

## Öz Değerlendirme Raporu

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**

**OPERA PR.**

Öğr. Gör. Kerem AKSEN (Başkan)

Doç. Dr. Seyhan CANYAKAN (Üye)

Dr. Öğretim Üyesi Bertan RONA (Üye)

## SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ OPERA ANASANAT DALI ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

### 0.1-PROGRAMA AİT BİLGİLER

#### 1-ÖĞRENCİLER

**1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktılarını (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.**

1.1.1. Programa hangi nitelikte öğrenci kabul edildiğini açıklayınız.

Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı'nda öğrencilerin 4 yıllık süre içerisinde alanında yeterli ve yetkin bilgi sahibi bireyler olabilmesi, ulusal ve uluslararası çerçevede alanı ile ilgili gelişmeleri güncel olarak takip ederek alanında yeterli beceriyi kazanması ve mezun olduğunda çevresine ve topluma karşı duyarlı olarak sanatçı ve eğitimci adayına uygun davranışlarda bulunması hedeflenmektedir. Öğrencilerin kabulünde, programda okuması için kendilerinden istenen yeterli beceriye sahip olması, alanını yakından takip etmesi ve alanı ile ilgili daha önceden yaptığı çalışmaların olması gibi göstergeler göz önünde bulundurulmaktadır. Programa kabul edilecek öğrenciler Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü bünyesinde uygulanan Özel Yetenek Sınavı ile seçilmektedir. Yapılan sınav sonuçlarına göre, ASD'ye kayıt yaptırmaya hak kazanan öğrencilerin kesin kayıtları Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler gereğince istenen belgelerle, her yıl belirlenen ve ilan edilen tarihlerde, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülmektedir. Belirtilen tarihlerde asil listede olup kaydını yaptırmayan adayların yerine yedek listede bulunup kayıt yaptırmak isteyen adaylar kabul edilmektedir. Yabancı uyruklu öğrencilerin ASD'ye kabulü "Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Kabul Yönergesi" esaslarına göre ve Sahne Sanatları Bölümü bünyesinde gerçekleştirilen Özel Yetenek Sınavı sonuçlarına göre yapılmaktadır. Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktılarını (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenir ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmektedir.

Son beş yılda programa alınan program öğrencisi ve mezun sayılarını gösteren Tablo 1.1'i doldurunuz.

**Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları**

Öğrenci / Mezun	[4. sınıfların programa girdiği yıl] (2019)	[3. sınıfların programa girdiği yıl] (2020)	[2. sınıfların programa girdiği yıl] (2021)	[1. sınıfların programa girdiği yıl] (2022)	[İçinde bulunulan yıl] (2023)
Hazırlık Öğrencisi	-	-	-	-	-
Öğrenci	16	17	20	17	19
Mezun	15	12	18	18	13

1.1.2. Tablo 1.2'e son beş yıla ilişkin kontenjanları, programa yeni kayıt yaptıran öğrencilerin sayılarını, giriş puanlarını ve başarı sırasını yazınız.

**Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi**

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Kontenjan	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Başarı Sırası		Yerleştirme puan türü
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük	
[İçinde bulunulan akademik yıl] (2023)	20	19					
[1 önceki yıl] (2022)	20	15					
[2 önceki yıl] (2021)	20	19					

[3 önceki yıl] (2020)	20	17					
[4 önceki yıl] (2019)	20	16					

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

1.1.3. Kontenjanlar ve programa kabul edilen öğrenci sayılarıyla bu öğrencilerle ilgili göstergelerin yıllara göre değişiminin bir değerlendirmesini veriniz. Programa kabul edilen öğrencilerin, programın kazandırmayı hedeflediği çıktılar (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya ne düzeyde sahip olduklarının bir değerlendirmesini veriniz.

2018 yılında kontenjanın %?’i, 2019 yılında kontenjanın %?’i, 2020 yılında kontenjanın %?’i, 2021 yılında kontenjanın %?’si ve 2022 yılında kontenjanın %?’i doldurulmuştur. Programın öğrenciye kazandırmayı hedeflediği çıktılar, öğrencilerin en iyi düzeyde yetişmeleri doğrultusunda hazırlanmıştır. Bu doğrultuda verilen ders içerikleri oldukça zengin ve alt yapıyı iyi bir şekilde inşa etmeye uygundur.

1.1.4. Programa kabul edilen öğrenciler için hazırlık sınıfı varsa, bu uygulamayla ilgili düzenlemeleri açıklayınız ve program öğrencilerinin hazırlık sınıfındaki başarı durumuna ilişkin istatistiksel bilgi veriniz. Bu amaçla tablo kullanabilirsiniz.

Programın hazırlık sınıfı yoktur.

**1.2.Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.**

Programda dikey geçiş, çift ana dal, yan dal uygulamaları yoktur. Bu zamana kadar yatay geçişle programa dahil olan ? öğrenci olmuştur. Erasmus Programıyla öğrenci değişim uygulaması kapsamında yurtdışına giden ? öğrencimiz olmuştur. Öğrenci değişim uygulaması kapsamında Anasanat Dalına gelen öğrenci olmamıştır. Bu değişim programlarında üniversite senatosunun onayladığı müfredat ve üniversitenin eğitim öğretim yönergesi ve öğrenci değişim ile ilgili tüm yönergeler özenle ve önemle dikkate alınıp uygulanmaktadır.

1.2.1 Tablo 1.3’ü son beş yıl için doldurunuz.

**Tablo 1.3 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri**

Akademik Yıl <sup>1,2</sup>	Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı
[İçinde bulunulan akademik yıl] (2023)	-	-	-	-
[1 önceki yıl] (2022)	-	-	-	-
[2 önceki yıl] (2021)	-	-	-	-
[3 önceki yıl] (2020)	-	-	-	-
[4 önceki yıl] (2019)	-	-	-	-

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>Sayılar ilgili akademik yılda geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayılarıdır.

1.2.2 Yatay geçiş, dikey geçiş, çift anadal ve yandal uygulamaları ile başka programlarda ve/veya kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikaları özetleyiniz ve bu politikaların nasıl uygulandığını açıklayınız.

**Tablo 1.4 Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu**

Üniversite Başarı Katsayısı	Üniversite Başarı Notu	Diğer Karşılıklar				Üniversite Başarı Notu Aralığı
4,0	AA	5	A	Mükemmel / Excellent	> 3,50	90 – 100
3,5	BA	4	B	Pekiyi / Very Good	3,25 – 3,50	85 – 89
3,0	BB	3	C	İyi / Good	2,75 – 3,24	75 – 84
2,5	CB	2	D	Orta / Good Satisfactory	2,50 – 2,74	70 – 74
2,0	CC	1	E	Geçer / Satisfactory	2,00 – 2,49	60 – 69
1,5	DC		FX-F	Şartlı Geçer / Pass / Sufficient	1,50 – 1,99	50 – 59
1,0	DD			Başarısız / Fail	1,00 – 1,49	40 – 49
0,5	FD			Başarısız / Fail	0,50 – 0,99	30 – 39
0,0	FF			Başarısız / Fail	< 0,50	0 – 29

Yatay geçiş, dikey geçiş, çift anadal ve yandal uygulamaları ile başka programlarda ve/veya kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde üniversite senatosunun onayladığı müfredat ve üniversitenin eğitim öğretim yönergesi ve öğrenci değişim ile ilgili tüm yönergeler özenle ve önemle dikkate alınıp uygulanmaktadır.

### 1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

#### 1.3.1 Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılan anlaşmalar ve kurulan ortaklıkları belirtiniz.

Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek düzenlemeler AKÜ Uluslararası ilişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından öğrenci hareketliliği programları hakkında her yıl bilgilendirme seminerleri düzenlenmektedir. Bu seminerlerde Erasmus programı anlatılmakta ve izlenecek süreçler hakkında bilgiler verilmektedir. Erasmus kapsamında Devlet Konservatuarı Koordinatörü tarafından bilgilendirme toplantıları düzenlenmektedir. Opera Anasanat Dalı olarak Erasmus değişim programı dışında herhangi bir ortaklığımız veya anlaşmamız bulunmamaktadır. Fakat bununla ilgili gerekli çalışmalar başlatılacaktır.

**Tablo 1.5 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler**

Üniversite	Ülke
Anton Bruckner Privatuniversität Für Musik und Tanz	Avusturya
National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia	Bulgaristan
University of Tartu	Estonya
Conservatorio Superior de Musica Manuel Massotti Littel	İspanya

Luigi Cherubini Conservatory of Music	İtalya
Lithuanian University of Educational Sciences	Litvanya
Szczecin Academy of Art	Polonya
University of Nis	Sırbistan
Baku Music Academy	Azerbaycan

**Tablo 1.6 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler**

Üniversite	Ülke
Anton Bruckner Privatuniversität Für Musik und Tanz	Avusturya
National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia	Bulgaristan
University of Tartu	Estonya
Conservatorio Superior de Musica Manuel Massotti Littel	İspanya
Luigi Cherubini Conservatory of Music	İtalya
Lithuanian University of Educational Sciences	Litvanya
Szczecin Academy of Art	Polonya
University of Nis	Sırbistan
Baku Music Academy	Azerbaycan

1.3.2 Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak düzenlemeleri özetleyiniz.

**Tablo 1.7 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları**

Toplantı Konusu	Tarih	Yer
Erasmus Bilgilendirme Toplantısı	Şubat 2023	Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

1.3.3 Değişim programlarından yararlanan öğrenciler hakkında sayısal ve niteliksel bilgi veriniz.

**Tablo 1.8 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği**

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Toplam			

**Tablo 1.9 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği**

Geldiği ülke ve üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

**Tablo 1.10 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği**

Gittiği üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

**Tablo 1.11 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği**

Geldiği üniversite	Gelen öğrenci bilgileri
--------------------	-------------------------

	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

#### 1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

1.4.1 Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendiren ve öğrencinin gelişiminin izlenmesini sağlayan danışmanlık hizmetlerini özetleyiniz.

Programın öğrencilerine 4 yıl boyunca danışmanlık hizmeti verilmektedir. Kayıt zamanlarında öğrencilerin ders seçimleri dikkatle takip edilmekte ve herhangi bir yanlış veya eksik ders seçiminde öğrenci ile bizzat iletişime geçilerek düzeltmesi istenmektedir. Kayıt tarihlerini geciktiren veya unutan öğrenciler bizzat uyarılmaktadır. 4 yıl eğitim süresi içerisinde öğrencilere ilk yıllarında oryantasyon toplantısı ile kariyer planları ile ilgili bilgiler verilmektedir. Onun dışında her sınıf ile yeni dönem başlarında toplantı yapılarak kariyer planlaması hakkında bilgiler paylaşmakta ve yönlendirmeler yapılmaktadır.

1.4.2 Öğretim üyelerinin danışmanlık hizmetlerine katkılarını sayısal ve niteliksel olarak açıklayınız.

**Tablo 1.12 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı**

ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI		
GİRİŞ YILI	DANIŞMAN	SAYI
2023	Kerem AKSEN	19
2022	Berna ÖZKUT / Bertan RONA	15
2021	Berna ÖZKUT / Bertan RONA	19
2020	Berna ÖZKUT / Emel Funda TÜRKMEN	17
ARTIK YIL	Berna ÖZKUT / Emel Funda TÜRKMEN	16

#### 1.5-Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

1.5.1 Öğrencilerin derslerdeki ve diğer etkinliklerdeki başarılarının hangi yöntemlerle ölçüldüğünü ve değerlendirildiğini özetleyiniz.

Öğrencilerin derslerdeki başarıları sınav, ödev, sunum ve proje ödevleri, konserler gibi araçlarla ölçülmektedir. Öğrencilerin derslerdeki başarılarının değerlendirilmesinde hangi araçların kullanılacağı ve ağırlıklarının ne kadar olacağı dersi verecek öğretim elemanı tarafından belirlenmekte ve öğrenciye bilgi verilmektedir. Program dâhilince öğrenciler tüm derslerin vize ve final sınavlarında dönem boyunca işlenen konular hakkında sorumlu olmaktadır. Konular dışında ders devamlılığı ve derse katılım göstermesi de göz önünde bulundurulmuş bir husustur. Final zamanında tüm uygulamalı derslerin sınavları için en az 3 kişiden oluşan jüri, teorik derslerin sınavlarında ise en az 2 kişiden oluşturulan jüri ile sınavlar yapılmaktadır. Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri AKÜ Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği Esaslarına göre değerlendirilmektedir.

1.5.2 Bu yöntemlerin şeffaf, adil ve tutarlı nitelikte olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

Final zamanında tüm uygulamalı derslerin sınavları için en az 3 kişiden oluşan jüri, teorik derslerin sınavlarında ise en az 2 kişiden oluşturulan jüri ile sınavlar yapılmaktadır. Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri AKÜ Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği Esaslarına göre değerlendirilmektedir.

#### 1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

1.6.1 Programdaki öğrenci ve mezun sayılarının yıllara göre değişimini gösteren Tablo 1.4'ü doldurunuz.

**Tablo 1.13 Öğrenci ve Mezun Sayıları**

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Hazırlık	Sınıf <sup>2</sup>				Öğrenci Sayıları <sup>3</sup>			Mezun Sayıları <sup>3</sup>		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[İçinde bulunulan akademik yıl] (2023)	-	19	16	18	14	67	-	-	13	-	-
[1 önceki yıl] (2022)	-	15	19	18	17	69	-	-	17	-	-
[2 önceki yıl] (2021)	-	19	19	20	18	76	-	-	18	-	-
[3 önceki yıl] (2020)	-	17	18	20	12	67	-	-	12	-	-
[4 önceki yıl] (2019)	-	16	21	15	15	67	-	-	15	-	-

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.

<sup>3</sup>L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

Opera Programına özel yüksek lisans ve doktora programı yoktur. Müzik Anasanat Dalı altında yüksek lisans ve sanatta yeterlik olarak genel bir program mevcuttur ve her bölüm ve daldan öğrenci kabul edilmektedir.

1.6.2 Öğrencilerin mezuniyetlerine karar vermek ve programın gerektirdiği tüm koşulları yerine getirdiklerini belirlemek için kullanılan yöntem(ler)i özetleyiniz.

#### Mezuniyet Belirleme Yöntemleri

Öğrencilerin mezuniyet karar süreci Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliğinin, Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu kapsamda;

Bölüm ve programın yükümlülüklerini yerine getiren ve mezuniyetine hak kazanan öğrencilerin seçimi Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden yapılır. OBS üzerinden mezun onayı alınamayan hallerde ilişik kesme işleminin manuel olarak belge düzenlenmesi ve onay verecek birim sorumluların isim ve imzalarının bulunması gerekmektedir.

1. Mezuniyete onay verecek bölüm/program sorumluları OBS üzerinde tanımlanır, tanımlanan onay birimlerince mezuniyet onay işlemi gerçekleştirilir.

2. Mezuniyet onay işlemi sona eren öğrenciler için ilgili birimlerce düzenlenen transkript ve diploma föyleri, oluşturulur.

3. Mezuniyet Komisyonunca incelenerek "Mezuniyet Komisyon Raporu" düzenlenir. Enstitülerde ise Enstitünün Yönetim Kurulu kararına istinaden transkript ve diploma föyleri düzenlenir.

4. Mezuniyet Komisyon Raporu, transkript ve diploma föyü diploma basımı için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına gönderilir. Birimlerinden OBS üzerinde alınan "ilişik kesme" belgeleri iki nüsha olarak düzenlenir. Belge üzerindeki imzalar tamamlandıktan sonra bir belge öğrenciye verilir. İkinci nüsha ilgili birimce dönem itibarıyla arşivlenir ve imha edilmez. Enstitülerde

ilişik kesme işlemlerinde, ilgili enstitünün ilişik kesme belgesi kullanılır. İlişik kesme belgesi ile başvuran mezuna diploması vb. belgeleri verilir.

1.6.3 Bu yöntem(ler)in güvenilir olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

Mezuniyet Belirleme Yönteminin Güvenilirliği:

Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği beşinci bölüm diploma ile ilgili yönetmelik maddelerine ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge'ye ilave olarak öğrenci işleri tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayların işlemlerinde;

1. AGNO kontrolü,

2. Kredi kontrolü,

3. AKTS kontrolü, zorunlu ders kontrolü,

4. Seçmeli ders kontrolü,

5. Başarısız ders kontrolü yapılır ve mezun öğrencilerin listesi oluşturulur. Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkartmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmektedir ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Onaylanan öğrenciler transkriptleri ile birlikte bölüm yönetim kurulunun onayının alınması için bölüme gönderilmektedir. Bölüm yönetim kurulu kararı ile öğrencilerin mezuniyetlerine karar verilmektedir. Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması ve yönetim kurulu kararının alınması mezuniyet koşullarının sağlanması için güvenilirliği artırmaktadır. Programın öğrencileri her dönem sonunda uygulamalı derslerin sınavlarında kendilerinden istenen sınav repertuarını ortaya koyması ve bunu jüri heyeti karşısında gerçekleştirilmeleri istenmektedir.

## 2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

Program Eğitim Amaçları:

Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerdir (FEDEK, 2017; MÜDEK, 2019).

Bir programın eğitsel misyonunu nasıl planlamayı sağladığını ve paydaşlarının gereksinimlerini nasıl karşılayacağını bildiren açık ve genel ifadelerdir. Programın eğitim amaçları, mezunların bir programı bitirmelerini izleyen birkaç yıl içinde gerçekleştirmeleri beklenenleri tanımlayan ifadelerdir (YÖKAK, 2019).

### 2.1-Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

2.1.1 Programın eğitim amaçlarını burada listeleyiniz.

Programın eğitim amaçları; opera repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak, alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek, özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak, formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak, özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde opera eğitmenliği yapabilecek donanıma sahip olmak, popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak.

**Tablo 2.1.1 Program Eğitim Amaçları**

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
PEA2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
PEA3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
PEA4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
PEA5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
PEA6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
PEA7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
PEA8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
PEA9	Kendi çalışmalarını sorgular
PEA10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
PEA11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.



PEA12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
PEA13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
PEA14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
PEA15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

## 2.2-Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentiler tanımına uymalıdır.

2.2.1 Program eğitim amaçları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve mezunların bilgi, beceri ve davranışlarını ifade eden bireysel nitelikler içermemelidir. "Yakın gelecek"ten kasıt, 3-5 yıl süresinde bir zamandır. Program eğitim amaçlarının yazım şekli bölüm özgörevi (misyonu) şeklinde değil, program mezunlarının kariyerlerine odaklı olmalıdır.

Opera programının mezun öğrencilerinin kariyer hedefleri ve mesleki beklentileri aşağıdaki gibidir:

- Mezunlarımız meslek hayatında teknolojik, sosyal ve etik şartları gözeterek müzik, eğitim-öğretim ve performans sektörlerinde, kamu ve özel kuruluşlarda görev alırlar.
- Program mezunları müzik öğretmenliği, müzik dersanelerinde eğitimlik, özel opera dersi eğitimliği, popüler ve güncel canlı müzik icracısı, orkestra sanatçısı, solistlik gibi görevlerde etkin bir lider ve uyumlu bir takım üyesi olarak meslek hayatını sürdürürler.
- Mezunlarımız sürekli eğitim anlayışı ile akademik gelişimlerine devam eder ve kamu ve üniversitelerin ihtiyaç duyduğu alanlarda başarılı bir şekilde görev alırlar.

## 2.3-Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle (misyonu) uyumlu olmalıdır.

2.3.1 Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörev(ler)i (misyonu) varsa, bunları veriniz.

AKÜ Devlet Konservatuvarı'nın misyonu , "Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimlerine hizmet eden sanatçılar yetiştirmek" olarak açıklanmaktadır.

2.3.2 Bu özgörevlerin (misyonun) nerede yayımlanmış olduklarını belirtiniz.

AKÜ Devlet Konservatuvarı'nın misyonu konservatuvarın kendi sitesinde yayımlanmıştır. (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/misyon-ve-vizyonumuz/>)

2.3.3 Program eğitim amaçlarının kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle (misyonuyla) ne ölçüde uyumlu olduğunu ayrı ayrı irdeleyiniz. Program eğitim amaçlarının bileşenleriyle, kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevlerinin (misyonunun) bileşenleri aralarındaki çapraz ilişkileri açıklayınız. Bu amaçla tablo(lar) kullanmanız önerilir.

**Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Fakülte, Bölüm Vizyon ve Misyonu ile Uyumu**

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ		DEVLET KONSERVATUVARI		SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ	
	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon
Program Eğitim Amaçları (PEA)	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimlerine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektir.	Atatürk ilkelerine bağlı, çağdaş, dinamik, özgür düşünen, kendine güvenen, sorumluluk sahibi gençler yetiştirmek; eğitim-öğretim ve araştırma-geliştirme faaliyetlerinin yanı sıra topluma hizmet vermek; katılıma, paylaşım ve takım çalışmasına dayalı kurum kültürü ile bilim dünyasına hizmet vermektir.	Kurumsal yöneticiliğini yaptığımız Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik programları ile öğrencilerimiz için “akademisyen olma” fırsatları verebilmek.  Atatürk’ün Cumhuriyet ve kültür politikaları doğrultusunda eğitim verebilmek.	Öğrencilerimize mezuniyet sonrasında; eğitim, icra, araştırma ve besteleme boyutlarında kendilerini yönlendirebilir istihdam imkânı verebilmek.
PEA1.	ilişkili	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili
PEA2.	ilişkili	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili
PEA3.	Uzak ilişkili	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili
PEA4.	ilişkili	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili
PEA5.	ilişkili	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili
PEA6.	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili

#### 2.4-Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını süreç dahil ederek belirlenmelidir.

Programın iç paydaşlarından olan lisans öğrencilerimiz düzenli olarak konservatuvar bünyesinde yapılan etkinliklerde yer almaktadırlar. Diğer bir iç paydaş olan AKÜ Devlet Konservatuvarı Mezunlar Derneği, yapılan birçok etkinlikte destek vermektedir.

Programın dış paydaşlarından olan mezun öğrencilerimiz, konserler vermekte ve ortak çalışmalarda yer almaktadırlar. Başka bir dış paydaş olan Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesiyle karşılıklı ortak çalışmalar yürütülmektedir.

##### 2.4.1 Programın iç ve dış paydaşlarını sıralayınız.

**Tablo 2.3 Dış Paydaşlar**

PIYANO PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Ad-Soyad*	Çalıştığı Kurum
Aslı CANYAKAN	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi
Hazal Çağlar TÜRKMEN	Haliç Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Mezunu (AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Anasanat Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi)
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

2.4.2 Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri dikkate alınarak, nasıl belirlendiğini kanıtlarıyla açıklayınız. Bu amaçla kullanılmış olan yöntem, sistematik olmalı ve somut verilere dayanmalıdır.

Programdan mezun olan öğrencilerin ihtiyaçları, Afyon Güzel Sanatlar Lisesinde görev yapan eğitimcilerin görüşleri doğrultusunda programın eğitim amaçları güncellenmektedir.

### **2.5-Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.**

2.5.1 Program eğitim amaçlarının kolayca erişilebilecek şekilde nerede yayımlanmış olduğunu belirtiniz.

Program eğitim amaçları AKÜ Devlet Konservatuvarı'nın kendi sitesinde yayımlanmıştır. (<https://ogrenci.aku.edu.tr/devlet-konservatuvari/>)

### **2.6-Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.**

2.6.1 Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda hangi aralıklarla ve nasıl güncellendiğini/güncelleneceğini kanıtlarıyla açıklayınız. Bu amaçla kullanılan yöntem, sistematik olmalı ve somut verilere dayanmalıdır.

Programın iç ve dış paydaşlarıyla yapılacak çalışmalar dönem başlarında belirlenmektedir. Düzenli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır.

## **3-PROGRAM ÇIKTILARI**

Program Çıktıları:	Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri, deneyim ve davranışları tanımlayan ifadelerdir (FEDEK, 2017).
Ölçme:	Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir (FEDEK, 2017).
Değerlendirme:	Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır (FEDEK, 2017).

### **3.1-Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamlı ve ilgili (MÜDEK, FEDEK, SABAK, EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.**

3.1.1 Tanımlanan program çıktıları burada sıralayınız. Program çıktıları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPEAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve öğrencilerin mezuniyetlerine kadar edinmeleri beklenen bilgi, beceri ve davranışlardan oluşmalıdır.





**Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu**

Program Eğitim Amaçları (PEA)	Program Çıktıları (PÇ)											
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
PEA1	1	1	4	4	2	1	1	1	1	1	2	1
PEA2	1	1	5	5	2	1	1	1	1	1	2	1
PEA3	1	1	3	5	2	1	1	1	1	1	2	1
PEA4	4	4	4	4	2	3	3	3	3	3	5	4
PEA5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3
PEA6	1	1	1	1	4	4	4	4	4	4	5	5
PEA7	1	1	1	4	4	4	4	4	4	2	2	5
PEA8	4	4	2	3	1	2	2	2	2	1	4	4
PEA9	5	5	5	5	5	4	4	4	4	1	4	5
PEA10	3	3	2	2	5	5	4	4	4	1	2	5
PEA11	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	5	5
PEA12	5	5	5	5	4	5	4	4	4	3	5	5
PEA13	1	1	1	3	4	5	5	5	5	3	3	4
PEA14	1	1	1	3	4	5	5	5	5	3	5	4
PEA15	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	5	5

\*Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

3.1.4 Program çıktılarını belirleme yöntemini anlatınız.

İç ve dış paydaşların görüşleri ve anasanat dalı eğitimcilerinin fikirleri alınarak, ayrıca ders içerikleri de dikkate alınarak belirlenmiştir.

3.1.5 Program çıktılarını dönemsel olarak gözden geçirme ve güncelleme yöntemini anlatınız.

Program çıktıları yeni bir program yürürlüğe girdiğinde güncellenmektedir.

**3.2-Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.**

Her dönem içinde bir vize ve bir final sınavı yapılmaktadır. Performansa dayalı vize sınavlarında bireysel değerlendirme yapılırken, final sınavlarında jüri önünde değerlendirme yapılmaktadır. Teorik derslerde ise her iki sınav da toplu olarak gerçekleştirilmektedir.

3.2.1 Program çıktılarının her biri için ayrı ayrı olmak üzere, sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini anlatınız. Bu amaçla kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci sistematik olmalı, doğrudan ölçüm yöntemlerinin kullanımına imkân verecek şekilde, ağırlıklı olarak öğrenci çalışmalarına ve somut verilere dayanmalıdır. Yalnızca anketler ve/veya öğrenci ders başarı notları gibi, dolaylı ölçüm yöntemlerine dayalı süreçler yeterli sayılmayacaktır. Normal Örgün Öğretim yanında İkinci Örgün Öğretim programının da bulunması durumunda, bu süreç Normal Örgün Öğretim ve İkinci Örgün Öğretim programları için ayrılaştırılmış sonuçlar verecek şekilde uygulanmalıdır.

Öğrenci ders başarı notları gibi dolaylı ölçümler yapılmaktadır.

3.2.2 Bu sürecin işletildiğine dair kanıtlarınızı sununuz.

Kanıtlarımız bulunmamaktadır.

**3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.**

Mezuniyet aşamasına gelen her öğrenci, programda yer alan derslerden belli bir puan alarak dersleri geçmeli ve belli bir krediyi tamamlamalıdır. Aksi takdirde programı tamamlayamamaktadır.

3.3.1 Program çıktılarının her biri için o çıktıyı sağlamak amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

**PÇ1. Opera repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak:** Opera anasanat dalının ses eğitimi dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden seslendirilmesi zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler belli bir düzeye ulaşmış olmaktadır.

**PÇ2. Hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak:** Opera anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında hem çalgı hem de ses için eşlik yapılabilecek yardımcı piyano dersi mevcuttur. Bu dersleri başarılı bir şekilde bitiren öğrenci eşlik konusunda belirli bir seviyeye gelmektedir.

**PÇ3. Opera edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak:** Opera anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında Müzik Tarihi, Opera Edebiyatı, Opera Tarihi ve Repertuarı dersleri mevcuttur. Bu dersleri alan öğrenci opera edebiyatı ve bestecileri hakkında yeterli bilgiye sahip olmaktadır.

**PÇ4. Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak:** Opera anasanat dalının müfredatındaki ders içerikleri dönem dönem güncellenmektedir. Ve bu sayede öğrenciler o dersin güncel bilgilerine ders içerisinde ulaşmaktadırlar.

**PÇ5. Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek:** Müfredattaki derslerin hepsinde dersin öğretim elemanı öğrencilerin karşılaşılabileceği problemlere karşı çözüm önerilerini anlatmaktadır. Bunlar dışında karşılaşılan problemlere çözüm üretebilmeleri öğrencilerin kendi bireysel başarılarına göre değişmektedir.

**PÇ6. Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek:** Tüm derslerin öğretim elemanları bu alanda ilerlemek isteyen öğrencileri bireysel başarılarına göre yönlendirmektedirler.

**PÇ7. Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak:** Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

**PÇ8. Formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak:** Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

**PÇ9. Özel ve devlete bağlı müzik dersanelerinde Opera eğitimliği yapabilecek donanıma sahip olmak:** Opera anasanat dalının ses eğitimi dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden çalınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler özel ve devlete bağlı müzik dersanelerinde Opera eğitimliği yapabilecek donanıma fazlasıyla sahip olmaktadır.

**PÇ10. Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak:** Ses Eğitimi alanında uzmanlaşan öğrenciler popüler ve güncel canlı müzik sektöründe de yer alabilmektedirler.

**PÇ11. Sahne performansı sergileyebilmek:** Opera anasanat dalı müfredatının en önemli dersi ses eğitimi dersidir. Bu dersin en önemli çıktılarından biri de öğrencilerin sahne performansı sergileyebilmeleridir. Anasanat dalında her sene düzenli olarak "Opera Günleri" "Bitirme Konserleri" düzenlenmektedir. Öğrenciler bu konserlere düzenli olarak katılarak sahne performansı sergilemektedirler. Bunlar haricinde bireysel olarak da çeşitli konserlerde görev alabilmektedirler.

**PÇ12. Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek:** Opera anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında öğrencilerin hem bireysel hem de grup halinde uyumlu çalışabilecekleri dersler mevcuttur. Ses Eğitimi dersi, bireysel olarak çalışacağı bir dersken; Koro dersi grup içinde uyumlu ve üretken bir şekilde yer alabileceği derslerdir.

3.3.2 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, mezuniyet aşamasına gelmiş olan her bir öğrencinin o program çıktısına ne düzeyde ulaştığını açıklayınız ve bu amaçla kurulmuş olan ölçme ve değerlendirme sisteminden elde edilen somut kanıtları özetleyiniz.

**PÇ1. Opera repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak:** Opera anasanat dalının ses eğitimi dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden çalınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

**PÇ2. Hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak:** Opera anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında hem çalgı hem de ses için eşlik yapılabilecek yardımcı piyano dersi mevcuttur. Bu dersleri başarılı bir şekilde bitiren öğrenci bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

**PÇ3. Opera edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak:** Opera anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında Müzik Tarihi, Opera Edebiyatı, Opera Tarihi ve Repertuarı dersleri mevcuttur. Bu dersleri alan öğrenci piyano edebiyatı ve bestecileri hakkında yeterli bilgiye sahip olmaktadır. Ayrıca kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

**PÇ4. Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak:** Opera anasanat dalının müfredatındaki ders içerikleri dönem dönem güncellenmektedir. Ve bu sayede öğrenciler o dersin güncel bilgilerine ders içerisinde ulaşırlarken, kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye gelmektedirler. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

**PÇ5. Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek:** Müfredattaki derslerin hepsinde dersin öğretim elemanı öğrencilerin karşılaşılabileceği problemlere karşı çözüm önerilerini anlatmaktadır. Bunlar dışında karşılaşılan problemlere çözüm üretebilmeleri öğrencilerin kendi bireysel başarılarına göre değişmektedir.

**PÇ6. Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek:** Tüm derslerin öğretim elemanları bu alanda ilerlemek isteyen öğrencileri bireysel başarılarına göre yönlendirmektedirler.

**PÇ7. Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak:** Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

**PÇ8. Formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak:** Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

**PÇ9. Özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde Opera eğitmenliği yapabilecek donanımına sahip olmak:** Opera anasanat dalının ses eğitimi dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden seslendirilmesi zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde Opera eğitmenliği yapabilecek donanıma fazlasıyla sahip olmaktadır.

**PÇ10. Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak:** Piyano ve eşlik alanında uzmanlaşan öğrenciler popüler ve güncel canlı müzik sektöründe de yer alabilmektedirler.

**PÇ11. Sahne performansı sergileyebilmek:** Opera anasanat dalı müfredatının en önemli ders, ses eğitimi dersidir. Bu dersin en önemli çıktılarından biri de öğrencilerin sahne performansı sergileyebilmeleridir. Anasanat dalında her sene düzenli olarak "Opera Günleri" "Bitirme Konserleri" düzenlenmektedir. Öğrenciler bu konserlere düzenli olarak katılarak sahne performansı sergilemektedirler. Bunlar haricinde bireysel olarak da çeşitli konserlerde görev alabilmektedirler. Öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

**PÇ12. Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek:** Opera anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında öğrencilerin hem bireysel hem de grup halinde uyumlu çalışabilecekleri dersler mevcuttur. Ses Eğitimi dersi, bireysel olarak çalışacağı bir dersken; Koro dersi grup içinde uyumlu ve üretken bir şekilde yer alabileceği derslerdir. Öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

3.3.3 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, o çıktı ile ilişkilendirilebilecek ve o çıktının sağlandığının kanıtı olarak ayrıca sunulacak belgeleri (öğrenci çalışmaları, bunlara ilişkin yapılan değerlendirmeler, vb.) listeleyiniz. Kanıt olarak sunulacak belgeler ile program çıktıları arasında nasıl bir ilişki kurulacağını örneklerle açıklayınız.

Program çıktılarıyla ilişkilendirilecek kanıtlar olarak, konserler, konservatuvarın her sene düzenli olarak gerçekleştirdiği festival, şenlik, çalıştay gibi etkinlikler gösterilebilir. Bunlara ilişkin değerlendirmeler programın doğası gereği sözel olarak yapılmaktadır.

#### 4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

**4.1-Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.**

Opera Anasanat Dalı Programında kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçlar doğrultusunda, teorik derslerin hepsinde ölçme ve değerlendirme, dersin hocası tarafından bir ara sınav ve bir final sınavı olarak yapılmaktadır. Teorik derslerin final sınavlarında ders hocasının yanında gözetmen bir hoca da yer almaktadır. Performansa dayalı uygulamalı derslerin ara sınavlarında (vize) bireysel sınav yapılırken, final sınavında ise jüri ile değerlendirme yapılmaktadır. Jüride, o bölümde öğrencisi olan bütün hocaları yer almaktadır.



4.1.1 Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemleri aracılığı ile programlarda son 3-5 yıl içinde somut verilere dayalı olarak belirlenen sorunları ve bu sorunları gidermek için programla ilgili yaptığınız sürekli iyileştirme çalışmalarını kanıtlarıyla açıklayınız. Bu kanıtlar, sürekli iyileştirme için oluşturulan çözüm önerilerinin, bu önerileri uygulamaya alan sorumluların, bu uygulamaların gerçekleştirilme zamanlarının, gerçekleştirilenlerin izlenmesinin ve yapılan iyileştirmelerin yeterlilik değerlendirilmesinin kayıtlarıdır.

Son 3-5 yıl içinde herhangi bir sorunla karşılaşmadığı için programla ilgili bir iyileştirme çalışması yapılmamıştır.

**4.2-Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.**

Programların iyileştirme çalışmaları üniversitemiz politikası ve kanunların çizdiği çerçevede şekillenmiştir. Program iyileştirmeye yönelik çalışmalar programın eğitim öğretime başladığı yıl itibarıyla başlatılmış olup mezun sayısı arttıkça, mezun memnuniyet anketlerini geliştirerek ve dış paydaş katılımlarıyla çalışmalar devam etmektedir.

4.2.1 Yapılan sürekli iyileştirme çalışmalarının, başta Ölçüt 2 (Program Eğitim Amaçları) ve Ölçüt 3 (Program Çıktıları) ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olduğunu kanıtlarıyla açıklayınız. Bu çalışmalarınızı belgeleyen kanıtlar ile ilgili bilgi veriniz.

Son 3-5 yıl içinde iyileştirme çalışması yapılmadığı için kanıt sunulmamaktadır.

## 5-EĞİTİM PLANI

**Kredi:** Bir kredi, yarıyıl boyunca her hafta düzenli olarak verilen bir saatlik teorik dersin ya da yapılan iki ya da üç saatlik uygulama veya pratik / laboratuvar çalışmalarının öğretim yüküne eşdeğerdir.

**AKTS Kredisi:** Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

**5.1-Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.**

Opera Anasanat Dalı Müfredat değişikliklerinde öğrencilerin ihtiyaçları, gelişim alanları, teknolojik yenilikler ve değişimler dikkate alınmaktadır.

5.1.1 Öğretim planını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'ü doldurarak veriniz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz. Tablo 5.1'deki "Alanına Uygun Temel Öğretim" kategorisinin genellikle 1. sınıf ve kısmen 2. sınıftaki ve genellikle programın tümüne hazırlayan derslerden oluşması beklenmektedir. "Alanına Uygun Öğretim" kategorisinin ise, genellikle 2. sınıfta başlayan ve üst sınıflarda yoğunlaşan derslerle karşılaşması beklenmektedir.

**Not: Tablo 5.1'de verilen dersler 2022 yılında yapılan müfredat değişikliği sonucu kabul edilen derslerdir.**

**Tablo 5.1 Öğretim Planı**

### [Opera Anasanat Dalı Programı]

Ders Kodu	Ders adı <sup>1</sup>	Öğretim Dili <sup>2</sup>	Kategori (AKTS Kredisi) <sup>3</sup>				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer <sup>4</sup>
					Alan içi	Alan dışı	
1. Yarıyıl							
TUR101	Türk Dili I	Türkçe				x	
YAD101	Yabancı Dil I	İngilizce				x	

AlİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Türkçe				x	
OPR-KOR 101	Ses Eğitimi I	Türkçe				x	
OPR-KOR 109	Korrepetisyon I	Türkçe				x	
MBP103	Solfej I	Türkçe				x	
OPR-KOR 105	Yardımcı Piyano I	Türkçe				x	
MBP107	Koro I	Türkçe				x	
OPR-KOR 111	Müzik Tarihi ve Edebiyatı	Türkçe				x	
OPR 107	Doğaçlama ve Mimik	Türkçe				x	
2. Yarıyıl							
TUR102	Türk Dili II	Türkçe				x	
YAD102	Yabancı Dil II	İngilizce				x	
AlİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Türkçe				x	
OPR-KOR 102	Ses Eğitimi II	Türkçe				x	
POR-KOR 110	Korrepetisyon	Türkçe				x	
MBP104	Solfej II	Türkçe				x	
OPR-KOR 106	Yardımcı Piyano II	Türkçe				x	
MBP108	Koro II	Türkçe				x	
OPR-KOR 112	Müzik Tarihi ve Edebiyatı	Türkçe				x	
OPR 108	Doğaçlama ve Mimik	Türkçe				x	
3. Yarıyıl							
OPR-KOR 201	Ses Eğitimi III	Türkçe				x	
OPR/KOR 209	Korrepetisyon	Türkçe				x	

MBP203	Solfej III	Türkçe			x		
MBP205	Armoni I	Türkçe			x		
MBP207	Koro III	Türkçe			x		
KOR211	Yardımcı Pişano III	Türkçe			x		
OPR211	Sahne ve Oyunculuk I	Türkçe			x		
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	Türkçe				x	
4. Yarıyıl							
OPR-KOR 202	Ses Eğitimi IV	Türkçe			x		
OPR- 210	KOR Korrepetisyon	Türkçe			x		
MBP204	Solfej IV	Türkçe			x		
MBP206	Armoni II	Türkçe			x		
MBP208	Koro IV	Türkçe			x		
KOR212	Yardımcı Pişano IV	Türkçe			x		
OPR212	Sahne ve Oyunculuk II	Türkçe			x		
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	Türkçe				x	
5. Yarıyıl							
OPR-KOR 301	Ses Eğitimi V	Türkçe			x		
OPR-KOR 307	Korrepetisyon V	Türkçe			x		
MBP303	Solfej V	Türkçe			x		
MBP305	Armoni III	Türkçe			x		

OPR307	Sahne ve Oyunculuk III	Türkçe			x		
MBP309	Koro V	Türkçe			x		
SD305	Koro Eğitimi ve Yöntem Teknikleri I	Türkçe			x		
SD301	Okul Çalgıları I	Türkçe			x		
SD301	Fonetik ve Diksiyon I	Türkçe			x		
SD303	Opera Tarihi ve Repertuarı I	Türkçe			x		
6. Yarıyıl							
OPR-KOR 302	Ses Eğitimi VI	Türkçe			x		
OPR-KOR 307	Korrepetisyon V	Türkçe			x		
MBP304	Solfej VI	Türkçe			x		
MBP306	Armoni IV	Türkçe			x		
OPR-KOR 308	Sahne ve Oyunculuk IV	Türkçe			x		
MBP310	Koro VI	Türkçe			x		
SD306	Koro Eğitimi ve Yöntem Teknikleri I	Türkçe			x		
SD302	Okul Çalgıları I	Türkçe			x		
SD301	Fonetik ve Diksiyon I	Türkçe			x		
SD303	Opera Tarihi ve Repertuarı I	Türkçe			x		
7. Yarıyıl							
OPR-KOR 401	Ses Eğitimi VII	Türkçe			x		
OPR-KOR	Korrepetisyon VII	Türkçe			x		

403							
OPR-KOR 405	Bitirme Projesi /Konseri I	Türkçe			x		
OPR407	Sahne ve Oyunculuk V	Türkçe			x		
KOR407	Form Bilgisi I	Türkçe			x		
MBP407	Müzik Pedagojisi I	Türkçe			x		
SD401	Vokoloji I	Türkçe			x		
SD409	Eskrim I	Türkçe			x		
SD401	Opera ve Koro Edebiyatı I	Türkçe			x		
SD405	Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri III	Türkçe			x		
8. Yarıyıl							
OPR-KOR 401	Ses Eğitimi VIII	Türkçe			x		
OPR-KOR 403	Korrepetisyon VIII	Türkçe			x		
OPR-KOR 405	Bitirme Projesi / Konseri II	Türkçe			x		
OPR407	Sahne ve Oyunculuk IV	Türkçe			x		
KOR407	Form Bilgisi II	Türkçe			x		
MBP407	Müzik Pedagojisi II	Türkçe			x		
SD401	Vokoloji II	Türkçe			x		
SD409	Eskrim II	Türkçe			x		
SD401	Opera ve Koro Edebiyatı II	Türkçe			x		

SD405	Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri IV	Türkçe			x		
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI <sup>5</sup>							
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ							
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ							
Topamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır	En düşük AKTS kredisi				60		
	En düşük yüzde				%25		

<sup>1</sup>Öğretim dili Türkçe olmasa bile ders adını Türkçe veriniz.

<sup>2</sup>Öğretim dilini yazınız.

<sup>3</sup>Yukarıdaki kategoriler için derslerin ilgili akreditasyon kuruluşunun ölçütlerini sağlama kontrolü öğretim malzemeleri ve öğrenci çalışmalarına bakılarak yapılacaktır.

<sup>4</sup>Diğer: Yukarıdaki 3 kategoriye girmeyen dersler. Örnekler: Temel Bilgisayar Kullanımı ve Programlama, 2547 sayılı Kanununun 5(i) maddesi kapsamında okutulan dersler, bireysel beceri geliştirmeye yönelik spor, müzik vb.

<sup>5</sup>Toplam krediler ve yüzdeleri hesaplanırken; zorunlu derslerin tümü kullanılmalıdır. Seçmeli derslerin ise **sadece öğretim planında yer aldığı sayı kadarı** kullanılmalıdır.

Tablo 5.2 Yarıyılar Temelinde Ders Planı

2022/2023 AKADEMİK YILI DERS PLANI <sup>1,2</sup>									
I. YARIYIL / GÜZ					II. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>3</sup>			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
TUR101-Türk Dili I	2	0	-	2	TUR102-Türk Dili II	2	0	-	2
YAD101-Yabancı Dil I	3	0	-	3	YAD102-Yabancı Dil II	3	0	-	3
AlİT101-Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	-	2	AlİT102-Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	-	2
OPR-KOR 101 Ses Eğitimi I	3	1	-	8	OPR-KOR 102 Ses Eğitimi II	3	1	-	8
OPR – KOR 109 Korrepetisyon I	0	1	-	2	OPR – KOR 110 Korrepetisyon II	0	1	-	2
MBP103-Solfej I	2	2	-	7	MBP104 - Solfej II	2	2	-	7
OPR – KOR 105 – Yardımcı Piyano I	0	1	-	2	OPR – KOR 106– Yardımcı Piyano II	0	1	-	2
MBP107-Koro I	0	1	-	2	MBP108 -Koro II	0	1	-	2
OPR – KOR 111 Müzik Tarihi ve Edebiyatı	2	0	-	2	OPR – KOR 112 Müzik Tarihi ve Edebiyatı II	2	0	-	2
Opr 107 – Doğaçlama ve Mimik I	0	1	-	2	Opr 108 – Doğaçlama ve Mimik II	0	1	-	2
<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>	<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>

III. YARIYIL / GÜZ					IV. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
OPR/KOR 201 - Ses Eğitimi III	3	1	-	8	OPR/KOR 202 - Ses Eğitimi IV	3	1	-	8
OPR/ KOR 209 - Korrepetisyon III	0	1	-	2	OPR/ KOR 210 - Korrepetisyon IV	0	1	-	2
MBP 203 - Solfej III	2	2	-	7	MBP 204 - Solfej IV	2	2	-	7
MBP 205 - Armoni I	2	1	-	5	MBP 206 - Armoni II	2	1	-	5
MBP 207 - Koro III	2	0	-	4	MBP 208 - Koro IV	2	0	-	4
KOR 2011 - Yardımcı Pişano III	0	1	-	2	KOR 212 - Yardımcı Pişano IV	0	1	-	2
OPR 211 - Sahne ve Oyunculuk I	0	1	-	2	OPR 212 - Sahne ve Oyunculuk II	0	1	-	2
ALN 901 - Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	-	2	ALN 902 - Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0	-	2
<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>	<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>
V. YARIYIL / GÜZ					VI. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
OPR/KOR 301 - Ses Eğitimi V	3	1	-	6	OPR/KOR 302 - Ses Eğitimi VI	3	1	-	6
OPR/KOR 307 - Korrepetisyon V	0	1	-	2	OPR/KOR 308 - Korrepetisyon VI	0	1	-	2



MBP 303 - Solfej V	2	2	-	5	MBP 304 - Solfej VI	2	2	-	5
MBP 305 - Armoni III	2	1	-	3	MBP 306 - Armoni IV	2	1	-	3
OPR 307 - Sahne ve Oyunculuk III	1	2	-	3	OPR 308 - Sahne ve Oyunculuk IV	1	2	-	3
MBP 309 - Koro V	1	1	-	2	MBP 310 - Koro VI	1	1	-	2
SD 305 - Koro Eğitimi ve Yöntem Teknikleri I	2	2	-	6	SD 306 - Koro Eğitimi ve Yöntem Teknikleri II	2	2	-	6
SD 301 - Okul Çalgıları I	2	0	-	6	SD 302 - Okul Çalgıları II	2	0	-	6
SD 301 - Fonetik ve Diksiyon I	2	2	-	6	SD 302 - Fonetik ve Diksiyon II	2	2	-	6
SD 303 - Opera Tarihi ve Repertuarı I	2	0	-	6	SD 304 - Opera Tarihi ve Repertuarı II	2	0	-	6
<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>	<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>
<b>VII. YARIYIL / GÜZ</b>					<b>VIII. YARIYIL / BAHAR</b>				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
OPR/KOR 401 - Ses Eğitimi VII	3	1	-	6	OPR/KOR 402 - Ses Eğitimi VIII	3	1	-	6
OPR/KOR 403 - Korrepetisyon VII	0	1	-	2	OPR/KOR 404 - Korrepetisyon VIII	0	1	-	2
OPR/KOR 405 - Bitirme Projesi /Konseri I	0	2	-	6	OPR/KOR 406 - Bitirme Projesi /Konseri II	0	2	-	6

OPR 407 - Sahne ve Oyunculuk V	0	2	-	2	OPR 408 - Sahne ve Oyunculuk VI	0	2	-	2
KOR 407 - Form Bilgisi I	2	0	-	5	KOR 408 - Form Bilgisi II	2	0	-	5
MBP 407 - Müzik Pedagojisi I	2	0	-	4	MBP 408 - Müzik Pedagojisi II	2	0	-	4
SD 401 - Vokoloji I	2	2	-	6	SD 402 - Vokoloji II	2	2	-	6
SD 409 - Eskrim I	2	0	-	4	SD 410 - Eskrim II	2	0	-	4
SD 401 - Opera ve Koro Edebiyatı I	2	2	-	6	SD 402 - Opera ve Koro Edebiyatı II	2	2	-	6
SD 405 - Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri III	2	2	-	6	SD 406 - Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri IV	2	2	-	6
<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>	<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>

<sup>1</sup>Seçmeli dersleri, yarıyılında, tek satırda ve kod yazmadan **Seçmeli Ders** olarak yazınız. Yazılan AKTS, o yarıyıldan alınması gereken seçmeli derslerin AKTS kredilerinin toplamı olmalıdır.

<sup>2</sup>Alınabilecek seçmeli derslerin (Alan içi/Alan dışı) tümünü yarıyıl bazında Tablo 5.3'te veriniz.

Tablo 5.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler

(Her yarıyıl için yeteri kadar satır eklenebilir)

I. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD102-Müzik Tarihi	2	0	-	2	Evet	Hayır
<b>Toplam Kredi</b>				2		
II. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
-	-	-	-	-	-	-
<b>Toplam Kredi</b>				-		
III. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
ALN901-Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	-	2	Hayır	Evet
<b>Toplam Kredi</b>				2		
IV. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
ALN902-Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0	-	2	Hayır	Evet
<b>Toplam Kredi</b>				2		
V. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD 301 - Fonetik ve Diksiyon I	2	2	-	6	Evet	Hayır
SD 305 - Koro Eğitimi ve Yöntem Teknikleri I	2	2	-	6	Evet	Hayır
SD 301 - Okul Çalgıları I	2	0	-	6	Evet	Hayır
SD 303 - Opera Tarihi ve Repertuarı I	2	0	-	6	Evet	Hayır
<b>Toplam Kredi</b>				12		
VI. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD 305 - Koro Eğitimi ve Yöntem Teknikleri II	2	2	-	6	Evet	Hayır
SD 301 - Okul Çalgıları II	2	0	-	6	Evet	Hayır
SD 301 - Fonetik ve Diksiyon II	2	2	-	6	Evet	Hayır
SD 303 - Opera Tarihi ve Repertuarı II	2	0	-	6	Evet	Hayır
<b>Toplam Kredi</b>				10		
VII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD 401 - Vokoloji I	2	2	-	6	Evet	Hayır
SD 409 - Eskrim I	2	0	-	4	Evet	Hayır
SD 401 - Opera ve Koro Edebiyatı I	2	2	-	6	Evet	Hayır
SD 405 - Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri III	2	2	-	6	Evet	Hayır
<b>Toplam Kredi</b>				10		
VIII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD 401 - Vokoloji II	2	2	-	6	Evet	Hayır
SD 409 - Eskrim II	2	0	-	4	Evet	Hayır

SD 401 - Opera ve Koro Edebiyatı II	2	2	-	6	Evet	Hayır
SD 405 - Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri IV	2	2	-	6	Evet	Hayır
<b>Toplam Kredi</b>				10		

<sup>1</sup>T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

**Tablo 5.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri**

**[Opera Anasanat Dalı Programı]**

Dersin kodu	Dersin adı	Son iki Yarıyıldan Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
				Teorik	Uygulama	Labaratuvar	Diğer	
TUR101	Türk Dili I	-	-	2	0	-	-	2
YAD101	Yabancı Dil I	-	-	3	0	-	-	3
AİİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	-	-	2	0	-	-	2
OPR-KOR 101	Ses Eğitimi I	-	-	3	1	-	-	8
OPR-KOR 109	Korrepitasyon I	-	-	0	1	-	-	2
MBP103	Solfej I	-	-	2	2	-	-	7
OPR-KOR 105	Yardımcı Piyano I	-	-	0	1	-	-	2
MBP107	Koro I	-	-	0	1	-	-	2
OPR-KOR 111	Müzik Tarihi ve Edebiyatı	-	-	2	0	-	-	2
OPR 107	Doğaçlama ve Mimik I	-	-	0	1	-	-	2
TUR102	Türk Dili II	-	-	2	0	-	-	2
YAD102	Yabancı Dil II	-	-	3	0	-	-	3
AİİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	-	-	2	0	-	-	2
OPR-KOR 102	Ses Eğitimi II	-	-	3	1	-	-	8
POR-KOR 110	Korrepitasyon	-	-	0	1	-	-	2
MBP104	Solfej II	-	-	2	2	-	-	7
OPR-KOR 106	Yardımcı Piyano II	-	-	0	1	-	-	2

MBP108	Koro II	-	-	0	1	-	-	2
OPR-KOR 112	Müzik Tarihi ve Edebiyatı II	-	-	2	0	-	-	2
OPR 108	Doğaçlama ve Mimik II	-	-	0	1	-	-	2
OPR-KOR 201	Ses Eğitimi III	-	-	3	1	-	-	8
OPR/KOR 209	Korrepetisyon	-	-	0	1	-	-	2
MBP203	Solfej III	-	-	2	2	-	-	7
MBP205	Armoni I	-	-	2	1	-	-	5
MBP207	Koro III	-	-	2	0	-	-	4
KOR211	Yardımcı Piyano III	-	-	0	1	-	-	2
OPR211	Sahne ve Oyunculuk I	-	-	0	1	-	-	2
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	-	-	2	0	-	-	2
OPR-KOR 202	Ses Eğitimi IV	-	-	3	1	-	-	8
OPR- KOR 210	Korrepetisyon	-	-	0	1	-	-	2
MBP204	Solfej IV	-	-	2	2	-	-	7
MBP206	Armoni II	-	-	2	1	-	-	5
MBP208	Koro IV	-	-	2	0	-	-	4
KOR212	Yardımcı Piyano IV	-	-	0	1	-	-	2
OPR212	Sahne ve Oyunculuk II	-	-	0	1	-	-	2
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	-	-	2	0	-	-	2
OPR-KOR 301	Ses Eğitimi V	-	-	3	1	-	-	6
OPR-KOR 307	Korrepetisyon V	-	-	0	1	-	-	2
MBP303	Solfej V	-	-	2	2	-	-	5
MBP305	Armoni III	-	-	2	1	-	-	3

OPR307	Sahne ve Oyunculuk III	-	-	1	2	-	-	3
MBP309	Koro V	-	-	1	1	-	-	2
SD305	Koro Eğitimi ve Yöntem Teknikleri I	-	-	2	2	-	-	6
SD301	Okul Çalgıları I	-	-	2	0	-	-	6
SD301	Fonetik ve Diksiyon I	-	-	2	2	-	-	6
SD303	Opera Tarihi ve Repertuarı I	-	-	2	0	-	-	6
SD301	Fonetik ve Diksiyon I	-	-	3	1	-	-	6
SD303	Opera Tarihi ve Repertuarı I	-	-	0	1	-	-	2
OPR-KOR 302	Ses Eğitimi VI	-	-	3	1	-	-	6
OPR-KOR 307	Korrepetisyon V	-	-	0	1	-	-	2
MBP304	Solfej VI	-	-	2	2	-	-	5
MBP306	Armoni IV	-	-	2	1	-	-	3
OPR-KOR 308	Sahne ve Oyunculuk IV	-	-	1	2	-	-	3
MBP310	Koro VI	-	-	1	1	-	-	2
SD306	Koro Eğitimi ve Yöntem Teknikleri II	-	-	2	2	-	-	6
SD302	Okul Çalgıları II	-	-	2	0	-	-	6
SD301	Fonetik ve Diksiyon II	-	-	2	2	-	-	6
SD303	Opera Tarihi ve Repertuarı II	-	-	2	0	-	-	6
Ses Eğitimi VII	Ses Eğitimi VII	-	-	3	1	-	-	6
Korrepetisyon VII	Korrepetisyon VII	-	-	0	1	-	-	2
Bitirme Projesi /Konseri I	Bitirme Projesi /Konseri I	-	-	0	2	-	-	6

OPR407	Sahne ve Oyunculuk V	-	-	0	2	-	-	2
KOR407	Form Bilgisi I	-	-	2	0	-	-	5
MBP407	Müzik Pedagojisi I	-	-	2	0	-	-	4
SD401	Vokoloji I	-	-	2	2	-	-	6
SD409	Eskrim I	-	-	2	0	-	-	4
SD401	Opera ve Koro Edebiyatı I	-	-	2	2	-	-	6
SD405	Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri III	-	-	2	2	-	-	6
OPR-KOR 401	Ses Eğitimi VIII	-	-	3	1	-	-	6
OPR-KOR 403	Korrepetisyon VIII	-	-	0	1	-	-	2
OPR-KOR 405	Bitirme Projesi / Konseri II	-	-	0	2	-	-	6
OPR407	Sahne ve Oyunculuk IV	-	-	0	2	-	-	2
KOR407	Form Bilgisi II	-	-	2	0	-	-	5
MBP407	Müzik Pedagojisi II	-	-	2	0	-	-	4
SD401	Vokoloji II	-	-	2	2	-	-	6
SD409	Eskrim II	-	-	2	0	-	-	4
SD401	Opera ve Koro Edebiyatı II	-	-	2	2	-	-	6
SD405	Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri IV	-	-	2	2	-	-	6

5.1.2 Öğretim planının, öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde öğretimini sürdürmeye nasıl hazırladığını, program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına erişimi nasıl desteklediğini açıklayınız. Burada, öğretim planında yer alan her dersin, program eğitim amaçları ve program çıktıları bileşenlerine katkılarını gösteren bir tablo kullanılması önerilir. Program çıktılarının her biri için, o çıktıyı tüm öğrencilere edindirmek amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

Tablo 5.5 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

1.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
TUR101	Türk Dili I	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	3	4
YAD101	Yabancı Dil I	1	1	1	4	1	5	4	4	1	4	2	4
AlİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1
OPR-KOR 101	Ses Eğitimi I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR-KOR 109	Korrepetisyon I	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
MBP103	Solfej I	5	3	5	5	5	5	3	3	5	2	4	3
OPR-KOR 105	Yardımcı Pişano I	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
MBP107	Koro I	4	2	5	5	3	5	4	4	4	2	4	3
OPR-KOR 111	Müzik Tarihi ve Edebiyatı	4	2	5	5	3	5	4	4	4	2	4	3
OPR 107	Doğaçlama ve Mimik	4	2	5	5	3	5	4	4	4	2	4	3
2.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
TUR102	Türk Dili II	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	3	4
YAD102	Yabancı Dil II	1	1	1	4	1	5	4	4	1	4	2	4
AlİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1
OPR-KOR 102	Ses Eğitimi II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
POR-KOR 110	Korrepetisyon	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3



MBP104	Solfej II	5	3	5	5	5	5	3	3	5	2	4	3
OPR-KOR 106	Yardımcı Pişano II	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
MBP108	Koro II	4	2	5	5	3	5	4	4	4	2	4	3
OPR-KOR 112	Müzik Tarihi ve Edebiyatı	4	2	5	5	3	5	4	4	4	2	4	3
OPR 108	Doğaçlama ve Mimik	4	2	5	5	3	5	4	4	4	2	4	3

### 3.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
OPR-KOR 201	Ses Eğitimi III	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR/KOR 209	Korrepetisyon	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
MBP203	Solfej III	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3
MBP205	Armoni I	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
MBP207	Koro III	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
KOR211	Yardımcı Pişano III	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR211	Sahne ve Oyunculuk I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

### 4.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
OPR-KOR 202	Ses Eğitimi IV	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR- KOR 210	Korrepetisyon	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3

MBP204	Solfej IV	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3
MBP206	Armoni II	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
MBP208	Koro IV	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
KOR212	Yardımcı Piyano IV	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR212	Sahne ve Oyunculuk II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

#### 5.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
OPR-KOR 301	Ses Eğitimi V	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR-KOR 307	Korrepetisyon V	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
MBP303	Solfej V	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3
MBP305	Armoni III	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR307	Sahne ve Oyunculuk III	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
MBP309	Koro V	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD305	Koro Eğitimi ve Yöntem Teknikleri I	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD301	Okul Çalgıları I	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
SD301	Fonetik ve Diksiyon I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SD303	Opera Tarihi ve Repertuarı I	3	3	5	5	3	5	4	4	3	2	3	



403													
OPR-KOR 405	Bitirme Projesi /Konseri I	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR407	Sahne ve Oyunculuk V	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3
KOR407	Form Bilgisi I	3	2	5	5	3	4	4	4	3	2	3	3
MBP407	Müzik Pedagojisi I	1	1	1	3	1	4	4	4	1	4	3	2
SD401	Vokoloji I	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3
SD409	Eskrim I	3	2	5	5	3	4	4	4	3	2	3	3
SD401	Opera ve Koro Edebiyatı I	1	1	1	3	1	4	4	4	1	4	3	2
SD405	Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri III	2	1	3	4	3	4	4	4	4	5	4	3

### 8.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
OPR-KOR 401	Ses Eğitimi VIII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR-KOR 403	Korrepetisyon VIII	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR-KOR 405	Bitirme Projesi / Konseri II	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
OPR407	Sahne ve Oyunculuk IV	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3
KOR407	Form Bilgisi II	3	2	5	5	3	4	4	4	3	2	3	3
MBP407	Müzik Pedagojisi II	1	1	1	3	1	4	4	4	1	4	3	2

SD401	Vokoloji II	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3
SD409	Eskrim II	3	2	5	5	3	4	4	4	3	2	3	3
SD401	Opera ve Koro Edebiyatı II	1	1	1	3	1	4	4	4	1	4	3	2
SD405	Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri IV	2	1	3	4	3	4	4	4	4	5	4	3

\* İlişki düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir

5.1.3 Öğretim planının Ölçüt 10'da verilen programa özgü bileşenleri içerdiğini gösteriniz. Örneğin başlığında "istatistik" nitelemesi bulunan temel bilim programlarının öğretim planının/içeriğinin aşağıdaki bileşenleri (FEDEK, 2017) içerdiği gösterilmelidir:

- Veri düzenlenmesi ve yorumlanması
- Olasılık kuramı
- İstatistik kuramı
- Tahmin
- Hipotez testleri
- Parametrik olmayan testler
- Lineer modeller
- Varyans analizi
- Çok değişkenli analiz
- Bu alanları genişletecek ve tamamlayacak nitelikte, matris kuramı, optimizasyon, kategorik veri analizi, örnekleme ve anket tasarımı, istatistiksel paket programlar, nümerik analiz ve benzeri ilgili konularda seçmeli ve/veya zorunlu derslerle alınacak bilgiler.

Programla ilgisi bulunmamıştır.

5.1.4 Öğretim planında yer alan tüm derslerin (bölüm dışı dersler dahil) izlencelerini, belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Ders izlenceleri için kullanılacak format her ders için aynı olmalı, verilen bilgi ders başına iki sayfayı geçmemeli ve aşağıdaki hususları içermelidir:

- Bölüm, kod ve ders adı
- Zorunlu/seçmeli ders bilgisi
- Dersin AKTS kredisi
- Önkoşul(lar)/eşkoşul(lar)
- Dersin amaçları
- Ders içeriği
- Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme
- Öğretim yöntem ve teknikleri
- Dersin öğrenim çıktıları
- İşlenen konular
- Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı
- Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri
- Hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi
- Belirtmeyi gerekli gördüğünüz diğer hususlar

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**

..... Enstitüsü / Fakültesi / Yüksekokulu / Meslek Yüksekokulu

..... Bölümü / Programı

**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS

Dersin Detayları	
Dersin Dili	
Dersin Düzeyi	Ön Lisans / Lisans / Tezsiz Yüksek Lisans / Tezli Yüksek Lisans / Doktora / Sanatta Yeterlilik
Bölümü / Programı	
Öğrenim Türü	NÖ / İÖ / UÖ
Dersin Türü	Zorunlu/Seçmeli yazılabilir.
Dersin Amacı	Ders ile öğrencilere kazandırılmak istenen hedefleri ifade eden birkaç cümle yazılabilir.
Dersin İçeriği	Dersin amacından ve derste işlenecek konulardan yola çıkılarak birkaç cümlelik kısa bir tanım yazılabilir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Öğrencilerin kullanabilecekleri kitaplar, ders notları ve makaleler yazılabilir. En fazla 5-6 adet kaynak yazılması yeterlidir.
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi (x14)			
Laboratuvar			



Ö1																			
Ö2																			
Ö3																			
Ö4																			
Ö5																			
Ö6																			
Ö7																			
Ö8																			
Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük		2=Düşük		3=Orta		4=Yüksek		5=Çok Yüksek									

## 5.2-Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

5.2.1 Öğretim planının uygulanmasında kullanılan öğretim yöntemlerini (derse dayalı, modüler, probleme dayalı, alan çalışmasına bağlı, işyeri uygulamalı gibi) anlatınız. Öğretim planındaki derslerin/modüllerin (varsa) alınma sırasını gösteriniz.

Opera Anasanat Dalı programında bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Dersler yarıyıl bazında sekiz dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 14 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içeriğine bağlı olarak öğretim yöntemi belirlenmektedir. Teorik dersler, derse dayalı olarak işlenmekte, uygulamalı dersler bireysel olarak yürütülmektedir. Öğretim planı doğrultusunda bölümde kullanılan öğretim yöntemleri anlatım, tartışma, gösterip yaptırma, sorun çözme, işbirlikli öğrenme, konser, ders notları ve kitaplardır.

## 5.3-Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

5.3.1 Öğretim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak ve sürekli gelişimini sağlamak için kullanılan yönetim sistemini anlatınız. Burada, programı yürüten bölümün, bölüm başkanlığı düzeyinde ve/veya öğretim elemanlarından oluşan komiteler aracılığıyla, lisans programı öğretim planının sürekli gözetimini ve gelişimi sağlayan bir sistem kurmuş olması beklenmektedir.

AKÜ Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü programı kuruluşundan bugüne kadarki süreçte Öğretim Planını sürekli iyileştirme ve geliştirme çabası içinde olmuştur. Öğretim Planı, Bölüm Başkanı, Anasanat Dalı Başkanı ve Anasanat Dalı öğretim elemanlarından oluşan Bölüm Kurulu tarafından sürekli olarak incelenmektedir. Bu kurul, tüm bölüm öğretim elemanlarını Öğretim Planı konusunda bilgilendirmekte ve Akademik Kurulda alınan kararlar doğrultusunda çalışmalarını yürütmektedir. Her akademik yılda öğretim elemanı görevlendirilmesi Bölüm Kurul kararı ve Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü onayı ile gerçekleştirilmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan ASD Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Öğretim planının yürütülmesinde, akademik açılış ve kapanış toplantılarına ilave olarak anasanat dalında görevli tam zamanlı ve ders saati ücretli öğretim elemanları ile belirli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır. Düzenlenen bu toplantılarda, fakülte yönetiminden, öğretim elemanlarından ve öğrencilerden gelen geri bildirimlere göre planlama yapılmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içerik, değerlendirme, öğrenim çıktıları, ders planı vb. bilgilerinin standart bir şekilde sunumu ve uygulama birliği için her derse ait ders planı Bologna Bilgi Sistemine tanımlanmaktadır. Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera ASD öğretim planı AKÜ Bologna Bilgi Sistemi ile yürütülmektedir. Bölüm öğretim planında yer alan tüm bilgiler (ders çıktıları, ders içerikleri, ders kaynakları vb.) dönem başında bu sistem yardımı ile güncellenmektedir. Piyano Anasanat Dalı ders içeriklerini paylaşmak için AKÜ Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) ders yönetim sistemini, duyurular için Devlet Konservatuvarı web sayfasını (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/>) kullanılmaktadır.

## 5.4-Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

Eğitim planının alanına uygun temel öğretim, alanına uygun öğretim ve seçmeli derslerin kaçar akts olarak barındırdığını gösteren tablolar kanıt olarak sunulmuştur. Programın Lisans 1'de 46 akts, Lisans 2'de 56 akts, Lisans 3'te 60 akts, Lisans 4'te 60 akts ve toplamda 222 akts temel öğretim derslerinden oluştuğu görülmektedir.

5.4.1 Öğretim planının "alanına uygun temel öğretim" bileşenini nasıl sağladığını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'te verilen sayısal verileri de kullanarak açıklayınız.

Eğitim planının alanına uygun temel öğretim, alanına uygun öğretim ve seçmeli derslerin kaçar akts olarak barındırdığını gösteren tablolar kanıt olarak sunulmuştur. Programın Lisans 1'de 46 akts, Lisans 2'de 56 akts, Lisans 3'te 60 akts, Lisans 4'te 60 akts ve toplamda 222 akts temel öğretim derslerinden oluştuğu görülmektedir. Bu da programın güçlü yanını oluşturmaktadır.

5.4.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.



Bu bileşenin çoğunluğu zorunlu derslerle karşılanmaktadır.

**5.5-En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.**

PASD programı müfredatında en az bir buçuk yıllık 90 AKTS kredisi tutarında temel bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi mevcuttur. Öğretim planında yer alan ilgili disipline uygun mesleki eğitim öğretimi sağlayan derslerin AKTS toplamı 222' dir.

5.5.1 Öğretim planının "alanına uygun öğretim" bileşenini nasıl sağladığını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'te verilen sayısal verileri de kullanarak açıklayınız.

5.4.1'de açıklanmıştır. Soru aynıdır.

5.5.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

5.4.2'de açıklanmıştır. Soru aynıdır.

**5.6-Eğitim programının teknik içeriğini bütünüleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.**

5.6.1 Programın amaçları doğrultusunda, program içeriğini tamamlayan %25 oranındaki seçmeli derslerin yapılandırılmasını açıklayınız.

Programın içeriğini tamamlayan seçmeli dersler %20 oranındadır.

5.6.2 Mezuniyet için en az 240 AKTS iş yükünün sağlandığını gösteriniz.

Programın amaçları doğrultusunda program içeriğini tamamlayan 58 adet ders mevcuttur. Bu derslerin 11 tanesi seçmeli (toplam seçmeli ders saati sayısı 22, toplam seçmeli ders AKTS'si 46), 47 tanesi zorunlu (194 AKTS) derslerden oluşmaktadır. Öğrenci, mezuniyet için 240 AKTS iş yükünü sağlamaktadır.

**5.7-Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.**

Müfredatta yer alan dersler, dönemsel olarak birbirlerini destekleyen ve takip eden derslerdir. Öğrenciler, bir önceki dönemde aldığı derslerdeki bilgileri, bir sonraki dönemde takip eden derslere aktarabilir ve kullanabilir hale gelirler. Sahne Sanatları Bölümü programı öğretim planında, mesleki uygulamalı derslerin yanı sıra teorik ve kavramsal eğitimi içeren dersler de mevcuttur.

5.7.1 Öğrencilerin, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullandığı, ilgili alan yeterliliklerini ve gerçekçi koşulları/kısıtları (ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik, üretilebilirlik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi) içeren bilgi ve deneyimi nasıl kazandığını kanıtlarıyla açıklayınız.

Dersleri güncel olarak takip eden, çalışan ve emek veren öğrenciler ilgili alan yeterliliklerini rahatlıkla sağlamaktadırlar. Bunu sağlayamayan öğrenciler ise ders tekrarı yapmaktadırlar.

5.7.2 Alan uygulama deneyimi bazı seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu deneyimin tüm öğrenciler tarafından edinildiğinin nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

Dersleri güncel olarak takip eden, çalışan ve emek veren öğrenciler seçmeli derslerle bu deneyimi edinmektedirler. Bunu sağlayamayan öğrenciler ise ders tekrarı yapmaktadırlar.

## **6-ÖĞRETİM KADROSU**

**6.1-Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.**

6.1.1 Tablo 6.1 ve 6.2'yi doldurunuz. Bu tablolarda, programı yürüten bölümde yer alan tam zamanlı, yarı zamanlı ve ek görevli tüm öğretim üyeleri ve öğretim görevlileri yer almalıdır. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

[Program Adı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ,YZ, DSÜ <sup>1</sup>	Son iki yarıyıldta verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) <sup>2</sup>	Toplam etkinlik dağılımı <sup>3</sup>		
			Öğretim	Araştırma	Diğer <sup>4</sup>
Murat ÖNGÜN	TZ	<p>Opr 107 – Doğaçlama ve Mimik I,</p> <p>Opr 108 – Doğaçlama ve Mimik II,</p> <p>OPR 211 - Sahne ve Oyunculuk I</p> <p>OPR 212 - Sahne ve Oyunculuk II</p> <p>OPR 307 - Sahne ve Oyunculuk III</p> <p>SD 301 - Fonetik ve Diksiyon I</p> <p>SD 302 - Fonetik ve Diksiyon II</p> <p>OPR 308 - Sahne ve Oyunculuk IV</p> <p>OPR 407 - Sahne ve Oyunculuk V</p> <p>OPR/KOR 405 - Bitirme Projesi /Konseri I</p> <p>SD 401 - Vokoloji I</p> <p>SD 409 - Eskrim I</p> <p>OPR/KOR 406 - Bitirme Projesi /Konseri II</p> <p>OPR 408 – Sahne ve Oyunculuk</p> <p>SD 402 - Vokoloji II</p> <p>SD 410 - Eskrim II</p>			
Bertan RONA	TZ	<p>SD – 305 SD – 306, SD – 405, SD – 406</p> <p>Koro Eğitimi ve Yönetimi Teknikleri I, II, III, IV,</p> <p>OPR – KOR 111, OPR – KOR 118</p> <p>Müzik Tarihi ve Edebiyatı,</p> <p>Armoni (YL),</p> <p>Kompozisyon (YL),</p> <p>Müzik ve Kadın (YL),</p> <p>Müzikal Metin Analizleri (YL)</p>			

Kerem AKSEN	TZ	<p>OPR-KOR 101 Ses Eğitimi I</p> <p>MBP107-Koro I</p> <p>OPR-KOR 102 Ses Eğitimi II</p> <p>MBP108 -Koro II</p> <p>OPR/KOR 201 - Ses Eğitimi III</p> <p>MBP 207 - Koro III</p> <p>OPR/KOR 202 - Ses Eğitimi IV</p> <p>MBP 208 - Koro IV</p> <p>OPR/KOR 302 – Ses Eğitimi VI</p> <p>MBP 310 – Koro VI</p> <p>OPR/KOR 401 - Ses Eğitimi VII</p> <p>OPR/KOR 405 - Bitirme Projesi /Konseri I</p> <p>OPR/KOR 402 - Ses Eğitimi VIII</p> <p>OPR/KOR 406 - Bitirme Projesi /Konseri II</p>			
Seyhan CANYAKAN	TZ	<p>OPR – KOR 105 – Yardımcı Piyano I</p> <p>OPR – KOR 106 – Yardımcı Piyano II</p> <p>KOR 211 - Yardımcı Piyano III</p> <p>KOR 212 – Yardımcı Piyano IV</p> <p>KOR 407 - Form Bilgisi I</p> <p>KOR 408 – Form Bilgisi II</p>			
Larissa KARACHEVTSEVA		<p>OPR – KOR 109 Korrepetisyon I</p> <p>OPR – KOR 110 Korrepetisyon II</p> <p>OPR/ KOR 209 - Korrepetisyon III</p> <p>OPR/ KOR 210 - Korrepetisyon IV</p> <p>OPR/KOR 307 - Korrepetisyon V</p> <p>OPR/KOR 308 - Korrepetisyon VI</p> <p>OPR/KOR 403 - Korrepetisyon VII</p> <p>OPR/KOR 404 - Korrepetisyon VIII</p>			

<sup>1</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

<sup>2</sup>Her öğretim elemanı için son iki yarıyılıda verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerekliğinde satır ekleyiniz.

<sup>3</sup>Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

<sup>4</sup>Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

**Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi**

[Program Adı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı <sup>1</sup>	Unvanı	TZ, YZ, DSÜ <sup>2</sup>	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu kurum ve son mezuniyet yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi <sup>3</sup> (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/ özel sektör deneyimi	Öğretim deneyimi	Bu kurumdaki deneyimi	Mesleki kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta
Bertan RONA	Doç. Dr.	TZ	Doç. Dr.	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2016	20	10	3	Yüksek	Orta	Düşük
Kerem AKSEN	Öğr. Gör.	TZ	Öğr. Gör.	Afyon Kocatepe Üniversitesi	6	6	5	Yüksek	Orta	Düşük
Murat ÖNGÜN	Öğr. Gör.		Öğr. Gör.	Anadolu Üniversitesi	24	24	24			
Seyhan CANYAKAN	Doç. Dr.	TZ	Doç. Dr.					Yüksek	Orta	Düşük
Larissa KARACHEVTSEVA	öÖR. gÖR.		öÖR. gÖR.							

<sup>1</sup>Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekliyse ek sayfa kullanabilirsiniz.

<sup>2</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

<sup>3</sup>Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

6.1.2 Öğretim kadrosunun Ölçüt 6.1'de belirtilen etkinlikleri yürütecek biçimde, sayıca yeterliliğini irdeleyiniz.

Nitelik bakımından yeterli olan kadro, öğrencilere daha iyi danışmanlık yapabilmek ve daha kaliteli bir eğitim verebilmek için nicelik bakımından yeterli görülmemektedir.

6.1.3 Öğretim kadrosunun programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde, sayıca ve nitelik bakımından yeterliliğini irdeleyiniz.

Nitelik bakımından yeterli olan kadro, öğrencilere daha iyi danışmanlık yapabilmek ve daha kaliteli bir eğitim verebilmek için nicelik bakımından yeterli görülmemektedir.

**6.2-Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.**

6.2.1 Öğretim kadrosunun sahip olduğu niteliklerin yeterliğini ve programın sürdürülmesi, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi yönündeki yaklaşım ve uygulamalarını Ölçüt 6.2'de belirtilen özellikleri de göz önüne alarak irdelleyiniz.

Programın öğretim kadrosu nitelik bakımından yeterli olmakla birlikte nicelik bakımından eksiktir. Kadronun geliştirilmesi ve daha fazla sayıda öğretim elemanı almak gerekmektedir.

6.2.2 Ders vermekle yükümlü olan öğretim üyesi ve öğretim görevlilerinin özet özgeçmişlerini belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Programı yürüten bölümdeki tüm öğretim üyelerinin, öğretim görevlilerinin ve DSÜ öğretim elemanlarının özgeçmişlerini veriniz. Özgeçmişler aynı formatta olmalı, verilen bilgi kişi başına iki sayfayı geçmemeli ve en az aşağıdaki hususları içermelidir:

- Adı, soyadı ve unvanı
- Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)
- Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri
- Diğer iş deneyimi (Öğretim, kamu/özel sektör, vb.)
- Danışmanlıkları, patentleri, vb.
- Son beş yıldaki belli başlı yayınları
- Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar
- Aldığı ödüller
- Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler
- Son beş yıldaki akademik gelişme etkinlikleri

#### ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Murat Öngün
UNVANI	Öğretim Görevlisi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Sahne Sanatları Tiy.	Anadolu Üniv.	1998
Yüksek lisans			
Doktora			

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	8-12-1999		
Kurumdaki hizmet süresi	24		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR				
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi	

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2016	Organizasyon koor.	2016	2023

### ÖZGEÇMİŞ

<u>ADI- SOYADI</u>	<u>Bertan RONA</u>
<u>UNVANI</u>	<u>Doç. Dr.</u>

<u>ALINAN DERECELER</u>			
<u>Alınan Derece</u>	<u>Bölüm/program</u>	<u>Üniversite</u>	<u>Tarih</u>
<u>Ön lisans</u>			
<u>Lisans</u>	<u>Kompozisyon</u>	<u>Dokuz Eylül Üniversitesi</u>	<u>2003</u>
<u>Yüksek lisans</u>	<u>Kompozisyon</u>	<u>Dokuz Eylül Üniversitesi</u>	<u>2006</u>
<u>Doktora</u>	<u>Müzikoloji</u>	<u>Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi</u>	<u>2016</u>

<u>KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER</u>		
<u>Kuruma ilk atanma tarihi</u>	<u>2020</u>	
<u>Kurumdaki hizmet süresi</u>	<u>3 yıl</u>	
<u>Kurumda alınan unvanlar</u>	<u>Birim</u>	<u>Tarih</u>
<u>Koro Anasanat Dalı Başkanlığı</u>	<u>Devlet Konservatuvarı</u>	<u>2020-hâlen</u>
<u>Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdür Yardımcılığı</u>	<u>Devlet Konservatuvarı</u>	<u>2021-hâlen</u>

<u>DIĞER İŞ DENEYİMİ</u>		
<u>Çalışılan Kurum /İşletme</u>	<u>Çalışma süresi</u>	<u>Pozisyon/Unvan</u>
<u>Dokuz Eylül Üniversitesi</u>	<u>2003-2006</u>	<u>Saat Ücretli Öğretim Elemanı</u>
<u>İzmir Karşıyaka Belediye Konservatuvarı</u>	<u>2005</u>	<u>Saat Ücretli Öğretim Elemanı</u>
<u>İstanbul Bilgi Üniversitesi</u>	<u>2007-2008</u>	<u>Misafir Öğretmen</u>
<u>Samsun Devlet Opera ve Balesi</u>	<u>2009-2014</u>	<u>Koro ve Orkestra Şefi</u>
<u>Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü</u>	<u>2010-2014</u>	<u>Saat Ücretli Öğretim Elemanı</u>
<u>Samsun Devlet Opera ve Balesi</u>	<u>2014-2017</u>	<u>Reji Asistanı</u>
<u>Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı</u>	<u>2018-2020</u>	<u>Dr. Öğr. Üyesi</u>
<u>Afyon Kocatepe Üniversitesi</u>	<u>2020-hâlen</u>	<u>Doç. Dr.</u>

<u>DANIŞMANLIKLAR</u>			
Yıl	<u>Yüksek Lisans/ Doktora</u>	<u>Tez Adı</u>	<u>Bitiş Tarihi</u>
<u>2023</u>	<u>Yüksek Lisans</u>	<u>Müziğin Otizmlili Bireylerin Akademik Başarılarına ve Sosyalleşme Süreçlerine Etkileri: İZOT İzmir Otizm Orkestrası ve Korosu Örnek Olayı (Recep Ege Altıncioğlu)</u>	<u>20.01.2023</u>
<u>2023</u>	<u>Yüksek Lisans</u>	<u>Çağdaş Türk Bestecilerin Keman Eserlerinde Karşılaşılan Makam Etkilerinin İncelenmesi: Muammer Sun Keman ve Piyano İçin Üç Parça Örneği (Ravza Bekdas)</u>	<u>17.03.2023</u>

2023	Yüksek Lisans	Aytac Manizade: Hayatı, Sanatı, Eğitimciliği Ve Bir Rejisör Olarak Türk Operasına Katkıları (Birgül Arıcı)	22.06.2023
2023	Yüksek Lisans	Hava Kuvvetleri Bandosu Repertuvarında Bulunan Türk Bestecilerin Eserlerinin Tonal, Modal ve Makamsal Yönden İncelenmesi (Ömür İnci)	23.06.2023

<u>PATENTLER /ÖDÜLLER</u>			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

<u>ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR</u>		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

<u>KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)</u>			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

### **SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR**

#### **A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

1. Çoksesli Müzik Terminolojimiz ve Terimlerimiz Üzerine Bazı Düşünceler, Turkish Studies Social Sciences, 2020, Vol. 15, Issue 1

#### **B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler**

1. Medya ve Teknolojinin Günümüz Klasik Batı Müziği Piyanistleri Üzerindeki Olumsuz Etkileri, VIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 2017
2. Klasik Türk Musikisinin İstanbul Müziği Olarak Adlandırılmasına Dair Eleştirel Bir Yaklaşım, Zeugma I. Uluslararası Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, 2018
3. Raffaello'nun Bir Tablosundan Hareketle Semavi Dinlerin İnsan ve Enstrüman Seslerine Bakışı Üzerine Eleştirel Bir Yaklaşım, Zeugma I. Uluslararası Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, 2018
4. Mozart'ın Saraydan Kız Kaçırma Operasının Müzikal Özellikleri ve Düşünsel Arka Planı, Zeugma I. Uluslararası Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, 2018
5. Stravinski'nin Müzik Poetikası Bağlamında Bahar Ayini, III. Uluslararası Felsefe, Eğitim, Sanat ve Bilim Tarihi Sempozyumu, 2018
6. Orfeus'tan Hz. Süleyman'a Kadim Dünyada Müziğin Doğa Üzerindeki Etkisi, I. Atlas Dergisi Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 2018
7. Debussy'nin Prélude À L'après-Midi D'un Faune Adlı Yapıtının Modern Müzik Kapsamındaki Yeri Ve Önemi, Al-Farabi IV. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 2019
8. Saygun'un Besteciliğinde Halk Musikimizin Yeri, Anadolu 11. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 2023.

#### **C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler**

1. Türk Hafif Müziğinde Bir Fenomen: Grup Buluşum, Serüven Yayıncılık, 2015
2. Operalarımız, Yalın Yayıncılık, 2017
3. Anılardaki İstemihan Tavioloğlu, Pan Yayıncılık, 2019
4. Eğitimci-Piyanist, Piyanist-Eğitimci Mithat Fenmen, Müzik Eğitimi Yayınları, 2021
5. Johann Sebastian Bach'ın Ardında, Profil Kitap, 2021

6. Saraydan Kız Kaçırma, VakıfBank Kültür Yayınları, 2022

7. Sinan, Vakıfbank Kültür Yayınları, 2022

#### D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Szymanowski'nin "Üçüncü Senfoni"sinde Doğu Kültürünün Etkileri, 2013, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yayınları Müzik-Bilim Dergisi, Sayı:2, Bahar 2013
2. Çoksesli Müzik Terminolojimiz ve Terimlerimiz Üzerine Bazı Düşünceler, 2020, Turkish Studies, Cilt 15, Sayı 1, Sayfa 577-589
3. Saygun'un Aksak Tartılar Üzerine On Etüd, Op.38 No.4 Piyano Parçasının Biçim Bakımından ve Kontrast Kavramı Çerçevesinde Kompozisyon Açısından İncelenmesi, 2020, Ekev Akademi, Yıl 24, Sayı 83, Sayfa 71-88
4. Verdi'nin Nabucco Operasının Müziği, Dramatik Karakterleri ve Sosyo-Politik Arka Planı, 2020, Amader, Cilt 6, Sayı 12, Sayfa 290-302

#### E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. Türkiye'de Müzik Eğitiminin Sorunları ve Çözüm Önerileri, 2012, Marmara Üniversitesi III. Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu

#### ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Kerem AKSEN
UNVANI	Öğretim Görevlisi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Sahne Sanatları Bölümü / Opera Anasanat Dalı	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2016
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2020
Doktora	Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü / Müzikoloji Anabilim Dalı / Müzikbilimleri Doktora Programı	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi	Devam Etmekte

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	15.02.2022		
Kurumdaki hizmet süresi	5 yıl (2018 – 2022 saat ücretli öğretim elemanı)		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Öğretim Görevlisi	Devlet Konservatuvarı	15.02.2022	

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	2016-2017	Saat Ücretli Öğretim Elemanı
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2018-2022	Saat Ücretli Öğretim Elemanı
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2022-hâlen	Öğretim Görevlisi

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2020	Yüksek Lisans	Prof. Ahmet Mustafa YURDAKUL'un Yaşamı, Sanatçılığı ve Türk Şan Eğitimine Katkıları	23.10.2020

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum



ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

#### SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

##### A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Aksen K, Özkut B, Türkmen EF (2019). Konservatuvarlarda Verilmekte Olan Ses Eğitiminin Müzik Türleri Açısından Değerlendirilmesi. X.Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 25- 27 Nisan 2019, Kütahya (Uzun Özet Bildiri/ Sözlü Sunum).

##### B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Aksen K, Sökezoğlu Atılğan D (2019). Geleneksel Müzik Öğretiminden Farklı Bir Yaklaşım: Suzuki Yöntemi. Uluslararası Öğrenci Multidisipliner Akademik Çalışmalar Kongresi, 5-6 Ekim 2018, Ankara (Özet Bildiri / Sözlü Sunum).
2. Aksen K. (2021). Ses Eğitimine Yönelik YouTube Videolarının İncelenmesi. XI.Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, 3-6 Haziran 2021, Kütahya (Özet Bildiri / Sözlü Sunum).
3. Aksen K, Aytekin D (2022). İklim ve Çevrenin Profesyonel Ses Kullanıcıları Üzerindeki Etkilerinin Kulak Burun Boğaz Uzmanlarının Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi, 9-12 Haziran 2022, (Özet Bildiri / Sözlü Sunum).

#### ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Seyhan CANYAKAN
UNVANI	Doç. Dr.

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Müzik Öğretmenliği	Niğde Üniversitesi	1998
Yüksek lisans	Müzik Bilimleri	Dokuz Eylül Üniversitesi	2013
Doktora	Müzik Bilimleri	Dokuz Eylül Üniversitesi	2017

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	2020		
Kurumdaki hizmet süresi	3 yıl		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
Sahne Sanatları Bölüm Başkanlığı		Devlet Konservatuarı	2021-hâlen

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ/DEVLET KONSERVATUVARI/SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ/OPERA ANASANAT DALI)	2020	Doçent
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI/MÜZİK TEKNOLOJİLERİ BÖLÜMÜ (18.10.2017 .GÖREVE BAŞLAMA TARİHİ)	2017-2019	Doktora Öğretim Üyesi
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI/MÜZİK TEKNOLOJİLERİ BÖLÜMÜ	2017	Bölüm Başkanı
UŞAK ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM FAKÜLTESİ/GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ	2016-2017	Bölüm Başkanı
UŞAK ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM FAKÜLTESİ/GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ/MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI	2016-2017	Bölüm Başkanı
UŞAK ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM FAKÜLTESİ/GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ/MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI)	2015-2017	Öğretim Görevlisi

DANIŞMANLIKLAR
----------------

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2023	Yüksek Lisans	TAŞ FATİH, (2023). Okul Öncesi Eğitimi Alan Çocuklara Verilen Müzik Teknolojisi Eğitiminin İşitsel Algı Gelişimi Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)	
2022	Yüksek Lisans	GÜLTEKİN FURKAN, (2022). Müziğin Blok Zincire Entegrasyonuna İlişkin Bir Uygulama : Nitelikli Fikri Tapu(NFT) Müzik Örneği, Afyon Kocatepe Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Ana Sanat Dalı (Devam Ediyor)	
2019	Yüksek Lisans	ÖZTÜRK MAHİR, (2019). Teknik kulak eğitiminde spektral değişkenler: Müzik teknolojisi eğitimi alan öğrencilerin mesleki işitme yetilerini geliştirmek üzere inovatif bir uygulama önerisi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi->Eğitim Bilimleri Enstitüsü->Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)	
2018	Yüksek Lisans	ÇOLAK SERKAN, (2018) Konvolüsyon yöntemi ile elde edilen akustik modellemelerin gerçek mekan yansımaları ile karşılaştırılması, Bahçeşehir Üniversitesi->Fen Bilimleri Enstitüsü->Diğer (Tamamlandı)	

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2019	Engelsiz Melek Belgeseli		TÜRKİYE RADYO-TELEVİZYON KURUMU GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
2016	2016 Yılı Müzik Özel Ödülü		Bergama BEFEM Kültür Sanat Truzm Folklor Gençlik ve Spor Derneği, 2016

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
Audio Engineering Society	2018	Üye

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2021	Sahne Sanatları Bölüm Başkanlığı	2021	Halen

## SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

### A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- CANYAKAN SEYHAN (2020). Müziğe Verilen Duygusal Tepkide Zaman-Mekan Etkenleri. Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, 6(11), 41-72., Doi: 10.36442/AMADER.2020.12 (Yayın No: 6151430)
- CANYAKAN SEYHAN, TURAN ZEYNEL (2019). SAHNE SANATLARINDA SAHNE TEKNİKLERİ BAĞLAMINDA SES TASARIMI. Uluslararası Multidisipliner Akademik Araştırmalar Dergisi, 6(3), 128- 138. (Yayın No: 6114349)
- CANYAKAN SEYHAN (2019). Kontakt Kodlama Diliyle Sanal Çalgı Oluşturma: Türk Müziği Çalgısı UD Örneği Virtual Instrument Creation with Kontakt Coding Language: Turkish Music Instrument Ud Example. Kesit Akademi, 18(18), 136-159., Doi: 10.18020/kesit.1610 (Yayın No: 4865159)
- CANYAKAN SEYHAN (2019). İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Çalgı Sesli Rehberi: Ses Kayıt- Konvolüsyon ve Sanal Çalgı Geliştirme. Social Sciences Studies Journal, 5(31), 1198-1218., Doi: 10.26449/sss.1338 (Yayın No: 4865146)
- CANYAKAN SEYHAN (2019). Müzikal Ağ Performansı - Online Jamming: Problem, Yaklaşım, ve Uygulamalar. International Journal of Social Humanities Sciences Research (JSHSR), 6(34), 729- 737., Doi: 10.26450/jshsr.1107 (Yayın No: 4865173)
- CANYAKAN SEYHAN (2018). Midi-Piyano Laboratuvar Tasarım-Kurulum ve Geliştirme Midi-Piano Laboratory Design-Installation and Development. Journal of International Multidisciplinary Academic Researches, JOIMAR, 5(3), 40-54. (Yayın No: 4865109)
- CANYAKAN SEYHAN (2018). Üniversite Konser Salonlarının Mekân Yansımalarının Modellenmesi ve Altıverb Kitaplığının Oluşturulması: Akdeniz Bölgesi Örneği. Modeling Of University Concert Halls With Convolution Method And Formation Of Altıverb Library: The Case Of Mediterranean Region. Journal Of International Multidisciplinary Academic Researches, JOIMAR, 5(1), 57-68. (Yayın No: 4865134)
- CANYAKAN SEYHAN (2017). Müzik teknolojisi eğitiminde müzik teknoloğu paradigması Music technologist paradigms in music technology education. Journal of Human Sciences, 14(4), 4838- 4849., Doi: 10.14687/jhs.v14i4.5013 (Yayın No: 3696669)
- CANYAKAN SEYHAN (2017). Simbiyotizm Çevresinde Sinema ve Müzikte Duygu-Repertuar. The Journal of Academic Social Sciences, 47(47), 307-334., Doi: 10.16992/ASOS.12357 (Yayın No: 3546588)

### B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. CANYAKAN SEYHAN, YÖNSEL Timuçin (2021). Canlı Müzik Performanslarında Kullanılan Sanal Enstrümanların İncelenmesi . 11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu The 11th International Hisarlı Ahmet Symposium (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7523314)
  2. CANYAKAN SEYHAN, KESENDERE Yiğitcan (2021). Profesyonel Dj'lerin Karşılaştıkları Problemler ve Yeni Başlayanlara Tavsiyeleri. 11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu The 11th International Hisarlı Ahmet Symposium (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7523297)
  3. CANYAKAN SEYHAN, TAŞ FATİH (2021). Bir Bestecinin Kılavuzu: Kütüphane Müziği. 11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu The 11th International Hisarlı Ahmet Symposium (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7529067)
  4. CANYAKAN SEYHAN (2021). Müzik Müzeleri İçin 3d Çalgı Modelleme ve Artırılmış Gerçeklik Uyg.: İ. Alimoğlu Müzik Müzesi Örn.. 11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu The 11th International Hisarlı Ahmet Symposium (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7523326)
  5. ERDAL KADRI YILMAZ,CANYAKAN SEYHAN (2019). 2000 – 2019 Yılları Arasında Yapılan Türk Halk Müziği Albüm Kayıtlarındaki Tonal Balans Değişiklikleri: Musa Eroğlu Örneği. 1. Uluslararası SANAD Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:5514541)
  6. TÜRKMEN UĞUR,CANYAKAN SEYHAN (2019). "Müzik Müzeleri İçin Sesli Rehber Geliştirilmesi". Uluslar Arası Müzik Bilimleri Sempozyumu, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı,, 693-706. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:5752367)
  7. CANYAKAN SEYHAN (2018). Müzikal Ağ Performansı ve Online Jamming: Problem, Yaklaşım ve Uygulamalar. IMFARTS-Uluslararası Akdeniz' de Güzel Sanatlar Sempozyumu ve Kültür Çalıştayı (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4275250)
  8. CANYAKAN SEYHAN (2017). Ses Tarihi Audio Özelinde Müzik Teknolojisi Ve Kökeni. ERTE Congress (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3696636)
- 3
9. CANYAKAN SEYHAN (2017). Müzik Teknolojisi Eğitiminde Müzik Teknoloğu Paradigması. ERTE Congress (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3696651)
  10. CANYAKAN SEYHAN (2017). Müzik Eğitiminde Teknolojik Yönelimler. ERTE Congress (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3696575)
  11. CANYAKAN SEYHAN (2017). Sanal Akustik Müzik Çalgıları: Geleneksel Müzik Aletlerinin Sanallaşması ve Leap Motion Kontroller Örneği. VIII. Hisarlı Ahmet Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3546587)
  12. CANYAKAN SEYHAN,KUTLUK MEHMET FIRAT (2016). Müziğe Verilen Duygusal Tepkide Zaman Mekan Etkenleri. II. Uluslararası Dans ve Müzik Araştırmaları Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:2983081)
  13. CANYAKAN SEYHAN (2014). Uşak Bergama Örneğinde İletilen Müzikler Kullanımı ve Yaşanan Ritüeller Transmitted Music in Uşak Bergama As The Sample Area And Rituals Which Have Been Used and Executed. "90. Yıl Müzik Kongresi", 549 (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:1337036)
  14. CANYAKAN SEYHAN (2014). Müzik Bölümü Öğrencilerinin Sound ve Tını ya Yönelik Müziksel Algıları. "V. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu" (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:1330160)

### C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

New Age Piyano Albümü (2012)., CANYAKAN SEYHAN, Müzik ve Teknoloji, Editör:CANYAKAN Seyhan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 50, ISBN:978-605-86879-0-5, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 1330140)

### D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. CANYAKAN SEYHAN (2017). Ses Tarihi Audio Özelinde Müzik Teknolojisi ve Kökeni. Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 10(2), 171-191. (Kontrol No: 3696661)
2. CANYAKAN SEYHAN (2015). Uşak Bergama Örneğinde İletilen Müzikler Kullanımı Ve Yaşanan Ritüeller Transmitted Music in Uşak Bergama As The Sample Area And Rituals Which Have Been Used and Executed. Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, 1(1), 97-110., Doi: 10.5578/AMRJ.8887 (Kontrol No: 1329876)

### E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

CANYAKAN SEYHAN (2011). Müziksel Algılamada Çağrısım Yapısı Teknolojik Bileşenlerin Duyumu. "II.Hisarlı Ahmet Sempozyumu", 386-394. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:1330166)

### 6.3-Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

6.3.1 Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterlerini Ölçüt 6.3'te belirtilen hususları da göz önüne alarak açıklayınız.

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi esaslarına göre yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder.

İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Rektör tarafından belirlenecek Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir rektör yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon, yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (<https://aku.edu.tr/wp-content/uploads/2019/01/Afyon-Kocatepe-Üniversitesi-Öğretim-Üyeliğine-Yükseltme-ve-Atanma-Yönergesi-1.pdf>) bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

## 7-ALTYAPI

### 7.1-Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

7.1.1 Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer donanımın program öğretim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olduğunu, nitel ve nicel verilere dayalı olarak gösteriniz. Burada, yalnızca programı yürüten bölümün kendi altyapısı değil, program öğrencileri için destek bölümlerinde kullanılan altyapı da irdelenmelidir.

Sahne Sanatları Bölümü programı öğrencilerinin kullanabilmesi için 30 öğrenci kapasiteli 3 derslik, 60 öğrenci kapasiteli bir Koro dersliği, 20 öğrenci kapasiteli bir Müzik Pedagojisi sınıfı, 60 öğrenci kapasiteli bir Aynalı Derslik, 20 öğrenci kapasiteli bir Orkestra sınıfı bulunmaktadır. Kullanılan dersliklerin her birinde projeksiyon cihazı, dersi veren öğretim elemanının kullanımı için internet bağlantısı, beyaz yazı tahtası ile ergonomik öğrenci masaları ve sıraları yer almaktadır. Derslikler, eğitim ve öğretimin verimli ve etkin sürdürülebilmesi için atmosfer açısından uygundur. Fakülte bünyesinde yer alan teorik eğitim amaçlı dersliklerin kapasitesi ve teknik donanımı, derslerin sürdürülmesi açısından yeterli düzeydedir.

**Tablo 7. 1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar**

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyüklüğü (m <sup>2</sup> )	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
Giriş Kat	Sahneli Derslik			
Giriş Kat	Aynalı Derslik			
Giriş Kat	Pedagoji Sınıfı			
Giriş Kat	Koro Sınıfı			
Giriş Kat	İlgili Öğretim Elemanı Odası			

7.1.2 Lisans öğretiminde kullanılan başlıca öğretim ve laboratuvar donanımını veriniz ve bu donanımın lisans öğretiminde nasıl kullanıldığını açıklayınız.

Sahne Sanatları Bölümü öğrencileri için ilk öncelik kurumda yeterli piyanonun bulunmasıdır. Devlet Konservatuvarında öğrencilerin çalışması için yeterli sayıda bireysel çalışma odası mevcuttur ve her çalışma odasında piyano mevcuttur. Ayrıca Konservatuvarın bütün dersliklerinde de piyano çalgısı mevcuttur. Toplu derslerin olmadığı zamanlarda öğrenciler bu sınıflarda da çalışabilmektedir. Ayrıca etkinliklerin ve toplantıların düzenlendiği 120 kişi kapasiteli bir Konservatuvar Konser Salonu mevcuttur.

**Tablo 7.2 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar**

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekânın Adı (Derslik/Lab)	Büyüklüğü (m <sup>2</sup> )	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi

7.2-Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

7.2.1 Öğrencilerin ders dışı etkinliklerine olanak veren ortam ve altyapıları Ölçüt 7.2 kapsamında anlatınız.

Sahne Sanatları Bölümünde öğrenciler dönem boyunca danışmanlarını ve gerekli idari görevlileri bilgilendirmek kaydı ile etkinlik yapabilmektedirler. Etkinliklerin yapıldığı salonları ve etkinlikte kullanılacak enstrümanları özel bir izne gerek kalmadan kullanabilmektedirler. İsterlerse bu sosyal faaliyetleri öğretim elemanları ve diğer arkadaşları ile de ortak hazırlayabilmektedirler. Ayrıca anasanat dalına ait her sene düzenli olarak "Opera Günleri" adlı etkinlik düzenlenmektedir. Devlet Konservatuvarında öğrencilerin ders aralarında sosyalleşebilmeleri için, atıştırma ve çeşitli sıcak soğuk içeceklerle ulaşabilecekleri ve vakit geçirebilecekleri bir kantin ve öğlenleri yemek imkanı sağlayan bir yemekhane bulunmaktadır. Konservatuvar bahçesinde yedi adet altışar kişilik kamelya bulunmaktadır. Bir tane açık anfi ve bir tane satranç alanı bulunmaktadır. Ayrıca kampüs içerisinde yer alan üniversite öğrencilerinin kullanımına açık Sosyal Tesis, Merkezi Yemekhane ve Kafeler de öğrencilerin sosyalleşmesi için hizmet veren işletmelerdir. Öğrencilerin sosyal ve sportif faaliyet içerisinde bulunabilecekleri çeşitli alanlarda basketbol sahaları, yüzme havuzu, futbol sahaları, tenis kortları, koşma alanları, kapalı spor salonları, fitness merkezi bulunmaktadır. Ders dışı sosyal ve bilimsel etkinlikler için Atatürk Kongre Merkezi, Prof. Dr. Sabri Bektöre Konferans Salonu, Erdal Akar Konferans Salonu, Abdullah Kaptan Konferans Salonu, İbrahim Küçük Kurt Konferans Salonu, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi öğrencilerin kullanımına sunulmaktadır. Öğrenciler, Konservatuvar içerisinde bulunan Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olma özelliğini taşıyan Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'ni istedikleri zaman gezme imkanına sahiptir.

7.2.2 Öğretim elemanları, idari personel ve destek personeline sağlanan ofis olanaklarını anlatınız.

**7.3-Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.**

7.3.1 Öğrencilere çağdaş öğrenim araçlarını kullanmayı öğrenmeleri için sağlanan olanakları anlatınız.

Sahne Sanatları Bölümü programı öğrencilerinin kullanabileceği bir bilgisayar laboratuvarı bulunmamaktadır. Öğrenciler okulun kablosuz ağı ile kendileri erişim sağlamaktadırlar. Bunlar dışında öğrencilere mesleki uygulama becerisi kazandırma açısından Konservatuvar bünyesinde 389,02 m<sup>2</sup>'lik uygulama alanı (Konservatuvar Konser Salonu, Koro Sınıfı, Orkestra Sınıfı, Aynalı Derslik ve birçok Orff çalgısının ve el yapımı çalgının yer aldığı Pedagoji Dersliği) bulunmaktadır.

7.3.2 Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulan bilgisayar ve enformatik altyapılarını anlatınız ve bunların yeterliliğini irdeleyiniz.

Öğretim üyelerinin ve elemanlarının hepsinin odasında bilgisayar ve enformatik altyapıları mevcuttur. Öğrenciler ihtiyaçları olduğu zaman danışmanları ve programın öğretim elemanlarından yardım alabilmektedirler.

**7.4-Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktlarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.**

7.4.1 Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız ve bunların yeterliliğini Ölçüt 7.4 kapsamında irdeleyiniz.

Konservatuvarda bir adet kitap, Cd ve Dvd arşivi bulunmaktadır. Bunun dışında Sahne Sanatları Bölümü Öğretim Elemanlarının odalarında nota ve kitap arşivi ayrıca bazı öğretim elemanlarında da dijital nota arşivi bulunmaktadır. Tüm öğrenciler ihtiyaç duydukları zaman bunlardan faydalanabilmektedirler. Afyon Kocatepe Üniversitesi Kütüphanesi; görevlerini en iyi şekilde yerine getirmek ve üniversitenin en önemli bilgi yuvalarından biri haline gelmek için özverili, kararlı ve her türlü imkânı seferber eden bir prensip anlayışı ile çalışmaktadır. Bu amaçla teknolojik gelişmelere paralel olarak, gerek ulusal gerekse uluslararası standartlar takip edilerek, üniversite ve araştırmacılara hizmet verilmektedir.

Kütüphanede bulunan basılı yayınlar, süreli yayınlar, elektronik kaynaklar ve diğer kütüphane kaynakları öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Ayrıca kütüphane içinde bulunan genel çalışma alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma salonu, bilgisayar salonu, self-check cihazı (otomatik ödünç-iade makinesi), katalog tarama bilgisayarları, internet erişimi ve fotokopi-çıkartma hizmetinden öğrencilerimiz faydalanabilmektedir.

Engelli bireylerin kütüphane olanaklarından yararlanmalarını sağlamak ve kolaylaştırmak amacıyla kütüphane girişinde engelli giriş yolları, anonslu asansör ve bina içerisinde her katta engelli tuvaletleri bulunmaktadır.

**Tablo 7.3 Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar**

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :			
Merkez Kütüphane	Basılı Yayınlar		Adet

	Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler)		Çeşit
	Tezler		Adet
	Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.)		Adet
	Nadir Eserler (Matbu)		Adet
	Nadir Eserler (El Yazması)		Adet
İslami İlimler Fakültesi (Şube)	Basılı Yayınlar		Adet
TOPLAM			
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
	E-kitap (abone + satın)		Adet
Merkez Kütüphane	E-dergi (abone)		Adet
	E-tez (abone)		Adet
TOPLAM			

**Tablo 7.4 Veritabanları ve Deneme Veritabanları**

VERİTABANLARI	
<a href="#">AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)</a>	<a href="#">Nature Journals</a>
<a href="#">Bmi Journals</a>	<a href="#">Ovid - LWW</a>
<a href="#">Cab Abstract (ULAKBİM)</a>	<a href="#">ProQuest Dissertations &amp; Theses</a>
<a href="#">EBSCO e - Books</a>	<a href="#">Sage</a>
<a href="#">EBSCO (EKUAL) Veritabanları</a>	<a href="#">ScienceDirect</a>
<a href="#">Elsevier e - Book</a>	<a href="#">Scopus</a>
<a href="#">Emerald e - Journals Premier</a>	<a href="#">Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini</a>
<a href="#">Grammarly Premium Aboneliği</a>	<a href="#">Springer Link</a>
<a href="#">IEEE Xplore</a>	<a href="#">Taylor &amp; Francis Online Journals (Informaworld)</a>
<a href="#">IEEE MIT e - Books Library</a>	<a href="#">Turnitin</a>
<a href="#">IGI Global</a>	<a href="#">VETİS</a>
<a href="#">iThenticate</a>	<a href="#">Wiley Online Library</a>
<a href="#">İdealonline Elektronik Veritabanı</a>	<a href="#">Wiley E-Book Library</a>
<a href="#">JSTOR Archive Journal Content</a>	<a href="#">World eBook Library</a>
<a href="#">Legal Online Veri Tabanı</a>	<a href="#">WoS - Web of Science</a>

Mendeley	
DENEME VERİTABANLARI	
CABI Vetmed Resource Veri Tabanı Deneme Erişimi	
Education Source Deneme Erişimi	
Engineering Source Deneme Erişimi	
Humanities Source Ultimate Deneme Erişimi	
Rosetta Stone Library Solution Veritabanı Deneme Erişimi	

#### **7.5-Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.**

7.5.1 Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında alınmış olan güvenlik önlemlerini, program türünün gerektirdiği özel önlemleri de belirterek açıklayınız.

Konservatuvarın bulunduğu yerleşkenin ana giriş kapısında güvenlik birimi bulunmaktadır. Konservatuvarın içinde öğrencilerin çalışma odalarını gören merkezi bir yerde, ayrıca sınıfları gören merkezi yerlerde ve koridorlarda güvenlik kamerası bulunmaktadır.

7.5.2 Engelliler için alınmış olan altyapı önlemlerini anlatınız.

Engelli öğrencilerimiz için sarı kabartmalı yol düzenekleri Konservatuvarımızda mevcuttur. Ayrıca wc girişlerinde engelli öğrenciler için alt yapı sağlanmıştır. Afyon Kocatepe Üniversitesi Engellilere yönelik gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar doğrultusunda "Engelsiz Üniversite" belgesi almıştır. Bu kapsamda fakülte ve üniversite genelinde engelliler için geniş çaplı düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda da üniversitemiz "Engelsiz Üniversite Ödülleri 2020"de Birincilik Ödülüne layık görülmüştür.

#### **8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR**

##### **8.1-Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.**

8.1.1. Programın bütçesinin oluşturulma sürecini ve bu sürece kurumun (fakülte, üniversite, mütevelli heyet vb.) sağladığı desteği ve bu desteğin sürdürülebilirliğini anlatınız. Programa sağlanan parasal desteğin kaynaklarını açıklayınız. Programı yürüten bölüm için Tablo 8.1'i doldurunuz.

Sahne Sanatları Bölümü program bütçesi, Devlet Konservatuvarı bütçesi içerisinde yer almaktadır. Aşağıda belirtilen kalemlerden oluşan Devlet Konservatuvarı bütçesi her yıl Temmuz ayında teklif olarak Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'na iletilmekte, ilgili daire başkanlığı mali yılsonunda (Aralık ayı) Devlet Konservatuvarı bütçesini netleştirmekte ve takip eden yılın ilk ayında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylanmaktadır. Konservatuvar bütçesi içerisinde mali yıl süresince gelir ve giderlerin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir. Sahne Sanatları Bölümü program bütçesi gelirlerinin tamamı döner sermaye olmaksızın Afyon Kocatepe Üniversitesi merkezi bütçesinden sağlanan destekle oluşmaktadır. İlgili destek her mali yıl, kanun ve yönetmelikler doğrultusunda değişen oranlarda düzenli olarak bölüme tahsis edilmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bütçe Kalemleri ise;

Temel Maaşlar

Taban Aylığı

Zamlar ve Tazminatlar

Ödenekler

Sosyal Haklar

Ek Ders Ücretleri

Yabancı Uyruklu Sözleşmeli Personelin Ücretleri

Sosyal Güvenlik Primi Ödemeleri

Sağlık Primi Ödemeleri

Kırtasiye Alımları

Temizlik Malzemesi Alımları

Posta ve Telgraf Giderleri

Büro ve iş yeri Makina ve Teçhizat Alımları, diğer dayanıklı mal ve malzeme alımları

Makina teçhizat bakım ve onarım giderleri

Okul bakım ve Onarım Giderleri

Bunların yanında;

Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı hocalarının odalarında, ayrıca THM, TSM ve Sahne Sanatları Bölümde görevli ve talepte bulunan hocaların odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Ayrıca Konservatuvarımızda 5 kuyruklu piyano da vardır. Mevcut piyanoların bakım ve onarımları her sene düzenli olarak yapılmaktadır. Bu anlamda üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlamak açısından üst düzeydedir.

**Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar**

[Üniversite-Program Adı]

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl (Bütçelenen) (TL)
Ücretler <sup>1</sup>			
Yolluklar			
Hizmet alımları			
Tüketim malları ve malzemeleri alımları			
Bakım ve onarım giderleri			
Yatırım harcamaları			
Döner Sermaye gelirleri <sup>2</sup>			
Öğrenci harçlarından düşen pay <sup>3</sup>			
Diğer <sup>4</sup>			

<sup>1</sup>Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

<sup>2</sup>Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

<sup>3</sup>Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

<sup>4</sup>Miktar ve kaynak belirtiniz.

**8.2-Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.**

8.2.1 Nitelikli bir öğretim kadrosunu çekme ve tutma açısından bütçenin yeterliliğini irdeleyiniz.

Program öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları bölüm öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları Devlet Konservatuvarı ve Sahne Sanatları Bölüm Başkanlığı'nın ortak çalışmaları ile her yıl belirlenmekte ve bu doğrultuda Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü'ne yıllık olarak kadro ihtiyacı



bildirilmektedir. Rektörlük makamı onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda bölüme kadro tahsisi gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

8.2.2 Öğretim kadrosunun akademik gelişimini sürdürmesi için sağlanan parasal desteğin yeterliliğini açıklayınız.

Devlet Konservatuvarında görevli her öğretim elemanına, her yıl bir ulusal bilimsel etkinliğe katılım için yolluk-yevmiye desteği sağlanmaktadır. Öğretim elemanlarının projeler için ihtiyaç duydukları finansal destekler Afyon Kocatepe Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Bilimsel Araştırma

Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından sağlanmaktadır. Bu kapsamda lisansüstü tez projeleri, tematik projeler BAP tarafından değerlendirmeye alınmakta ve uygun görülen projeler BAP koordinatörlüğünde yürütülmektedir. Sahne Sanatları Bölümünde görevli her öğretim elemanı, kendine ait odasında piyano dersini yürütebilmektedir. Oda konusu bu anlamda tatmin edicidir.

### **8.3-Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.**

8.3.1 Altyapı ve donanımı temin etmek, bakımını yapmak ve işletmek için sağlanan parasal desteğin yeterliliğini irdeleyiniz.

Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Sahne Sanatları Bölümü hocalarının odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Ayrıca Konservatuvarımızda 5 kuyruklu piyano da vardır. Mevcut piyanoların bakım ve onarımları her sene düzenli olarak yapılmaktadır. Bu anlamda program için gereken alt yapı ve piyanoların bakımını yapmaya yetecek parasal kaynak sağlanmaktadır.

**8.4-Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarına sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.** 8.4.1 Programa destek veren teknik ve idari personelin sayıca ve nitelik olarak yeterliği konusunda bilgi veriniz.

Devlet Konservatuvarı kapsamında bir fakülte sekreteri, bir müdür sekreteri, bir öğrenci işleri, bir ayniyat ve bir tahakkuk biriminde olmak üzere altı idari personelin yanı sıra dört temizlik personeli bulunmaktadır. Devlet Konservatuvarında teknik personel bulunmamakla birlikte, ihtiyaç olması halinde Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı birimlerinden hizmet alınmaktadır. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve idari kadrolar, program çıktılarına sağlamaya destek verecek sayı ve niteliktedir (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/idari-personel/>). İdari personelin mesleki becerilerinin gelişimini sağlamak amacıyla üniversite bünyesinde yapılan hizmetçi eğitimlere katılımları sağlanmaktadır. İlgili eğitimlerin giderleri üniversite rektörlüğü bütçesinden karşılanmakta olup fakülte bünyesinden idari personel için ilave bütçe ayrılmamaktadır.

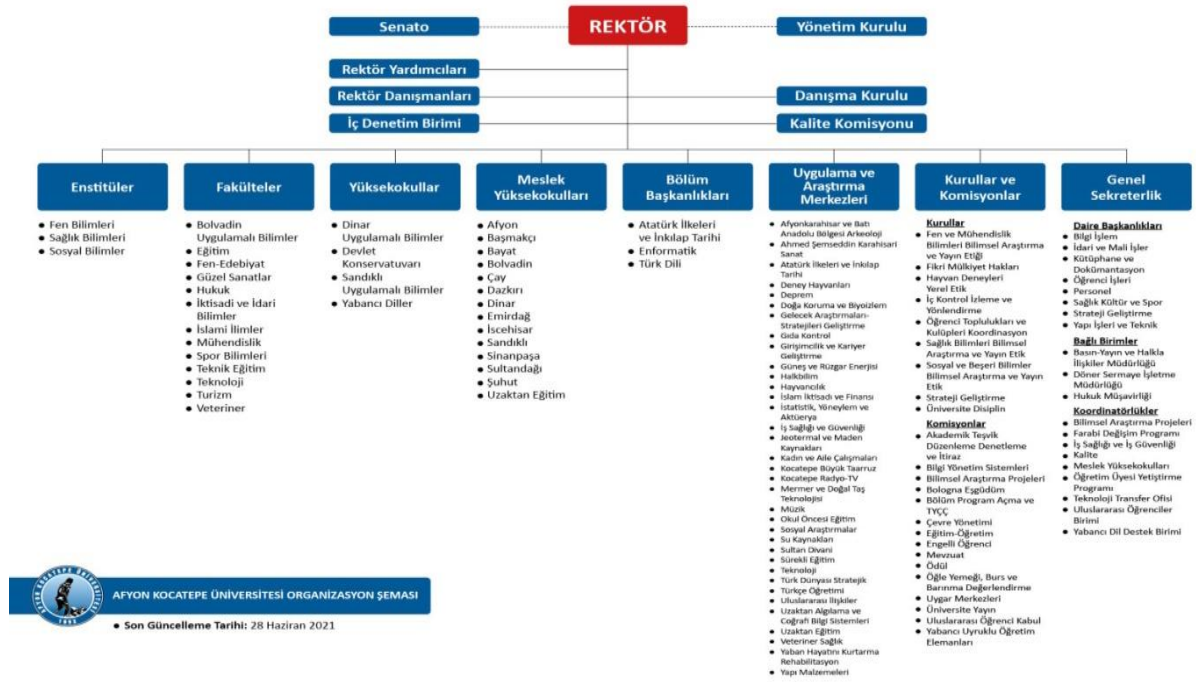
## **9-ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ**

**9.1-Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.**

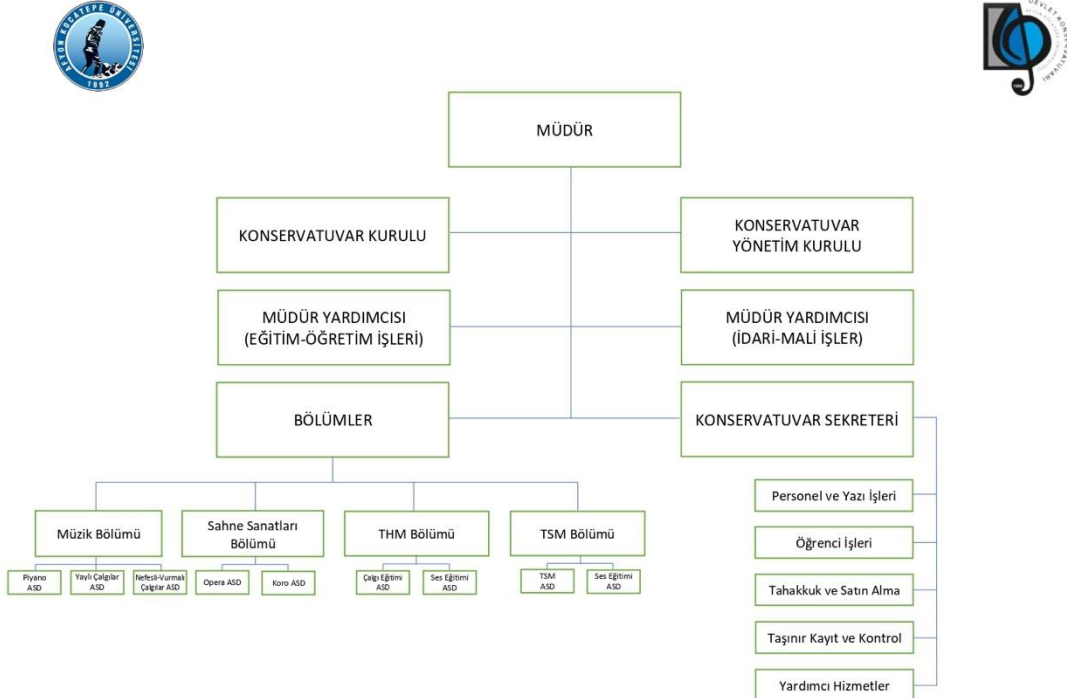
9.1.1 Programın, bölüm, fakülte ve üniversite üst yönetimiyle yönetsel ilişkisini organizasyon şeması da kullanarak açıklayınız. Fakülte dekanının ve dekan yardımcılarının ve fakültenin üniversite içerisindeki yerini gösteren bir organizasyon şeması hazırlayınız ve şemayı Organizasyon Şeması olarak adlandırınız. Şemada fakültenin bağlı olduğu kişilerin unvanlarını belirtiniz (akademik işlerden sorumlu rektör yardımcısı, dekan gibi).

Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, konservatuvar müdürlüğü, konservatuvar yönetim kurulu, konservatuvar kurulu, bölüm başkanlığı ve kurulu, anasanat dalı başkanlığı kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçlerini, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmiştir.

Tablo 9.1 Üniversite Organizasyon Şeması



Tablo 9.2 Birim Organizasyon Şeması



## 10-PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

### 10.1-Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

10.1.1 Program öğretim planı, dersler ve diğer uygulamalarda ölçme-değerlendirme aracılığıyla programa özgü ölçütlerin nasıl sağlandığını anlatınız.

Örneğin, adlarında “nükleer” ve benzeri nitelermeler bulunan programlara özgü ölçütler şöyle belirtilmiştir (MÜDEK, 2020):

- İleri matematik, atom ve çekirdek fiziği ile radyasyonun madde ile taşınımı ve etkileşimi konuları dahil olmak üzere, temel bilimler ve mühendislik bilimleri bilgilerini nükleer sistem ve süreçlere uygulama becerisi;
- Nükleer ve radyoaktif süreçleri ölçebilme becerisi;
- Nükleer mühendisliğin alt alanlarından birinde profesyonel olarak çalışabilme becerisi.

Adlarında “gıda” ve benzeri nitelermeler bulunan programlara özgü ölçütler ise şunlardır (MÜDEK, 2020):

- TÜrevsel denklemleri de içerecek biçimde matematik, kimya, biyoloji, tepkime kinetiği, kütle ve enerji denklemleri, ısı ve kütle transferi, biyolojik malzemeler, bilişim sistemleri, süreç yönetimi ve kontrolü, gıda standartları konularında bilgi;
- Gıda işleme sistemleri uygulama ve tasarlama becerisi.

Yukarıda listelenen ölçütlerin program öğretim planı, dersler, uygulamalar ile nasıl karşılandığı, ölçme-değerlendirme ile karşılandığının nasıl anlaşıldığı açıklanmalıdır.

Not: Programa özgü ölçütlere ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPEAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) lisans programları değerlendirme ölçütlerinden ulaşılabilir.

Sahne Sanatları Bölümü programına özgü ölçütlerin sağlanmasında öğretim planı dersleri temel alınmaktadır. Bu kapsamda derslerden öğrenilen bilgi ve becerilerin ölçümü için ara sınavlar ve dönem sonu sınavları somut ölçüm yöntemi olarak kullanılmaktadır. Öğrencilerin dersler ile elde ettiği bilgi beceri ve yetkinliklerin ölçümünde sınavlara ek olarak ödev ve proje hazırlama etkinlikleri, sınıf ortamında belirli bir konunun sunumu, grup aktiviteleri, mesleki uygulamalar, il içi ve/veya dışı teknik geziler ve dersin sorumlu öğretim elemanı tarafından bağımsız olarak ya da sınavlar içerisinde değerlendirilmektedir. Programa özgü ölçütlerin sağlanmasında destekleyici diğer unsurlar ise;

- Öğrencilerin belirli aralıklarla sanatçılar ile buluşturulması,
- Öğrencilere yönelik konser ve söyleşilerin düzenlenmesi,
- Öğrencilere yönelik Masterclass'ların düzenlenmesi,
- Öğrencilere yönelik il dışı konser etkinliklerinin düzenlenmesidir.

### SONUÇ

Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümüne bağlı Opera Anasanat Dalında 4 yıllık lisans eğitimi verilmektedir. Anasanat Dalı bünyesinde 4 kadrolu (3 TC vatandaşı, 1 yabancı uyruklu), 3 ders saat ücretli öğretim elemanı görev yapmaktadır. Kadrolu hocalarımızdan 2'si Doçent, iki de Öğretim Görevlisi kadrosundadır. Sahne Sanatları Bölümü hocaları nitelik bakımından yeterli, alanlarında uzman hocalardır. Fakat konservatuvar genelinde verilen ses eğitimi ders saati sayısı ve ayrıca piyano hocalarının girdiği korrepitasyon, yardımcı piyano gibi dersler düşünülduğünde nicelik bakımından görev yapan hoca sayısının yetersiz kaldığı görülmektedir.

Programın eğitim amaçları mezun öğrencilerin; öğretmenlik, akademisyenlik, müzik dershanelerinde eğitmenlik, özel piyano dersi vermek, popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak gibi kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerini karşılamaktadır.

Ses Eğitimi repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak, opera edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak programın eğitim çıktıları arasında yer almaktadır.

Programda kullanılan müfredat 2001'den bu yana 3 defa değiştirilmiştir. 2021-2022'de de yeni müfredat değişikliği Üniversite senatosuna sunulmuş ve kabul edilmiştir. Müfredat değişikliklerinde öğrencilerin ihtiyaçları, gelişim alanları, teknolojik yenilikler ve değişimler dikkate alınmaktadır.

Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Sahne Sanatları Bölümü hocalarının odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Her hoca kendi odasında bireysel dersini yapabilmektedir. Alt yapı desteği ve üniversitenin parasal kaynak ayırması bakımından program desteklenmektedir.

Güçlü Yönlerimiz,

- Opera Anasanat Dalı ders programlarında yer alan ses eğitimi, koro, korrepitasyon, sahne ve oyunculuk gibi uygulamaya dönük derslerde, alanın doğası gereği, öğrenci merkezli, bireysel ve grup çalışmalarına ağırlık verilmesi.
- Opera Anasanat Dalında verilen Akademik Danışmanlık hizmetlerinin ilgili mevzuatlar gereğince yapılması ve bu hususta yönetim-öğretim elemanı-öğrenci arasında bir anlayış birliğinin oluşmuş olması.
- Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterlerinin şeffaf bir şekilde kamuoyu ile paylaşılmış olması.

- Ders görevlendirmelerinin öğretim elemanlarının öncelikli olarak uzmanlık alanı, akademik özgeçmiş gibi kriterler dikkate alınarak ilgili kurullar tarafından yapılıyor olması.
- Konservatuvarımızın ANS Kampüsünde bulunması ve Üniversitemiz Merkez Kütüphanesi'nin de bu yerleşkede yer alması nedeniyle öğrenci ve öğretim elemanlarımızın ilgili kütüphanenin tüm olanaklarından yararlanmasının kolay olması.
- Opera Anasanat Dalının akademik kadrosunun disiplinler arası çalışmaya açık olması.
- Opera Anasanat Dalı öğretim elemanları tarafından yapılan akademik çalışmaların BAP, TÜBİTAK gibi kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenmesi,
- Opera Anasanat Dalı tarafından düzenlenen çevrimiçi ve yüz yüze etkinliklere Piyano Anasanat Dalı öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılım göstermeleri.
- Opera Anasanat Dalında insan kaynakları, mali kaynaklar ile taşınır ve taşınmaz kaynaklarının tümünün etkin ve verimli kullanılmasında işlevsel bir görev dağılımının yapılmış olması.
- Opera Anasanat Dalında ihtiyaç duyulan alanlardaki akademik personel talebinin konservatuvar yönetimine bildirilmesi eyleminde görülen şeffaflık ve kolaylık.
- Opera Anasanat Dalında akademik faaliyet ve hizmet sonuçlarının anlaşılabilir, karar vermeye yönelik, şeffaf ve güvenilir bir biçimde eksiksiz ve tam olarak kamuoyu ile paylaşılması.
- Opera Anasanat Dalında bireysel ve kurumsal ilişkilerde "hürriyet, eşitlik ve birliktelik" ilkesine yönetim ve idari yapıda azami ölçüde dikkat edilmesi.
- Konservatuvar yönetiminin kalite süreçlerini sahiplenmesi ve yüksek motivasyonu. Konservatuvar Birim Kalite Komisyonunun kurulması.
- Opera Anasanat Dalı Öz Değerlendirme Takımının Kalite süreçlerinde etkin olması.
- Opera Anasanat Dalı koordinesinde birinci sınıf öğrencilerine yönelik "Oryantasyon Programlarının" düzenlenmesi.
- Covid-19 salgını nedeniyle 2019-20 bahar ve 2020-21 güz ve bahar yarıyılında Opera Anasanat Dalı olarak öğrencilere yönelik çevrim içi etkinliklerin düzenlenmiş olması. Salgın bitiminde de öğrenci motivasyonları güçlendirilerek yüz yüze eğitime ve etkinliklere geçilmesi.

#### Geliştirmeye Açık Yönlerimiz,

- Mezun Bilgi Sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sisteminin tesis edilmemiş/edilememiş olması.
- Konservatuvarımızda ders memnuniyet anketlerinin henüz uygulanmamış/ uygulanamamış olması.
- Genelde üniversitemizde özelde ise konservatuvarımızda ve Opera Anasanat Dalı programımızda akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda öğretim elemanlarına sağlanan maddi olanakların yetersiz olması.
- Konservatuvarımız bünyesinde akredite olmuş herhangi bir akademik birimin bulunmaması.

Elde edilen bu veriler doğrultusunda Opera Anasanat Dalı Programının devam etmesi uygun görülmektedir.