlı müzik sektöründe de yer alabilmektedirler.

**PÇ11. Sahne performansı sergileyebilmek:** Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı müfredatının en önemli dersi enstrüman dersidir. Bu dersin en önemli çıktılarında biri de öğrencilerin sahne performansı sergileyebilmeleridir. Anasanat dalında her sene düzenli olarak "Yaylı Çalgılar Konserleri" ve "Bitirme Konserleri" düzenlenmektedir. Öğrenciler bu konserlere düzenli olarak katılarak sahne performansı sergilemektedirler. Bunlar haricinde oda müziği ve orkestra ile düzenlenen çeşitli konserlerde görev alabilmektedirler.

**PÇ12. Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek:** Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının 4 yıllık eğitim müfredatında öğrencilerin hem bireysel hem de grup halinde uyumlu çalışabilecekleri dersler mevcuttur. Enstrüman dersi, bireysel olarak çalışacağı bir dersken; Oda Müziği, Şan Repertuar Eşliği, Duo Piyano gibi dersler grup içinde uyumlu ve üretken bir şekilde yer alabileceği derslerdir.

3.3.2 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, mezuniyet aşamasına gelmiş olan her bir öğrencinin o program çıktısına ne düzeyde ulaştığını açıklayınız ve bu amaçla kurulmuş olan ölçme ve değerlendirme sisteminden elde edilen somut kanıtları özetleyiniz.

**PÇ1. Mezun olunan sanat dalı belli bir düzeye ulaşmış olmak:** Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının enstrüman dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden çalınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

**PÇ2. Çalgı gruplarında (oda müziği/orkestra) ve çeşitli çalgılarla eşlikli çalabilecek seviyeye ulaşmış olmak:** Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının 4 yıllık eğitim müfredatında hem çalgı hem de ses için eşlik yapılabilecek belli başlı dersler mevcuttur (Oda Müziği, Orkestra Korrepetisyon

gibi). Bu dersleri başarılı bir şekilde bitiren öğrenci bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

**PÇ3. Yaylı çalgılar edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak:** Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının 4 yıllık eğitim müfredatında Müzik Tarihi dersleri mevcuttur. Bu dersleri alan öğrenci piyano edebiyatı ve bestecileri hakkında yeterli bilgiye sahip olmaktadır. Ayrıca kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

**PÇ4. Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak:** Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının müfredatındaki ders içerikleri dönem dönem güncellenmektedir. Ve bu sayede öğrenciler o dersin güncel bilgilerine ders içerisinde ulaşırlarken, kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye gelmektedirler. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

**PÇ5. Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek:** Müfredattaki derslerin hepsinde dersin öğretim elemanı öğrencilerin karşılaşılabileceği problemlere karşı çözüm önerilerini anlatmaktadır. Bunlar dışında karşılaşılan problemlere çözüm üretebilmeleri öğrencilerin kendi bireysel başarılarına göre değişmektedir.

**PÇ6. Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek:** Tüm derslerin öğretim elemanları bu alanda ilerlemek isteyen öğrencileri bireysel başarılarına göre yönlendirmektedirler.

**PÇ7. Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak:** Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

**PÇ8. Formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak:** Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler devlet okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

**PÇ9. Özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde branşlarında eğitimlik yapabilecek donanıma sahip olmak:** Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının enstrüman dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden çalınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde piyano eğitimliği yapabilecek donanıma fazlasıyla sahip olmaktadır.

**PÇ10. Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak:** Toplu ve eşlikli çalma alanında uzmanlaşan öğrenciler popüler ve güncel canlı müzik sektöründe de yer alabilmektedirler.

**PÇ11. Sahne performansı sergileyebilmek:** Yaylı Çalgılar Anasanat Dalımüfredatının en önemli ders, enstrüman dersidir. Bu dersin en önemli çıktılarından biri de öğrencilerin sahne performansı sergileyebilmeleridir. Anasanat dalında her sene düzenli olarak “Yaylı Çalgılar Konserleri” ve “Bitirme Konserleri” düzenlenmektedir. Öğrenciler bu konserlere düzenli olarak katılarak sahne performansı sergilemektedirler. Bunlar haricinde Oda Müziği ve Orkestrada çeşitli konserlerde görev alabilmektedirler. Öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

**PÇ12. Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek:** Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının 4 yıllık eğitim müfredatında öğrencilerin hem bireysel hem de grup halinde uyumlu çalışabilecekleri dersler mevcuttur. Enstrüman dersi, bireysel olarak çalışacağı bir dersken; Oda Müziği, Orkestra ve Korrepetisyon gibi dersler grup içinde uyumlu ve üretken bir



şekilde yer alabileceği derslerdir. Öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

3.3.3 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, o çıktı ile ilişkilendirilebilecek ve o çıktının sağlandığının kanıtı olarak ayrıca sunulacak belgeleri (öğrenci çalışmaları, bunlara ilişkin yapılan değerlendirmeler, vb.) listeleyiniz. Kanıt olarak sunulacak belgeler ile program çıktıları arasında nasıl bir ilişki kurulacağını örneklerle açıklayınız.

Program çıktılarıyla ilişkilendirilecek kanıtlar olarak, konserler, konservatuvarın her sene düzenli olarak gerçekleştirdiği festival, şenlik, çalıştay gibi etkinlikler gösterilebilir. Bunlara ilişkin değerlendirmeler programın doğası gereği sözel olarak yapılmaktadır.

#### **4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME**

**4.1-Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.**

Yaylı Çalgılar Anasanat Programında kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçlar doğrultusunda, teorik derslerin hepsinde ölçme ve değerlendirme, dersin hocası tarafından bir ara sınav ve bir final sınavı olarak yapılmaktadır. Performansa dayalı uygulamalı derslerin ara sınavlarında (vize) bireysel sınav olarak sadece dersin hocası tarafından uygulanmaktadır. Performansa dayalı final sınavlarında önceki yıllarda tüm yaylı çalgılar hocaları jüri olarak görev almakta idi. Değerlendirme sürecinin daha sağlıklı yürütülebilmesi adına, isteyen yaylı çalgı hocaları sınav salonunda yer almakta-sınavı izleyebilmekte ancak sadece o sınıfta öğrencisi bulunan yaylı çalgı hocaları jüri olarak not verme işlemine katılmaktadır.

**4.2-Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.**

Programların iyileştirme çalışmaları üniversitemiz politikası ve kanunların çizdiği çerçevede şekillenmiştir. Program iyileştirmeye yönelik çalışmalar programın eğitim öğretime başladığı yıl itibarıyla başlatılmış olup mezun sayısı arttıkça, mezun memnuniyet anketlerini geliştirerek ve dış paydaş katılımlarıyla çalışmalar devam etmektedir.

#### **5-EĞİTİM PLANI**

**Kredi:** Bir kredi, yarıyıl boyunca her hafta düzenli olarak verilen bir saatlik teorik dersin ya da yapılan iki ya da üç saatlik uygulama veya pratik / laboratuvar çalışmalarının öğretim yüküne eşdeğerdir.

**AKTS Kredisi:** Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

**5.1-Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.**

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı 2001'den bu yana öğrenci alan bir programdır. Programda kullanılan müfredat 2001'den bu yana 3 defa değiştirilmiştir. 2021-2022'de de yeni müfredat değişikliği Üniversite senatosuna sunulmuştur ve kabul edilmiştir. Müfredat değişikliklerinde öğrencilerin ihtiyaçları, gelişim alanları, teknolojik yenilikler ve değişimler dikkate alınmaktadır.

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=32&urSunit=3204#>

**Tablo 5.1 Öğretim Planı**  
**[Program Adı]**

Ders Kodu	Ders adı <sup>1</sup>	Öğretim Dili <sup>2</sup>	Kategori (AKTS Kredisi) <sup>3</sup>				Diğer <sup>4</sup>
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		
					Alan içi	Alan dışı	
<b>1. Yarıyıl</b>							
SG114	Enstrüman I	Türkçe					
143	Korrepetisyon I	Türkçe					
145	Solfej I	Türkçe					
147	Koro I	Türkçe					
149	Yrd. Piyano I	Türkçe					
151	Müzik Tarihi	Türkçe					
153	Güzel Sanatlar	Türkçe					
155	Atatürk İlke ve İnkıpları	Türkçe					
157	Türk Dili	Türkçe					
<b>2. Yarıyıl</b>							
SG115	Enstrüman II	Türkçe					
142	Solfej II	Türkçe					
144	Koro II	Türkçe					
146	Yrd. Piyano II	Türkçe					
148	Müzik Tarihi ve Edebiyatı	Türkçe					
152	Korrepetisyon II	Türkçe					
155	Atatürk İlke ve İnkıpları	Türkçe					
158	Türk Dili	Türkçe					
<b>3. Yarıyıl</b>							
SG116	Enstrüman III	Türkçe					
243	Armoni I	Türkçe					
245	Solfej III	Türkçe					

Ders Kodu	Ders adı <sup>1</sup>	Öğretim Dili <sup>2</sup>	Kategori (AKTS Kredisi) <sup>3</sup>				Diğer <sup>4</sup>
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		
					Alan içi	Alan dışı	
247	Koro IIII	Türkçe			X		
249	Yrd. Piyano IIII	Türkçe			X		
251	Korrepetisyon IIII	Türkçe			X		
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I					X	
4. Yarıyıl							
SG117	Enstrüman IV	Türkçe			X		
242	Armoni II	Türkçe			X		
244	Solfej IV	Türkçe			X		
246	Koro IV	Türkçe			X		
250	Yrd. Piyano IV	Türkçe			X		
248	Korrepetisyon IV	Türkçe			X		
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II					X	
5. Yarıyıl							
343	Armoni III	Türkçe			X		
345	Solfej V	Türkçe			X		
347	Koro V	Türkçe			X		
349	Korrepetisyon V	Türkçe			X		
SG118	Enstrüman V	Türkçe			X		
351	Oda Müziği/ Orkestra I	Türkçe			X		
353	Geleneksel Türk Müziği Teorisi I	Türkçe			X		
6. Yarıyıl							
342	Solfej VI	Türkçe			X		
344	Armoni IV	Türkçe			X		
346	Korrepetisyon VI	Türkçe			X		
348	Koro VI	Türkçe			X		
SG119	Enstrüman VI	Türkçe			X		
SG106	Oda Müziği/ Orkestra II	Türkçe			X		
SG107	Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	Türkçe			X		
7. Yarıyıl							
443	Korrepetisyon VII	Türkçe			X		
447	Form Bilgisi I	Türkçe			X		
451	Bitirme Projesi/Konseri I	Türkçe			X		
SG120	Enstrüman VII	Türkçe			X		
445	Müzik Pedagojisi I	Türkçe			X		
447	Dünya Müzikleri	Türkçe			X		
459	Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri	Türkçe			X		
8. Yarıyıl							
432	Korrepetisyon VIII	Türkçe			X		
436	Form Bilgisi II	Türkçe			X		
440	Bitirme Projesi/Konseri II	Türkçe			X		
SG120	Enstrüman VIII	Türkçe			x		

Ders Kodu	Ders adı <sup>1</sup>	Öğretim Dili <sup>2</sup>	Kategori (AKTS Kredisi) <sup>3</sup>				Diğer <sup>4</sup>
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		
					Alan içi	Alan dışı	
434	Müzik Pedagojisi II	Türkçe			X		
446	Dünya Müzikleri I	Türkçe			X		
448	Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri	Türkçe			x		
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI <sup>5</sup>							
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ			240				
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ			100				
Toplamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır	En düşük AKTS kredisi		60	90	60		
	En düşük yüzde		% 25	% 37,5	%25		

<sup>1</sup>Öğretim dili Türkçe olmasa bile ders adını Türkçe veriniz.

<sup>2</sup>Öğretim dilini yazınız.

<sup>3</sup>Yukarıdaki kategoriler için derslerin ilgili akreditasyon kuruluşunun ölçütlerini sağlama kontrolü öğretim malzemeleri ve öğrenci çalışmalarına bakılarak yapılacaktır.

<sup>4</sup>Diğer: Yukarıdaki 3 kategoriye girmeyen dersler. Örnekler: Temel Bilgisayar Kullanımı ve Programlama, 2547 sayılı Kanununun 5(i) maddesi kapsamında okutulan dersler, bireysel beceri geliştirmeye yönelik spor, müzik vb.

<sup>5</sup>Toplam krediler ve yüzdeleri hesaplanırken; zorunlu derslerin tümü kullanılmalıdır. Seçmeli derslerin ise **sadece öğretim planında yer aldığı sayı kadarı** kullanılmalıdır.

Tablo 5.2 Yarıyılar Temelinde Ders Planı

yyyy/yyyy AKADEMİK YILI DERS PLANI <sup>1,2</sup>										
I. YARIYIL / GÜZ					II. YARIYIL / BAHAR					
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>3</sup>			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	
	T	U	L			T	U	L		
SG114 Enstrüman I	3	1	0	8	SG115 Enstrüman II	3	1	0	8	
143 Korrepetisyon I	0	1	0	2	152 Korrepetisyon II	0	1	0	2	
145 Solfej I	2	2	0	7	142 Solfej II	2	2	0	7	
147 Koro I	0	1	0	2	144 Koro II	0	1	0	2	
149 Yrd. Piyano I	0	1	0	2	146 Yrd. Piyano II	0	1	0	2	
151 Müzik Tarihi	2	0	0	2	148 Müzik Tarihi ve Edebiyatı	2	0	0	2	
159 İngilizce	3	0	0	3	154 İngilizce	3	0	0	3	
155 Atatürk İlke ve İnkılapları	2	0	0	2	156 Atatürk İlke ve İnkılapları	2	0	0	2	
157 Türk Dili	2	0	0	2	158 Türk Dili	2	0	0	2	
<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>	<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>	
III. YARIYIL / GÜZ					IV. YARIYIL / BAHAR					
DERSİN ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	
	T	U	L			T	U	L		
SG116 Enstrüman III	3	1	0	8	SG117 Enstrüman III	3	1	0	8	
243 Armoni I	2	1	0	5	242 Armoni II	2	1	0	5	
245 Solfej III	2	2	0	7	244 Solfej IV	2	2	0	7	
247 Koro IIII	0	2	0	4	246 Koro IV	0	2	0	4	
249 Yrd. Piyano IIII	0	1	0	2	250 Yrd. Piyano IV	0	1	0	2	
251Korrepetisyon IIII	0	1	0	2	248 Korrepetisyon IV	0	1	0	2	
ALN901 Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	0	2	ALN902 Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	0	2	
<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>	<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>	

V. YARIYIL / GÜZ					VI. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
343 Armoni III	2	1	0	3	342 Armoni IV	2	1	0	3
345 Solfej V	2	2	0	5	344 Solfej VI	2	2	0	5
347 Koro V	0	1	0	2	346 Koro VI	0	1	0	2
349 Korrepitasyon V	0	1	0	2	348 Korrepitasyon VI	0	1	0	2
SG118 Enstrüman V	3	1	0	6	SG119 Enstrüman VI	3	1	0	6
351 Oda Müziği/ Orkestra III	2	2	0	6	350 Oda Müziği/ Orkestra IV	2	2	0	6
353 Geleneksel Türk Müziği Teorisi I	2	0	0	6	352 Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	2	0	0	6
<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>	<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>
VII. YARIYIL / GÜZ					VIII. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
443 Korrepitasyon VII	0	1	0	2	432 Korrepitasyon VIII	0	1	0	2
447 Form Bilgisi I	2	0	0	5	436 Form Bilgisi II	2	0	0	5
451 Bitirme Projesi/Konseri I	1	1	0	5	440 Bitirme Projesi/Konseri II	1	1	0	5
SG120 Enstrüman VII	3	1	0	6	SG120 Enstrüman VIII	3	1	0	6
445 Müzik Pedagojisi I	1	1	0	2	434 Müzik Pedagojisi II	1	1	0	2
447 Dünya Müzikleri I	2	0	0	6	446 Dünya Müzikleri II	2	0	0	6
449 Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri II	2	0	0	4	448 Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri II	2	0	0	4
<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>	<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>

<sup>1</sup>Seçmeli dersleri, yarıyılında, tek satırda ve kod yazmadan **Seçmeli Ders** olarak yazınız. Yazılan AKTS, o yarıyılıda alınması gereken seçmeli derslerin AKTS kredilerinin toplamı olmalıdır.

<sup>2</sup>Alınabilecek seçmeli derslerin (Alan içi/Alan dışı) tümünü yarıyıl bazında Tablo 5.3'te veriniz.

<sup>3</sup>T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar

**Tablo 5.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler**  
(Her yarıyıl için yeteri kadar satır eklenebilir)

I. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG114 Enstrüman I	3	1	0	8	Evet	Hayır
143 Korrepetisyon I	0	1	0	2	Evet	Hayır
145 Solfej I	2	2	0	7	Evet	Hayır
147 Koro I	0	1	0	2	Evet	Hayır
149 Yrd. Pişano I	0	1	0	2	Evet	Hayır
151 Müzik Tarihi	2	0	0	2	Evet	Hayır
153 Güzel Sanatlar	3	0	0	3	Evet	Hayır
159 İngilizce	2	0	0	2	Hayır	Evet
155 Atatürk İlke ve İnkıapları	2	0	0	2	Hayır	Evet
157 Türk Dili	3	1	0	8	Hayır	Evet
<b>Toplam Kredi</b>				30		
II. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG115 Enstrüman II	3	1	0	8	Evet	Hayır
152 Korrepetisyon II	0	1	0	2	Evet	Hayır
142 Solfej II	2	2	0	7	Evet	Hayır
144 Koro II	0	1	0	2	Evet	Hayır
146 Yrd. Pişano II	0	1	0	2	Evet	Hayır
148 Müzik Tarihi ve Edebiyatı	2	0	0	2	Evet	Hayır
154 İngilizce	3	0	0	3		
156 Atatürk İlke ve İnkıapları	2	0	0	2	Hayır	Evet
158 Türk Dili	2	0	0	2	Hayır	Evet
SG115 Enstrüman II	3	1	0	8	Evet	Hayır
<b>Toplam Kredi</b>						
III. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG116 Enstrüman III	3	1	0	8	Evet	Hayır
243 Armoni I	2	1	0	5	Evet	Hayır
245 Solfej III	2	2	0	7	Evet	Hayır
247 Koro IIII	0	2	0	4	Evet	Hayır
249 Yrd. Pişano IIII	0	1	0	2	Evet	Hayır
251Korrepetisyon IIII	0	1	0	2	Evet	Hayır
ALN901 Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	0	2	Hayır	Evet

Toplam Kredi				30		
IV. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG117 Enstrüman IV	3	1	0	8	Evet	Hayır
242 Armoni II	2	1	0	5	Evet	Hayır
244 Solfej IV	2	2	0	7	Evet	Hayır
246 Koro IV	0	2	0	4	Evet	Hayır
250 Yrd. Pişano IV	0	1	0	2	Evet	Hayır
248Korrepetisyon IV	0	1	0	2	Evet	Hayır
ALN902 Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	0	2	Hayır	Evet
Toplam Kredi				30		
V. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
343 Armoni III	2	1	0	3	Evet	Hayır
345 Solfej V	2	2	0	5	Evet	Hayır
347 Koro V	0	1	0	2	Evet	Hayır
349 Korrepetisyon V	0	1	0	2	Evet	Hayır
SG118 Enstrüman V	3	1	0	6	Evet	Hayır
351 Oda Müziği/ Orkestra I	2	2	0	6	Evet	Hayır
353 Geleneksel Türk Müziği Teorisi I	2	0	0	6	Evet	Hayır
Toplam Kredi				30		
VI. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
342 Armoni IV	2	1	0	3	Evet	Hayır
344 Solfej VI	2	2	0	5	Evet	Hayır
346 Koro VI	0	1	0	2	Evet	Hayır
348 Korrepetisyon VI	0	1	0	2	Evet	Hayır
SG119 Enstrüman VI	3	1	0	6	Evet	Hayır
350 Oda Müziği/ Orkestra II	2	2	0	6	Evet	Hayır
352 Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	2	0	0	6	Evet	Hayır
Toplam Kredi				30		
VII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
443 Korrepetisyon VII	0	1	0	2	Evet	Hayır
447 Form Bilgisi I	2	0	0	5	Evet	Hayır
451 Bitirme Projesi/Konseri I	1	1	0	5	Evet	Hayır
SG120 Enstrüman VII	3	1	0	6	Evet	Hayır
445 Müzik Pedagojisi I	1	1	0	2	Evet	Hayır
447 Dünya Müzikleri	2	0	0	6	Evet	Hayır
449 Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri I	2	0	0	4	Evet	Hayır
Toplam Kredi				30		
VIII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
432 Korrepetisyon VIII	0	1	0	2	Evet	Hayır



436 Form Bilgisi II	2	0	0	5	Evet	Hayır
440 Bitirme Projesi/Konseri II	1	1	0	5	Evet	Hayır
SG120 Enstrüman VIII	3	1	0	6	Evet	Hayır
434 Müzik Pedagojisi II	1	1	0	2	Evet	Hayır
446 Dünya Müzikleri II	2	0	0	6	Evet	Hayır
448 Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri II	2	0	0	4	Evet	Hayır
<b>Toplam Kredi</b>				30		

<sup>1</sup>T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

**Tablo 5.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri**  
[Program Adı]

Dersin adı	Son İki Yarıyıda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
			Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
SG114 Enstrüman I	-	7	3	1	0		8
143 Korrepetisyon I	-	7	0	1	0		2
145 Solfej I	-	7	2	2	0		7
147 Koro I	-	7	0	1	0		2
149 Yrd. Piyano I	-	7	0	1	0		2
151 Müzik Tarihi	-	7	2	0	0		2
159 İngilizce	-	7	3	0	0		3
155 Atatürk İlke ve İnkıpları	-	7	2	0	0		2
157 Türk Dili	-	7	2	0	0		2

Dersin adı	Son İki Yarıyıda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
			Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
SG115 Enstrüman II	-	7	3	1	0		8
152 Korrepetisyon II	-	7	0	1	0		2
142 Solfej II	-	7	2	2	0		7
144 Koro II	-	7	0	1	0		2
146 Yrd. Piyano II	-	7	0	1	0		2
148 Müzik Tarihi ve Edebiyatı	-	7	2	0	0		2
154 İngilizce	-	7	3	0	0		3
156 Atatürk İlke ve İnkıpları	-	7	2	0	0		2
158 Türk Dili	-	7	2	0	0		2

Dersin adı	Son İki Yarıyıda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
			Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
SG116 Enstrüman III	-	6	3	1	0		8
243 Armoni I	-	6	2	1	0		5

245 Solfej III	-	6	2	2	0		7
247 Koro III	-	6	0	2	0		4
249 Yrd. Piyano III	-	6	0	1	0		2
251 Korrepetisyon III	-	6	0	1	0		2
ALN901 Alan Dışı Seçmeli Ders I	-	6	2	0	0		2

Dersin adı	Son İki Yarıyılıda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
			Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
SG117 Enstrüman IV	-	6	3	1	0		8
242 Armoni II	-	6	2	1	0		5
244 Solfej IV	-	6	2	2	0		7
246 Koro IV	-	6	0	2	0		4
250 Yrd. Piyano IV	-	6	0	1	0		2
248 Korrepetisyon IV	-	6	0	1	0		2
ALN902 Alan Dışı Seçmeli Ders I	-	6	2	0	0		2

Dersin adı	Son İki Yarıyılıda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
			Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
343 Armoni III	-	9	2	1	0		3
345 Solfej V	-	9	2	2	0		5
347 Koro V	-	9	0	1	0		2
349 Korrepetisyon V	-	9	0	1	0		2
SG118 Enstrüman V	-	9	3	1	0		6
351 Oda Müziği/ Orkestra III	-	9	2	2	0		6
353 Geleneksel Türk Müziği Teorisi I	-	9	2	0	0		6

Dersin adı	Son İki Yarıyılıda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
			Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
342 Armoni IV	-	9	2	1	0		3
344 Solfej VI	-	9	2	2	0		5
346 Koro VI	-	9	0	1	0		2
348 Korrepetisyon VI	-	9	0	1	0		2
SG119 Enstrüman VI	-	9	3	1	0		6
350 Oda Müziği/ Orkestra IV	-	9	2	2	0		6
352 Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	-	9	2	0	0		6

Dersin adı	Son İki Yarıyılıda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
			Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
443 Korrepetisyon VII	-	11	0	1	0		2
447 Form Bilgisi I	-	11	2	0	0		5
451 Bitirme Projesi/Konseri I	-	11	1	1	0		5
SG120 Enstrüman VII	-	11	3	1	0		6
445 Müzik Pedagojisi I	-	11	1	1	0		2
447 Dünya Müzikleri I	-	11	2	0	0		6
449 Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri II	-	11	2	0	0		4

Dersin adı	Son İki Yarıyılıda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
			Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
432 Korrepetisyon VIII	-	11	0	1	0		2
436 Form Bilgisi II	-	11	2	0	0		5
440 Bitirme Projesi/Konseri II	-	11	1	1	0		5
SG120 Enstrüman VIII	-	11	3	1	0		6
434 Müzik Pedagojisi II	-	11	1	1	0		2
446 Dünya Müzikleri II	-	11	2	0	0		6
448 Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri II	-	11	2	0	0		4

4

**Tablo 5.5 Ders-Program Çıktısı İlişkisi**

1.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
SG114	Enstrüman I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
143	Korrepetisyon I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
145	Solfej I	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
147	Koro I	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
149	Yrd. Piyano I	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
151	Müzik Tarihi												
159	İngilizce	1	1	1	4	1	5	4	4	1	4	2	4
155	Atatürk İlke ve İnkıpları	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1
157	Türk Dili	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	3	4

2.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
SG115	Enstrüman II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
152	Korrepetisyon II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
142	Solfej II	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
144	Koro II	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
146	Yrd. Piyano II	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
148	Müzik Tarihi												
154	İngilizce	1	1	1	4	1	5	4	4	1	4	2	4
156	Atatürk İlke ve İnkıpları	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1
158	Türk Dili	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	3	4
<b>3.Yarıyıl Ders Planı</b>													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
SG117	Enstrüman IV	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
242	Armoni II												
244	Solfej IV	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
246	Koro IV	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
250	Yrd. Piyano IV	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
248	KorrepetisyonIV	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ALN90 2	Alan Dışı Seçmeli Ders II	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>4.Yarıyıl Ders Planı</b>													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
SG116	Enstrüman III	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
243	Armoni I	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3
245	Solfej III	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
247	Koro III	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
249	Yrd. Piyano III	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
251	KorrepetisyonIII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ALN90 1	Alan Dışı Seçmeli Ders I	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>5.Yarıyıl Ders Planı</b>													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
343	Armoni III	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3
345	Solfej V	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
347	Koro V	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
349	Korrepetisyon V	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SG118	Enstrüman V	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
351	Oda Müziği/ Orkestra III	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
353	Geleneksel Türk Müziği Teorisi I	1	1	1	2	1	4	4	4	1	4	3	2
<b>6.Yarıyıl Ders Planı</b>													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
342	Armoni IV	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3
344	Solfej VI	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
346	Koro VI	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
348	Korrepetisyon VI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SG119	Enstrüman VI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
350	Oda Müziği/ Orkestra IV	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
352	Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	1	1	1	2	1	4	4	4	1	4	3	2

7.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
443	Korrepetisyon VII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
447	Form Bilgisi I	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3
451	Bitirme Projesi/Konseri I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SG120	Enstrüman VII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
445	Müzik Pedagojisi I	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3
447	Dünya Müzikleri I	3 2 5 5 3 4 4 4 3 2 3 3	2	5	5	3	4	4	4	2	3	3	3
449	Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri II	1	1	1	2	1	4	4	4	1	4	3	2
8.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
432	Korrepetisyon VIII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
436	Form Bilgisi II	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3
440	Bitirme Projesi/Konseri II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SG120	Enstrüman VIII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
434	Müzik Pedagojisi II	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3
446	Dünya Müzikleri II	3	2	5	5	3	4	4	4	3	2	3	3
448	Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri III	1	1	1	2	1	4	4	4	1	4	3	2

\* İlişki düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir

5.1.3 Öğretim planının Ölçüt 10'da verilen programa özgü bileşenleri içerdiğini gösteriniz. Örneğin başlığında "istatistik" nitelemesi bulunan temel bilim programlarının öğretim planının/içeriğinin aşağıdaki bileşenleri (FEDEK, 2017) içerdiği gösterilmelidir:

- Veri düzenlenmesi ve yorumlanması
- Olasılık kuramı
- İstatistik kuramı
- Tahmin
- Hipotez testleri
- Parametrik olmayan testler
- Lineer modeller
- Varyans analizi
- Çok değişkenli analiz
- Bu alanları genişletecek ve tamamlayacak nitelikte, matris kuramı, optimizasyon, kategorik veri analizi, örnekleme ve anket tasarımı, istatistiksel paket programlar, nümerik analiz ve benzeri ilgili konularda seçmeli ve/veya zorunlu derslerle alınacak bilgiler.

5.1.4 Öğretim planında yer alan tüm derslerin (bölüm dışı dersler dahil) izlencelerini, belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Ders izlenceleri için kullanılacak format her ders için aynı olmalı, verilen bilgi ders başına iki sayfayı geçmemeli ve aşağıdaki hususları içermelidir:

- Bölüm, kod ve ders adı
- Zorunlu/seçmeli ders bilgisi
- Dersin AKTS kredisi
- Önkoşul(lar)/eşkoşul(lar)
- Dersin amaçları
- Ders içeriği
- Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme
- Öğretim yöntem ve teknikleri
- Dersin öğrenim çıktıları
- İşlenen konular
- Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı
- Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri
- Hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi
- Belirtmeyi gerekli gördüğünüz diğer hususlar

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü Bölümü / Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Beşinci Yarıyıl	MYC307	Oda Müziği I	2+0	2	2

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Eski programda Orkestra/Oda Müziği I dersi mevcuttu. Orkestra ve Oda Müziği disiplinlerinin ders hedefleri birbirinden farklıdır. İki dersin ayrı ayrı isimlerle programda yer alması faydalıdır. Bu nedenle Orkestra/Oda Müziği I dersi yerine Oda Müziği I dersi programa eklenmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Yaylı ÇalgılarASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği I dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Öğr. Grv. Marzena Maria Kızılay
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
-------------	--

Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	5	14	70
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü		AKTS Kredisi :6	

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	

P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
	Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuarı**  
**Müzik Bölümü Bölümü / Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Altıncı Yarıyıl	MYC308	Oda Müziği II	2+0	2	2

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Eski programda Orkestra/Oda Müziği II dersi mevcuttu. Orkestra ve Oda Müziği disiplinlerinin ders hedefleri birbirinden farklıdır. İki dersin ayrı ayrı isimlerle programda yer alması faydalıdır. Bu nedenle Orkestra/Oda Müziği II dersi yerine Oda Müziği II dersi programa eklenmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe



Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Yaylı Çalgılar ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği II dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Öğr. Grv. Marzena Maria Kızılay
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Döktümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :4		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	

.....	
<b>Programın Öğrenme Çıktıları</b>	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
<b>Sıra No</b>	<b>Açıklama</b>
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

## Ders Tanıtım Formu

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Yedinci Yarıyıl	MYC405	Oda Müziği III	2+0	2	2

### Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni

Eski programda Orkestra/Oda Müziği III dersi mevcuttu. Orkestra ve Oda Müziği disiplinlerinin ders hedefleri birbirinden farklıdır. İki dersin ayrı ayrı isimlerle programda yer alması faydalıdır. Bu nedenle Orkestra/Oda Müziği III dersi yerine Oda Müziği III dersi programa eklenmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

### Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

--	--

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/PiyanoYaylı Çalgılar ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği III dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Öğr. Grv. Sezgi Sevi Kıran
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Döktümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

### Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

--

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			

Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	3	14	42
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yükü	AKTS Kredisi :5		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	
TÜM																		
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5			
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5			
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5			
Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5			
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5			
Ö6																		
Ö7																		
Ö8																		
	Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü Bölümü /Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Yedinci Yarıyıl	MYC407	Form Bilgisi	2+0	2	2

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Eski programda Form Bilgisi I ve II dersleri mevcuttu. Bir dönemlik Form Bilgisi dersi içerik bakımında öğrencilerin yetişmesi için yeterli görülmektedir. Bu nedenle Form Bilgisi dersi bir dönemlik olmak üzere programa eklenmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Yaylı Çalgılar ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Form Bilgisi dersinde müzik yapıtlarını biçimsel olarak analiz etmeyi öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, müzik yapıtları biçimsel olarak analiz edilir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Nurhan Cangal Müzik Formları Mesruh Savaş Batı Müziğinde Form ve Analiz
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	4	1	4
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	1	14
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	3	6
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :2		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Çaldığı, söylediği ve dinlediği çeşitli müzik yapıtlarının biçimlerini kavrayarak analiz edebilir.
Ö2	Literatürle ilgili temel bir bilgi sahibidir.
Ö3	Literatürde karşılaşılabileceği eserlere yönelik temel analiz yaklaşımlarını geliştirebilir.
Ö4	Temel Batı müziği formlarını, (klasik dönem ve bazı romantik dönem eserlerini) analiz edebilir.
Ö5	
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Akor ve tonalite kavramları	
2	Form bilgisindetemel kavramlar (Motif, cümlecik, cümle, çift cümle)	
3	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
4	İki bölmeli formlar	
5	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
6	Üç bölmeli formlar	
7	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	

8	ARASINAV	
9	Bileşik formlar'a giriş: bileşik üç bölmeli form	
10	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
11	Rondo formu	
12	Rondo formu	
13	Rondo formu	
14	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
15	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
	Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü Bölümü/Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Sekizinci Yarıyıl	Y406	Oda Müziği IV	2+0	2	2

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Eski programda Orkestra/Oda Müziği IV dersi mevcuttu. Orkestra ve Oda Müziği disiplinlerinin ders hedefleri birbirinden farklıdır. İki dersin ayrı ayrı isimlerle programda yer alması faydalıdır. Bu nedenle Orkestra/Oda Müziği IV dersi yerine Oda Müziği IV dersi programa eklenmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Yaylı Çalgılar ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği IV dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Öğr. Grv. Sezgi Sevi Kıran
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	

Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	3	14	42
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü		AKTS Kredisi :5	

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	



P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
	Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü Bölümü/Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
VIII	MYC408	Müzik Pedagojisi	2+0	2	2

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Ders, şuan ki müfredatta yer alan bir derstir. Öğrencilerin başka dersler de görebilmesi, ayrıca tek dönemlik içeriğin ders için yeterli olduğuna bölüm kurulu olarak karar verilmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu

Dersin Amacı	Müzik eğitimi hakkında ve müzik eğitiminde kullanılan yöntem ve yaklaşımlar hakkında bilgiler vermek ve çeşitli uygulamalarla dersi desteklemek bu dersin amaçları arasındadır.
Dersin İçeriği	Müzik pedagojisi, müzik eğitimine giriş niteliğinde bir derstir. Dolayısıyla müzik eğitimi konularını temel almaktadır. Müzik eğitimi hakkında fikir sahibi olmak, öğrencileri tanımak, öğrenciye görelilik ilkelerini uygulayabilmek, müzik eğitiminde kullanılan çeşitli yöntemler ve yaklaşımlar hakkında fikir vermek, bu yöntem yaklaşımların uygulamalarını derste denemek, öğrencilerin çeşitli uygulamalar yaratmasına yardımcı olmak, oyun, dans ve müziği birarada kullanabilmek, çeşitli çocuk şarkılarını tanımak, şarkılara yönelik çeşitli uygulamalar sunmak, ritim etkinlikleri yapmak, vücut perküsyonu çalışmaları yapmak bu dersin içerikleri arasındadır.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Müzik pedagojisi ve müzik eğitimi içerikli çeşitli kitaplar, makaleler, bildiriler kaynak olarak kullanılabilir.
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	
---	--

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları		Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		1	40
Kısa Sınav			
Ödev			
Devam			
Uygulama			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı		1	60
Toplam			%100

AKTS Hesaplama İçeriği				
Etkinlik		Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)		14	2	28
Laboratuvar				
Uygulama				
Derse özgü staj (varsa)				
Alan Çalışması		4	1	4
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi		14	1	14
Sunum / Seminer Hazırlama				
Proje				
Ödevler		2	3	6
Ara Sınavlara hazırlanma süresi		1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi		1	2	2
Toplam İş Yüğü		AKTS Kredisi : ...2		.....

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Müzik eğitimi hakkında fikir sahibi olur.
Ö2	Müzik eğitiminde kullanılan çok eski yöntem ve teknikler hakkında bilgi edinir.
Ö3	Müzik eğitiminde kullanılan ve geçerliliğini koruyan yöntem ve yaklaşımlar hakkında fikir sahibi olur.
Ö4	Müzik eğitiminde kullanılan çeşitli çocuk çalgılarını tanıyabilir ve çalabilir.
Ö5	Müzik eğitimi yöntem ve yaklaşımlarının uygulamaları hakkında fikir sahibi olur.
Ö6	Müzik eğitiminde yeni uygulamalar yaratabilir.

Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Müzik eğitimi nedir, niçin gereklidir?	
2	Müzik eğitiminde kullanılan en eski yöntemler	
3	Dalcroze yöntemi nedir?	
4	Dalcroze yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
5	Kodaly yöntemi nedir?	
6	Kodaly yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
7	Orff yaklaşımı nedir?	
8	ARASINAV	
9	Orff yaklaşımında kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
10	Suzuki yöntemi nedir?	
11	Suzuki yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
12	CAKA nedir?	
13	El Sistema nedir?	
14	Müzik eğitimiyle ilgili çeşitli uygulamalar	
15	Müzik eğitimiyle ilgili çeşitli uygulamalar	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö1																	
Ö2																	
Ö3																	
Ö4																	
Ö5																	
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü Bölümü/Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Sekizinci Yarıyıl	MYC406	Oda Müziği IV	2+0	2	2

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni

Eski programda Orkestra/Oda Müziği IV dersi mevcuttu. Orkestra ve Oda Müziği disiplinlerinin ders hedefleri birbirinden farklıdır. İki dersin ayrı ayrı isimlerle programda yer alması faydalıdır. Bu nedenle Orkestra/Oda Müziği IV dersi yerine Oda Müziği IV dersi programa eklenmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Yaylı Çalgılar ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği IV dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Öğr. Grv. Sezgi Sevi Kıran
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	3	14	42
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2

Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :5	
----------------	-----------------	--

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		

Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö6																		
Ö7																		
Ö8																		
	Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek			

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü Bölümü/Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Sekizinci Yarıyıl	MYC406	Oda Müziği IV	2+0	2	2

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Eski programda Orkestra/Oda Müziği IV dersi mevcuttu. Orkestra ve Oda Müziği disiplinlerinin ders hedefleri birbirinden farklıdır. İki dersin ayrı ayrı isimlerle programda yer alması faydalıdır. Bu nedenle Orkestra/Oda Müziği IV dersi yerine Oda Müziği IV dersi programa eklenmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Yaylı Çalgılar ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği IV dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Öğr. Grv. Sezgi Sevi Kıran
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		

Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	3	14	42
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :5		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi

10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
	Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü Bölümü/Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
VIII	MYC408	Müzik Pedagojisi	2+0	2	2

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Ders, şuan ki müfredatta yer alan bir derstir. Öğrencilerin başka dersler de görebilmesi, ayrıca tek dönemlik içeriğin ders için yeterli olduğuna bölüm kurulu olarak karar verilmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Müzik eğitimi hakkında ve müzik eğitiminde kullanılan yöntem ve yaklaşımlar hakkında bilgiler vermek ve çeşitli uygulamalarla dersi desteklemek bu dersin amaçları arasındadır.
Dersin İçeriği	Müzik pedagojisi, müzik eğitimine giriş niteliğinde bir derstir. Dolayısıyla müzik eğitimi konularını temel almaktadır. Müzik eğitimi hakkında fikir sahibi olmak, öğrencileri tanımak, öğrenciye görelilik ilkelerini uygulayabilmek, müzik eğitiminde kullanılan çeşitli yöntemler ve yaklaşımlar hakkında fikir vermek, bu yöntem yaklaşımların uygulamalarını derste denemek, öğrencilerin çeşitli uygulamalar yaratmasına yardımcı olmak, oyun, dans ve müziği birarada kullanabilmek, çeşitli çocuk şarkılarını tanımak, şarkılara yönelik çeşitli uygulamalar sunmak, ritim etkinlikleri yapmak, vücut perküsyonu çalışmaları yapmak bu dersin içerikleri arasındadır.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Müzik pedagojisi ve müzik eğitimi içerikli çeşitli kitaplar, makaleler, bildiriler kaynak olarak kullanılabilir.



Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı		% Katkı
Ara Sınav	1		40
Kısa Sınav			
Ödev			
Devam			
Uygulama			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı	1		60
Toplam			%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	4	1	4
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	1	14
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	3	6
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : ....2		.....

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Müzik eğitimi hakkında fikir sahibi olur.
Ö2	Müzik eğitiminde kullanılan çok eski yöntem ve teknikler hakkında bilgi edinir.
Ö3	Müzik eğitiminde kullanılan ve geçerliliğini koruyan yöntem ve yaklaşımlar hakkında fikir sahibi olur.
Ö4	Müzik eğitiminde kullanılan çeşitli çocuk çalgılarını tanıyabilir ve çalabilir.
Ö5	Müzik eğitimi yöntem ve yaklaşımlarının uygulamaları hakkında fikir sahibi olur.
Ö6	Müzik eğitiminde yeni uygulamalar yaratabilir.
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.

P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Müzik eğitimi nedir, niçin gereklidir?	
2	Müzik eğitiminde kullanılan en eski yöntemler	
3	Dalcroze yöntemi nedir?	
4	Dalcroze yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
5	Kodaly yöntemi nedir?	
6	Kodaly yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
7	Orff yaklaşımı nedir?	
8	ARASINAV	
9	Orff yaklaşımında kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
10	Suzuki yöntemi nedir?	
11	Suzuki yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
12	CAKA nedir?	
13	El Sistema nedir?	
14	Müzik eğitimiyle ilgili çeşitli uygulamalar	
15	Müzik eğitimiyle ilgili çeşitli uygulamalar	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö1																	
Ö2																	
Ö3																	
Ö4																	
Ö5																	
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü Bölümü/Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
VIII	MYC408	Müzik Pedagojisi	2+0	2	2

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Ders, şuan ki müfredatta yer alan bir derstir. Öğrencilerin başka dersler de görebilmesi, ayrıca tek dönemlik içeriğin ders için yeterli olduğuna bölüm kurulu olarak karar verilmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Müzik eğitimi hakkında ve müzik eğitiminde kullanılan yöntem ve yaklaşımlar hakkında bilgiler vermek ve çeşitli uygulamalarla dersi desteklemek bu dersin amaçları arasındadır.

Dersin İçeriği	Müzik pedagojisi, müzik eğitime giriş niteliğinde bir derstir. Dolayısıyla müzik eğitimi konularını temel almaktadır. Müzik eğitimi hakkında fikir sahibi olmak, öğrencileri tanımak, öğrenciye görelilik ilkelerini uygulayabilmek, müzik eğitiminde kullanılan çeşitli yöntemler ve yaklaşımlar hakkında fikir vermek, bu yöntem yaklaşımların uygulamalarını derste denemek, öğrencilerin çeşitli uygulamalar yaratmasına yardımcı olmak, oyun, dans ve müziği birarada kullanabilmek, çeşitli çocuk şarkılarını tanımak, şarkılara yönelik çeşitli uygulamalar sunmak, ritim etkinlikleri yapmak, vücut perküsyonu çalışmaları yapmak bu dersin içerikleri arasındadır.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Müzik pedagojisi ve müzik eğitimi içerikli çeşitli kitaplar, makaleler, bildiriler kaynak olarak kullanılabilir.
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	
---	--

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	4	1	4
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	1	14
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	3	6
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : ...2		.....

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Müzik eğitimi hakkında fikir sahibi olur.
Ö2	Müzik eğitiminde kullanılan çok eski yöntem ve teknikler hakkında bilgi edinir.
Ö3	Müzik eğitiminde kullanılan ve geçerliliğini koruyan yöntem ve yaklaşımlar hakkında fikir sahibi olur.
Ö4	Müzik eğitiminde kullanılan çeşitli çocuk çalgılarını tanıyabilir ve çalabilir.
Ö5	Müzik eğitimi yöntem ve yaklaşımlarının uygulamaları hakkında fikir sahibi olur.
Ö6	Müzik eğitiminde yeni uygulamalar yaratabilir.
Ö7	
Ö8	

.....	
<b>Programın Öğrenme Çıktıları</b>	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
<b>Sıra No</b>	<b>Açıklama</b>
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Müzik eğitimi nedir, niçin gereklidir?	
2	Müzik eğitiminde kullanılan en eski yöntemler	
3	Dalcroze yöntemi nedir?	
4	Dalcroze yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
5	Kodaly yöntemi nedir?	
6	Kodaly yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
7	Orff yaklaşımı nedir?	
8	ARASINAV	
9	Orff yaklaşımında kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
10	Suzuki yöntemi nedir?	
11	Suzuki yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
12	CAKA nedir?	
13	El Sistema nedir?	
14	Müzik eğitimiyle ilgili çeşitli uygulamalar	
15	Müzik eğitimiyle ilgili çeşitli uygulamalar	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö1																	
Ö2																	
Ö3																	
Ö4																	
Ö5																	
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

## **5.2-Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim ynemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.**

Yaylı algılar Anasanat Dalı programında bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Dersler yarıyıl bazında sekiz dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 14 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içeriğine bağlı olarak ğretim yöntemi belirlenmektedir. Teorik dersler derse dayalı olarak işlenmekte, uygulama dersler bireysel olarak yürütülmektedir. Öğretim planı doğrultusunda bölümde kullanılan ğretim ynemleri anlatım, tartışma, gösterip yaptırma, sorun çözme, işbirlikli öğrenme, konser, ders notları ve kitaplar...

## **5.3-Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.**

Öğretim Planı, Bölüm Başkanı, Anasanat Dalı Başkanı ve Anasanat Dalı ğretim elemanlarından oluşan Bölüm Kurulu tarafından sürekli olarak incelenmektedir. Bu kurul, tüm bölüm ğretim elemanlarını ğretim Planı konusunda bilgilendirmekte ve Akademik Kurulda alınan kararlar doğrultusunda çalışmalarını yürütmektedir. Her akademik yılda ğretim elemanı gvlendirmesi Bölüm Kurulkararı ve Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü onayı ile gerçekleştirilmektedir. Gz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan ASD Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Öğretim planının yürütülmesinde, akademik açılış ve kapanış toplantılarına ilave olarak anasanat dalında görevli tam zamanlı, ve ders saati ücretli ğretim elemanları ile belirli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır. Düzenlenen bu toplantılarda, fakülte yönetiminden, ğretim elemanlarından ve öğrencilerden gelen geri bildirimlere göre planlama yapılmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içerik, değerlendirme, öğrenim ıktıları, ders planı vb. bilgilerinin standart bir Şekilde sunumu ve uygulama birliği için her derse ait ders planı Bologna Bilgi Sistemine tanımlanmaktadır. Devlet Konservatuvarı Mzık Bölümü Yaylı algılar ASD ğretim planı AK Bologna Bilgi Sistemi ile yürütülmektedir. Bölüm ğretim planında yer alan tüm bilgiler (ders ıktıları, ders içerikleri, ders kaynakları vb.) dönem başında bu sistem yardımı ile güncellenmektedir. Yaylı algılar Anasanat Dalı ders içeriklerini paylaşma, için AK ğrenci Bilgi Sistemi (OBS) ders yönetim sistemi, duyurular için Devlet Konservatuvarı web sayfası (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/>) kullanılmaktadır.

## **5.4-Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.**

Eğitim planının alanına uygun temel ğretim, alanına uygun ğretim ve seçmeli derslerin kaar akts olarak barındırdığını gösteren tablolar kanıt olarak sunulmuştur. Programın Lisans 1'de 46 akts, Lisans 2'de 56 akts, Lisans 3'te 60 akts, Lisans 4'te 60 akts ve toplamda 222 akts temel ğretim derslerinden oluştuğu görülmektedir.

**5.5-En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.**

Yaylı Çalgılar ASD programı müfredatında en az bir buçuk yıllık 90 AKTS kredisi tutarında temel bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi mevcuttur. Öğretim planında yer alan ilgili disipline uygun mesleki eğitim öğretimi sağlayan derslerin AKTS toplamı 222' dir.

**5.6-Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.**

Programın içeriğini tamamlayan seçmeli dersler %20 oranındadır.

**5.7-Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.**

Müfredatta yer alan dersler, dönemsel olarak birbirlerini destekleyen ve takip eden derslerdir. Öğrenciler, bir önceki dönemde aldığı derslerdeki bilgileri, bir sonraki dönemde takip eden derslere aktarabilir ve kullanabilir hale gelirler. Yaylı Çalgılar ASD programı öğretim planında, mesleki uygulamalı derslerin yanı sıra teorik ve kavramsal eğitimi içeren dersler de mevcuttur.

5.7.1 Öğrencilerin, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullandığı, ilgili alan yeterliliklerini ve gerçekçi koşulları/kısıtları (ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik, üretilebilirlik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi) içeren bilgi ve deneyimi nasıl kazandığını kanıtlarıyla açıklayınız.

Dersleri güncel olarak takip eden, çalışan ve emek veren öğrenciler ilgili alan yeterliklerini rahatlıkla sağlamaktadırlar. Bunu sağlayamayan öğrenciler ise ders tekrarı yapmaktadırlar.

5.7.2 Alan uygulama deneyimi bazı seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu deneyimin tüm öğrenciler tarafından edinildiğinin nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

Dersleri güncel olarak takip eden, çalışan ve emek veren öğrenciler seçmeli derslerle bu deneyimi edinmektedirler. Bunu sağlayamayan öğrenciler ise ders tekrarı yapmaktadırlar.

## **6-ÖĞRETİM KADROSU**

**6.1-Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.**

Programın öğretim kadrosunda, 2 Dr. Öğretim Üyesi, 1 Öğretim Görevlisi ve 1 ders saati ücretli öğretim elemanı olmak üzere 4 öğretim elemanı görev yapmaktadır. Nitelik bakımından yeterli

olan kadro, öğrencilere daha iyi danışmanlık yapabilmek ve daha kaliteli bir eğitim verebilmek ve akademik bir orkestra oluşturabilmek için nicelik bakımından yeterli görülmemektedir.

**Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti**  
[Program Adı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ, YZ, DSÜ <sub>1</sub>	Son iki yarıyılıda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) <sup>2</sup>				Toplam etkinlik dağılımı <sup>3</sup>		
						Öğretim	Araştırma	Diğer <sup>4</sup>
Dr. Öğr. Üy. Sevgi Taş	TZ	<b>2021-2022</b>	<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>Toplam</b>			
		Enstrüman III	3	1	4			
		Enstrüman V	3	1	4			
		Enstrüman VII	3	1	4			
		Bitirme Pr/Konseri I	1	1	2			
		Enstrüman IV	3	1	4			
		Enstrüman VI	3	1	4			
		Enstrüman VIII	3	1	4			
		Bitirme Pr/Konseri II	1	1	2			
		<b>2022-2023</b>						
		Enstrüman I	3	1	4			
		Enstrüman V	3	1	4			
		Enstrüman VII	3	1	4			
		Bitirme Pr/Konseri I	1	1	2			
		Enstrüman II	3	1	4			
		Enstrüman VI	3	1	4			
		Enstrüman VIII	3	1	4			
		Bitirme Pr/Konseri II	1	1	2			
Dr. Öğr. Üy. Sevgi Sevi Kıran	TZ	<b>2021-2022</b>	<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>Toplam</b>			
		Enstrüman III	3	1	4			
		Enstrüman V	3	1	4			
		Enstrüman VII	3	1	4			
		Bitirme Pr/Konseri I	1	1	2			
		Oda Müziği/Orkestra I-III (YASD)	2	2	4			
		Oda Müziği I-III (PASD)	1	1	2			
		Enstrüman IV	3	1	4			
		Enstrüman VI	3	1	4			
		Enstrüman VIII	3	1	4			





		Oda Müziği I-III (PASD)	1	1	2			
		Enstrüman II	3	1	4			
		Enstrüman VI	3	1	4			
		Enstrüman VIII	3	1	4			
		Bitirme Pr/Konseri II	1	1	2			
		Oda Müziği II-IV (YASD)	2	2	4			
		Oda Müziği IV (PASD)	1	1	2			
	TZ	<b>2021-2022</b>	<b>Teori</b>	<b>Uyg.</b>	<b>Toplam</b>			
		Enstrüman V	3	1	4			
		Oda Müziği/Orkestra I-III (YASD)	2	2	4			
		Oda Müziği/Orkestra I-III (PASD)	1	1	2			
		Enstrüman VI	3	1	4			
		Oda Müziği/Orkestra II-IV (YASD)	2	2	4			
		Oda Müziği/Orkestra II-IV (PASD)	1	1	2			
Öğr. Elm. Umut Aktürk								

<sup>1</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

<sup>2</sup>Her öğretim elemanı için son iki yarıyılıda verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerektiğinde satır ekleyiniz.

<sup>3</sup>Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

<sup>4</sup>Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

6.1.2 Öğretim kadrosunun Ölçüt 6.1’de belirtilen etkinlikleri yürütecek biçimde, sayıca yeterliliğini irdeleyiniz.

6.1.3 Öğretim kadrosunun programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde, sayıca ve nitelik bakımından yeterliliğini irdeleyiniz.

**Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi**  
**[Program Adı]**

Öğretim elemanının adı ve soyadı <sup>1</sup>	Unvanı	TZ, YZ, DSÜ <sup>2</sup>	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet Yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi <sup>3</sup> (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/özel sektörde	Öğretim deneyimi	Bu kurumdaki deneyimi	Mesleki kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta
Sevgi TAŞ	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Gazi Üni. 2011			18 yıl			
Sezgi Sevi KIRAN	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Afyon Kocatepe Üni.			22 yıl			
Marzena Maria KIZILAY	Öğr. Gör.	TZ	Öğr. Gör.	Wroclaw Karol Lipinski Müzik Akademisi/Polonya			10 yıl			

<sup>1</sup>Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekiyorsa ek sayfa kullanabilirsiniz.

<sup>2</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

<sup>3</sup>Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

## 6.2-Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

Programın öğretim kadrosu nitelik bakımından yeterli olmakla birlikte nicelik bakımından eksiktir. Kadronun geliştirilmesi ve daha fazla sayıda öğretim elemanı almak gerekmektedir.

6.2.1 Öğretim kadrosunun sahip olduğu niteliklerin yeterliğini ve programın sürdürülmesi, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi yönündeki yaklaşım ve uygulamalarını Ölçüt 6.2’de belirtilen özellikleri de göz önüne alarak irdeleyiniz.

6.2.2 Ders vermekle yükümlü olan öğretim üyesi ve öğretim görevlilerinin özet özgeçmişlerini belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Programı yürüten bölümdeki tüm öğretim üyelerinin, öğretim görevlilerinin ve DSÜ öğretim elemanlarının özgeçmişlerini veriniz. Özgeçmişler aynı formatta olmalı, verilen bilgi kişi başına iki sayfayı geçmemeli ve en az aşağıdaki hususları içermelidir:

- Adı, soyadı ve unvanı
- Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)
- Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri

- Diğer iş deneyimi (Öğretim, kamu/özel sektör, vb.)
- Danışmanlıkları, patentleri, vb.
- Son beş yıldaki belli başlı yayınları
- Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar
- Aldığı ödüller
- Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler
- Son beş yıldaki akademik gelişme etkinlikleri

## ÖZGEÇMİŞ

<b>ADI- SOYADI</b>	Sevgi Taş
<b>UNVANI</b>	Dr. Öğr. Üyesi

<b>ALINAN DERECELER</b>			
<b>Alınan Derece</b>	<b>Bölüm/program</b>	<b>Üniversite</b>	<b>Tarih</b>
Ön lisans			
Lisans	Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi/Keman Sanat Dalı	Bilkent Üniversitesi	2003
Yüksek lisans	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	Gazi Üniversitesi	2007
Doktora	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	Gazi Üniversitesi	2011

<b>KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER</b>			
Kuruma ilk atanma tarihi	23 Eylül 2005		
Kurumdaki hizmet süresi	18 yıl		
<b>Kurumda alınan unvanlar</b>	<b>Birim</b>	<b>Tarih</b>	
Okutman	Rektörlük	Eylül 2005	
Yrd. Doçent	Devlet Konservatuvarı	Mayıs 2012	

<b>DİĞER İŞ DENEYİMİ</b>		
<b>Çalışılan Kurum /işletme</b>	<b>Çalışma süresi</b>	<b>Pozisyon/Unvan</b>

<b>DANIŞMANLIKLAR</b>			
<b>Yıl</b>	<b>Yüksek Lisans/ Doktora</b>	<b>Tez Adı</b>	<b>Bitiş Tarihi</b>
	Yüksek Lisans	Gizem Akay, 2022 Müzik Öğretmenlerinin özel eğitim alanında yeterlikleri ve kendilerinden beklenilenlere ilişkin görüşleri	2023
	Yüksek Lisans	Simge Hışım, 2022 ürk müziği ve Batı müziği öğrencilerinin çalgı çalışma sürecinde öz düzenleme becerileri ile sahne performansına yönelik kaygı durumlarının karşılaştırılması	2022
	Yüksek Lisans	Ozan Özdemir, 2021 Viyolonsel Eğitiminde Çift Sesli Çalışmalara Yönelik Eğitimci Görüşler	2021
	Yüksek Lisans	Mehmet Usluer, 2021 Viyola ile işitme eğitiminin çalgı entonasyonuna etkisi	2021

	Yüksek Lisans	Gizem Bilir, 2019, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilimdalı öğrencilerinin mesleki kariyer tercihlerinin incelenmesi	2019
	Yüksek Lisans	Kayhan Gülbeş, 2018, Lev Krilov Etudes For Violo Solo metodunun gerektirdiği teknik ve müzikal davranışların incelenmesi	2018

#### **PATENTLER /ÖDÜLLER**

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

#### **ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR**

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

#### **KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)**

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2012	Yalı Çalgılar Anasanat Dalı Başkanı	2012	Devam ediyor

### **SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR**

#### **A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

1. Taş, S. (2023). THE OPINIONS OF FINE ARTS HIGH SCHOOL VIOLIN AND VIOLA TEACHERS ON VIBRATO INSTRUCTION. International Journal of Education, Technology and Science, 3(3), 721-734. (Education Full Text (H. W. Wilson) Database Covarage List)
2. Tas, S., & Usluer, M. (2022). The Effect of Ear-Training with Viola on Instrument Intonation. International Journal of Curriculum and Instruction, 14(1), 972-985. (Journals Indexed in Eric)
3. Taş, S., & Atılgan, D. S. (2022). Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretimine Yönelik Öz-yeterlikleri ile Müzik Öğretim Becerileri ve Müziksel Gelişimleri Arasındaki İlişki. EĞİTİM VE BİLİM, 47(209). (SSCI)

#### **B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler**

#### **C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler**

1. Taş, S. (2023). Keman İçin Konum Çalışmaları 1.,3. ve 7. Konumlar. Gece Kitaplığı Ankara, Türkiye. (Uluslararası)

#### **D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

1. Sökezoğlu Atılgan, D. ve Taş, S. (2020), Müzik Eğitimi Çalıştaylarına İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri (Afyonkarahisar İli Örneği), Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, 19(73), 186-205. (TR DİZİN)
2. Taş, S. (2019). Kemanda konum geçişleri ve konum sınıflandırması. Sanat ve Tasarım Dergisi, 9(2), 350-369. (TR DİZİN)
3. Taş, S. & Görsev, G. (2018). Konservatuvar öğrencilerinin mesleki eğitim yaşantısı ve gelecekteki istihdamlarına yönelik tutumları. Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (28), 237-261. (TR DİZİN)

#### E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

#### ÖZGEÇMİŞ

<b>ADI- SOYADI</b>	Sezgi Sevi Kıran
<b>UNVANI</b>	Dr. Öğretim Üyesi

<b>ALINAN DERECELER</b>			
<b>Alınan Derece</b>	<b>Bölüm/program</b>	<b>Üniversite</b>	<b>Tarih</b>
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı/Yaylı Çalgılar/Viyolonsel	Anadolu Üniversitesi	06.2000
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik	Afyon Kocatepe Üniversitesi	30.06.2005
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik	Afyon Kocatepe Üniversitesi	10.08.2012

<b>KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER</b>		
Kuruma ilk atanma tarihi	10.2000	
Kurumdaki hizmet süresi	23 yıl	
<b>Kurumda alınan unvanlar</b>	<b>Birim</b>	<b>Tarih</b>
Dr. Öğretim Üyesi	Devlet Konservatuvarı	11.2018

<b>DİĞER İŞ DENEYİMİ</b>		
<b>Çalışılan Kurum /işletme</b>	<b>Çalışma süresi</b>	<b>Pozisyon/Unvan</b>

<b>DANIŞMANLIKLAR</b>			
<b>Yıl</b>	<b>Yüksek Lisans/ Doktora</b>	<b>Tez Adı</b>	<b>Bitiş Tarihi</b>
2022	Sanatta Yeterlik	21. Yüzyıl Solo Viyola Eserlerinin Konservatuvar Viyola Eğitiminde Yeri ve Önemi	01.12.2022
2019	Yüksek Lisans	Müzik Uygulamalarının Multiple Skleroz Hastaları Üzerindeki Etkisi	20.08.2019
2019	Yüksek Lisans	Viola d'amore'un Yapım Süreci ve Geleneksel Türk Müziği Topluluklarında Kullanımı	13.06.2019

--	--	--	--

<b>PATENTLER /ÖDÜLLER</b>			
<b>Yıl</b>	<b>Patent / Ödül Adı</b>	<b>Alan</b>	<b>Kurum</b>

<b>ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR</b>		
<b>Kurum / Kuruluş adı</b>	<b>Üye olunan yıl</b>	<b>Görev</b>

<b>KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)</b>			
<b>Yıl</b>	<b>Görev</b>	<b>Başlangıç tarihi</b>	<b>Bitiş Tarihi</b>

### **SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR**

#### **A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

1. ...

#### **B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler**

1. ...

#### **C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler**

1. ...

#### **D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

1. ...

#### **E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler**

### **ÖZGEÇMİŞ**

<b>ADI- SOYADI</b>	Marzena Maria Kızılay
<b>UNVANI</b>	Öğretim Görevlisi

<b>ALINAN DERECELER</b>			
<b>Alınan Derece</b>	<b>Bölüm/program</b>	<b>Üniversite</b>	<b>Tarih</b>
Ön lisans			
Lisans	Enstrümental Bölümü/ Çello Anasanat Dalı	Wroclaw Karol Lipinski Müzik Akademisi/Polonya	2009

Yüksek lisans	Enstrümental Bölümü/ Çello Anasanat Dalı	Wroclaw Karol Lipinski Müzik Akademisi/Polonya	2011
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2020- devam ediyor

<b>KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER</b>		
Kuruma ilk atanma tarihi	2013	
Kurumdaki hizmet süresi	10 yıl	
<b><i>Kurumda alınan unvanlar</i></b>	<b>Birim</b>	<b>Tarih</b>
Öğretim Görevlisi	Yaylı Anasanat Dalı	2013

<b>DİĞER İŞ DENEYİMİ</b>		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Wolomin Witold Lutoslawski Müzik Okulu	1 yıl	Viyolonsel Eğitmenliği

<b>DANIŞMANLIKLAR</b>			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

<b>PATENTLER /ÖDÜLLER</b>			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

<b>ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR</b>		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

<b>KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)</b>			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

### **SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR**

#### **A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

1. ...

#### **B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler**

- IV. Hisarlı Ahmet Sempozyumu 2013 “Power of Industry in Music World”
- V. Hisarlı Ahmet Sempozyumu 2014 “Most Famous Polish Composers, Their Cities, Inspirations and Music Choices”
- 1. Ulusal Hisarlı Gençlik Seminerleri 2021 “How To Teach Music Effectively? Review Of The Most Efficient Methods In Instrumental Pedagogy.”
- XI. Hisarlı Ahmet Sempozyumu 2021 “The Biggest Challenges Of The Contemporary Classical Music In The 21th Century”

#### **C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler**

1. ...

#### **D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

1. ...

#### **E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler**

##### **KONSERLER**

2013 IV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, “Yaylı Çalgılar Beşlisi konseri.” (Kütahya)

2013 Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Orkestrası Konseri Şef: Cihat Aşkın

2014 Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Orkestrası “Yeni Yıl Konseri” Şef: Cemi’i Can Deliorman

2014 Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Orkestrası Konseri Şef: Oğuzhan Balcı

2014 Ankara Polonya Büyükelçiliği, Polonya Bağımsızlık günü, Solo resital.

2015 Ankara Polonya Büyükelçiliği, Polonya Bağımsızlık günü, Solo resital.

2015 Oda Müziği Dinletisi (Kütahya ve Uşak).

2017 Aizanoi Sanat Festivali, Oda müziği konseri.

2017 Tahsin Kılıç eserleri Vefa Konseri, Afyon.

2019 Klinika Wentylacji Respiratorem Hayır Konseri, Konstancin Jeziorna/Polonya

2022 Sri Lanka Büyükelçisi enstrüman bağışi seremonisi “Trio” Dinletisi. Afyon/Konservatuvar Konser Salonu

2022 “Trio” Beethoven Konseri. Afyon/Konservatuvar Konser Salonu

2022 “Trio” Kadınlar günü özel Konseri. Afyon/Konservatuvar Konser Salonu

2022 Yaylı çalgılar “Oda müziği” konseri. Afyon/Konservatuvar Konser Salonu

2023 “CAKA” 10. Yıl özel konseri ( Orkestra). Afyon/Atatürk Kongre Merkezi

2023 Yaylı çalgılar Konseri (Duo). Afyon/Konservatuvar Konser Salonu



2023 Oda Müziği Konseri (icracı ve eser düzenlemeleri). Afyon/Konservatuvar Alimoğlu Müzik Müzesi 2. Kat

2023 Konservatuvar Öğrenci Orkestrası Konseri (Orkestra şefi). Afyon/ Fen Lisesi

2023 Konservatuvar Öğrenci Orkestrası Konseri (Orkestra şefi). Afyon/ Konservatuvar Konser Salonu Önü

2023 Konservatuvar Öğrenci Orkestrası Konseri (Orkestra şefi). Afyon/ Güzel Sanatlar Lisesi

2023 Konservatuvar Öğrenci Orkestrası Konseri (Orkestra şefi). Afyon/ Girne Koleji

### **6.3-Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.**

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi esaslarına göre yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder. İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Rektör tarafından belirlenecek Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir rektör yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde Komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (<https://aku.edu.tr/wp-content/uploads/2019/01/Afyon-Kocatepe-Üniversitesi-Öğretim-ÜyeliğineYükseltme-ve-Atanma-Yönergesi-1.pdf>) bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

## **7-ALTYAPI**

### **7.1-Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktıklarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.**

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas eğitimi verilmektedir. Taşınabilen yaylı sazlar öğrenciler tarafından temin edilirken, taşınması zor olan kontrbas öğrencileri için kurumda yeterli kontrbas olması gerekmektedir. Devlet Konservatuvarında öğrencilerin çalışması için yeterli sayıda bireysel çalışma odaları mevcuttur ve her çalışma odasında piyano vardır. Ayrıca Konservatuvarın bütün dersliklerinde de piyano çalgısı mevcuttur. Toplu derslerin olmadığı zamanlarda öğrenciler bu sınıflarda da çalışabilmektedir.

Yaylı Çalgılar Programı öğrencilerinin kullanabilmesi için 30 öğrenci kapasiteli 3 derslik, 60 öğrenci kapasiteli bir Koro dersliği, 20 öğrenci kapasiteli bir Müzik Pedagojisi sınıfı, 60 öğrenci kapasiteli bir Aynalı Derslik, 20 öğrenci kapasiteli bir Orkestra sınıfı bulunmaktadır. Ayrıca etkinliklerin ve toplantıların düzenlendiği 120 kişi kapasiteli bir Sahneli Derslik mevcuttur.

Kullanılan dersliklerin her birinde projeksiyon cihazı, dersi veren öğretim elemanının kullanımını için internet bağlantısı, beyaz yazı tahtası ile ergonomik öğrenci masaları ve sıraları yer almaktadır. Derslikler eğitim ve öğretimin verimli ve etkin sürdürülebilmesi için atmosfer açısından uygundur. Fakülte bünyesinde yer alan teorik eğitim amaçlı dersliklerin kapasitesi ve teknik donanımı derslerin sürdürülmesi açısından yeterli düzeydedir.

**Tablo 7.1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar**

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyüküğü (m <sup>2</sup> )	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
Zemin Kat	A-108		15	30
Zemin Kat	A-107		15	30
Zemin Kat	Koro Dersliği		Amfi oturma düzeni	30
Zemin Kat	A-105		30	30
Zemin Kat	Pedagoji Dersliği		-	20
Zemin Kat	Orkestra/Oda Müziği Dersliği		-	20

7.1.2 Lisans öğretiminde kullanılan başlıca öğretim ve laboratuvar donanımını veriniz ve bu donanımın lisans öğretiminde nasıl kullanıldığını açıklayınız.

**Tablo 7.2 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar**

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekânın Adı (Derslik/Lab)	Büyüküğü (m <sup>2</sup> )	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi

**7.2-Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.**

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda öğrenciler dönem boyunca danışmanlarını ve gerekli idari görevlileri bilgilendirmek kaydı ile etkinlik yapabilmektedirler. Etkinliklerin yapıldığı salonların ve kullanılacak enstrümanları özel bir izne gerek kalmadan kullanabilmektedirler. İsterlerse bu sosyal faaliyetleri öğretim elemanları ve diğer arkadaşları ile de ortak hazırlayabilmektedirler. Ayrıca anasanat dalı her sene düzenli olarak "Yaylı Çalgılar Günleri" adlı etkinlik düzenlenmektedir.

Devlet Konservatuvarında öğrencilerin ders aralarında sosyalleşebilmeleri için, atıştırma ve çeşitli sıcak soğuk içeceklerle ulaşabilecekleri ve vakit geçirebilecekleri bir kantin ve öğlenleri yemek imkanı sağlayan bir yemekhane bulunmaktadır. Konservatuvar bahçesinde yedi adet altışar kişilik kamelya bulunmaktadır. Bir tane açık anfi ve bir tane satranç alanı bulunmaktadır. Ayrıca kampüs içerisinde yer alan üniversite öğrencilerinin kullanımına açık Sosyal Tesis, Merkezi Yemekhane ve Kafeler de öğrencilerin sosyalleşmesi için hizmet vermekte olan işletmelerdir. Öğrencilerin sosyal ve sportif faaliyet içerisinde bulunabilecekleri çeşitli alanlarda basketbol sahaları, yüzme havuzu, futbol sahaları, tenis kortları, koşma alanları, kapalı spor salonları, fitness merkezi bulunmaktadır.

Ders dışı sosyal ve bilimsel etkinlikler için Atatürk Kongre Merkezi, Prof. Dr. Sabri Bektöre Konferans Salonu, Erdal Akar Konferans Salonu, Abdullah Kaptan Konferans Salonu, İbrahim Küçük Kurt Konferans Salonu, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi öğrencilerin kullanımına sunulmaktadır. Öğrenciler, Konservatuvar içerisinde bulunan Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olma özelliğini taşıyan Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'ni istedikleri zaman gezme imkanına sahiptir.

7.2.2 Öğretim elemanları, idari personel ve destek personeline sağlanan ofis olanaklarını anlatınız.

**7.3-Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.**

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencilerinin kullanabileceği bir bilgisayar laboratuvarı bulunmamaktadır. Öğrenciler okulun kablosuz ağı ile kendileri erişim sağlamaktadırlar. Öğretim üyelerinin ve elemanlarının hepsinin odasında bilgisayar ve enformatik altyapıları mevcuttur. Öğrenciler ihtiyaçları olduğu zaman danışmanları ve programın öğretim elemanlarından yardım alabilmektedirler.

Bunlar dışında öğrencilere mesleki uygulama becerisi kazandırma açısından Konservatuvar bünyesinde 389,02 m<sup>2</sup>'lik uygulama alanı (Sahneli Derslik, Koro Sınıfı, Orkestra Sınıfı, Aynalı Derslik ve birçok Orff çalgısının ve el yapımı çalgının yer aldığı Pedagoji dersliği) bulunmaktadır.

**7.4-Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.**

Konservatuvarda bir adet kitap, Cd ve Dvd arşivi bulunmaktadır. Bunun dışında Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Öğretim Elemanlarının odalarında nota ve kitap arşivi ayrıca bazı öğretim elemanlarında da dijital nota arşivi bulunmaktadır. Tüm öğrenciler ihtiyaç duydukları zaman bunlardan faydalanabilmektedirler.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Kütüphanesi; görevlerini en iyi şekilde yerine getirmek ve üniversitenin en önemli bilgi yuvalarından biri haline gelmek için özverili, kararlı ve her türlü imkânı seferber eden bir prensip anlayışı ile çalışmaktadır. Bu amaçla teknolojik gelişmelere

paralel olarak, gerek ulusal gerekse uluslararası standartlar takip edilerek, üniversite ve araştırmacılara hizmet verilmektedir. Bütün bu çalışmaların sonucunda üniversite ve araştırmacılar için oluşturulan koleksiyonda ekte yer verilen olanaklar yer almaktadır.

Kütüphanede bulunan basılı yayınlar, süreli yayınlar, elektronik kaynaklar ve diğer kütüphane kaynakları öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Ayrıca kütüphane içinde bulunan genel çalışma alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma salonu, bilgisayar salonu, self-check cihazı (otomatik ödünç-iade makinesi), katalog tarama bilgisayarları, internet erişimi ve fotokopi-çıkıktı hizmetinden öğrencilerimiz faydalanabilmektedir.

Engelli bireylerin kütüphane olanaklarından yararlanmalarını sağlamak ve kolaylaştırmak amacıyla kütüphane girişinde engelli giriş yolları, anonslu asansör ve bina içerisinde her katta engelli tuvaletleri bulunmaktadır.

<http://kutuphane.aku.edu.tr/>

7.4.1 Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız ve bunların yeterliliğini Ölçüt 7.4 kapsamında irdeleyiniz.

**Tablo 7.3 Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar**

<b>KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :</b>			
Merkez Kütüphane	Basılı Yayınlar		Adet
	Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler)		Çeşit
	Tezler		Adet
	Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.)		Adet
	Nadir Eserler (Matbu)		Adet
	Nadir Eserler (El Yazması)		Adet
İslami İlimler Fakültesi (Şube)	Basılı Yayınlar		Adet
TOPLAM			
<b>KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :</b>			
Merkez Kütüphane	E-kitap (abone + satın)		Adet
	E-dergi (abone)		Adet
	E-tez (abone)		Adet
TOPLAM			

**Tablo 7.4 Veritabanları ve Deneme Veritabanları**

<b>VERİTABANLARI</b>	
<u>AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)</u>	<u>Nature Journals</u>
<u>Bmj Journals</u>	<u>Ovid - LWW</u>
<u>Cab Abstract (ULAKBİM)</u>	<u>ProQuest Dissertations &amp; Theses</u>
<u>EBSCO e - Books</u>	<u>Sage</u>
<u>EBSCO (EKUAL) Veritabanları</u>	<u>ScienceDirect</u>
<u>Elsevier e - Book</u>	<u>Scopus</u>
<u>Emerald e - Journals Premier</u>	<u>Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini</u>
<u>Grammarly Premium Aboneliği</u>	<u>Springer Link</u>

<a href="#">IEEE Xplore</a>	<a href="#">Taylor &amp; Francis Online Journals (Informaworld)</a>
<a href="#">IEEE MIT e - Books Library</a>	<a href="#">Turnitin</a>
<a href="#">IGI Global</a>	<a href="#">VETİS</a>
<a href="#">IThenticate</a>	<a href="#">Wiley Online Library</a>
<a href="#">İdealonline Elektronik Veritabanı</a>	<a href="#">Wiley E-Book Library</a>
<a href="#">JSTOR Archive Journal Content</a>	<a href="#">World eBook Library</a>
<a href="#">Legal Online Veri Tabanı</a>	<a href="#">WoS - Web of Science</a>
<a href="#">Mendeley</a>	
<b>DENEME VERİTABANLARI</b>	
CABI Vetmed Resource Veri Tabanı Deneme Erişimi	
Education Source Deneme Erişimi	
Engineering Source Deneme Erişimi	
Humanities Source Ultimate Deneme Erişimi	
Rosetta Stone Library Solution Veritabanı Deneme Erişimi	

## **7.5-Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.**

7.5.1 Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında alınmış olan güvenlik önlemlerini, program türünün gerektirdiği özel önlemleri de belirterek açıklayınız.

7.5.2 Engelliler için alınmış olan altyapı önlemlerini anlatınız.

Konservatuvarın bulunduğu yerleşke ana giriş kapısında güvenlik birimi bulunmaktadır. Konservatuvarın içinde öğrencilerin çalışma odalarını gören merkezi bir yerde, ayrıca sınıfları gören merkezi yerlerde ve koridorlarda güvenlik kamerası bulunmaktadır. Engelli öğrencilerimiz için sarı kabartmalı yol düzenekleri konservatuvarımızda mevcuttur. Ayrıca wc girişlerinde engelli öğrenciler için alt yapı sağlanmıştır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Engellilere yönelik gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar doğrultusunda “Engelsiz Üniversite” Belgesi almıştır. Bu kapsamda fakülte ve üniversite genelinde engelliler için geniş çaplı düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda da üniversitemiz “Engelsiz Üniversite Ödülleri 2020”de Birincilik Ödülüne layık görülmüştür.

## **8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR**

### **8.1-Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.**

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı bütçesi Devlet Konservatuvarı bütçesi içerisinde yer almaktadır. Aşağıda belirtilen kalemlerden oluşan Devlet Konservatuvarı bütçesi her yıl Temmuz ayında teklif olarak Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'na iletilmekte, ilgili daire başkanlığı mali yıl sonunda (Aralık ayı) Devlet Konservatuvarı bütçesini netleştirmekte ve takip eden yılın ilk ayında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylamaktadır. Konservatuvar bütçesi içerisinde mali yıl süresince gelir ve giderlerin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı program bütçesi gelirlerinin tamamı döner

Sermaye olmaksızın Afyon Kocatepe Üniversitesi merkezi bütçesinden sağlanan destekle oluşmaktadır. İlgili destek her mali yıl, kanun ve yönetmelikler doğrultusunda değişen oranlarda düzenli olarak bölüme tahsis edilmektedir. Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bütçe Kalemleri ise;

- Temel Maaşlar
- Taban Aylığı
- Zamlar ve Tazminatlar
- Ödenekler
- Sosyal Haklar
- Yabancı Uyruklu Sözleşmeli Personelin Ücretleri
- Sosyal Güvenlik Primi Ödemeleri
- Sağlık Primi Ödemeleri Kırtasiye Alımları
- Temizlik Malzemesi Alımları Posta ve Telgraf Giderleri
- Büro ve İşyeri Makine ve Teçhizat Alımları
- Diğer Dayanıklı Mal ve Malzeme Alımları
- Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri
- Okul Bakım ve Onarımı Giderleri

Bunların yanında; Mevcut kontrbasların bakım ve onarımları her sene düzenli olarak yapılmaktadır. Bu anlamda üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlamak açısından üst düzeydedir.

**Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar**  
**[Üniversite-Program Adı]**

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl (Bütçelenen) (TL)
Ücretler <sup>1</sup>			
Yolluklar			
Hizmet alımları			
Tüketim malları ve malzemeleri alımları			
Bakım ve onarım giderleri			
Yatırım harcamaları			
Döner Sermaye gelirleri <sup>2</sup>			
Öğrenci harçlarından düşen pay <sup>3</sup>			
Diğer <sup>4</sup>			

<sup>1</sup>Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

<sup>2</sup>Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

<sup>3</sup>Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

<sup>4</sup>Miktar ve kaynak belirtiniz.

**8.2-Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.**

Program öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları, bölüm öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları Devlet Konservatuarı ve Müzik Bölüm Başkanlığı'nın ortak çalışmaları ile her yıl belirlenmektedir. Bu doğrultuda Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü'ne yıllık olarak kadro ihtiyacı bildirilmektedir. Rektörlük makamı onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda bölüme kadro tahsisi gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

Devlet Konservatuarında görevli her öğretim elemanına, her yıl bir ulusal bilimsel etkinliğe katılım için yolluk-yevmiye desteği sağlanmaktadır. Öğretim elemanlarının projeler için ihtiyaç duydukları finansal destekler Afyon Kocatepe Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından sağlanmaktadır. Bu kapsamda lisansüstü tez projeleri, tematik projeler BAP tarafından değerlendirmeye alınmakta ve uygun görülen projeler BAP koordinatörlüğünde yürütülmektedir.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda her hoca kendine ait odasında çalgı dersini yapabilmektedir. Oda konusu bu anlamda tatmin edicidir.

### **8.3-Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.**

Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı hocalarının odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Ayrıca Konservatuarımızda 5 kuyruklu piyano da vardır. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı programındaki derslerin yürütülmesinde yardımcı çalgı olan piyanonun önemi büyüktür. Mevcut piyanoların bakım ve onarımları her sene düzenli olarak yapılmaktadır. Bu anlamda program için gereken alt yapı ve piyanoların bakımını yapmaya yetecek parasal kaynak sağlanmaktadır.

### **8.4-Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.**

Devlet Konservatuarı kapsamında bir fakülte sekreteri, bir müdür sekreteri, bir öğrenci işleri, bir ayniyat ve bir tahakkuk biriminde olmak üzere altı idari personelin yanı sıra üç temizlik personeli bulunmaktadır. Devlet Konservatuarında teknik personel bulunmamakla birlikte, ihtiyaç olması halinde Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı birimlerinden hizmet alınmaktadır. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve niteliktedir. <https://konservatuvar.aku.edu.tr/idari-personel/>

İdari personelin mesleki becerilerinin gelişimini sağlamak amacıyla üniversite bünyesinde yapılan hizmet içi eğitimlere katılımları sağlanmaktadır. İlgili eğitimlerin giderleri üniversite

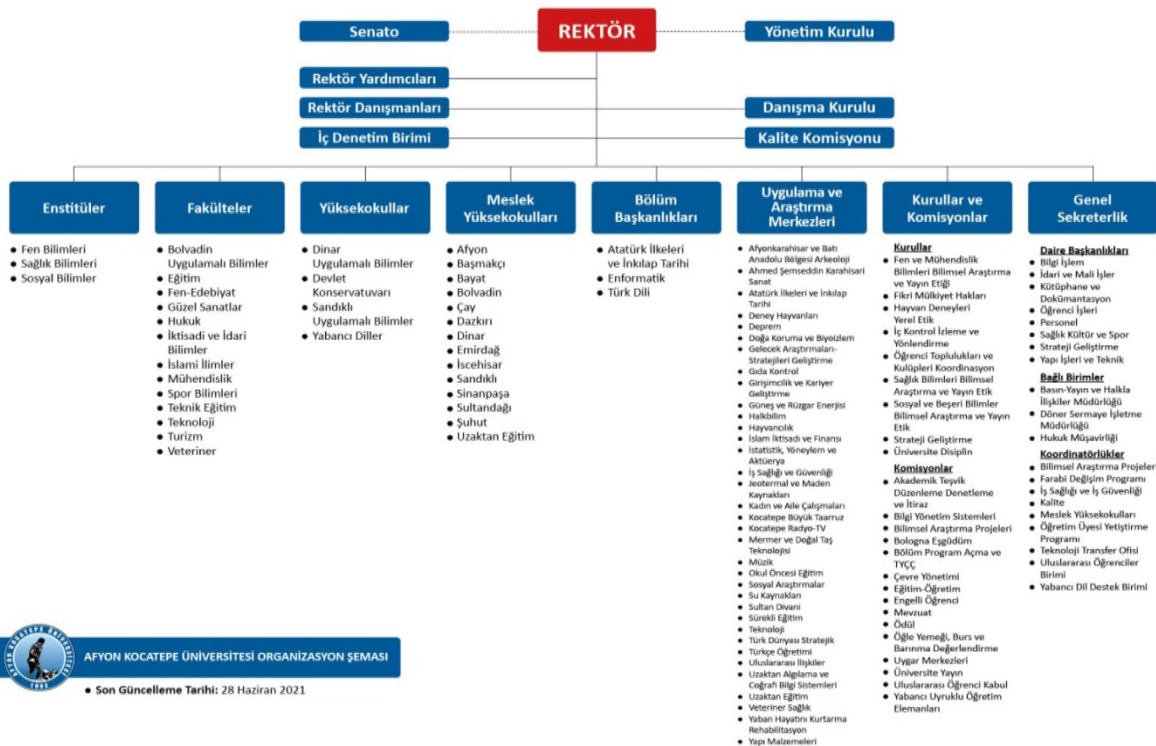
rektörlüğü bütçesinden karşılanmakta olup fakülte bünyesinden idari personel için ilave bütçe ayrılmamaktadır.

## 9-ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

9.1-Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, konservatuvar müdürlüğü, konservatuvar yönetim kurulu, konservatuvar kurulu, bölüm başkanlığı ve kurulu, anasanat dalı başkanlığı kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçlerini, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmiştir.

Tablo 9.1 Üniversite Organizasyon Şeması



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ ORGANİZASYON ŞEMASI

• Son Güncelleme Tarihi: 28 Haziran 2021



**Tablo 9.2 Birim Organizasyon Şeması (Programın bağlı olduğu ana bilim/sanat dalının ve bölümün yer aldığı birime ait organizasyon şemasını ekleyiniz)**

## **10-PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER**

### **10.1-Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.**

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'na özgü ölçütlerin sağlanmasında öğretim planı dersleri temel alınmaktadır. Bu kapsamda derslerden öğrenilen bilgi ve becerilerin ölçümü için ara sınavlar ve dönem sonu sınavları somut ölçüm yöntemi olarak kullanılmaktadır. Öğrencilerin dersler ile elde ettiği bilgi beceri ve yetkinliklerin ölçümünde sınavlara ek olarak ödev ve proje hazırlama etkinlikleri, sınıf ortamında belirli bir konunun sunumu, grup aktiviteleri, mesleki uygulamalar, il içi ve/veya dışı teknik geziler ve dersin sorumlu öğretim elemanı tarafından bağımsız olarak ya da sınavlar içerisinde değerlendirilmektedir. Programa özgü ölçütlerin sağlanmasında destekleyici diğer unsurlar ise;

- Öğrencilerin belirli aralıklarla sanatçılar ile buluşturulması,
- Öğrencilere yönelik konser ve söyleşi etkinlikleri düzenlenmesi,
- Öğrencilere yönelik Masterclass'ların düzenlenmesi,
- Öğrencilere yönelik il dışı konser etkinliklerinin düzenlenmesidir.

## **SONUÇ**

Devlet Konservatuarı Müzik Bölümüne bağlı Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, 2001'den bu yana eğitim ve öğretimine devam etmektedir. Anasanat Dalında 4 yıllık lisans eğitimi verilmektedir. Anasanat Dalı bünyesinde 3 kadrolu (2 TC vatandaşı, 1 yabancı uyruklu) ve 1 saat ücretli öğretim elemanı görev yapmaktadır. Kadrolu öğretim elemanlarından 2'si Dr. Öğretim Üyesi, 1'i Öğretim Görevlisi kadrosundadır. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı hocaları nitelik bakımından yeterli, alanlarında uzman hocalardır. Akademik görevlerin yanı sıra bir orkestra kurulabilmesi adına ve enstrüman derslerinde öğrenci yoğunluğunun (derslerin birebir yapılması sebebiyle bir sınıfta ikiden fazla öğrenci olması halinde de öğrencilere yeterli vakit ayrılabilmesidir) önüne geçilmesi için belli branşlarda hoca sayısının artırılmasında fayda vardır.

Programın eğitim amaçları mezun öğrencilerin; öğretmenlik, akademisyenlik, müzik dershanelerinde eğitmenlik, özel keman, viyola, viyolonsel, kontrbas dersi vermek, popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak gibi kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerini karşılamaktadır.

Yaylı çalgılar repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, yaylı çalgılar edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak programın eğitim çıktıları arasında yer almaktadır.

Programda kullanılan müfredat 2001'den bu yana 3 defa değiştirilmiştir. 2021-2022'de de yeni müfredat değişikliği Üniversite senatosuna sunulmuştur. Müfredat değişikliklerinde öğrencilerin ihtiyaçları, gelişim alanları, teknolojik yenilikler ve değişimler dikkate alınmaktadır.

Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı ve Piyano Anasanat Dalı öğretim elemanı odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Her öğretim elemanı kendi odasında bireysel dersini yapabilmektedir. Alt yapı desteği ve üniversitenin parasal kaynak ayırması bakımından program desteklenmektedir.

### **Güçlü Yönlerimiz**

- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı ders programlarında yer alan çalgı, oda müziği, orkestra gibi uygulamaya dönük derslerde, alanın doğası gereği, öğrenci merkezli, bireysel ve grup çalışmalarına ağırlık verilmesi.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalında verilen Akademik Danışmanlık hizmetlerinin ilgili mevzuatlar gereğince yapılması ve bu hususta yönetim-öğretim elemanı-öğrenci arasında bir anlayış birliğinin oluşmuş olması.
- Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterlerinin şeffaf bir şekilde kamuoyu ile paylaşılmış olması.
- Ders görevlendirmelerinin öğretim elemanlarının öncelikli olarak uzmanlık alanı, akademik özgeçmiş gibi kriterler dikkate alınarak ilgili kurullar tarafından yapılıyor olması.
- Konservatuvarımızın ANS Kampüsünde bulunması ve Üniversitemiz Merkez Kütüphanesi'nin de bu yerleşkede yer alması nedeniyle öğrenci ve öğretim elemanlarımızın ilgili kütüphanenin tüm olanaklarından yararlanmasının kolay olması.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nın akademik kadrosunun güçlü, disiplinler arası çalışmaya açık olması.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğretim elemanları tarafından yapılan akademik çalışmaların BAP, TÜBİTAK gibi kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenmesi.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı tarafından düzenlenen çevrimiçi etkinliklere Piyano Anasanat Dalı öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılım göstermeleri.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda insan kaynakları, mali kaynaklar ile taşınır ve taşınmaz kaynaklarının tümünün etkin ve verimli kullanılmasında işlevsel bir görev dağılımının yapılmış olması.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda ihtiyaç duyulan alanlardaki akademik personel talebinin konservatuvar yönetimine bildirilmesi eyleminde görülen şeffaflık ve kolaylık.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda akademik faaliyet ve hizmetlerin sonuçlarının anlaşılabilir, karar vermeye yönelik, şeffaf ve güvenilir bir biçimde eksiksiz ve tam olarak kamuoyu ile paylaşılması.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda bireysel ve kurumsal ilişkilerde "hürriyet, eşitlik ve birliktelik" ilkesine yönetim ve idari yapıda azami ölçüde dikkat edilmesi.
- Konservatuvar yönetiminin kalite süreçlerini sahiplenmesi ve yüksek motivasyonu.
- Konservatuvar Birim Kalite Komisyonunun kurulması.

- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Öz Değerlendirme Takımının Kalite süreçlerinde etkin olması.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı koordinesinde birinci sınıf öğrencilerine yönelik “Oryantasyon Programlarının” düzenlenmesi.

### **Gelişmeye Açık Yönlerimiz**

- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğretim kadrosunda keman alanında kadrolu sadece 1 öğretim elemanının çalışması, viyola ve kontrabas alanlarında hiç kadrolu çalışanın olmaması, Anasanat Dalı’nı öğrenci kabulü ve var olan öğrencilerin derslerinin karşılanması bakımlarından zora sokmaktadır. İlgili kadroların ivedilikle temin edilmesi gereklidir.
- Mezun Bilgi Sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sisteminin tesis edilmemiş/edilememiş olması.
- Konservatuvarımızda ders memnuniyet anketlerinin henüz uygulanmamış/uygulanamamış olması.
- Genelde üniversitemizde özelde ise konservatuvarımızda ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı programımızda akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda öğretim elemanlarına sağlanan maddi olanakların yetersiz olması.
- Konservatuvarımız bünyesinde akredite olmuş herhangi bir akademik birimin bulunmaması.

Elde edilen bu veriler doğrultusunda Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Programının devam etmesi uygun görülmektedir.