

## Öz Değerlendirme Raporu

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**

**DEVLET KONSERVATUVARI**

**PİYANO ANASANAT DALI**

Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN (Başkan)

Dr. Öğr. Üyesi Fakı Can YÜRÜK (Üye)

Öğr. Gör. Aysel Gökçe ERYILMAZ (Üye)

# ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

## 0.1-PROGRAMA AİT BİLGİLER

### 1-ÖĞRENCİLER

**1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.**

1.1.1. Programa hangi nitelikte öğrenci kabul edildiğini açıklayınız.

Piyano Anasanat Dalın'da öğrencilerin 4 yıllık süre içerisinde alanında yeterli ve yetkin bilgi sahibi bireyler olabilmesi, ulusal ve uluslararası çerçevede alanı ile ilgili gelişmeleri güncel olarak takip ederek alanında yeterli beceriyi kazanması ve mezun olduğunda çevresine ve topluma karşı duyarlı olarak sanatçı ve eğitimci adayına uygun davranışlarda bulunması hedeflenmektedir. Öğrencilerin kabulünde, programda okuması için kendilerinden istenen yeterli beceriye sahip olması, alanını yakından takip etmesi ve alanı ile ilgili daha önceden yaptığı çalışmaların olması gibi göstergeler göz önünde bulundurulmaktadır. Programa kabul edilecek öğrenciler Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü bünyesinde uygulanan Özel Yetenek Sınavı ile seçilmektedir. Yapılan sınav sonuçlarına göre, ASD'ye kayıt yaptırmaya hak kazanan öğrencilerin kesin kayıtları Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler gereğince istenen belgelerle, her yıl belirlenen ve ilan edilen tarihlerde, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülmektedir. Belirtilen tarihlerde asil listede olup kaydını yaptırmayan adayların yerine yedek listede bulunup kayıt yaptırmak isteyen adaylar kabul edilmektedir. Yabancı uyruklu öğrencilerin ASD'ye kabulü "Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Kabul Yönergesi" esaslarına göre ve Müzik Bölümü bünyesinde gerçekleştirilen Özel Yetenek Sınavı sonuçlarına göre yapılmaktadır. Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenir ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmektedir.

Son beş yılda programa alınan program öğrencisi ve mezun sayılarını gösteren Tablo 1.1'i doldurunuz.

**Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları**

Öğrenci / Mezun	[4. sınıfların programa girdiği yıl] (2019)	[3. sınıfların programa girdiği yıl] (2020)	[2. sınıfların programa girdiği yıl] (2021)	[1. sınıfların programa girdiği yıl] (2022)	[İçinde bulunulan yıl] (2023)
Hazırlık Öğrencisi	-	-	-	-	-
Öğrenci	6	7	10	7	9
Mezun	5	2	8	8	3

1.1.2. Tablo 1.2'e son beş yıla ilişkin kontenjanları, programa yeni kayıt yaptıran öğrencilerin sayılarını, giriş puanlarını ve başarı sırasını yazınız.

**Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi**

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Kontenjan	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Başarı Sırası		Yerleştirme puan türü
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük	
[İçinde bulunulan akademik yıl] (2023)	10	9					
[1 önceki yıl] (2022)	10	5					
[2 önceki yıl] (2021)	10	9					
[3 önceki yıl] (2020)	10	7					
[4 önceki yıl] (2019)	10	6					

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

1.1.3. Kontenjanlar ve programa kabul edilen öğrenci sayılarıyla bu öğrencilerle ilgili göstergelerin yıllara göre değişiminin bir değerlendirmesini veriniz. Programa kabul edilen öğrencilerin, programın kazandırmayı hedeflediği çıktuları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya ne düzeyde sahip olduklarının bir değerlendirmesini veriniz.

2018 yılında kontenjanın %60'ı, 2019 yılında kontenjanın % 70'i, 2020 yılında kontenjanın % 90'ı, 2021 yılında kontenjanın %50'si ve 2022 yılında kontenjanın %90'ı doldurulmuştur. Buna göre 2022 ve 2020 yıllarında doluluk oranının en yüksek düzeye ulaştığı; bunun yanında 2021 yılında da %50 dolulukla en düşük seviyede kaldığı görülmektedir. Programın öğrenciye kazandırmayı hedeflediği çıktılar, öğrencilerin en iyi düzeyde yetişmeleri doğrultusunda hazırlanmıştır. Bu doğrultuda verilen ders içerikleri oldukça zengin ve alt yapıyı iyi bir şekilde inşa etmeye uygundur.

1.1.4. Programa kabul edilen öğrenciler için hazırlık sınıfı varsa, bu uygulamayla ilgili düzenlemeleri açıklayınız ve program öğrencilerinin hazırlık sınıfındaki başarı durumuna ilişkin istatistiksel bilgi veriniz. Bu amaçla tablo kullanabilirsiniz.

Programın hazırlık sınıfı yoktur.

**1.2.Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.**

Programda dikey geçiş, çift ana dal, yan dal uygulamaları yoktur. Bu zamana kadar yatay geçişle programa dahil olan 1 öğrenci olmuştur. Erasmus Programıyla öğrenci değişim uygulaması kapsamında yurtdışına giden 2 öğrencimiz olmuştur. Öğrenci değişim uygulaması kapsamında Anasanat Dalına gelen öğrenci olmamıştır. Bu değişim programlarında üniversite

senatosunun onayladığı müfredat ve üniversitenin eğitim öğretim yönergesi ve öğrenci değişim ile ilgili tüm yönergeler özenle ve önemle dikkate alınıp uygulanmaktadır.

1.2.1 Tablo 1.3'ü son beş yıl için doldurunuz.

**Tablo 1.3 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri**

Akademik Yıl <sup>1,2</sup>	Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı
[İçinde bulunulan akademik yıl] (2023)	-	-	-	-
[1 önceki yıl] (2022)	-	-	-	-
[2 önceki yıl] (2021)	-	-	-	-
[3 önceki yıl] (2020)	1	-	-	-
[4 önceki yıl] (2019)	-	-	-	-

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>Sayılar ilgili akademik yılda geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayılarıdır.

1.2.2 Yatay geçiş, dikey geçiş, çift anadal ve yandal uygulamaları ile başka programlarda ve/veya kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikaları özetleyiniz ve bu politikaların nasıl uygulandığını açıklayınız.

**Tablo 1.4 Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu**

Üniversite Başarı Katsayısı	Üniversite Başarı Notu	Diğer Karşılıklar				Üniversite Başarı Notu Aralığı
4,0	AA	5	A	Mükemmel / Excellent	> 3,50	90 – 100
3,5	BA	4	B	Pekiyi / Very Good	3,25 – 3,50	85 – 89
3,0	BB	3	C	İyi / Good	2,75 – 3,24	75 – 84
2,5	CB	2	D	Orta / Good Satisfactory	2,50 – 2,74	70 – 74
2,0	CC	1	E	Geçer / Satisfactory	2,00 – 2,49	60 – 69
1,5	DC		FX-F	Şartlı Geçer / Pass / Sufficient	1,50 – 1,99	50 – 59
1,0	DD			Başarısız / Fail	1,00 – 1,49	40 – 49
0,5	FD			Başarısız / Fail	0,50 – 0,99	30 – 39
0,0	FF			Başarısız / Fail	< 0,50	0 – 29

Yatay geçiş uygulaması ile başka programlarda ve/veya kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde niversite senatosunun onayladığı müfredat ve niversitenin eğitim ğretim yönergesi ve ğrenci değişim ile ilgili tüm yönergeler özenle ve önemle dikkate alınıp uygulanmaktadır. Programda dikey geçiş, çift anadal ve yan dal uygulamaları yoktur.

### **1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile ğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.**

1.3.1 Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılan anlaşmalar ve kurulan ortaklıkları belirtiniz.

Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek düzenlemeler AK Uluslararası ilişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından ğrenci hareketliliği programları hakkında her yıl bilgilendirme seminerleri düzenlenmektedir. Bu seminerlerde Erasmus programı anlatılmakta ve izlenecek süreçler hakkında bilgiler verilmektedir. Erasmus kapsamında Devlet Konservatuvanı Koordinatörü tarafından bilgilendirme toplantıları düzenlenmektedir. Piyano Anasanat Dalı olarak Erasmus değişim programı dışında herhangi bir ortaklığımız veya anlaşmamız bulunmamaktadır. Fakat bununla ilgili gerekli çalışmalar başlatılacaktır.

**Tablo 1.5 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan niversiteler**

Üniversite	lke
Anton Bruckner Privatuniversitat Fr Musik und Tanz	Avusturya
National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia	Bulgaristan
University of Tartu	Estonya
Conservatorio Superior de Musica Manuel Massotti Littel	İspanya
Luigi Cherubini Conservatory of Music	İtalya
Lithuanian University of Educational Sciences	Litvanya
Szczecin Academy of Art	Polonya
University of Nis	Sırbistan
Baku Music Academy	Azerbaycan

**Tablo 1.6 Lisansst Dzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan niversiteler**

niversite	lke
Anton Bruckner Privatuniversitat Fr Musik und Tanz	Avusturya
National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia	Bulgaristan
University of Tartu	Estonya
Conservatorio Superior de Musica Manuel Massotti Littel	İspanya
Luigi Cherubini Conservatory of Music	İtalya
Lithuanian University of Educational Sciences	Litvanya
Szczecin Academy of Art	Polonya
University of Nis	Sırbistan
Baku Music Academy	Azerbaycan

1.3.2 Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak düzenlemeleri özetleyiniz.

**Tablo 1.7 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları**

Toplantı Konusu	Tarih	Yer
Erasmus Bilgilendirme Toplantısı	Şubat 2023	Devlet Konservatuvarı Konser Salonu

1.3.3 Değişim programlarından yararlanan öğrenciler hakkında sayısal ve niteliksel bilgi veriniz.

**Tablo 1.8 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği**

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Polonya (Akademia Muzyczna im.Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie)	Piyano	2	1
Bulgaristan- National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia	Piyano	3	1
Toplam			2

**Tablo 1.9 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği**

Geldiği ülke ve üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

**Tablo 1.10 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği**

Gittiği üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

**Tablo 1.11 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği**

Geldiği üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
-	-	-	-
Toplam			-

**1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.**

1.4.1 Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendiren ve öğrencinin gelişiminin izlenmesini sağlayan danışmanlık hizmetlerini özetleyiniz.

Programın öğrencilerine 4 yıl boyunca danışmanlık hizmeti verilmektedir. Kayıt zamanlarında öğrencilerin ders seçimleri dikkatle takip edilmekte ve herhangi bir yanlış veya eksik ders seçiminde öğrenci ile bizzat iletişime geçilerek düzeltilmesi istenmektedir. Kayıt tarihlerini geciktiren veya unutan öğrenciler bizzat uyarılmaktadır. 4 yıl eğitim süresi

içerisinde öğrencilere ilk yıllarında oryantasyon toplantısı ile kariyer planları ile ilgili bilgiler verilmektedir. Onun dışında her sınıf ile yeni dönem başlarında toplantı yapılarak kariyer planlaması hakkında bilgiler paylaşmakta ve yönlendirmeler yapılmaktadır.

1.4.2 Öğretim üyelerinin danışmanlık hizmetlerine katkılarını sayısal ve niteliksel olarak açıklayınız.

**Tablo 1.12 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı**

ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI		
GİRİŞ YILI	DANIŞMAN	SAYI
2023	Fakı Can YÜRÜK	9
2022	Fakı Can YÜRÜK	5
2021	Fakı Can YÜRÜK	9
2020	Fakı Can YÜRÜK	7
ARTIK YIL	Fakı Can YÜRÜK	6

**1.5-Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.**

1.5.1 Öğrencilerin derslerdeki ve diğer etkinliklerdeki başarılarının hangi yöntemlerle ölçüldüğünü ve değerlendirildiğini özetleyiniz.

Öğrencilerin derslerdeki başarıları sınav, ödev, sunum ve proje ödevleri, konserler gibi araçlarla ölçülmektedir. Öğrencilerin derslerdeki başarılarının değerlendirilmesinde hangi araçların kullanılacağı ve ağırlıklarının ne kadar olacağı dersi verecek öğretim elemanı tarafından belirlenmekte ve öğrenciye bilgi verilmektedir. Program dâhilince öğrenciler tüm derslerin vize ve final sınavlarında dönem boyunca işlenen konular hakkında sorumlu olmaktadır. Konular dışında ders devamlılığı ve derse katılım göstermesi de göz önünde bulundurulmuş bir husustur. Final zamanında tüm uygulamalı derslerin sınavları için en az 3 kişiden oluşan jüri, teorik derslerin sınavlarında ise en az 2 kişiden oluşturulan jüri ile sınavlar yapılmaktadır. Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri AKÜ Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği Esaslarına göre değerlendirilmektedir.

1.5.2 Bu yöntemlerin şeffaf, adil ve tutarlı nitelikte olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

Final zamanında tüm uygulamalı derslerin sınavları için en az 3 kişiden oluşan jüri, teorik derslerin sınavlarında ise en az 2 kişiden oluşturulan jüri ile sınavlar yapılmaktadır. Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri AKÜ Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği Esaslarına göre değerlendirilmektedir.

**1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.**

1.6.1 Programdaki öğrenci ve mezun sayılarının yıllara göre değişimini gösteren Tablo 1.4'ü doldurunuz.

**Tablo 1.13 Öğrenci ve Mezun Sayıları**

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Hazırlı	Sınıf <sup>2</sup>	Öğrenci Sayıları <sup>3</sup>	Mezun Sayıları <sup>3</sup>
---------------------------	---------	--------------------	-------------------------------	-----------------------------

	k	1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[İçinde bulunulan akademik yıl] (2023)	-	9	6	8	4	27	-	-	3	-	-
[1 önceki yıl] (2022)	-	5	9	8	7	29	-	-	7	-	-
[2 önceki yıl] (2021)	-	9	9	10	8	36	-	-	8	-	-
[3 önceki yıl] (2020)	-	7	8	10	2	27	-	-	2	-	-
[4 önceki yıl] (2019)	-	6	11	5	5	27	-	-	5	-	-

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.

<sup>3</sup>L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

Piyano Programına özel yüksek lisan ve doktora programı yoktur. Müzik Anasanat Dalı altında yüksek lisans ve sanatta yeterlik olarak genel bir program mevcuttur ve her bölüm ve daldan öğrenci kabul edilmektedir.

1.6.2 Öğrencilerin mezuniyetlerine karar vermek ve programın gerektirdiği tüm koşulları yerine getirdiklerini belirlemek için kullanılan yöntem(ler)i özetleyiniz.

#### Mezuniyet Belirleme Yöntemleri

Öğrencilerin mezuniyet karar süreci Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliğinin, Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu kapsamda;

Bölüm ve programın yükümlülüklerini yerine getiren ve mezuniyetine hak kazanan öğrencilerin seçimi Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden yapılır. OBS üzerinden mezun onayı alınamayan hallerde ilişik kesme işleminin manuel olarak belge düzenlenmesi ve onay verecek birim sorumlularının isim ve imzalarının bulunması gerekmektedir.

1. Mezuniyete onay verecek bölüm/program sorumluları OBS üzerinde tanımlanır, tanımlanan onay birimlerince mezuniyet onay işlemi gerçekleştirilir.

2. Mezuniyet onay işlemi sona eren öğrenciler için ilgili birimlerce düzenlenen transkript ve diploma föyleri, oluşturulur.

3. Mezuniyet Komisyonunca incelenerek “Mezuniyet Komisyon Raporu” düzenlenir. Enstitülerde ise Enstitünün Yönetim Kurulu kararına istinaden transkript ve diploma föyleri düzenlenir.

4. Mezuniyet Komisyon Raporu, transkript ve diploma föyü diploma basımı için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına gönderilir. Birimlerinden OBS üzerinde alınan “ilişik kesme” belgeleri iki nüsha olarak düzenlenir. Belge üzerindeki imzalar tamamlandıktan sonra bir belge öğrenciye verilir. İkinci nüsha ilgili birimce dönem itibarıyla arşivlenir ve imha edilmez. Enstitülerde

ilişik kesme işlemlerinde, ilgili enstitünün ilişik kesme belgesi kullanılır. İlişik kesme belgesi ile başvuran mezuna diploması vb. belgeleri verilir.



1.6.3 Bu yöntem(ler)in güvenilir olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

Mezuniyet Belirleme Yönteminin Güvenilirliği:

Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği beşinci bölüm diploma ile ilgili yönetmelik maddelerine ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge'ye ilave olarak öğrenci işleri tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayların işlemlerinde;

1. AGNO kontrolü,

2. Kredi kontrolü,

3. AKTS kontrolü, zorunlu ders kontrolü,

4. Seçmeli ders kontrolü,

5. Başarısız ders kontrolü yapılır ve mezun öğrencilerin listesi oluşturulur. Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkartmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmektedir ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Onaylanan öğrenciler transkriptleri ile birlikte bölüm yönetim kurulunun onayının alınması için bölüme gönderilmektedir. Bölüm yönetim kurulu kararı ile öğrencilerin mezuniyetlerine karar verilmektedir. Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman onayının alınması ve yönetim kurulu kararının alınması mezuniyet koşullarının sağlanması için güvenilirliği artırmaktadır. Programın öğrencileri her dönem sonunda uygulamalı derslerin sınavlarında kendilerinden istenen sınav repertuarını ortaya koyması ve bunu jüri heyeti karşısında gerçekleştirilmeleri istenmektedir.

## 2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

Program Amaçları: Eğitim Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerdir (FEDEK, 2017; MÜDEK, 2019).

Bir programın eğitsel misyonunu nasıl planlamayı sağladığını ve paydaşlarının gereksinimlerini nasıl karşılayacağını bildiren açık ve genel ifadelerdir. Programın eğitim amaçları, mezunların bir programı bitirmelerini izleyen birkaç yıl içinde gerçekleştirmeleri beklenenleri tanımlayan ifadelerdir (YÖKAK, 2019).

### 2.1-Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

2.1.1 Programın eğitim amaçlarını burada listeleyiniz.

Programın eğitim amaçları; piyano repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak, alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek, özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak, formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak, özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde piyano eğitmenliği yapabilecek donanıma sahip olmak, popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak.

**Tablo 2.1.1 Program Eğitim Amaçları**

No	Program Eğitim Amaçları
PEA1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
PEA2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
PEA3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
PEA4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
PEA5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
PEA6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
PEA7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
PEA8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
PEA9	Kendi çalışmalarını sorgular
PEA10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
PEA11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
PEA12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
PEA13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
PEA14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
PEA15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.

**2.2-Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentiler tanımına uymalıdır.**

2.2.1 Program eğitim amaçları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve mezunların bilgi, beceri ve davranışlarını ifade eden bireysel nitelikler içermemelidir. "Yakın gelecek"ten kasıt, 3-5 yıl süresinde bir zamandır. Program eğitim amaçlarının yazım şekli bölüm özgörevi (misyonu) şeklinde değil, program mezunlarının kariyerlerine odaklı olmalıdır.

Piyano programının mezun öğrencilerinin kariyer hedefleri ve mesleki beklentileri aşağıdaki gibidir:

- Mezunlarımız meslek hayatında teknolojik, sosyal ve etik şartları gözeterek müzik, eğitim-öğretim ve performans sektörlerinde, kamu ve özel kuruluşlarda görev alırlar.
- Program mezunları müzik öğretmenliği, müzik dershanelerinde eğitimlik, özel piyano dersi eğitimliği, popüler ve güncel canlı müzik icracısı, orkestra sanatçısı, solistlik ve korrepitörlük gibi görevlerde etkin bir lider ve uyumlu bir takım üyesi olarak meslek hayatını sürdürürler.
- Mezunlarımız sürekli eğitim anlayışı ile akademik gelişimlerine devam eder ve kamu ve üniversitelerin ihtiyaç duyduğu alanlarda başarılı bir şekilde görev alırlar.

**2.3-Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle (misyonu) uyumlu olmalıdır.**

2.3.1 Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörev(ler)i (misyonu) varsa, bunları veriniz.

AKÜ Devlet Konservatuvarı'nın misyonu, "Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimlerine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektir" olarak açıklanmaktadır.

2.3.2 Bu özgörevlerin (misyonun) nerede yayımlanmış olduklarını belirtiniz.

AKÜ Devlet Konservatuvarı'nın misyonu konservatuvarın kendi sitesinde yayımlanmıştır. (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/misyon-ve-vizyonumuz/>)

2.3.3 Program eğitim amaçlarının kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle (misyonu) ne ölçüde uyumlu olduğunu ayrı ayrı irdeleyiniz. Program eğitim amaçlarının bileşenleriyle, kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevlerinin (misyonunun) bileşenleri aralarındaki çapraz ilişkileri açıklayınız. Bu amaçla tablo(lar) kullanmanız önerilir.

**Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Fakülte, Bölüm Vizyon ve Misyonu ile Uyumunu**

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ		DEVLET KONSERVATUVARI		MÜZİK BÖLÜMÜ	
	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon
<b>Program Eğitim Amaçları (PEA)</b>	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimlerine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektir.	Atatürk İlkelerine bağlı, çağdaş, dinamik, özgür düşünen, kendine güvenen, sorumluluk sahibi gençler yetiştirmek; eğitim-öğretim ve araştırma-geliştirme faaliyetlerini n yanı sıra topluma hizmet vermek; katılıma, paylaşıma ve takım çalışmasına dayalı kurum kültürü ile bilim dünyasına	Kurumsal yöneticiliğini yaptığımız Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik programları ile öğrencilerimi z için "akademisyen olma" fırsatları verebilmek. Atatürk'ün Cumhuriyet ve kültür politikaları doğrultusunda eğitim verebilmek.	Öğrencilerimiz e mezuniyet sonrasında; eğitim, icra, araştırma ve besteleme boyutlarında kendilerini yönlendirebilir istihdam imkânı verebilmek.

				hizmet vermektir.		
PEA1.	ilişkili	Uzak ilişkili	ilişkili	İlişkili	ilişkili	İlişkili
PEA2.	ilişkili	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	İlişkili
PEA3.	Uzak ilişkili	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	İlişkili
PEA4.	ilişkili	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili
PEA5.	ilişkili	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili
PEA6.	Uzak ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili	ilişkili

## 2.4-Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

Programın iç paydaşlarından olan lisans öğrencilerimiz düzenli olarak konservatuvar bünyesinde yapılan etkinliklerde yer almaktadırlar. Diğer bir iç paydaş olan AKÜ Devlet Konservatuvarı Mezunlar Derneği, yapılan birçok etkinlikte destek vermektedir.

Programın dış paydaşlarından olan mezun öğrencilerimiz, konserler vermekte ve ortak çalışmalarda yer almaktadırlar. Başka bir dış paydaş olan Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesiyle karşılıklı ortak çalışmalar yürütülmektedir.

### 2.4.1 Programın iç ve dış paydaşlarını sıralayınız.

**Tablo 2.3 Dış Paydaşlar**

PIYANO PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Ad-Soyad*	Çalıştığı Kurum
Aslı CANYAKAN	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi
Betül GÜVEN	Afyon Bahçeşehir Koleji (AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı Mezunu)
Emirhan GÜLER	AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı Mezunu
Gülşah TAZEGÜL	Afyonkarahisar Güzel Sanatlar Lisesi
Sertan ÇEŞMECİ	İstek Afyon Okulları (AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı Mezunu)

\*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.

2.4.2 Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri dikkate alınarak, nasıl belirlendiğini kanıtlarıyla açıklayınız. Bu amaçla kullanılmış olan yöntem, sistematik olmalı ve somut verilere dayanmalıdır.

Programdan mezun olan öğrencilerin ihtiyaçları, Afyon Güzel Sanatlar Lisesinde görev yapan eğitimcilerin görüşleri doğrultusunda programın eğitim amaçları güncellenmektedir.

## **2.5-Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.**

2.5.1 Program eğitim amaçlarının kolayca erişilebilecek şekilde nerede yayımlanmış olduğunu belirtiniz.

Program eğitim amaçları AKÜ Devlet Konservatuvarı'nın kendi sitesinde yayımlanmıştır. (<https://ogrenci.aku.edu.tr/devlet-konservatuvari/>)

## **2.6-Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.**

2.6.1 Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda hangi aralıklarla ve nasıl güncellendiğini/güncelleneceğini kanıtlarıyla açıklayınız. Bu amaçla kullanılan yöntem, sistematik olmalı ve somut verilere dayanmalıdır.

Programın iç ve dış paydaşlarıyla yapılacak çalışmalar dönem başlarında belirlenmektedir. Düzenli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır.

## **3-PROGRAM ÇIKTILARI**

Program Çıktıları:	Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri, deneyim ve davranışları tanımlayan ifadelerdir (FEDEK, 2017).
Ölçme:	Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir (FEDEK, 2017).
Değerlendirme:	Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır (FEDEK, 2017).

**3.1-Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK, FEDEK, SABAK, EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.**

3.1.1 Tanımlanan program çıktıları burada sıralayınız. Program çıktıları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve öğrencilerin mezuniyetlerine kadar edinmeleri beklenen bilgi, beceri ve davranışlardan oluşmalıdır.

**Tablo 3.1 Program Çıktıları**

No	Program Çıktısı
PÇ1	Piyano repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak.

<b>PÇ2</b>	Hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak.
<b>PÇ3</b>	Piyano edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak.
<b>PÇ4</b>	Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak.
<b>PÇ5</b>	Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek.
<b>PÇ6</b>	Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek.
<b>PÇ7</b>	Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak.
<b>PÇ8</b>	Formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak.
<b>PÇ9</b>	Özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde piyano eğitmenliği yapabilecek donanımına sahip olmak.
<b>PÇ10</b>	Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak.
<b>PÇ11</b>	Sahne performansı sergileyebilmek.
<b>PÇ12</b>	Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek.

3.1.2 Program çıktılarının ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPEAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarının tümünü eksiksiz bir şekilde nasıl kapsadığını gösteriniz. Eğer program çıktıları, ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPEAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarından farklı bir şekilde tanımlanmışsa, bileşen bazında ayrıntılı bir çapraz ilişki tablosu kullanılmalıdır.

Piyano programı henüz akredite olmamıştır.

**Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.**

Temel Alan	Program Yeterlilikleri											Ulusal Yeterlilik		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
<b>Bilgi</b>	1	X	X										1	<b>Bilgi</b>
<b>Beceriler</b>	1			X									1	<b>Beceriler</b>
<b>Yetkinlikler</b>	1												1	<b>Yetkinlikler</b>
<i>Bağımsız Çalışabilme</i>														<i>Bağımsız Çalışabilme</i>

<i>ve Sorumluluk Alabilme</i>													<i>ve Sorumluluk Alabilme</i>
<b>Yetkinlikler Öğrenme</b>	1												<b>Yetkinlikler Öğrenme</b>
<b>Yetkinlikler İletişim ve Sosyal</b>	1												<b>Yetkinlikler İletişim ve Sosyal</b>
<b>Yetkinlikler Alana Özgü</b>	1												<b>Yetkinlikler Alana Özgü</b>

Bir program yeterliliği,

- Bir temel alan yeterliliği ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (turuncu renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.
- Bir ulusal yeterlilik ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (gri renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.
- Aynı kutucukta hem (turuncu renk ile belirtilmiş) X hem de (gri renk ile belirtilmiş) X işareti kullanılabilir ki bu, program yeterliliğinin hem temel alan hem de ulusal yeterlilik ile ilişkili olduğunu gösterir.

3.1.3 Program çıktılarının program eğitim amaçlarıyla uyumunu irdeleyiniz ve program eğitim amaçlarına erişilmesini nasıl desteklediğini aralarındaki ilişkileri kullanarak açıklayınız.

**Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu**

Program Eğitim Amaçları (PEA)	Program Çıktıları (PÇ)											
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
PEA1	1	1	4	4	2	1	1	1	1	1	2	1
PEA2	1	1	5	5	2	1	1	1	1	1	2	1
PEA3	1	1	3	5	2	1	1	1	1	1	2	1

PEA4	4	4	4	4	2	3	3	3	3	3	5	4
PEA5	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3
PEA6	1	1	1	1	4	4	4	4	4	4	5	5
PEA7	1	1	1	4	4	4	4	4	4	2	2	5
PEA8	4	4	2	3	1	2	2	2	2	1	4	4
PEA9	5	5	5	5	5	4	4	4	4	1	4	5
PEA10	3	3	2	2	5	5	4	4	4	1	2	5
PEA11	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	5	5
PEA12	5	5	5	5	4	5	4	4	4	3	5	5
PEA13	1	1	1	3	4	5	5	5	5	3	3	4
PEA14	1	1	1	3	4	5	5	5	5	3	5	4
PEA15	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	5	5

\*Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

3.1.4 Program çıktılarını belirleme yöntemini anlatınız.

İç ve dış paydaşların görüşleri ve anasanat dalı eğitimcilerinin fikirleri alınarak, ayrıca ders içerikleri de dikkate alınarak belirlenmiştir.

3.1.5 Program çıktılarını dönemsel olarak gözden geçirme ve güncelleme yöntemini anlatınız.

Program çıktıları yeni bir program yürürlüğe girdiğinde güncellenmektedir.

### **3.2-Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.**

Her dönem içinde bir vize ve bir final sınavı yapılmaktadır. Performansa dayalı vize sınavlarında bireysel değerlendirme yapılırken, final sınavlarında jüri önünde değerlendirme yapılmaktadır. Teorik derslerde ise her iki sınav da toplu olarak gerçekleştirilmektedir.

3.2.1 Program çıktılarının her biri için ayrı ayrı olmak üzere, sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini anlatınız. Bu amaçla kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci sistematik olmalı, doğrudan ölçüm yöntemlerinin kullanımına imkân verecek şekilde, ağırlıklı olarak öğrenci çalışmalarına ve somut verilere dayanmalıdır. Yalnızca anketler ve/veya öğrenci ders başarı notları gibi, dolaylı ölçüm yöntemlerine dayalı süreçler yeterli sayılmayacaktır. Normal Örgün Öğretim yanında İkinci Örgün Öğretim programının da bulunması durumunda, bu süreç Normal Örgün Öğretim ve İkinci Örgün Öğretim programları için ayrıştırılmış sonuçlar verecek şekilde uygulanmalıdır.

Öğrenci ders başarı notları gibi dolaylı ölçümler yapılmaktadır.

3.2.2 Bu sürecin işletildiğine dair kanıtlarınızı sununuz.

Kanıtlarımız bulunmamaktadır.



### **3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.**

Mezuniyet aşamasına gelen her öğrenci, programda yer alan derslerden belli bir puan alarak dersleri geçmeli ve belli bir krediyi tamamlamalıdır. Aksi takdirde programı tamamlayamamaktadır.

3.3.1 Program çıktılarının her biri için o çıktıyı sağlamak amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

**PÇ1. Piyano repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak:** Piyano anasanat dalının enstrüman dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden çalınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler belli bir düzeye ulaşmış olmaktadır.

**PÇ2. Hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak:** Piyano anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında hem çalgı hem de ses için eşlik yapılabilecek belli başlı dersler mevcuttur (Oda Müziği, Şan Repertuar Eşliği, Duo Piyano gibi). Bu dersleri başarılı bir şekilde bitiren öğrenci eşlik konusunda belirli bir seviyeye gelmektedir.

**PÇ3. Piyano edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak:** Piyano anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında Müzik Tarihi, Müzik Tarihi ve Edebiyatı, Piyano Edebiyatı dersleri mevcuttur. Bu dersleri alan öğrenci piyano edebiyatı ve bestecileri hakkında yeterli bilgiye sahip olmaktadır.

**PÇ4. Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak:** Piyano anasanat dalının müfredatındaki ders içerikleri dönem dönem güncellenmektedir. Ve bu sayede öğrenciler o dersin güncel bilgilerine ders içerisinde ulaşmaktadırlar.

**PÇ5. Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek:** Müfredattaki derslerin hepsinde dersin öğretim elemanı öğrencilerin karşılaşılabileceği problemlere karşı çözüm önerilerini anlatmaktadır. Bunlar dışında karşılaşılan problemlere çözüm üretebilmeleri öğrencilerin kendi bireysel başarılarına göre değişmektedir.

**PÇ6. Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek:** Tüm derslerin öğretim elemanları bu alanda ilerlemek isteyen öğrencileri bireysel başarılarına göre yönlendirmektedirler.

**PÇ7. Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak:** Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

**PÇ8. Formasyon aldıkları takdirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak:** Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

**PÇ9. Özel ve devlete bağlı müzik dersanelerinde piyano eğitimliği yapabilecek donanıma sahip olmak:** Piyano anasanat dalının enstrüman dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden çalınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler özel ve devlete bağlı müzik dersanelerinde piyano eğitimliği yapabilecek donanıma fazlasıyla sahip olmaktadır.

**PÇ10. Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak:** Piyano ve eşlik alanında uzmanlaşan öğrenciler popüler ve güncel canlı müzik sektöründe de yer alabilmektedirler.

**PÇ11. Sahne performansı sergileyebilmek:** Piyano anasanat dalı müfredatının en önemli dersi enstrüman dersidir. Bu dersin en önemli çıktılarından biri de öğrencilerin sahne performansı sergileyebilmeleridir. Anasanat dalında her sene düzenli olarak “Piyano Günleri” “Bitirme Konserleri” düzenlenmektedir. Öğrenciler bu konserlere düzenli olarak katılarak sahne performansı sergilemektedirler. Bunlar haricinde eşlikçi olarak da çeşitli konserlerde görev alabilmektedirler.

**PÇ12. Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek:** Piyano anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında öğrencilerin hem bireysel hem de grup halinde uyumlu çalışabilecekleri dersler mevcuttur. Enstrüman dersi, bireysel olarak çalışacağı bir dersken; Oda Müziği, Şan Repertuar Eşliği, Duo Piyano gibi dersler grup içinde uyumlu ve üretken bir şekilde yer alabileceği derslerdir.

3.3.2 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, mezuniyet aşamasına gelmiş olan her bir öğrencinin o program çıktısına ne düzeyde ulaştığını açıklayınız ve bu amaçla kurulmuş olan ölçme ve değerlendirme sisteminden elde edilen somut kanıtları özetleyiniz.

**PÇ1. Piyano repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak:** Piyano anasanat dalının enstrüman dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden çalınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

**PÇ2. Hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak:** Piyano anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında hem çalgı hem de ses için eşlik yapılabilecek belli başlı dersler mevcuttur (Oda Müziği, Şan Repertuar Eşliği, Duo Piyano gibi). Bu dersleri başarılı bir şekilde bitiren öğrenci bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

**PÇ3. Piyano edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak:** Piyano anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında Müzik Tarihi, Müzik Tarihi ve Edebiyatı, Piyano Edebiyatı dersleri mevcuttur. Bu dersleri alan öğrenci piyano edebiyatı ve bestecileri hakkında yeterli bilgiye sahip olmaktadır. Ayrıca kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

**PÇ4. Alanındaki güncel bilgilere sahip olmak:** Piyano anasanat dalının müfredatındaki ders içerikleri dönem dönem güncellenmektedir. Ve bu sayede öğrenciler o dersin güncel bilgilerine ders içerisinde ulaşırlarken, kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye gelmektedirler. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

**PÇ5. Alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek:** Müfredattaki derslerin hepsinde dersin öğretim elemanı öğrencilerin karşılaşılabileceği problemlere karşı çözüm önerilerini anlatmaktadır. Bunlar dışında karşılaşılan problemlere çözüm üretebilmeleri öğrencilerin kendi bireysel başarılarına göre değişmektedir.

**PÇ6. Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek:** Tüm derslerin öğretim elemanları bu alanda ilerlemek isteyen öğrencileri bireysel başarılarına göre yönlendirmektedirler.

**PÇ7. Özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak:** Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

**PÇ8. Formasyon aldıkları taktirde devlet okullarında öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak:** Müfredat içerisine formasyon dersleri eklenmiştir. Bu dersler haricinde müfredatta alan dersi olarak Müzik Pedagojisi dersi de yer almaktadır. Tüm bu dersleri alan öğrenciler devlet okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmaktadır.

**PÇ9. Özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde piyano eğitmenliği yapabilecek donanıma sahip olmak:** Piyano anasanat dalının enstrüman dersi için hazırlanmış 4 yıllık eğitim müfredatı bulunmaktadır. Bu müfredat tüm anasanat dalı eğitimcileri ile birlikte hazırlanmış ve dönem dönem güncellenen bir müfredattır. Müfredat içerisinde her dönemden çalınması zorunlu olan eserler belirlenmiştir. Bu müfredatı tüm öğrencilerin çalması zorunludur. 4 yıllık bu müfredat sayesinde öğrenciler özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde piyano eğitmenliği yapabilecek donanıma fazlasıyla sahip olmaktadır.

**PÇ10. Popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak:** Piyano ve eşlik alanında uzmanlaşan öğrenciler popüler ve güncel canlı müzik sektöründe de yer alabilmektedirler.

**PÇ11. Sahne performansı sergileyebilmek:** Piyano anasanat dalı müfredatının en önemli ders, enstrüman dersidir. Bu dersin en önemli çıktılarında biri de öğrencilerin sahne performansı sergileyebilmeleridir. Anasanat dalında her sene düzenli olarak “Piyano Günleri” “Bitirme Konserleri” düzenlenmektedir. Öğrenciler bu konserlere düzenli olarak katılarak sahne performansı sergilemektedirler. Bunlar haricinde eşlikçi olarak da çeşitli konserlerde görev alabilmektedirler. Öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

**PÇ12. Tek başına ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilmek:** Piyano anasanat dalının 4 yıllık eğitim müfredatında öğrencilerin hem bireysel hem de grup halinde uyumlu çalışabilecekleri dersler mevcuttur. Enstrüman dersi, bireysel olarak çalışacağı bir dersken; Oda Müziği, Şan Repertuar Eşliği, Duo Piyano gibi dersler grup içinde uyumlu ve üretken bir şekilde yer alabileceği derslerdir. Öğrenciler kendi bireysel başarı ve çabalarıyla

da iyi bir düzeye ulaşmış olmaktadır. Ölçme ve değerlendirme için yapılan vize ve final sınavları somut birer kanıttır.

3.3.3 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, o çıktı ile ilişkilendirilebilecek ve o çıktının sağlandığının kanıtı olarak ayrıca sunulacak belgeleri (öğrenci çalışmaları, bunlara ilişkin yapılan değerlendirmeler, vb.) listeleyiniz. Kanıt olarak sunulacak belgeler ile program çıktıları arasında nasıl bir ilişki kurulacağını örneklerle açıklayınız.

Program çıktılarıyla ilişkilendirilecek kanıtlar olarak, konserler, konservatuvarın her sene düzenli olarak gerçekleştirdiği festival, şenlik, çalıştay gibi etkinlikler gösterilebilir. Bunlara ilişkin değerlendirmeler programın doğası gereği sözel olarak yapılmaktadır.

## 4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

### 4.1-Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Piyano Anasanat Dalı Programında kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçlar doğrultusunda, teorik derslerin hepsinde ölçme ve değerlendirme, dersin hocası tarafından bir ara sınav ve bir final sınavı olarak yapılmaktadır. Teorik derslerin final sınavlarında ders hocasının yanında gözetmen bir hoca da yer almaktadır. Performansa dayalı uygulamalı derslerin ara sınavlarında (vize) bireysel sınav yapılırken, final sınavında ise jüri ile değerlendirme yapılmaktadır. Jüride, o sınıfta öğrencisi olan bütün piyano hocaları yer almaktadır.

4.1.1 Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemleri aracılığı ile programlarda son 3-5 yıl içinde somut verilere dayalı olarak belirlenen sorunları ve bu sorunları gidermek için programla ilgili yaptığımız sürekli iyileştirme çalışmalarını kanıtlarıyla açıklayınız. Bu kanıtlar, sürekli iyileştirme için oluşturulan çözüm önerilerinin, bu önerileri uygulamaya alan sorumluların, bu uygulamaların gerçekleştirilme zamanlarının, gerçekleştirilenlerin izlenmesinin ve yapılan iyileştirmelerin yeterlilik değerlendirilmesinin kayıtlarıdır.

Son 3-5 yıl içinde herhangi bir sorunla karşılaşılmadığı için programla ilgili bir iyileştirme çalışması yapılmamıştır.

### 4.2-Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Programların iyileştirme çalışmaları üniversitemiz politikası ve kanunların çizdiği çerçevede şekillenmiştir. Program iyileştirmeye yönelik çalışmalar programın eğitim öğretime başladığı yıl itibarıyla başlatılmış olup mezun sayısı arttıkça, mezun memnuniyet anketlerini geliştirerek ve dış paydaş katılımlarıyla çalışmalar devam etmektedir.

4.2.1 Yapılan sürekli iyileştirme çalışmalarının, başta Ölçüt 2 (Program Eğitim Amaçları) ve Ölçüt 3 (Program Çıktıları) ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olduğunu kanıtlarıyla açıklayınız. Bu çalışmalarınızı belgeleyen kanıtlar ile ilgili bilgi veriniz.

Son 3-5 yıl içinde iyileştirme çalışması yapılmadığı için kanıt sunulmamaktadır.

## 5-EĞİTİM PLANI

Kredi: Bir kredi, yarıyıl boyunca her hafta düzenli olarak verilen bir saatlik teorik dersin ya da yapılan iki ya da üç saatlik uygulama veya pratik / laboratuvar çalışmalarının öğretim yüküne eşdeğerdir.

AKTS Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

Kredisi:

**5.1-Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.**

Piyano Anasanat Dalı 2001'den bu yana öğrenci alan bir programdır. Programda kullanılan müfredat 2001'den bu yana 3 defa değiştirilmiştir. 2021-2022'de de yeni müfredat değişikliği Üniversite senatosuna sunulmuştur ve kabul edilmiştir. Müfredat değişikliklerinde öğrencilerin ihtiyaçları, gelişim alanları, teknolojik yenilikler ve değişimler dikkate alınmaktadır.

5.1.1 Öğretim planını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'ü doldurarak veriniz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz. Tablo 5.1'deki "Alanına Uygun Temel Öğretim" kategorisinin genellikle 1. sınıf ve kısmen 2. sınıftaki ve genellikle programın tümüne hazırlayan derslerden oluşması beklenmektedir. "Alanına Uygun Öğretim" kategorisinin ise, genellikle 2. sınıfta başlayan ve üst sınıflarda yoğunlaşan derslerle karşılanması beklenmektedir.

**Not: Tablo 5.1'de verilen dersler 2022 yılında yapılan müfredat değişikliği sonucu kabul edilen derslerdir.**

**Tablo 5.1 Öğretim Planı  
[Piyano Anasanat Dalı Programı]**

Ders Kodu	Ders adı <sup>1</sup>	Öğretim Dili <sup>2</sup>	Kategori (AKTS Kredisi) <sup>3</sup>				Diğer <sup>4</sup>
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		
					Alan içi	Alan dışı	
1. Yarıyıl							
TUR101	Türk Dili I	Türkçe				x	
YAD101	Yabancı Dil I	İngilizce				x	
AIİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Türkçe				x	
MBP101	Enstrüman I	Türkçe			x		
MBP103	Solfej I	Türkçe			x		
MBP105	Piyano Edebiyatı I	Türkçe			x		

Ders Kodu	Ders adı <sup>1</sup>	Öğretim Dili <sup>2</sup>	Kategori (AKTS Kredisi) <sup>3</sup>				Diğer <sup>4</sup>
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		
					Alan içi	Alan dışı	
MBP107	Koro I	Türkçe			x		
SD101	Müzik Tarihi	Türkçe			x		
2. Yarıyıl							
TUR102	Türk Dili II	Türkçe				x	
YAD102	Yabancı Dil II	İngilizce				x	
AIİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Türkçe				x	
MBP102	Enstrüman II	Türkçe			x		
MBP104	Solfej II	Türkçe			x		
MBP106	Piyano Edebiyatı II	Türkçe			x		
MBP108	Koro II	Türkçe			x		
MBP110	Müzik Tarihi ve Edebiyatı	Türkçe			x		
3. Yarıyıl							
MBP201	Enstrüman III	Türkçe			x		
MBP203	Solfej III	Türkçe			x		
MBP205	Armoni I	Türkçe			x		
MBP207	Koro III	Türkçe			x		
MBP209	Duo Piyano I	Türkçe			x		
MBP211	Deşifraj	Türkçe			x		
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	Türkçe				x	
4. Yarıyıl							
MBP202	Enstrüman IV	Türkçe			x		
MBP204	Solfej IV	Türkçe			x		
MBP206	Armoni II	Türkçe			x		
MBP208	Koro IV	Türkçe			x		
MBP210	Duo Piyano II	Türkçe			x		
MBP212	Piyano Bakım ve Onarım	Türkçe			x		

Ders Kodu	Ders adı <sup>1</sup>	Öğretim Dili <sup>2</sup>	Kategori (AKTS Kredisi) <sup>3</sup>				Diğer <sup>4</sup>
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		
					Alan içi	Alan dışı	
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	Türkçe				x	
5. Yarıyıl							
MBP301	Enstrüman V	Türkçe			x		
MBP303	Solfej V	Türkçe			x		
MBP305	Armoni III	Türkçe			x		
MBP307	Oda Müziği I	Türkçe			x		
MBP309	Koro V	Türkçe			x		
SG115	Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler I	Türkçe			x		
SG116	Müzik Dinleme Kültürü	Türkçe			x		
6. Yarıyıl							
MBP302	Enstrüman VI	Türkçe			x		
MBP304	Solfej VI	Türkçe			x		
MBP306	Armoni IV	Türkçe			x		
MBP308	Oda Müziği II	Türkçe			x		
MBP310	Koro VI	Türkçe			x		
SG117	Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler II	Türkçe			x		
SG118	Performans Hazırlık Yöntemleri	Türkçe			x		
7. Yarıyıl							
MBP401	Enstrüman VII	Türkçe			x		
MBP403	Şan Repertuar Eşliği I	Türkçe			x		
MBP405	Oda Müziği III	Türkçe			x		
MBP407	Form Bilgisi	Türkçe			x		
MBP409	Dünya Müzikleri I	Türkçe			x		
SG119	Geleneksel Türk Müziği Teorisi I	Türkçe			x		
SG120	Müzikte Teknoloji Uygulamaları I	Türkçe			x		

Ders Kodu	Ders adı <sup>1</sup>	Öğretim Dili <sup>2</sup>	Kategori (AKTS Kredisi) <sup>3</sup>				Diğer <sup>4</sup>
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		
					Alan içi	Alan dışı	
8. Yarıyıl							
MBP402	Enstrüman VIII	Türkçe			x		
MBP404	Şan Repertuar Eşliği II	Türkçe			x		
MBP406	Oda Müziği IV	Türkçe			x		
MBP408	Müzik Pedagojisi	Türkçe			x		
MBP410	Dünya Müzikleri II	Türkçe			x		
SG121	Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	Türkçe			x		
SG122	Müzikte Teknoloji Uygulamaları II	Türkçe			x		
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI <sup>5</sup>							
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ							
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ							
Toplamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır	En düşük AKTS kredisi		60	90	60		
	En düşük yüzde		% 25	% 37,5	%25		

<sup>1</sup>Öğretim dili Türkçe olmasa bile ders adını Türkçe veriniz.

<sup>2</sup>Öğretim dilini yazınız.

<sup>3</sup>Yukarıdaki kategoriler için derslerin ilgili akreditasyon kuruluşunun ölçütlerini sağlama kontrolü öğretim malzemeleri ve öğrenci çalışmalarına bakılarak yapılacaktır.

<sup>4</sup>Diğer: Yukarıdaki 3 kategoriye girmeyen dersler. Örnekler: Temel Bilgisayar Kullanımı ve Programlama, 2547 sayılı Kanununun 5(i) maddesi kapsamında okutulan dersler, bireysel beceri geliştirmeye yönelik spor, müzik vb.

<sup>5</sup>Toplam krediler ve yüzdeleri hesaplanırken; zorunlu derslerin tümü kullanılmalıdır. Seçmeli derslerin ise sadece öğretim planında yer aldığı sayı kadar kullanılmalıdır.



Tablo 5.2 Yarıyılar Temelinde Ders Planı

2022/2023 AKADEMİK YILI DERS PLANI<sup>1,2</sup>

I. YARIYIL / GÜZ					II. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>3</sup>			AK TS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKT S
	T	U	L			T	U	L	
TUR101-Türk Dili I	2	0	-	2	TUR102-Türk Dili II	2	0	-	2
YAD101-Yabancı Dil I	3	0	-	3	YAD102-Yabancı Dil II	3	0	-	3
AİT101-Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	-	2	AİT102-Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	-	2
MBP101-Enstrüman I	3	1	-	8	MBP102-Enstrüman II	3	1	-	8
MBP103-Solfej I	2	2	-	7	MBP104-Solfej II	2	2	-	7
MBP105-Piyano Edebiyatı I	2	0	-	4	MBP106-Piyano Edebiyatı II	2	0	-	4
MBP107-Koro I	0	1	-	2	MBP108-Koro II	0	1	-	2
SD102-Seçmeli Ders	2	0	-	2	MBP110-Müzik Tarihi ve Edebiyatı	2	0	-	2
<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>	<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>
III. YARIYIL / GÜZ					IV. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN ADI	Haftalık ders saati			AK TS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKT S
	T	U	L			T	U	L	
241-Enstrüman III	3	1	-	8	240-Enstrüman IV	3	1	-	8
245-Solfej III	2	2	-	7	244-Solfej IV	2	2	-	7

243-Armoni I	2	1	-	5	242-Armoni II	2	1	-	5
247-Koro III	-	1	-	4	248-Koro IV	-	1	-	4
249-Duo Piyano I	1	-	-	2	246-Duo Piyano II	1	-	-	2
251-Piyano Bakım ve Onarım I	1	-	-	2	250-Piyano Bakım ve Onarım II	1	-	-	2
ALN901-Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	-	-	2	ALN902-Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	-	-	2
<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>	<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>
<b>V. YARIYIL / GÜZ</b>					<b>VI. YARIYIL / BAHAR</b>				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AK TS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKT S
	T	U	L			T	U	L	
341-Enstrüman V	3	1	-	6	340-Enstrüman VI	3	1	-	6
343-Solfej V	2	2	-	5	344-Solfej VI	2	2	-	5
345-Armoni III	2	1	-	3	342-Armoni IV	2	1	-	3
349-Koro V	-	1	-	2	346-Koro VI	-	1	-	2
347-Oda Müziği I	1	1	-	2	348-Oda Müziği II	1	1	-	2
SG103-Seçmeli Ders	1	1	-	6	SG105-Seçmeli Ders	1	1	-	6
SG104-Seçmeli Ders	2	-	-	6	SG106-Seçmeli Ders	2	-	-	6

Toplam Kredi				30	Toplam Kredi				30
VII. YARIYIL / GÜZ					VIII. YARIYIL / BAHAR				
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati			AKTS
	T	U	L			T	U	L	
441-Enstrüman VII	3	1	-	6	440-Enstrüman VIII	3	1	-	6
443-Şan Repertuar Eşliği III	1	1	-	4	442-Şan Repertuar Eşliği IV	1	1	-	4
445-Müzik Pedagojisi I	1	1	-	2	444-Müzik Pedagojisi II	1	1	-	2
447-Form Bilgisi I	2	-	-	5	446-Form Bilgisi II	2	-	-	5
SG107-Seçmeli Ders	1	1	-	3	SG110-Seçmeli Ders	1	1	-	3
SG108-Seçmeli Ders	1	1	-	5	SG111-Seçmeli Ders	1	1	-	5
SG109-Seçmeli Ders	2	-	-	5	SG112-Seçmeli Ders	2	-	-	5
<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>	<b>Toplam Kredi</b>				<b>30</b>

<sup>1</sup>Seçmeli dersleri, yarıyılında, tek satırda ve kod yazmadan **Seçmeli Ders** olarak yazınız. Yazılan AKTS, o yarıyılıda alınması gereken seçmeli derslerin AKTS kredilerinin toplamı olmalıdır.

<sup>2</sup>Alınabilecek seçmeli derslerin (Alan içi/Alan dışı) tümünü yarıyıl bazında Tablo 5.3'te veriniz.

<sup>3</sup>T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar

Tablo 5.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler

I. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AK TS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD102-Müzik Tarihi	2	0	-	2	Evet	Hayır
<b>Toplam Kredi</b>				2		
II. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AK TS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
-	-	-	-	-	-	-
<b>Toplam Kredi</b>				-		
III. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AK TS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
ALN901-Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	-	2	Hayır	Evet
<b>Toplam Kredi</b>				2		
IV. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AK TS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
ALN902-Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0	-	2	Hayır	Evet
<b>Toplam Kredi</b>				2		
V. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AK TS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG103-Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler I	1	1	-	6	Evet	Hayır
SG104-Müzik Dinleme Kültürü	2	0	-	6	Evet	Hayır
<b>Toplam Kredi</b>				12		
VI. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AK TS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG105-Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler II	1	1	-	6	Evet	Hayır
SG106-Performans Hazırlık Yöntemleri	2	0	-	4	Evet	Hayır
<b>Toplam Kredi</b>				10		
VII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AK TS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG107-Geleneksel Türk Müziği Teorisi	2	0	-	5	Evet	Hayır

I						
SG108-Müzikte Teknoloji Uygulamaları I	2	0	-	5	Evet	Hayır
<b>Toplam Kredi</b>				10		
<b>VIII. YARIYIL /GÜZ</b>						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati <sup>1</sup>			AK TS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SG109-Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	2	0	-	5	Evet	Hayır
SG110-Müzikte Teknoloji Uygulamaları II	2	0	-	5	Evet	Hayır
<b>Toplam Kredi</b>				10		

<sup>1</sup>T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

**Tablo 5.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri  
[Piyano Anasanat Dalı Programı]**

Dersin kodu	Dersin adı	Son İki Yarıyıldaki Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
				Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
TUR101	Türk Dili I	-	9	2	0	-	-	2
YAD101	Yabancı Dil I	-	9	3	0	-	-	3
AİİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	-	9	2	0	-	-	2
MBP101	Enstrüman I	-	9	3	1	-	-	8
MBP103	Solfej I	-	9	2	2	-	-	7
MBP105	Piyano Edebiyatı I	-	9	2	0	-	-	4
MBP107	Koro I	-	9	0	1	-	-	2
SD102	Müzik Tarihi	-	9	2	0	-	-	2
TUR102	Türk Dili II	-	9	2	0	-	-	2
YAD102	Yabancı Dil II	-	9	3	0	-	-	3
AİİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	-	9	2	0	-	-	2
MBP102	Enstrüman II	-	9	3	1	-	-	8
MBP104	Solfej II	-	9	2	2	-	-	7
MBP106	Piyano Edebiyatı II	-	9	2	0	-	-	4
MBP108	Koro II	-	9	0	1	-	-	2
MBP110	Müzik Tarihi ve Edebiyatı	-	9	2	0	-	-	2
MBP201	Enstrüman III	-	6	3	1	-	-	8
MBP203	Solfej III	-	6	2	2	-	-	7

MBP205	Armoni I	-	6	2	1	-	-	5
MBP207	Koro III	-	6	-	1	-	-	4
MBP209	Duo Piyano I	-	6	1	-	-	-	2
MBP211	Deşifraj	-	6	1	-	-	-	2
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	-	6	2	-	-	-	2
MBP202	Enstrüman IV	-	6	3	1	-	-	8
MBP204	Solfej IV	-	6	2	2	-	-	7
MBP206	Armoni II	-	6	2	1	-	-	5
MBP208	Koro IV	-	6	-	1	-	-	4
MBP210	Duo Piyano II	-	6	1	-	-	-	2
MBP212	Piyano Bakım ve Onarım	-	6	1	-	-	-	2
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	-	6	2	-	-	-	2
MBP301	Enstrüman V	-	8	3	1	-	-	6
MBP303	Solfej V	-	8	2	2	-	-	5
MBP305	Armoni III	-	8	2	1	-	-	3
MBP307	Oda Müziği I	-	8	-	1	-	-	2
MBP309	Koro V	-	8	1	1	-	-	2
SG115	Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler I	-	8	1	1	-	-	6
SG116	Müzik Dinleme Kültürü	-	8	2	-	-	-	6
MBP302	Enstrüman VI	-	8	3	1	-	-	6
MBP304	Solfej VI	-	8	2	2	-	-	5
MBP306	Armoni IV	-	8	2	1	-	-	3
MBP308	Oda Müziği II	-	8	-	1	-	-	2
MBP310	Koro VI	-	8	1	1	-	-	2
SG117	Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler II	-	8	1	1	-	-	6
SG118	Performans Hazırlık Yöntemleri	-	8	2	-	-	-	6
MBP401	Enstrüman VII	-	4	3	1	-	-	6
MBP403	Şan Repertuar Eşliği I	-	4	1	1	-	-	4
MBP405	Oda Müziği III	-	4	1	1	-	-	2
MBP407	Form Bilgisi	-	4	2	-	-	-	5
MBP409	Dünya Müzikleri I	-	4	1	1	-	-	3

SG119	Geleneksel Türk Müziği Teorisi I	-	4	1	1	-	-	5
SG120	Müzikte Teknoloji Uygulamaları I	-	4	2	-	-	-	5
MBP402	Enstrüman VIII	-	4	3	1	-	-	6
MBP404	Şan Repertuar Eşliği II	-	4	1	1	-	-	4
MBP406	Oda Müziği IV	-	4	1	1	-	-	2
MBP408	Müzik Pedagojisi	-	4	2	-	-	-	5
MBP410	Dünya Müzikleri II	-	4	1	1	-	-	3
SG121	Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	-	4	1	1	-	-	5
SG122	Müzikte Teknoloji Uygulamaları II	-	4	2	-	-	-	5

5.1.2 Öğretim planının, öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde öğretimini sürdürmeye nasıl hazırladığını, program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına erişimi nasıl desteklediğini açıklayınız. Burada, öğretim planında yer alan her dersin, program eğitim amaçları ve program çıktıları bileşenlerine katkılarını gösteren bir tablo kullanılması önerilir. Program çıktılarının her biri için, o çıktıyı tüm öğrencilere edindirmek amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

**Tablo 5.5 Ders-Program Çıktısı İlişkisi**

1.Yarıyıl Ders Planı													
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ1 0	PÇ1 1	PÇ1 2
TUR101	Türk Dili I	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	3	4
YAD101	Yabancı Dil I	1	1	1	4	1	5	4	4	1	4	2	4
AİT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1
MBP101	Enstrüman I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP103	Solfej I	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
MBP105	Piyano Edebiyatı I	5	3	5	5	5	5	3	3	5	2	4	3
MBP107	Koro I	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
SD102	Müzik Tarihi	4	2	5	5	3	5	4	4	4	2	4	3
2.Yarıyıl Ders Planı													

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ1 0	PÇ1 1	PÇ1 2
TUR102	Türk Dili II	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	3	4
YAD102	Yabancı Dil II	1	1	1	4	1	5	4	4	1	4	2	4
AİT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1
MBP102	Enstrüman II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP104	Solfej II	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
MBP106	Piyano Edebiyatı II	5	3	5	5	5	5	3	3	5	2	4	3
MBP108	Koro II	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
MBP110	Müzik Tarihi ve Edebiyatı	4	2	5	5	3	5	4	4	4	2	4	3

### 3.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ1 0	PÇ1 1	PÇ1 2
MBP201	Enstrüman III	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP203	Solfej III	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3
MBP205	Armoni I	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3
MBP207	Koro III	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
MBP209	Duo Piyano I	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP211	Deşifraj	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

### 4.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ1 0	PÇ1 1	PÇ1 2
MBP202	Enstrüman IV	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP20	Solfej IV	3	3	3	4	3	4	5	5	3	4	3	3





8	II												
MBP310	Koro VI	3	3	3	4	3	4	5	5	3	3	4	5
SG117	Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SG118	Performans Hazırlık Yöntemleri	3	3	5	5	3	5	4	4	3	2	3	3

### 7.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ1 0	PÇ1 1	PÇ1 2
MBP401	Enstrüman VII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP403	Şan Repertuar Eşliği I	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP405	Oda Müziği III	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP407	Form Bilgisi	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3
MBP409	Dünya Müzikleri I	3	2	5	5	3	4	4	4	3	2	3	3
SG119	Geleneksel Türk Müziği Teorisi I	1	1	1	3	1	4	4	4	1	4	3	2
SG120	Müzikte Teknoloji Uygulamaları I	2	1	3	4	3	4	4	4	4	5	4	3

### 8.Yarıyıl Ders Planı

Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ1 0	PÇ1 1	PÇ1 2
MBP402	Enstrüman VIII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP404	Şan Repertuar Eşliği II	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP406	Oda Müziği IV	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
MBP40	Müzik	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3

8	Pedagojisi												
MBP410	Dünya Müzikleri II	3	2	5	5	3	4	4	4	3	2	3	3
SG121	Geleneksel Türk Müziği Teorisi II	1	1	1	3	1	4	4	4	1	4	3	2
SG122	Müzikte Teknoloji Uygulamaları II	2	1	3	4	3	4	4	4	4	5	4	3

\* İlişki düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir

5.1.3 Öğretim planının Ölçüt 10'da verilen programa özgü bileşenleri içerdiğini gösteriniz. Örneğin başlığında "istatistik" nitelmesi bulunan temel bilim programlarının öğretim planının/içeriğinin aşağıdaki bileşenleri (FEDEK, 2017) içerdiği gösterilmelidir:

- Veri düzenlenmesi ve yorumlanması
- Olasılık kuramı
- İstatistik kuramı
- Tahmin
- Hipotez testleri
- Parametrik olmayan testler
- Lineer modeller
- Varyans analizi
- Çok değişkenli analiz
- Bu alanları genişletecek ve tamamlayacak nitelikte, matris kuramı, optimizasyon, kategorik veri analizi, örnekleme ve anket tasarımı, istatistiksel paket programlar, nümerik analiz ve benzeri ilgili konularda seçmeli ve/veya zorunlu derslerle alınacak bilgiler.

Programla ilgisi bulunmamıştır.

5.1.4 Öğretim planında yer alan tüm derslerin (bölüm dışı dersler dahil) izlencelerini, belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Ders izlenceleri için kullanılacak format her ders için aynı olmalı, verilen bilgi ders başına iki sayfayı geçmemeli ve aşağıdaki hususları içermelidir:

- Bölüm, kod ve ders adı
- Zorunlu/seçmeli ders bilgisi
- Dersin AKTS kredisi
- Önkoşul(lar)/eşkoşul(lar)
- Dersin amaçları
- Ders içeriği
- Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme
- Öğretim yöntem ve teknikleri
- Dersin öğrenim çıktıları
- İşlenen konular
- Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı
- Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri
- Hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi
- Belirtmeyi gerekli gördüğünüz diğer hususlar

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü / Piyano Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
III	MBP211	Deşifraj	1+0	1	2

**Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni**

Ders, daha öncede müfredatta yer almaktaydı, Bologna müfredatında ders azaltılması gerektiği için çıkarılmıştı. Fakat gerekli bir ders olduğu için tekrar eklenmesine karar verildi.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

**Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü**

--	--

**Dersin Detayları**

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Deşifrajın öğrenilmesi, öğrencinin yeni bir parça gördüğünde rahat bir şekilde deşifresinin yapılabilmesi ve parçayı deşifre ederken bu derste öğrendiği bilgilerden yararlanabilmesi amaçlanmıştır.
Dersin İçeriği	Deşifre, hızlı ve doğru nota okumaya yardım eder; dolayısıyla, piyano çalışmalarını daha zevkli hale getirerek öğrencinin çalgıyı sevmesini ve daha çabuk ilerlemesini sağlar. Piyanoda doğru ve kolay alıştırma yapmayı öğrenen bir öğrencinin öğrenmeye ilgisi artar ve yeni parçaları deşifre etmekten çekinmez. Deşifre, önceden bellekte depolanmış olan müziksel bilgileri hatırlamaya ve yeniden düzenlemeye dayanan görsel bir beceridir. Birlikte çalma, tempoyu bozmadan ritmik akışı sürdürmeyi ve okumada sürekliliği sağlayacağı için deşifreye büyük katkı sağlar. İyi bir deşifre için ilk koşul, piyanoda ellere bakmadan çalabilmeyi öğrenmektir. Bu nedenle, klavyeye bakmadan, tuşların yerini hissetme ve gözleri nota üzerinde tutma alışkanlığı yerleştirilmelidir. Deşifre, klavyedeki ikili ve üçlü siyah tuş gruplarına bakmadan çalma ve tuşların yerini dokunarak saptama açısından kolaylık sağlar.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Piyano Anasanat Dalı Hocaları
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

**Ders Kaynakları**

Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano başlangıç seviyesi için yazılmış tüm kaynaklar kullanılabilir.
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

**Ders Yapısı**

Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

**Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları**

--

**Değerlendirme Ölçütleri**

Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		

Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	1	14
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	4	1	4
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	3	6
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 2		.....

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Deşifraj nedir öğrenir
Ö2	Bir parçanın deşifre aşamasında nelere dikkat edilmesi gerektiğini öğrenir
Ö3	Deşifre sırasında dikkat edilmesi gereken kurallara uyabilir
Ö4	Yeni bir parçayı ağır tempoda rahat bir şekilde deşifre edebilir
Ö5	Yeni bir parçayı orta tempoda rahat bir şekilde deşifre edebilir
Ö6	Yeni bir parçayı hızlı tempoda rahat bir şekilde deşifre edebilir
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Deşifre nedir?	
2	Deşifre yaparken dikkat edilmesi gereken hususlar	
3	Notaları gruplandırabilme	
4	Klavveye bakmadan çalabilme alıştırmaları	
5	Klavveye bakmadan çalabilme ve notaları gruplandırabilme alıştırmaları	
6	Klavveye bakmadan çalabilme ve notaları gruplandırabilme alıştırmaları	
7	Klavveye bakmadan çalabilme ve notaları gruplandırabilme alıştırmaları	
8	ARASINAV	
9	Teknik, stil ve yorum geliştirme için alıştırmalar	

10	Teknik, stil ve yorum geliştirme için alıştırmalar	
11	Önüne konulan bir parçayı ağır tempoda çalabilme alıştırmaları	
12	Önüne konulan bir parçayı ağır tempoda çalabilme alıştırmaları	
13	Önüne konulan bir parçayı orta tempoda çalabilme alıştırmaları	
14	Önüne konulan bir parçayı orta tempoda çalabilme alıştırmaları	
15	Önüne konulan bir parçayı hızlı tempoda çalabilme alıştırmaları	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	1	2	1	4	2	5	4	3	5	5	2	5	3	5	4		
Ö2	2	3	1	4	4	4	4	3	4	4	3	4	5	5	4		
Ö3	3	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5		
Ö4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5		
Ö5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5		
Ö6	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5		
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü / Piyano Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
IV	MBP212	Piyano Bakım ve Onarım	1+0	1	2

**Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni**

Ders, şuan ki müfredatta yer alan bir derstir. Öğrencilerin başka dersler de görebilmesi, ayrıca tek dönemlik içeriğin ders için yeterli olduğuna bölüm kurulu olarak karar verilmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

**Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü**

--	--

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, piyano bakımı hakkında öğrencileri bilgilendirmek ve gerektiği durumlarda küçük onarımlar yapabilecek düzeye getirmektir.
Dersin İçeriği	Müziksel enstrüman, icracısı tarafından kullanılırken; sıcak, soğuk, nemli ve kuru hava, toz birikintisi vb. dış etkenlerle karşılaşır. İcraçı her çalışmasının ya da performansının ardından enstrümanına bakım yapmalıdır. Bu bakım, piyano enstrümanı için daha farklıdır. Piyano, telli çalgılar ailesinde yer alan, tellerinden pedallarına, klavyesinden mekanizmasına kadar binlerce parçadan oluşan, zengin ses üretme olanaklarıyla evrensel bir değere ulaşmış, büyük bir boyuta sahip müziksel bir enstrümandır. Oldukça geniş bir ses aralığına sahip olan bu enstrümanın bakımı oldukça zordur. Piyano öğrencilerinin piyano bakımıyla ilgili genel bir bilgiye sahip olmaları, enstrümanın daha uzun süre kullanımını sağlayacaktır. Akordunun yılında en az bir kez yapılması gereken piyano, özel araçlar kullanılarak akort edilir. Akordunun uzun süre dayanması için de korunması ve bakılması gerekmektedir. Bu dersle piyano anasanat dalı öğrencileri genel anlamda piyano bakımı hakkında fikir sahibi olacak ve enstrümanı nasıl koruyacağını öğrenecektir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Natık RZAZADE
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano bakım ve onarımla ilgili çeşitli kitaplar, makaleler, bildiriler, tezler kaynak olarak kullanılabilir.
Dökümanlar	

Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	4	1	4
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	3	6
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : .....2		.....

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Piyano bakım ve onarım hakkında fikir sahibi olur.
Ö2	Piyano akort sistemini tanır.
Ö3	Piyanonun iç mekanizmasını öğrenir.
Ö4	Piyanoyu nasıl koruyacağı ile ilgili fikir sahibi olur.
Ö5	Enstrümana yönelik basit onarımlar yapabilir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.

P14	Alan ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Klavyeli çalgılar tarihi	
2	Klavyeli çalgılarda ses ve akort düzenekleri	
3	Piyanonun taşınmasında dikkat edilecek hususlar	
4	Piyanonun muhafazası	
5	Piyanonun günlük bakımı	
6	Piyanonun yıllık bakımı	
7	Konuların genel tekrarı	
8	ARASINAV	
9	Piyanonun iç mekanizması	
10	Piyanonun iç mekanizmasını tanıma	
11	Piyanonun iç mekanizmasını tanıma	
12	Piyanonun iç mekanizmasına yönelik uygulamalar	
13	Piyanonun iç mekanizmasına yönelik uygulamalar	
14	Piyanonun iç mekanizmasına yönelik uygulamalar	
15	Piyanonun iç mekanizmasına yönelik uygulamalar	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö1																	
Ö2																	
Ö3																	
Ö4																	
Ö5																	
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü / Piyano Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Beşinci Yarıyıl	MBP307	Oda Müziği I	2+0	2	2

**Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni**  
Eski programda Orkestra/Oda Müziği I dersi mevcuttu. Orkestra ve Oda Müziği disiplinlerinin ders hedefleri birbirinden farklıdır. İki dersin ayrı ayrı isimlerle programda yer alması faydalıdır. Bu nedenle Orkestra/Oda Müziği I dersi yerine Oda Müziği I dersi programa eklenmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/ Piyano ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği I dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Öğr. Grv. Marzena Maria Kızılay



Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları		Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		1	%40
Kısa Sınav			
Ödev			
Devam			
Uygulama			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			%60
Toplam			%100

AKTS Hesaplama İçeriği				
Etkinlik		Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)		14	2	28
Laboratuvar				
Uygulama				
Derse özgü staj (varsa)				
Alan Çalışması		14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi		14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama				
Proje		2	14	28
Ödevler		5	14	70
Ara Sınavlara hazırlanma süresi		1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi		1	2	2
Toplam İş Yüğü		AKTS Kredisi :6		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.

P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü / Piyano Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
V	SG115	Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler I	1+1	1,5	6

**Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni**

Bu ders, öğrencinin bir çalgıya ya da bir sese nasıl eşlik yapabileceği hakkında genel bilgiler verecek bir derstir. Program içerisinde hem çalgıya eşlik yapma hem de sese eşlik yapma dersleri mevcuttur fakat bu eşlikleri nasıl yapacağı ile ilgili bilgileri alacağı bir ön hazırlık

dersi yoktur. Bundan dolayı bu dersin bir ihtiyaç olduğu, piyano anasanat dalı hocaları tarafından dile getirilmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü


Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Bu derste, piyano anasanat dalındaki öğrencinin başka bir çalgıya ya da sese nasıl eşlik edeceği hakkında fikir vermek ve uygulamalarla öğrenciyi desteklemek amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Piyano hem solo hem de eşlik enstrümanıdır. Çok yönlü bir enstrüman olarak her çalgıya eşlik edebilir. Orkestra görevini görebilen tek enstrümandır da diyebiliriz. Başka bir çalgıya ya da bir şancıya (sese) eşlik edebilmek, belli teknik bilgileri bilmekten ve bunları uygulamaktan geçer. Eşlik yapabilmek için öncelik çalgıya hakim olmak yani çalgıda teknik bakımdan belli bir seviyeye gelmek gerekmektedir. Bundan dolayı bu tür dersler biraz daha ileri sınıflarda yürütülmesi gereken derslerdir. Öğrenci çalgıda belli bir seviyeye geldikten sonra eşlik yapabilir duruma gelir. Bu eşlikleri nasıl yapacağı, eşlik yaparken nelere dikkat etmesi gerektiği, sadece piyano partisini de değil aynı zamanda solo partiyi de takip edebilmeyi bu ders içinde öğrenecektir. Öğrenci, bu derste öğreneceği teknik bilgiler ve uygulamalar sayesinde eşlik yapabilmeyi öğrenir ve bu bilgisini Oda Müziği ve Şan Repertuar Eşliği gibi içeriği başka çalgılara ve sese eşlik yapmak olan derslerde kullanır.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Piyano Anasanat Dalı Hocaları
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Çeşitli çalgılar ve ses için eşlik parçaları seçilebilir.
Döktümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

--

Değerlendirme Ölçütleri

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14



Ö8															
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük	2=Düşük	3=Orta	4=Yüksek	5=Çok Yüksek										

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Sosyal Bilimler Enstitüsü**

**Müzik Anasanat Dalı / Piyano Anasanat Dalı**

**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
V	SG116	Müzik Dinleme Kültürü	2+0	2	6

**Dersin Eklenme Nedeni**

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı Lisans Seçmeli Ders Havuzunun Geliştirilmesi

**Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü**


**Dersin Detayları**

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü	Müzik Anasanat Dalı Lisans Programı
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Ders kapsamında, müzik dinleme yöntemleri ve müziğin kökeni irdelenecektir.
Dersin İçeriği	Müzik tarihinin başlangıcından günümüze uzanan süreçte yaratılmış eserler ve bu eserlerin performanslarına dair ses, video kayıtları.
Ön Koşulları	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Öğr. Grv. Aysel Gekçe ERYILMAZ
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	Bu ders için uygun değildir.

**Ders Kaynakları**

Ders Notları	Öğretim elemanının derse dair notları.
Kaynaklar	Richard Taruskin, Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century: The Oxford History of Western Music, 2009 Richard Taruskin, Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music Revised ed. Edition,2009 Richard Taruskin, Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music Illustrated Edition,2009 Richard Taruskin, Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music Paperback – Illustrated, 2009 Richard Taruskin, Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music Revised ed. Edition,2009
Dökümanlar	
Ödevler	2 ödev
Sınavlar	1 ara sınav ve 1 final sınavı

**Ders Yapısı**

Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%

Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 100

### Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Dersin amacı doğrultusunda belirlenen içeriğin derste yüz yüze aktarılması

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Ödev	2	30
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	24
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	10	20
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	40	40
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	40	40
<b>Toplam İş Yüğü</b>	<b>AKTS Kredisi : 6.0</b>		<b>180</b>

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Müziğin oluşum sürecine dair farkındalığı edinecektir.
Ö2	Müzik formlarının dönemsel gelişimine dair farkındalık edinecektir.
Ö3	Klasik müzik dönemlerini anlayabilecektir.
Ö4	Klasik müzik ekollerini anlayabilecektir.
Ö5	Klasik müzik ekollerini karşılaştırabilecektir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Müziğin Kökenleri	
2	İnsan ve Müzik İlişkisi	
3	İlk Notasyondan İtibaren Müzik	
4	Ortaçağ Müziği	
5	Rönesans Müziği	
6	Erken Dönem Barok Müzik	
7	Orta ve İleri Dönem Barok Müzik	

8	ARASINAV	
9	Müzikte Klasik Dönemim Kökenleri	
10	Klasik Dönemde Müzik	
11	Erken Romantik Dönemde Müzik	
12	Geç Romantik Dönemde Müzik	
13	Erken Yirminci Yüzyıl Müziği	
14	İleri Yirminci Yüzyıl Müziği	
15	Genel tartışma	
16	FINAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö2	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö3	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö4	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö5	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü / Piyano Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Altıncı Yarıyıl	MBP308	Oda Müziği II	2+0	2	2

**Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni**

Eski programda Orkestra/Oda Müziği II dersi mevcuttu. Orkestra ve Oda Müziği disiplinlerinin ders hedefleri birbirinden farklıdır. İki dersin ayrı ayrı isimlerle programda yer alması faydalıdır. Bu nedenle Orkestra/Oda Müziği II dersi yerine Oda Müziği II dersi programa eklenmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

**Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü**


**Dersin Detayları**

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Piyano ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği II dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Öğr. Grv. Marzena Maria Kızılay
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

**Ders Kaynakları**

Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

**Ders Yapısı**

Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100



Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :4		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre

4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
TÜM	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi			1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü /Piyano Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
2021 - 2022	SG117	Piyano Eşliğinde Yöntem ve Teknikler II	1+1	1,5	4

**Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni**

Bu ders, öğrencinin bir çalgıya ya da bir sese nasıl eşlik yapabileceği hakkında genel bilgiler verecek bir derstir. Program içerisinde hem çalgıya eşlik yapma hem de sese eşlik yapma dersleri mevcuttur fakat bu eşlikleri nasıl yapacağı ile ilgili bilgileri alacağı bir ön hazırlık dersi yoktur. Bundan dolayı bu dersin bir ihtiyaç olduğu, piyano anasanat dalı hocaları tarafından dile getirilmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

**Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü**

--	--

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Bu derste, piyano anasanat dalındaki öğrencinin başka bir çalgıya ya da sese nasıl eşlik edeceği hakkında fikir vermek ve uygulamalarla öğrenciyi desteklemek amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Piyano hem solo hem de eşlik enstrümanıdır. Çok yönlü bir enstrüman olarak her çalgıya eşlik edebilir. Orkestra görevini görebilen tek enstrümandır da diyebiliriz. Başka bir çalgıya ya da bir şancıya (sese) eşlik edebilmek, belli teknik bilgileri bilmekten ve bunları uygulamaktan geçer. Eşlik yapabilmek için öncelik çalgıya hakim olmak yani çalgıda teknik bakımdan belli bir seviyeye gelmek gerekmektedir. Bundan dolayı bu tür dersler biraz daha ileri sınıflarda yürütülmesi gereken derslerdir.

	Öğrenci çalgıda belli bir seviyeye geldikten sonra eşlik yapabilir duruma gelir. Bu eşlikleri nasıl yapacağı, eşlik yaparken nelere dikkat etmesi gerektiği, sadece piyano partisini de değil aynı zamanda solo partiyi de takip edebilmeyi bu ders içinde öğrenecektir. Öğrenci, bu derste öğreneceği teknik bilgiler ve uygulamalar sayesinde eşlik yapabilmeyi öğrenir ve bu bilgisini Oda Müziği ve Şan Repertuar Eşliği gibi içeriği başka çalgılara ve sese eşlik yapmak olan derslerde kullanır.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Piyano Anasanat Dalı Hocaları
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Çeşitli çalgılar ve ses için eşlik parçaları seçilebilir.
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları		Sayısı	% Katkı
Ara Sınav		1	40
Kısa Sınav			
Ödev			
Devam			
Uygulama			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı		1	60
Toplam			%100

AKTS Hesaplama İçeriği				
Etkinlik		Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)		14	2	28
Laboratuvar				
Uygulama				
Derse özgü staj (varsa)				
Alan Çalışması		14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi		14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama				
Proje		2	14	28
Ödevler		2	14	28
Ara Sınavlara hazırlanma süresi		1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi		1	2	2
Toplam İş Yüğü		AKTS Kredisi : .....4		.....

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Eşlik hakkında fikir sahibi olur.
Ö2	Eşlik yaparken dikkat edilmesi gereken hususlar hakkında bilgilenir.
Ö3	Bir eşliği çalışmaya başlamadan önce bakılması gereken noktaları öğrenir.
Ö4	Eşliğe çalışma sırasında dikkat edilmesi gereken hususları öğrenir.
Ö5	Eşlik yaparken solo partiyi takip edebilme ve dinleme ile ilgili bilgilenir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
-------------------	---

Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Bir çalgıya eşlik yaparken solo partiyi de dinleyebilme uygulamaları	
2	Bir çalgıya eşlik yaparken solo partiyi de dinleyebilme uygulamaları	
3	Bir sese eşlik yaparken solo partiyi de dinleyebilme uygulamaları	
4	Bir sese eşlik yaparken solo partiyi de dinleyebilme uygulamaları	
5	Bir çalgıya orta tempoda eşlik edebilme uygulamaları	
6	Bir çalgıya orta tempoda eşlik edebilme uygulamaları	
7	Bir sese orta tempoda eşlik edebilme uygulamaları	
8	ARASINAV	
9	Bir sese orta tempoda eşlik edebilme uygulamaları	
10	Bir çalgıya hızlı tempoda eşlik edebilme uygulamaları	
11	Bir çalgıya hızlı tempoda eşlik edebilme uygulamaları	
12	Bir sese hızlı tempoda eşlik edebilme uygulamaları	
13	Bir sese hızlı tempoda eşlik edebilme uygulamaları	
14	Bir çalgıya rahat bir şekilde eşlik edebilme uygulamaları	
15	Bir sese rahat bir şekilde eşlik edebilme uygulamaları	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö1																	
Ö2																	
Ö3																	
Ö4																	
Ö5																	
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Sosyal Bilimler Enstitüsü**

**Müzik Anasanat Dalı /Piyano Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
VI	SG118	Performans Hazırlıkları Yöntemleri	2+ 0	2	4

Dersin Eklenme Nedeni

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü	Müzik Anasanat Dalı Lisans Programı
Öğrenim Türü	NO
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Ders kapsamında, performans hazırlıkları yöntemleri irdelenecektir.
Dersin İçeriği	Ders, performans anksiyetesinin önüne geçmek için performans hazırlıkları yöntemlerini irdelemektedir.
Ön Koşulları	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Öğr. Gör. Aysel Gökçe ERYILMAZ
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	Bu ders için uygun değildir.

Ders Kaynakları	
Ders Notları	Öğretim elemanının derse dair notları.
Kaynaklar	Esra Gül, Performans Hazırlıkları Yöntemleri, Nisan Kitabevi, 2016 Roger Webster, Preparation, Performance, Practice, 2017
Dökümanlar	
Ödevler	2 ödev
Sınavlar	1 ara sınav ve 1 final sınavı

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	% 100

#### Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Dersin amacı doğrultusunda belirlenen içeriğin derste yüz yüze aktarılması

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Ödev	2	30
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	3	42
Laboratuvar			
Uygulama			

Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	4
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	24
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	1	10	10
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	20	20
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	20	20
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : 4.0		120

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Performans sürecine dair farkındalığı edinecektir.
Ö2	Performans gelişimine dair farkındalık edinecektir.
Ö3	Performans hazırlıkları yöntemlerini anlayabilecektir.
Ö4	Performans hazırlıkları yöntemlerini uygulayabilecektir.
Ö5	Performans hazırlıkları yöntemleri hakkında deneyimlerini paylaşabilecektir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular.
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Performans Hazırlıklarının Kökenleri	
2	İnsan ve Müzik İlişkisi	
3	Çalışma Programlamaları	
4	Performansta Zaman Yönetimi	
5	Performansta Zaman Yöntemi Çözümleri ve Uygulamaları	
6	Performans Öncesi Psikolojisi	
7	Performans Öncesi Psikolojisinin Yorumlanması	

8	ARASINAV	
9	Performans Hazırlıkları Yöntemlerinin İrdelenmesi	
10	Performans Hazırlıkları Yöntemlerinin Uygulanması I	
11	Performans Hazırlıkları Yöntemlerinin Uygulanması II	
12	Performans Hazırlıkları Yöntemlerinin Uygulanması III	
13	Performans Hazırlıkları Yöntemlerinin Uygulanması IV	
14	Performans Hazırlıkları Yöntemlerinin Uygulanması V	
15	Genel tartışma	
16	FINAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö2	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö3	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö4	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö5	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü / Piyano Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
Yedinci Yarıyıl	MBP405	Oda Müziği III	2+0	2	2

**Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni**

Eski programda Orkestra/Oda Müziği III dersi mevcuttu. Orkestra ve Oda Müziği disiplinlerinin ders hedefleri birbirinden farklıdır. İki dersin ayrı ayrı isimlerle programda yer alması faydalıdır. Bu nedenle Orkestra/Oda Müziği III dersi yerine Oda Müziği III dersi programa eklenmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

**Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü**

--	--

**Dersin Detayları**

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Piyano ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği III dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Öğr. Grv. Sezgi Sevi Kıran
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

**Ders Kaynakları**

Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	



Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	3	14	42
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :5		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.

P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü / Piyano Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal	AKTS
---------	-------------	------------	-----	--------	------

Yedinci Yarıyıl	MBP407	Form Bilgisi	2+0	2	2
-----------------	--------	--------------	-----	---	---

#### Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni

Eski programda Form Bilgisi I ve II dersleri mevcuttu. Bir dönemlik Form Bilgisi dersi içerik bakımında öğrencilerin yetişmesi için yeterli görülmektedir. Bu nedenle Form Bilgisi dersi bir dönemlik olmak üzere programa eklenmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

#### Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

--	--

#### Dersin Detayları

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Piyano ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Form Bilgisi dersinde müzik yapıtlarını biçimsel olarak analiz etmeyi öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, müzik yapıtları biçimsel olarak analiz edilir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız
Dersi Verenler	Dr. Öğr. Üyesi Filiz Yıldız
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

#### Ders Kaynakları

Ders Notları	
Kaynaklar	Nurhan Cangal Müzik Formları Mesruh Savaş Batı Müziğinde Form ve Analiz
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

#### Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

#### Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

--

#### Değerlendirme Ölçütleri

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

#### AKTS Hesaplama İçeriği

Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü
----------	--------	------	----------------

			(Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	4	1	4
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	1	14
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	3	6
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :2		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Çaldığı, söylediği ve dinlediği çeşitli müzik yapıtlarının biçimlerini kavrayarak analiz edebilir.
Ö2	Literatürle ilgili temel bir bilgi sahibidir.
Ö3	Literatürde karşılaşılabileceği eserlere yönelik temel analiz yaklaşımlarını geliştirebilir.
Ö4	Temel Batı müziği formlarını, (klasik dönem ve bazı romantik dönem eserlerini) analiz edebilir.
Ö5	
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Akor ve tonalite kavramları	
2	Form bilgisindetemel kavramlar (Motif, cümlecik, cümle, çift cümle)	
3	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
4	İki bölmeli formlar	
5	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
6	Üç bölmeli formlar	
7	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
8	ARASINAV	
9	Bileşik formlar'a giriş: bileşik üç bölmeli form	
10	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
11	Rondo formu	

12	Rondo formu	
13	Rondo formu	
14	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
15	Egzersizler ve Ödev Kontrolleri	
16	FINAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü / Piyano Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
VII	SG120	Müzikte Teknoloji Uygulamaları I	2+0	2	5

Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni
Dersi verecek hocanın okulumuza yeni atanması

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Ses kayıt stüdyolarında ve home stüdyolarda kullanılan temel yazılımların, bu yazılımlara ait kısayolların ve yazılımlara özgü kullanım ipuçlarının öğretilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Ses kayıt ve seslendirme sektöründe kullanılan temel yazılımların tanıtımı
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Doç. Dr. Seyhan Canyakan
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Kullanım Klavuzları
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev	1	20
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	3	14	42
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : ....5.		.....

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Bilgisayar ortamında, ses verisi üzerinde temel editing ve analizleri gerçekleştirebilmesi,
Ö2	Endüstri standardı yazılımlar haricinde piyasada karşılaşılabileceği diğer yazılımları da verimli bir şekilde kullanabilecek becerileri geliştirebilmesi,
Ö3	Yazılımlara ait kısayolları ve yazılımları diğerlerinden farklı kılan özellikleri kullanabilmesi,
Ö4	Yazılımların birbirinden farklı olan özelliklerini göz önünde bulundurarak aynı işlemleri farklı yazılımlarda yapabilecek ilişkileri kurabilmesi,
Ö5	Yazılımları, sektörde beklenen hızda kullanabilecek becerileri oluşturabilmesi
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.



Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü	

Dersin Detayları	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü/Piyano ASD
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Öğrenci Oda Müziği IV dersinde toplu çalmanın temellerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Bu derste, oda müziği topluluğunda öğrenci kendi düzeyine uygun olarak seçilecek eserleri seslendirir.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Öğr. Grv. Sezgi Sevi Kıran
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Duolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Triolar Piyano ve Yaylı Çalgılar İçin Quartetler
Döktümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları	

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı		%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüktü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14



Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	3	14	42
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi :5		

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde birlikte çalmayı öğrenir.
Ö2	Öğrenci oda müziği topluluğu içerisinde müzikal öğeleri dinlemeyi öğrenir.
Ö3	Öğrenci topluluk içerisinde deşifre yapmayı deneyimler.
Ö4	Öğrenci oda müziği topluluğunda diğer partiyonları dinleyerek çalmayı öğrenir.
Ö5	Öğrenci oda müziği topluluğunda grup şefinin yönetimini takip etmeyi öğrenir.
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
2	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
3	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre
4	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
5	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
6	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
7	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
8	ARASINAV	
9	Oda müziği topluluğunun seviyesinde eser seçimi	Notaların edinilmesi
10	Seçilen eserlerin çalma deşifresinin gerçekleştirilmesi	Deşifre öncesi nota analizi
11	Seçilen eserlerin parmak numaraları ve yay düzenlemelerinin gerçekleştirilmesi	Deşifre

12	Teknik çalışmalar	Bireysel çalışma
13	Entonasyon çalışmaları	Bireysel ve grup çalışması
14	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
15	Müzikal çalışmalar	Bireysel ve grup çalışması
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM																	
Ö1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö3	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5		
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
	Katkı Düzeyi		1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek		

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü / Piyano Anasanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
VIII	MBP408	Müzik Pedagojisi	2+0	2	2

**Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni**

Ders, şuanki müfredatta yer alan bir derstir. Öğrencilerin başka dersler de görebilmesi, ayrıca tek dönemlik içeriğin ders için yeterli olduğuna bölüm kurulu olarak karar verilmiştir.

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

**Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü**

--	--

**Dersin Detayları**

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Amacı	Müzik eğitimi hakkında ve müzik eğitiminde kullanılan yöntem ve yaklaşımlar hakkında bilgiler vermek ve çeşitli uygulamalarla dersi desteklemek bu dersin amaçları arasındadır.
Dersin İçeriği	Müzik pedagojisi, müzik eğitimine giriş niteliğinde bir derstir. Dolayısıyla müzik eğitimi konularını temel almaktadır. Müzik eğitimi hakkında fikir sahibi olmak, öğrencileri tanımak, öğrenciye görelilik ilkelerini uygulayabilmek, müzik eğitiminde kullanılan çeşitli yöntemler ve yaklaşımlar hakkında fikir vermek, bu yöntem yaklaşımların uygulamalarını derste denemek, öğrencilerin çeşitli uygulamalar yaratmasına yardımcı olmak, oyun, dans ve müziği birarada kullanabilmek, çeşitli çocuk şarkılarını tanımak, şarkılara yönelik çeşitli uygulamalar sunmak, ritim etkinlikleri yapmak, vücut perküsyonu çalışmaları yapmak bu dersin içerikleri arasındadır.
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

Ders Kaynakları	
Ders Notları	
Kaynaklar	Müzik pedagojisi ve müzik eğitimi içerikli çeşitli kitaplar, makaleler, bildiriler kaynak olarak kullanılabilir.
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev		
Devam		
Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	4	1	4
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	1	14
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje			
Ödevler	2	3	6
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : .....2		.....

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Müzik eğitimi hakkında fikir sahibi olur.
Ö2	Müzik eğitiminde kullanılan çok eski yöntem ve teknikler hakkında bilgi edinir.
Ö3	Müzik eğitiminde kullanılan ve geçerliliğini koruyan yöntem ve yaklaşımlar hakkında fikir sahibi olur.
Ö4	Müzik eğitiminde kullanılan çeşitli çocuk çalgılarını tanıyabilir ve çalabilir.
Ö5	Müzik eğitimi yöntem ve yaklaşımlarının uygulamaları hakkında fikir sahibi olur.
Ö6	Müzik eğitiminde yeni uygulamalar yaratabilir.
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşünür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Müzik eğitimi nedir, niçin gereklidir?	
2	Müzik eğitiminde kullanılan en eski yöntemler	
3	Dalcroze yöntemi nedir?	
4	Dalcroze yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
5	Kodaly yöntemi nedir?	
6	Kodaly yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
7	Orff yaklaşımı nedir?	
8	ARASINAV	
9	Orff yaklaşımında kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
10	Suzuki yöntemi nedir?	
11	Suzuki yönteminde kullanılan araçlar ve çeşitli uygulamalar	
12	CAKA nedir?	
13	El Sistema nedir?	
14	Müzik eğitimiyle ilgili çeşitli uygulamalar	
15	Müzik eğitimiyle ilgili çeşitli uygulamalar	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö1																	
Ö2																	
Ö3																	
Ö4																	
Ö5																	
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

**Afyon Kocatepe Üniversitesi**  
**Devlet Konservatuvarı**  
**Müzik Bölümü / Piyanosanat Dalı**  
**Ders Tanıtım Formu**

Yarıyıl	Dersin Kodu	Dersin Adı	T+U	Ulusal Kredi	AKTS
VIII	SG122	Müzikte Teknoloji Uygulamaları II	2+0	2	5

**Dersin Eklenme / Çıkarılma Nedeni**

Dersi verecek hocanın okulumuza yeni atanması

Öğrenciler, akademik veya idari personel, danışma kurulu, programın mezunları, ilgili özel sektör firmaları, işverenleri, yöneticileri ve çalışanları, ilgili kamu kurum ve kuruluşları, yöneticileri ve çalışanları, meslek örgütleri, sivil toplum kuruluşları) yazılı görüşleri. İç ve Dış Paydaş görüşlerine ilişkin resmi belgeler bu forma eklenmelidir.

**Dersin Eklenmesine / Çıkarılmasına İlişkin İç ve Dış Paydaş Görüşü**

--	--

**Dersin Detayları**

Dersin Dili	Türkçe
Dersin Düzeyi	Lisans
Bölümü / Programı	Müzik Bölümü
Öğrenim Türü	NÖ
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Amacı	Ses kayıt stüdyolarında ve home stüdyolarda kullanılan temel yazılımların, bu yazılımlara ait kısayolların ve yazılımlara özgü kullanım ipuçlarının öğretilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin İçeriği	Ses kayıt ve seslendirme sektöründe kullanılan temel yazılımların tanıtımı
Ön Koşulları	
Dersin Koordinatörü	
Dersi Verenler	Doç. Dr. Seyhan Canyakan
Dersin Yardımcıları	
Dersin Staj Durumu	

**Ders Kaynakları**

Ders Notları	
Kaynaklar	Kullanım Klavuzları
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

**Ders Yapısı**

Matematik ve Temel Bilimler	%
Mühendislik Bilimleri	%
Mühendislik Tasarımı	%
Sosyal Bilimler	%
Eğitim Bilimleri	%
Fen Bilimleri	%
Sağlık Bilimleri	%
Alan Bilgisi	%100

**Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları**

--

**Değerlendirme Ölçütleri**

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	% Katkı
Ara Sınav	1	40
Kısa Sınav		
Ödev	1	20
Devam		

Uygulama		
Proje		
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	40
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği	Sayısı	Süre	Toplam İş Yüğü (Saat)
Etkinlik			
Ders Süresi (x14)	14	2	28
Laboratuvar			
Uygulama			
Derse özgü staj (varsa)			
Alan Çalışması	14	1	14
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi	14	2	28
Sunum / Seminer Hazırlama			
Proje	2	14	28
Ödevler	3	14	42
Ara Sınavlara hazırlanma süresi	1	2	2
Yarıyıl Sonu Sınavına hazırlanma süresi	1	2	2
Toplam İş Yüğü	AKTS Kredisi : .....5		.....

Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
Ö1	Bilgisayar ortamında, ses verisi üzerinde temel editing ve analizleri gerçekleştirebilmesi,
Ö2	Endüstri standardı yazılımlar haricinde piyasada karşılaşılabileceği diğer yazılımları da verimli bir şekilde kullanabilecek becerileri geliştirebilmesi,
Ö3	Yazılımlara ait kısıyolları ve yazılımları diğerlerinden farklı kılan özellikleri kullanabilmesi,
Ö4	Yazılımların birbirinden farklı olan özelliklerini göz önünde bulundurarak aynı işlemleri farklı yazılımlarda yapabilecek ilişkileri kurabilmesi,
Ö5	Yazılımları, sektörde beklenen hızda kullanabilecek becerileri oluşturabilmesi
Ö6	
Ö7	
Ö8	
.....	

Programın Öğrenme Çıktıları	Bu Programın başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir.
Sıra No	Açıklama
P1	Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.
P2	İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.
P3	Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.
P4	Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.
P5	İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.
P6	Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.
P7	Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır
P8	Alanıyla ilgili özgün yaptıklarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
P9	Kendi çalışmalarını sorgular
P10	Çözümleyici ve eleştirel düşündür.
P11	Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.
P12	Hedef kitlelerini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmalarını paylaşır.
P13	Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.
P14	Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.
P16	
P17	
.....	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Ses kayıt ve seslendirme sektöründe kullanılan temel yazılımların tanıtımı	
2	Steinberg Cubase Profesyonel Kullanım	

3	Steinberg Cubase Profesyonel Kullanım	
4	Steinberg Cubase Profesyonel Kullanım	
5	Ableton Live Profesyonel Kullanım	
6	Ableton Live Profesyonel Kullanım	
7	Ableton Live Profesyonel Kullanım	
8	ARASINAV	
9	Presonus Studio One Profesyonel Kullanım	
10	Presonus Studio One Profesyonel Kullanım	
11	Presonus Studio One Profesyonel Kullanım	
12	Presonus Studio One Profesyonel Kullanım	
13	Presonus Studio One Profesyonel Kullanım	
14	Profesyonel Miksing Yazılımları	
15	Profesyonel Mastering Yazılımları	
16	FİNAL	

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktısına Katkısı																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
TÜM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		
Ö1																	
Ö2																	
Ö3																	
Ö4																	
Ö5																	
Ö6																	
Ö7																	
Ö8																	
Katkı Düzeyi	1=Çok Düşük			2=Düşük			3=Orta			4=Yüksek			5=Çok Yüksek				

## 5.2-Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

5.2.1 Öğretim planının uygulanmasında kullanılan öğretim yöntemlerini (derse dayalı, modüler, probleme dayalı, alan çalışmasına bağlı, işyeri uygulamalı gibi) anlatınız. Öğretim planındaki derslerin/modüllerin (varsa) alınma sırasını gösteriniz.

Piyano Anasanat Dalı programında bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Dersler yarıyıl bazında sekiz dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 14 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içeriğine bağlı olarak öğretim yöntemi belirlenmektedir. Teorik dersler, derse dayalı olarak işlenmekte, uygulamalı dersler bireysel olarak yürütülmektedir. Öğretim planı doğrultusunda bölümde kullanılan öğretim yöntemleri anlatım, tartışma, gösterip yaptırma, sorun çözme, işbirlikli öğrenme, konser, ders notları ve kitaplardır.

## 5.3-Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

5.3.1 Öğretim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak ve sürekli gelişimini sağlamak için kullanılan yönetim sistemini anlatınız. Burada, programı yürüten bölümün, bölüm başkanlığı düzeyinde ve/veya öğretim elemanlarından oluşan komiteler aracılığıyla, lisans programı öğretim planının sürekli gözetimini ve gelişimi sağlayan bir sistem kurmuş olması beklenmektedir.

AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano programı kuruluşundan bugüne kadarki süreçte Öğretim Planını sürekli iyileştirme ve geliştirme çabası içinde olmuştur. Öğretim Planı, Bölüm Başkanı, Anasanat Dalı Başkanı ve Anasanat Dalı öğretim elemanlarından oluşan Bölüm Kurulu tarafından sürekli olarak incelenmektedir. Bu kurul, tüm bölüm öğretim elemanlarını Öğretim Planı konusunda bilgilendirmekte ve Akademik Kurulda alınan kararlar doğrultusunda çalışmalarını yürütmektedir. Her akademik yılda öğretim elemanı görevlendirmesi Bölüm Kurul kararı ve Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü onayı ile gerçekleştirilmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan ASD Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirilmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Öğretim planının yürütülmesinde, akademik açılış ve kapanış toplantılarına ilave olarak anasanat dalında görevli tam zamanlı ve ders saati ücretli öğretim elemanları ile belirli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır. Düzenlenen bu toplantılarda, fakülte yönetiminden, öğretim elemanlarından ve öğrencilerden gelen geri bildirimlere göre planlama yapılmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içerik, değerlendirme, öğrenim çıktıları, ders planı vb. bilgilerinin standart bir şekilde sunumu ve uygulama birliği için her derse ait ders planı Bologna Bilgi Sistemine tanımlanmaktadır. Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano ASD öğretim planı AKÜ Bologna Bilgi Sistemi ile yürütülmektedir. Bölüm öğretim planında yer alan tüm bilgiler (ders çıktıları, ders içerikleri, ders kaynakları vb.) dönem başında bu sistem yardımı ile güncellenmektedir. Piyano Anasanat Dalı ders içeriklerini paylaşmak için AKÜ Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) ders yönetim sistemini, duyurular için Devlet Konservatuvarı web sayfasını (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/>) kullanılmaktadır.

#### **5.4-Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.**

Eğitim planının alanına uygun temel öğretim, alanına uygun öğretim ve seçmeli derslerin kaçar akts olarak barındırdığını gösteren tablolar kanıt olarak sunulmuştur. Programın Lisans 1'de 46 akts, Lisans 2'de 56 akts, Lisans 3'te 60 akts, Lisans 4'te 60 akts ve toplamda 222 akts temel öğretim derslerinden oluştuğu görülmektedir.

5.4.1 Öğretim planının "alanına uygun temel öğretim" bileşenini nasıl sağladığını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'te verilen sayısal verileri de kullanarak açıklayınız.

Eğitim planının alanına uygun temel öğretim, alanına uygun öğretim ve seçmeli derslerin kaçar akts olarak barındırdığını gösteren tablolar kanıt olarak sunulmuştur. Programın Lisans 1'de 46 akts, Lisans 2'de 56 akts, Lisans 3'te 60 akts, Lisans 4'te 60 akts ve toplamda 222 akts temel öğretim derslerinden oluştuğu görülmektedir. Bu da programın güçlü yanını oluşturmaktadır.

5.4.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

Bu bileşenin çoğunluğu zorunlu derslerle karşılanmaktadır.

#### **5.5-En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.**



PASD programı müfredatında en az bir buçuk yıllık 90 AKTS kredisi tutarında temel bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi mevcuttur. Öğretim planında yer alan ilgili disipline uygun mesleki eğitim öğretimi sağlayan derslerin AKTS toplamı 222' dir.

5.5.1 Öğretim planının "alanına uygun öğretim" bileşenini nasıl sağladığını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'te verilen sayısal verileri de kullanarak açıklayınız.

5.4.1'de açıklanmıştır. Soru aynıdır.

5.5.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

5.4.2'de açıklanmıştır. Soru aynıdır.

### **5.6-Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.**

5.6.1 Programın amaçları doğrultusunda, program içeriğini tamamlayan %25 oranındaki seçmeli derslerin yapılandırılmasını açıklayınız.

Programın içeriğini tamamlayan seçmeli dersler %20 oranındadır.

5.6.2 Mezuniyet için en az 240 AKTS iş yükünün sağlandığını gösteriniz.

Programın amaçları doğrultusunda program içeriğini tamamlayan 58 adet ders mevcuttur. Bu derslerin 11 tanesi seçmeli (toplam seçmeli ders saati sayısı 22, toplam seçmeli ders AKTS'si 46), 47 tanesi zorunlu (194 AKTS) derslerden oluşmaktadır. Öğrenci, mezuniyet için 240 AKTS iş yükünü sağlamaktadır.

### **5.7-Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.**

Müfredatta yer alan dersler, dönemsel olarak birbirlerini destekleyen ve takip eden derslerdir. Öğrenciler, bir önceki dönemde aldığı derslerdeki bilgileri, bir sonraki dönemde takip eden derslere aktarabilir ve kullanabilir hale gelirler. Piyano programı öğretim planında, mesleki uygulamalı derslerin yanı sıra teorik ve kavramsal eğitimi içeren dersler de mevcuttur.

5.7.1 Öğrencilerin, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullandığı, ilgili alan yeterliliklerini ve gerçekçi koşulları/kısıtları (ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik, üretilebilirlik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi) içeren bilgi ve deneyimi nasıl kazandığını kanıtlarıyla açıklayınız.

Dersleri güncel olarak takip eden, çalışan ve emek veren öğrenciler ilgili alan yeterliklerini rahatlıkla sağlamaktadırlar. Bunu sağlayamayan öğrenciler ise ders tekrarı yapmaktadırlar.

5.7.2 Alan uygulama deneyimi bazı seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu deneyimin tüm öğrenciler tarafından edinildiğinin nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

Dersleri güncel olarak takip eden, çalışan ve emek veren öğrenciler seçmeli derslerle bu deneyimi edinmektedirler. Bunu sağlayamayan öğrenciler ise ders tekrarı yapmaktadırlar.

## 6-ÖĞRETİM KADROSU

**6.1-Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.**

6.1.1 Tablo 6.1 ve 6.2'yi doldurunuz. Bu tablolarda, programı yürüten bölümde yer alan tam zamanlı, yarı zamanlı ve ek görevli tüm öğretim üyeleri ve öğretim görevlileri yer almalıdır. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz.

**Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti**  
**[Piyano Anasanat Dalı]**

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ, YZ, DSÜ <sup>1</sup>	Son iki yarıyıldaki verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) <sup>2</sup>	Toplam etkinlik dağılımı <sup>3</sup>		
			Öğretim	Araştırma	Diğer <sup>4</sup>
Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman III/MBP201/8/III/2022-2023			
Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman V/341/6/V/2022-2023			
Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman VII/441/6/VII/2022-2023			
Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Bitirme Projesi/Konseri I/449/3/VII/2022-2023			
Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Duo Piyano I/MBP209/2/III/2022-2023			
Natig RZAZADE	TZ	Enstrüman III/MBP201/8/III/2022-2023			
Natig RZAZADE	TZ	Enstrüman V/341/6/V/2022-2023			
Natig RZAZADE	TZ	Enstrüman VII/441/6/VII/2022-2023			
Natig RZAZADE	TZ	Bitirme Projesi/Konseri I/449/3/VII/2022-2023			
Natig RZAZADE	TZ	Şan Repertuar Eşliği I/353/6/V/2022-2023			
Natig RZAZADE	TZ	Şan Repertuar Eşliği III/443/4/VII/2022-2023			
Natig RZAZADE	TZ	Deşifraj/MBP211/2/III/2022-2023			

Natig RZAZADE	TZ	Piyano Bakım Onarım/251/2/III/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Enstrüman I/MBP101/6/I/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Enstrüman III/MBP201/8/III/2022- 2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Enstrüman VII/441/6/VII/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Bitirme Projesi/Konseri I/449/3/VII/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Duo Piyano I/MBP209/2/III/2022- 2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Piyano Edebiyatı I/MBP105/5/I/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Şan Repertuar Eşliği III/443/4/VII/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Korrepetisyon V/2/V/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Enstrüman I/MBP101/6/I/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Enstrüman III/MBP201/8/III/2022- 2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Enstrüman V/341/6/V/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Enstrüman VII/441/6/VII/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Bitirme Projesi/Konseri I/449/3/VII/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Duo Piyano I/MBP209/2/III/2022- 2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Şan Repertuar Eşliği I/353/6/V/2022- 2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Şan Repertuar Eşliği III/443/4/VII/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Yardımcı Piyano I/2/I/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Yardımcı Piyano III/2/III/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Korrepetisyon I/2/I/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Korrepetisyon III/2/III/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Korrepetisyon V/2/V/2022-2023			
Filiz YILDIZ	TZ	Solfej I/MBP103/6/I/2022-2023			
Filiz YILDIZ	TZ	Solfej III/MBP203/7/III/2022-2023			
Filiz YILDIZ	TZ	Solfej V/343/5/V/2022-2023			
Filiz YILDIZ	TZ	Armoni I/MBP205/5/III/2022-2023			

Filiz YILDIZ	TZ	Armoni III/MBP305/3/V/2022-2023			
Filiz YILDIZ	TZ	Form Bilgisi I/447/5/VII/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Enstrüman I/MBP101/6/I/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Enstrüman III/MBP201/8/III/2022- 2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Enstrüman V/341/6/V/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Duo Piyano I/MBP209/2/III/2022- 2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Şan Repertuar Eşliği I/353/6/V/2022- 2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Şan Repertuar Eşliği III/443/4/VII/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Yardımcı Piyano I/2/I/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Yardımcı Piyano III/2/III/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Korrepetisyon I/2/I/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Korrepetisyon III/2/III/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Korrepetisyon V/2/V/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Korrepetisyon VII/2/VII/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Müzik Tarihi/SD101/2/I/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Enstrüman I/MBP101/6/I/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Enstrüman III/MBP201/8/III/2022- 2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Enstrüman V/341/6/V/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Duo Piyano I/MBP209/2/III/2022- 2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Şan Repertuar Eşliği I/353/6/V/2022- 2023			

Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Yardımcı Piyano I/2/I/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Yardımcı Piyano III/2/III/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Korrepetisyon I/2/I/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Korrepetisyon III/2/III/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Korrepetisyon V/2/V/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Korrepetisyon VII/2/VII/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Enstrüman I/MBP101/6/I/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Enstrüman III/MBP201/8/III/2022- 2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Enstrüman V/341/6/V/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Duo Piyano I/MBP209/2/III/2022- 2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Şan Repertuar Eşliği I/353/6/V/2022- 2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Şan Repertuar Eşliği III/443/4/VII/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Yardımcı Piyano I/2/I/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Yardımcı Piyano III/2/III/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Korrepetisyon I/2/I/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Korrepetisyon III/2/III/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Korrepetisyon V/2/V/2022-2023			
Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman IV/MBP202/8/IV/2022- 2023			

Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman VI/340/6/VI/2022-2023			
Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	TZ	Enstrüman VIII/440/6/VIII/2022-2023			
Natig RZAZADE	TZ	Enstrüman VI/340/6/VI/2022-2023			
Natig RZAZADE	TZ	Enstrüman VIII/440/6/VIII/2022-2023			
Natig RZAZADE	TZ	Bitirme Projesi/Konseri II/452/3/VIII/2022-2023			
Natig RZAZADE	TZ	Şan Repertuar Eşliği II/350/6/VI/2022-2023			
Natig RZAZADE	TZ	Şan Repertuar Eşliği IV/442/4/VIII/2022-2023			
Natig RZAZADE	TZ	Piyano Bakım Onarım/MBP212/2/IV/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Enstrüman II/MBP102/8/II/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Enstrüman IV/MBP202/8/IV/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Enstrüman VIII/440/6/VIII/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Bitirme Projesi/Konseri II/452/3/VIII/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Duo Piyano II/MBP210/2/IV/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Piyano Edebiyatı II/MBP106/4/II/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Şan Repertuar Eşliği IV/442/4/VIII/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Korrepetisyon IV/2/IV/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Korrepetisyon VI/2/VI/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Yardımcı Piyano II/2/II/2022-2023			
Özgün COŞKUNER	TZ	Yardımcı Piyano IV/2/IV/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Enstrüman II/MBP102/8/II/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Enstrüman IV/MBP202/8/IV/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Enstrüman VI/340/6/VI/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Enstrüman VIII/440/6/VIII/2022-2023			

Fakı Can YÜRÜK	TZ	Bitirme Projesi/Konseri II/452/3/VIII/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Şan Repertuar Eşliği II/350/6/VI/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Şan Repertuar Eşliği IV/442/4/VIII/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Duo Piyano II/MBP210/2/IV/2022- 2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Yardımcı Piyano II/2/II/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Yardımcı Piyano IV/2/IV/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Korrepetisyon II/2/II/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Korrepetisyon IV/2/IV/2022-2023			
Fakı Can YÜRÜK	TZ	Korrepetisyon VI/2/VI/2022-2023			
Filiz YILDIZ	TZ	Solfej II/MBP104/7/II/2022-2023			
Filiz YILDIZ	TZ	Solfej IV/MBP204/7/IV/2022-2023			
Filiz YILDIZ	TZ	Solfej VI/344/5/VI/2022-2023			
Filiz YILDIZ	TZ	Armoni II/MBP206/5/IV/2022-2023			
Filiz YILDIZ	TZ	Armoni IV/MBP306/4/VI/2022-2023			
Filiz YILDIZ	TZ	Form Bilgisi II/446/5/VIII/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Enstrüman II/MBP102/8/II/2022- 2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Enstrüman IV/MBP202/8/IV/2022- 2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Enstrüman VI/340/6/VI/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Duo Piyano II/MBP210/2/IV/2022- 2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Şan Repertuar Eşliği II/350/6/VI/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Şan Repertuar Eşliği IV/442/4/VIII/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Bitirme Projesi/Konseri II/452/3/VIII/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Yardımcı Piyano II/2/II/2022-2023			

Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Yardımcı Piyano IV/2/IV/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Korrepetisyon II/2/II/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Korrepetisyon IV/2/IV/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Korrepetisyon VI/2/VI/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Korrepetisyon VIII/2/VIII/2022-2023			
Aysel Gökçe ERYILMAZ	TZ	Müzik Tarihi ve Edebiyatı/MBP110/2/II/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Enstrüman II/MBP102/8/II/2022- 2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Enstrüman IV/MBP202/8/IV/2022- 2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Enstrüman VI/340/6/VI/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Duo Piyano II/MBP210/2/IV/2022- 2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Şan Repertuar Eşliği II/350/6/VI/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Şan Repertuar Eşliği IV/442/4/VIII/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Yardımcı Piyano II/2/II/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Yardımcı Piyano IV/2/IV/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Korrepetisyon II/2/II/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Korrepetisyon IV/2/IV/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Korrepetisyon VI/2/VI/2022-2023			
Mustafa Emir BARUTCU	DSÜ	Korrepetisyon VIII/2/VIII/2022-2023			



Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Enstrüman II/MBP102/8/II/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Enstrüman IV/MBP202/8/IV/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Enstrüman VI/340/6/VI/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Duo Piyano II/MBP210/2/IV/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Şan Repertuar Eşliği II/350/6/VI/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Şan Repertuar Eşliği IV/442/4/VIII/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Yardımcı Piyano II/2/II/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Yardımcı Piyano IV/2/IV/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Korrepetisyon IV/2/IV/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Korrepetisyon VI/2/VI/2022-2023			
Mustafa Okan KIZILAY	DSÜ	Korrepetisyon VIII/2/VIII/2022-2023			

<sup>1</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

<sup>2</sup>Her öğretim elemanı için son iki yarıyılıda verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerekliğinde satır ekleyiniz.

<sup>3</sup>Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

<sup>4</sup>Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

**Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi  
(Piyano Anasanat Dalı)**

Öğretim elemanının adı ve soyadı <sup>1</sup>	Unvanı	TZ, YZ, DSÜ <sup>2</sup>	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet Yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi <sup>3</sup> (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu / özel sektör deneyimi	Öğretim deneyimi	Bu kurumdaki deneyimi	Mesleki kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta

Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN	Doç. Dr.	TZ	Doç.	Gazi Üniversitesi/ Eğitim Bilimleri Enstitüsü/ Doktora (2010)	1 yıl	23 yıl	22 yıl	Yüksek	Yüksek	Yok
Natig RZAZADE	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doçent, Bakü Müzik Akademisi, Azerbaycan, 2018	Bakü Müzik Akademisi, 2003	8 yıl	33 yıl	21 yıl	Yüksek	Orta	Yok
Özgün COŞKUNER	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğrt. Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Sanatta Yeterlik) 2020	8 Yıl	5 Yıl	5 yıl	Yüksek	Orta	Yok
Fakı Can YÜRÜK	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğr. Üyesi	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Sanatta Yeterlik) 2022	18 Yıl	18 Yıl	18 Yıl	Yüksek	Orta	Yok
Filiz YILDIZ	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr. Öğretim Üyesi	AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ASD Sanatta Yeterlik Programı- 2022	11 yıl	11 Yıl	8 Ay	Orta	Orta	Yok

Aysel Gökçe ERYILMAZ	Öğretim Görevlisi	TZ	Öğretim Görevlisi	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Enstitüsü – Sanatta Yeterlik (2020)	10	10	1	Orta	Düşük	Yok
Mustafa Emir BARUTCU	Ders Ücretli Öğr. Elemanı	DSÜ	-	Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Sanatta Yeterlik) 2022	13 Yıl	13 Yıl	12 Yıl	Yüksek	Orta	Yok
Mustafa Okan KIZILAY	Ders Ücretli Öğr. Elemanı	DSÜ	-	Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu\W rocław Karol Lipinski Müzik Akademisi 2013	-	10 yıl	5 yıl	Yüksek	Orta	Yok

<sup>1</sup>Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekliyse ek sayfa kullanabilirsiniz.

<sup>2</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

<sup>3</sup>Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

6.1.2 Öğretim kadrosunun Ölçüt 6.1’de belirtilen etkinlikleri yürütecek biçimde, sayıca yeterliliğini irdeleyiniz.

Nitelik bakımından yeterli olan kadro, öğrencilere daha iyi danışmanlık yapabilmek ve daha kaliteli bir eğitim verebilmek için nicelik bakımından yeterli görülmemektedir.

6.1.3 Öğretim kadrosunun programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde, sayıca ve nitelik bakımından yeterliliğini irdeleyiniz.

Nitelik bakımından yeterli olan kadro, öğrencilere daha iyi danışmanlık yapabilmek ve daha kaliteli bir eğitim verebilmek için nicelik bakımından yeterli görülmemektedir.

**6.2-Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.**

6.2.1 Öğretim kadrosunun sahip olduğu niteliklerin yeterliğini ve programın sürdürülmesi, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi yönündeki yaklaşım ve uygulamalarını Ölçüt 6.2’de belirtilen özellikleri de göz önüne alarak irdeleyiniz.

Programın öğretim kadrosu nitelik bakımından yeterli olmakla birlikte nicelik bakımından eksiktir. Kadronun geliştirilmesi ve daha fazla sayıda öğretim elemanı almak gerekmektedir.

6.2.2 Ders vermekle yükümlü olan öğretim üyesi ve öğretim görevlilerinin özet özgeçmişlerini belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Programı yürüten bölümdeki tüm öğretim üyelerinin, öğretim görevlilerinin ve DSÜ öğretim elemanlarının özgeçmişlerini veriniz. Özgeçmişler aynı formatta olmalı, verilen bilgi kişi başına iki sayfayı geçmemeli ve en az aşağıdaki hususları içermelidir:

- Adı, soyadı ve unvanı
- Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)
- Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri
- Diğer iş deneyimi (Öğretim, kamu/özel sektör, vb.)
- Danışmanlıkları, patentleri, vb.
- Son beş yıldaki belli başlı yayımları
- Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar
- Aldığı ödüller
- Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler
- Son beş yıldaki akademik gelişme etkinlikleri

## ÖZGEÇMİŞ

<b>ADI- SOYADI</b>	<b>Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN</b>
<b>UNVANI</b>	<b>Doç. Dr.</b>

<b>ALINAN DERECELER</b>			
<b>Alınan Derece</b>	<b>Bölüm/program</b>	<b>Üniversite</b>	<b>Tarih</b>
Ön lisans			
Lisans	Müzik Eğitimi Bölümü/ Müzik Öğretmenliği Programı	Gazi Üniversitesi	2000
Yüksek lisans	Eğitim Bilimleri Enstitüsü/ Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı	Gazi Üniversitesi	2003
Doktora	Eğitim Bilimleri Enstitüsü/ Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı	Gazi Üniversitesi	2010

<b>KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER</b>		
Kuruma ilk atanma tarihi	2001	
Kurumdaki hizmet süresi	22 yıl	
<b>Kurumda alınan unvanlar</b>	<b>Birim</b>	<b>Tarih</b>
Öğretim Görevlisi	AKÜ Devlet Konservatuarı	2001
Dr. Öğr. Üyesi	AKÜ Devlet Konservatuarı	2011
Doç. Dr.	AKÜ Devlet Konservatuarı	2022

<b>DİĞER İŞ DENEYİMİ</b>		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Gazi Üniversitesi/ Müzik Eğitimi Bölümü/ Müzik Öğretmenliği Programı	1 yıl	Ücretli Öğretim Elemanı

<b>DANIŞMANLIKLAR</b>			
<b>Yıl</b>	<b>Yüksek Lisans/ Doktora</b>	<b>Tez Adı</b>	<b>Bitiş Tarihi</b>
2022	Sanatta Yeterlik	Frederic Chopin'in Baladlarının Teknik Açından Çalışılmasına Yönelik Bir Model Önerisi, MUSTAFA EMİR BARUTCU, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Kayıt No: 10333092	2022
2020	Yüksek Lisans	Okul öncesi dönem için yaratıcı müzik etkinlikleri tasarımı, MÜGE TÜRKKAŞ, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Tez No: 631811, Kayıt No: 10342613	2020

2019	Yüksek Lisans	Arduino ile müzik eğitiminde materyal tasarımı, ÜMİT GÜRMAN, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Tez No: 550422, Kayıt No: 10249045	2019
2019	Yüksek Lisans	Piyano eğitiminde Synthesia programının öğrenci başarısı üzerine etkisi: Kahramanmaraş ili Nurhak ilçesi örneği, UĞUR GÜRMAN, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Tez No: 548800, Kayıt No: 10248303	2019
2016	Yüksek Lisans	İlkokul 4. sınıf öğrencileri için hazırlanan müzik eğitiminde öğrenmeyi kolaylaştırıcı görsel materyallerin kullanımına ilişkin bir inceleme, ŞENİZ ÖRDEKÇİ, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Tez No: 421702, Kayıt No: 10098612	2016
2013	Yüksek Lisans	19. yüzyıl post-romantik bestecilerinden Aleksandr Skriyabin'in Op. 62 No. 6 Piyano Sonatı'nın incelenmesi, MUSTAFA EMİR BARUTCU, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Tez No: 345439, Kayıt No: 10009004	2013
2012	Yüksek Lisans	Carl Schröder'in Die Ersten Übungen Für Violoncello Opus 31 etüt kitabının incelenmesi, DERYA OCAK, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Tez No: 314244, Kayıt No: 438046	2012

#### **PATENTLER / ÖDÜLLER**

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

#### **ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR**

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

#### **KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)**

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2003	Piyano Anasanat Dalı Başkanı	2003	Devam
2011	Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü	2011	2020
2021	Müzik Anasanat Dalı Başkanı (Sosyal Bilimler Enstitüsü)	2021	Devam
2021	Müzik Bölüm Başkanı (Devlet Konservatuvarı)	2021	Devam

#### **SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR**

##### **A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

- Taş, S., & Atılğan, D. S. (2022). Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretimine Yönelik Öz-yeterlikleri ile Müzik Öğretim Becerileri ve Müziksel Gelişimleri Arasındaki İlişki. *EĞİTİM VE BİLİM*, 47(209). (SSCI)
- Sökezoğlu Atılğan, D. ve Türkkaş Özer, M. (2021), The Importance of Preparing Creative Music Activities for Pre-School Period, *International Online Journal of Education and Teaching*, 8(4), 2803-2824. (ERIC, TUBITAK/ULAKBİM)
- Sökezoğlu Atılğan, D. (2021), Impacts of Music Education on Different Areas of Personal Development, *International Journal of Curriculum and Instruction*, 13(3), 3295-3317. (ERIC)
- Sökezoğlu Atılğan, D. (2020), Müzik Eğitiminin Çeşitli Boyutlarda Çocuk Gelişimine Olan Etkileri, *Anadolu Üniversitesi Sanat Tasarım Dergisi*, 10(1), 120-136. (ESCI, TUBITAK ULAKBİM Ulusal İndeks)
- Sökezoğlu Atılğan, D. ve Gürman, Ü. (2020), Material Design in Music Education Using Arduino Platform, *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi (ENAD)*, 8(4), 1377-1402. (ESCI, TR DİZİN, ULAKBİM)

##### **B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler**

- Gürman, U. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2019), Teknoloji Destekli Piyano Eğitim Programlarından Biri Olan Synthesia Programının Kullanımı, *X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "İnsan Yaşamında Müzik"*, 325-339. (25-26-27 Nisan 2019) Kütahya.
- Gürman, Ü. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2019), Arduino Platformu ile Müzik Eğitiminde Materyal Tasarımı, *X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu "İnsan Yaşamında Müzik"*, 354-368. (25-26-27 Nisan 2019) Kütahya

##### **C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler**

1. ...

##### **D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

- ATILGAN, D. S., & GÜRMAN, U. (2023). Piyano Eğitiminde Synthesia Programının Öğrencilerin Piyano Çalma Becerisi Üzerindeki Etkisi. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 13(2), 2237-2262. (TR DİZİN)
- Sökezoğlu Atılğan, D. ve Taş, S. (2020), Müzik Eğitimi Çalıştaylarına İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri (Afyonkarahisar İli Örneği), *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 19(73), 186-205. (TR DİZİN)
- Barutcu, E. ve Sökezoğlu Atılğan, D. (2019), Skriyabin'in Op. 62 No. 6 Piyano Sonatının Müzikal-Felsefik ve Tekniksel Açılardan İncelenmesi, *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 9(3), 499-519. (CiteFactor, ASOS Index, OAJI, Sindex, Acarindex, Journal Factor, Türk Eğitim İndeksi, Academic Keys, EBSCOhost, Arastirmax, SOBİAD, ERIH PLUS, JOURNAL FACTOR)

##### **E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler**

1. ...

## ÖZGEÇMİŞ

ADI-SOYADI	Natig RZAZADE
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Piyano	Azerbaycan Devlet Konservatuarı	1982
Yüksek lisans	Piyano	Azerbaycan Devlet Konservatuarı	1982
Doktora	Piyano	Bakü Müzik Akademisi	2003

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	Ocak 2002		
Kurumdaki hizmet süresi	21 yıl		
<b>Kurumda alınan unvanlar</b>		<b>Birim</b>	<b>Tarih</b>
Dr. Öğr. Üyesi		Devlet Konservatuarı	2008

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2009	Yüksek Lisans	Klasik gitar için konser programı oluşturulması üzerine bir model geliştirme	2010
2011	Yüksek Lisans	Bireysel ses eğitiminde piyano eşliğinin önemi	2012

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

### SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

#### A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

#### B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

#### C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

#### D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

#### E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

## ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	ÖZGÜN COŞKUNER
UNVANI	DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	PİYANO/DEVLET KONSERVATUVARI	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	2009
Yüksek lisans	MÜZİK EĞİTİMİ/EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ	2015
Doktora	MÜZİK ANASANAT DALI/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ	2020

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	2017		
Kurumdaki hizmet süresi	5		
Kurumda alınan unvanlar		Birim	Tarih
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ		KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	2017
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ		KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	2020

DİĞER İŞ DENEYİMİ			
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan	
SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ MÜDÜRLÜĞÜ	2009-2017	ORKESTRA SANATÇISI	

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

### SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

#### A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Coşkuner, Ö. , Varış, A. (2018).Meslekî Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerin Karşılaştıkları Teknik Problemlere İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşleri. *Asos Journal. Sayı:84, Aralık*.
- Varış, A., Coşkuner, Ö. (2018). Devlet Opera Ve Bale Kurumlarında Çalışan Korrepetitörlerin Tükenmişlik Durumları. *Asos Journal. Sayı:72, Haziran*.

#### B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

- Coşkuner, Ö., Türkmen, U. (2018). Müzik Eğitiminde Önemli Bir Stratejist: Sanatçı-Eğitimci Mithat Fenmen. *25.İstanbul Türk Müziği Festivali: Müzikte Stratejik Yaklaşımlar*.

#### C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

- Meditasyon Ve Çalgı Çalma. (2018). *Academic Studies In Fine Arts And Design*. İksad Publishing

#### D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- Piyano Eğitiminde Poliritmik Çalma Ve Dinamiklerin Uygulanmasının Gelişimine Yönelik Bir Çalışma Önerisi: Erolgraf.(2021). *Amader. Sayı:13, Cilt: VII*.
- Johannes Brahms'ın Op.4 Sayılı Scherzo'sunun Teknik Açından İncelenmesi Ve Öneriler. (2021). *Sanat Eğitimi Dergisi. 9/2. Güz*

#### E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

## ÖZGEÇMİŞ

<b>ADI- SOYADI</b>	<b>Fakı Can Yürük</b>
<b>UNVANI</b>	<b>Doktor Öğretim Üyesi</b>

<b>ALINAN DERECELER</b>			
<b>Alınan Derece</b>	<b>Bölüm/program</b>	<b>Üniversite</b>	<b>Tarih</b>
Ön lisans	-	-	-
Lisans	Devlet Konservatuarı MüzikBölümü Piyano ASD	Eskişehir Anadolu Üniversitesi	2003
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2006
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2022

<b>KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER</b>			
Kuruma ilk atanma tarihi	2005		
Kurumdaki hizmet süresi	18 Yıl		
<b>Kurumda alınan unvanlar</b>		<b>Birim</b>	<b>Tarih</b>
Okutman		Devlet Konservatuarı	2005
Öğretim Görevlisi		Devlet Konservatuarı	2018
Doktor Öğretim Üyesi		Devlet Konservatuarı	2022

<b>DİĞER İŞ DENEYİMİ</b>		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
-	-	-

<b>DANIŞMANLIKLAR</b>			
<b>Yıl</b>	<b>Yüksek Lisans/ Doktora</b>	<b>Tez Adı</b>	<b>Bitiş Tarihi</b>

<b>PATENTLER /ÖDÜLLER</b>			
<b>Yıl</b>	<b>Patent / Ödül Adı</b>	<b>Alan</b>	<b>Kurum</b>

<b>ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR</b>		
<b>Kurum / Kuruluş adı</b>	<b>Üye olunan yıl</b>	<b>Görev</b>
AKÜ Devlet Konservatuarı Mezunlar Derneği	2012	Yönetim Kurulu Üyesi
Fryderyk Chopin Derneği	2014	Yönetim Kurulu Üyesi

<b>KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)</b>			
<b>Yıl</b>	<b>Görev</b>	<b>Başlangıç tarihi</b>	<b>Bitiş Tarihi</b>
2009	Müdür Yardımcısı	2009	Devam
2007	Bölüm Başkan Yardımcısı	2007	Devam

### **SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR**

#### **A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

- Yürük, F. C., Türkmen, U. (2022), Teaching approaches of expert educators to L.V. Beethoven piano sonata "Op. 57 No: 23 Fa Minör Appassionata", IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction, 14 (2), 1471-1491.
- Türkmen, U., Yürük, F. C. (2022), Sia's music film on the relationship of music and autism: what do the families think?, IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction, 15 (1), 637-661. (ERIC)

#### **B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler**

- Yürük, F. C. (2009), The Importance and the Role Of The Cultural Inheritance That Is Not Tangible In Change And Development Of The Societies, Sharing Cultures 2009 International Conference on Intangible Heritage, 423-429. (30 May-1 June 2009) Pico Island - Azores - Portugal.
- Yürük, F. C. (2012), Şehir ve Sanat İlişkisinde Kültürel Mirasların Rolü ve Önemi-Dünyanın İlk Müzik Yarışması ve Marsyas Festivali, 2. Uluslararası Felsefe Kongresi, 327-335. (11-13 Ekim 2012) Bursa.



3. Yürük, F. C. (2019), Piyano Eğitimcilerinin Metaforik Öğretim Yaklaşımları, 10. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (İnsan Yaşamında Müzik), 156-164. (25-27 Nisan 2019) Kütahya.
4. Yürük, F. C., Yıldız, F. Yılmaz, M. S., Gergin, Z. (2020), Ulusal Çalgı Ekolü Olma Yolunda CAKA Yaz ve Kış Okullarının Yeri ve Önemi, 2. Uluslararası 30 Ağustos Bilimsel Araştırmalar Sempozyumu, 110-128. (28-30 Ağustos 2020) Ankara.
5. Yürük, F. C. (2022), Türkiye'nin Yaz ve Kış Okulları, 12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (Müzik ve İklim), 177-183. (09-12 Haziran 2022) Kütahya.

### C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

### D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Yürük, F. C. (2018), Sanatçı Adayı Üstün Yetenekli Çocukları Olan Ailelerin Karşılaştığı Sorunlar Üzerine Bir Araştırma, Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, 4(8), 90-104.

### E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. Türkmen, U., Yürük, F. C. Yılmaz, M. S. (2019), Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Yerel Sanatçı Buluşmalarının Değerlendirilmesi, Balıkesir 3. Türk Müziği Sempozyumu, 195-208. (07-08 Kasım 2019) Balıkesir.

## ÖZGEÇMİŞ

ADI-SOYADI	Filiz YILDIZ
UNVANI	Dr. Öğretim Üyesi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2011
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2013
Doktora / Sanatta Yeterlik	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	15.12.2022		
Kurumdaki hizmet süresi	8 ay (+10 yıl ders saati ücretli)		
<b>Kurumda alınan unvanlar</b>		<b>Birim</b>	<b>Tarih</b>
Dr. Öğretim Üyesi		Devlet Konservatuvarı	15.12.2022

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER/ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev
AKÜ Devlet Konservatuvarı Mezunlar Derneği	2012	Dernek Başkanı

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi


## SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

### A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

A1. Yıldız, F., Türkmen, U., "Dictation/Musical Writing Approaches of Educators in Conservatory Solfege Course Exams" IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction, 13 (3), 2021. 3406-3423.

A2. Yıldız, F., Türkmen, U., "Solfej Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Betimlenmesi" Turkish Studies- Journal of Social Sciences, Volume 14 Issue 5, 2019.

### B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

B1. Yıldız, F., Yılmaz, M. S., "Hakan Ali Toker Eserlerinde Çokseslilik Yaklaşımları" 4. International Cappadocia Scientific Research Congress, Nevşehir-Türkiye, April 16-17, 2023.

B2. Yıldız, F., "Mozart Paşaköy'de "Zeytin Ağaçları Altında Klasik Müzik" Üzerine" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği XII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, 09-12.06.2022.

B3. Yürük, F. C., Yıldız, F., Yılmaz, M. S., Gergin, Z. "Ulusal Çalgı Ekolü Olma Yolunda Caka Yaz ve Kış Okullarının Yeri ve Önemi" II. Uluslararası 30 Ağustos Bilimsel Araştırmalar Sempozyumu, Ankara, 28-30.08.2020.

B4. Yıldız, F., Türkmen, U. "Konservatuvarlar Solfej Eğitiminde Ton-Mod ve Makam Öğretiminin Betimlenmesi" İstanbul Teknik Üniversitesi Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu, İstanbul, 17-19.04.2019.

B5. Yıldız, F., "Down Sendromlu Bireylerin Hayatında Müzik: Hilal ve Piyanosu" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, 25-27.04.2019.

### C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

C1. Türkmen, U. ve Yıldız, F. (2023). Saklı Dünya "Afyon CAKA 10. Yıl Labeli", İzge Yayıncılık, Ankara

### D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

D1. Yılmaz, M. S., Yıldız, F., Türkmen, U., "Ahmet Samim Bilgen ve Çokseslilik Yaklaşımı" Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, Cilt VI – Özel Sayı "Doğumlarının 110. Yılında Kemal İlerici ve Ahmet Samim Bilgen" Eylül 2020.

D2. Atılğan Sökezoğlu, D., Yıldız, F., "Amatör Müzik Eğitimine Bir Destek: Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali" Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt 15-Sayı 2, Ekim 2018.

### E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

## ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Aysel Gökçe ERYILMAZ
UNVANI	Öğretim Görevlisi

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Müzik Bölümü / Piyano Sanat Dalı	Anadolu Üniversitesi	2009-2013
Yüksek lisans	Müzik Anasanat Dalı / Piyano Programı	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Enstitüsü	2013-2016
Doktora	Müzik Anasanat Dalı / Piyano Programı	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Enstitüsü	2016-2020

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER		
Kuruma ilk atanma tarihi	22.07.2022	
Kurumdaki hizmet süresi	1 yıl	
<b>Kurumda alınan unvanlar</b>	<b>Birim</b>	<b>Tarih</b>
Öğretim Görevlisi	Devlet Konservatuvarı	22.07.2022

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	4	Sözleşmeli Öğretim Elemanı
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Bölümü	1	Sözleşmeli Öğretim Elemanı
Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	6	Sözleşmeli Öğretim Elemanı

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi


PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum
2008	Jüri Özel Ödülü	Piyano Yarışması	Yamaha Müzik Vakfı
2008	Birincilik Ödülü	Piyano Yarışması	Rotary Kulübü
2008	Jüri Özel Ödülü	Piyano Yarışması	Rotary Kulübü
2010	Birincilik Ödülü	Piyano Yarışması	Yamaha Müzik Vakfı
2019	İkincilik Ödülü	Oda Müziği Yarışması	Hacettepe Üniversitesi

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

### SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

#### A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

#### B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

#### C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

#### D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Çağlar, A.G. "György Ligeti'nin Musica Ricercata Adlı Eserinin Birinci Bölüm İncelemesi", Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt: 9, Sayı: 58, Mart 2021, s. 395-405. DOI: 10.7816/ulakbilge-09-58-04

#### E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. Çağlar, A.G. "Doğanın Çağırısı: Bitki Melodilerinden Piyano Bestelerine",12. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu - Müzik ve İklim, Haziran 2022, s.14
2. Eryılmaz, A.G. "Klasik Müzik Gerçekten Ölüyor mu?: Çağdaş Performans Yöntemleri",13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu - Müzik Performansının Kuramsal Art Alanı, Haziran 2023, s.12

## ÖZGEÇMİŞ

ADI-SOYADI	Mustafa Emir BARUTCU
UNVANI	Ders Ücretli Öğrt. Elemanı

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuvarı MüzikBölümü Piyano ASD	Eskişehir Anadolu Üniversitesi	2007
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2013
Doktora	Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi			
Kurumdaki hizmet süresi			
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan
Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	1 yıl	Ders Ücretli Öğretim Elemanı

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

### SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

#### A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

A1. Barutcu M. E., "Practice Recommendations for The Difficult Technical Passages of F. Chopin's Ballade No. 1 Op. 23" **IJCI-International Journal of Curriculum and Instruction**, 13 (3), 2021. 3359-3374.

#### B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

B1. Barutcu M. E., "George Crumb'ın Piyano Sanatının ve Yenilikçi Müzikal İfade Yöntünün İncelenmesi" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği X. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, 25- 27.04.2019.

#### C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

#### D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

D1. Atılğan Sökezoğlu D., Barutcu, M. E. "19. Yüzyıl Post-Romantik Bestecilerinden Aleksandr Nikolayeviç Skriyabin: Sanatı, Piyano Tekniği, Felsefesi" **Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi**, Cilt 20 - Sayı 2, Eylül 2018.

D2. Barutcu, M. E., Atılğan Sökezoğlu, D., "Skriyabin'in Op. 62 No. 6 Piyano Sonatının Müzikal-Felsefik ve Tekniksel Açılardan İncelenmesi" **Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi**, Cilt 9 - Sayı 3, Kasım 2019.

#### E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1....

## ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Mustafa Okan Kızılay
UNVANI	Öğretim Elemanı

ALINAN DERECELER			
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Devlet Konservatuarı MüzikBölümü Piyano Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	2009
Yüksek lisans	Piyano Bölümü	Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu\Wrocław Karol Lipinski Müzik Akademisi	2013
Doktora	Afyon Kocatepe Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı	Afyon Kocatepe Üniversitesi	Devam ediyor

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER
-------------------------

Kuruma ilk atanma tarihi	
Kurumdaki hizmet süresi	
<b>Kurumda alınan unvanlar</b>	<b>Birim</b>
	<b>Tarih</b>

<b>DİĞER İŞ DENEYİMİ</b>		
Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

<b>DANIŞMANLIKLAR</b>			
<b>Yıl</b>	<b>Yüksek Lisans/ Doktora</b>	<b>Tez Adı</b>	<b>Bitiş Tarihi</b>

<b>PATENTLER /ÖDÜLLER</b>			
<b>Yıl</b>	<b>Patent / Ödül Adı</b>	<b>Alan</b>	<b>Kurum</b>

<b>ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR</b>		
<b>Kurum / Kuruluş adı</b>	<b>Üye olunan yıl</b>	<b>Görev</b>
Fryderyk Chopin Derneği	2014	Dernek Başkanı

<b>KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)</b>			
<b>Yıl</b>	<b>Görev</b>	<b>Başlangıç tarihi</b>	<b>Bitiş Tarihi</b>

#### **SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR**

##### **A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

##### **B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler**

**B1.** Kızılay M. O. “Çağdaş Piyano Eserlerinin Konservatuvar Öğrencileri Tarafından Seslendirilme Sıklığı” Kütahya Güzel Sanatlar Derneği XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, 2020.

##### **C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler**

1. ...

##### **D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

**D1.** Kızılay, M. O., Metin, İ. G. “On Structural And Intellectual Dimensions of Anton Webern’s Music” Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, Cilt 6, Sayı 11, 2020, 88 – 103.

##### **E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler**

1. Kızılay, M. O., “Johann Sebastian Bach’ın Klavye İçin Yazılan Eserlerinde Tempo Olgusu” XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, I.Ulusal Hisarlı Gençlik Seminerleri, 2020.

### **6.3-Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.**

6.3.1 Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterlerini Ölçüt 6.3’te belirtilen hususları da göz önüne alarak açıklayınız.

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönergesi esaslarına göre yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine

Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder.

İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Rektör tarafından belirlenecek Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir rektör yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon, yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (<https://aku.edu.tr/wp-content/uploads/2019/01/Afyon-Kocatepe-Üniversitesi-Öğretim-Üyeliğine-Yükseltme-ve-Atanma-Yönergesi-1.pdf>) bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

## 7-ALTYAPI

### 7.1-Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktıklarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

7.1.1 Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer donanımın program öğretim amaçlarına ve program çıktıklarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olduğunu, nitel ve nicel verilere dayalı olarak gösteriniz. Burada, yalnızca programı yürüten bölümün kendi altyapısı değil, program öğrencileri için destek bölümlerinde kullanılan altyapı da irdelenmelidir.

Piyano programı öğrencilerinin kullanabilmesi için 30 öğrenci kapasiteli 3 derslik, 30 öğrenci kapasiteli bir Koro dersliği, 20 öğrenci kapasiteli bir Müzik Pedagojisi sınıfı, 20 öğrenci kapasiteli bir Orkestra sınıfı bulunmaktadır. Kullanılan dersliklerin her birinde projeksiyon cihazı, dersi veren öğretim elemanının kullanımı için internet bağlantısı, beyaz yazı tahtası ile ergonomik öğrenci masaları ve sıraları yer almaktadır. Derslikler, eğitim ve öğretimin verimli ve etkin sürdürülebilmesi için atmosfer açısından uygundur. Fakülte bünyesinde yer alan teorik eğitim amaçlı dersliklerin kapasitesi ve teknik donanımı, derslerin sürdürülmesi açısından yeterli düzeydedir.

**Tablo 7. 1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar**

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyüklüğü (m <sup>2</sup> )	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
Zemin Kat	A-108		15	30
Zemin Kat	A-107		15	30
Zemin Kat	Koro Dersliği		Amfi oturma düzeni	30

Zemin Kat	A-105		30	30
Zemin Kat	Pedagoji Dersliği		-	20
Zemin Kat	Orkestra/Oda Müziği Dersliği		-	20

7.1.2 Lisans öğretiminde kullanılan başlıca öğretim ve laboratuvar donanımını veriniz ve bu donanımın lisans öğretiminde nasıl kullanıldığını açıklayınız.

Piyano Anasanat Dalı öğrencileri için ilk öncelik kurumda yeterli piyanonun bulunmasıdır. Devlet Konservatuvarında öğrencilerin çalışması için yeterli sayıda bireysel çalışma odası mevcuttur ve her çalışma odasında piyano mevcuttur. Ayrıca Konservatuvarın bütün dersliklerinde de piyano çalgısı mevcuttur. Toplu derslerin olmadığı zamanlarda öğrenciler bu sınıflarda da çalışabilmektedir. Ayrıca etkinliklerin ve toplantıların düzenlendiği 120 kişi kapasiteli bir Konservatuvar Konser Salonu mevcuttur. Ayrıca Müzik Pedagojisi gibi derslerin yürütülebilmesi için içinde yeterli enstrüman ve materyallerin yer aldığı bir pedagoji sınıfı da bulunmaktadır.

**Tablo 7.2 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar**

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekânın Adı (Derslik/Lab)	Büyüklüğü (m <sup>2</sup> )	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi

**7.2-Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.**

7.2.1 Öğrencilerin ders dışı etkinliklerine olanak veren ortam ve altyapıları Ölçüt 7.2 kapsamında anlatınız.

Piyano Anasanat Dalında öğrenciler dönem boyunca danışmanlarını ve gerekli idari görevlileri bilgilendirmek kaydı ile etkinlik yapabilmektedirler. Etkinliklerin yapıldığı salonları ve etkinlikte kullanılacak enstrümanları özel bir izne gerek kalmadan kullanabilmektedirler. İsterlerse bu sosyal faaliyetleri öğretim elemanları ve diğer arkadaşları ile de ortak hazırlayabilmektedirler. Ayrıca anasanat dalına ait her sene düzenli olarak "Piyano Günleri" adlı etkinlik düzenlenmektedir. Devlet Konservatuvarında öğrencilerin ders aralarında sosyalleşebilmeleri için, atıştırmalıklar ve çeşitli sıcak soğuk içeceklerle ulaşabilecekleri ve vakit geçirebilecekleri bir kantin ve öğlenleri yemek imkanı sağlayan bir yemekhane bulunmaktadır. Konservatuvar bahçesinde yedi adet altışar kişilik kamelya bulunmaktadır. Bir tane açık anfi ve bir tane satranç alanı bulunmaktadır. Ayrıca kampüs içerisinde yer alan üniversite öğrencilerinin kullanımına açık Sosyal Tesis, Merkezi Yemekhane ve Kafeler de öğrencilerin sosyalleşmesi için hizmet veren işletmelerdir. Öğrencilerin sosyal ve sportif faaliyet içerisinde bulunabilecekleri çeşitli alanlarda basketbol sahaları, yüzme havuzu, futbol sahaları, tenis kortları, koşma alanları, kapalı spor salonları, fitness merkezi bulunmaktadır. Ders dışı sosyal ve bilimsel etkinlikler için Atatürk Kongre

Merkezi, Prof. Dr. Sabri Bektöre Konferans Salonu, Erdal Akar Konferans Salonu, Abdullah Kaptan Konferans Salonu, İbrahim Küçükkurt Konferans Salonu, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi öğrencilerin kullanımına sunulmaktadır. Öğrenciler, Konservatuvar içerisinde bulunan Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olma özelliğini taşıyan Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'ni istedikleri zaman gezme imkânına sahiptir.

7.2.2 Öğretim elemanları, idari personel ve destek personeline sağlanan ofis olanaklarını anlatınız.

Tüm Öğretim Elemanlarının bireysel derslerini de yürütebilecekleri kendilerine ait odaları mevcuttur. Odalarında gerekli olan malzemeler kendilerine sağlanmıştır. Her öğretim elemanının odasında piyano mevcuttur. Programa özel idari ve destek personeli bulunmamaktadır. Devlet Konservatuvarında görevli idari ve destek personel tüm bölümlere ve anasanat dallarına destek vermektedir.

**7.3-Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.**

7.3.1 Öğrencilere çağdaş öğrenim araçlarını kullanmayı öğrenmeleri için sağlanan olanakları anlatınız.

Piyano Anasanat Dalı programı öğrencilerinin kullanabileceği bir bilgisayar laboratuvarı bulunmamaktadır. Öğrenciler okulun kablosuz ağı ile kendileri erişim sağlamaktadırlar. Bunlar dışında öğrencilere mesleki uygulama becerisi kazandırma açısından Konservatuvar bünyesinde 389,02 m<sup>2</sup>'lik uygulama alanı (Konservatuvar Konser Salonu, Koro Sınıfı, Orkestra Sınıfı, Aynalı Derslik ve birçok Orff çalgısının ve el yapımı çalgının yer aldığı Pedagoji Dersliği) bulunmaktadır.

7.3.2 Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulan bilgisayar ve enformatik altyapılarını anlatınız ve bunların yeterliliğini irdeleyiniz.

Öğretim üyelerinin ve elemanlarının hepsinin odasında bilgisayar ve enformatik altyapıları mevcuttur. Öğrenciler ihtiyaçları olduğu zaman danışmanları ve programın öğretim elemanlarından yardım alabilmektedirler.

**7.4-Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.**

7.4.1 Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız ve bunların yeterliliğini Ölçüt 7.4 kapsamında irdeleyiniz.

Konservatuvarda bir adet kitap, Cd ve Dvd arşivi bulunmaktadır. Bunun dışında Piyano Anasanat Dalı Öğretim Elemanlarının odalarında nota ve kitap arşivi ayrıca bazı öğretim elemanlarında da dijital nota arşivi bulunmaktadır. Tüm öğrenciler ihtiyaç duydukları zaman bunlardan faydalanabilmektedirler. Afyon Kocatepe Üniversitesi Kütüphanesi; görevlerini en iyi şekilde yerine getirmek ve üniversitenin en önemli bilgi yuvalarından biri haline gelmek için özverili, kararlı ve her türlü imkânı seferber eden bir prensip anlayışı ile çalışmaktadır.



Bu amaçla teknolojik gelişmelere paralel olarak, gerek ulusal gerekse uluslararası standartlar takip edilerek, üniversite ve araştırmacılara hizmet verilmektedir.

Kütüphanede bulunan basılı yayınlar, süreli yayınlar, elektronik kaynaklar ve diğer kütüphane kaynakları öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Ayrıca kütüphane içinde bulunan genel çalışma alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma salonu, bilgisayar salonu, self-check cihazı (otomatik ödünç-iade makinesi), katalog tarama bilgisayarları, internet erişimi ve fotokopi-çıkartma hizmetinden öğrencilerimiz faydalanabilmektedir.

Engelli bireylerin kütüphane olanaklarından yararlanmalarını sağlamak ve kolaylaştırmak amacıyla kütüphane girişinde engelli giriş yolları, anonslu asansör ve bina içerisinde her katta engelli tuvaletleri bulunmaktadır.

**Tablo 7.3 Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar**

<b>KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :</b>			
Merkez Kütüphane	Basılı Yayınlar		Adet
	Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler)		Çeşit
	Tezler		Adet
	Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.)		Adet
	Nadir Eserler (Matbu)		Adet
	Nadir Eserler (El Yazması)		Adet
İslami İlimler Fakültesi (Şube)	Basılı Yayınlar		Adet
TOPLAM			
<b>KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :</b>			
Merkez Kütüphane	E-kitap (abone + satın)		Adet
	E-dergi (abone)		Adet
	E-tez (abone)		Adet
TOPLAM			

**Tablo 7.4 Veritabanları ve Deneme Veritabanları**

<b>VERİTABANLARI</b>	
<a href="#">AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)</a>	<a href="#">Nature Journals</a>
<a href="#">Bmj Journals</a>	<a href="#">Ovid - LWW</a>
<a href="#">Cab Abstract (ULAKBİM)</a>	<a href="#">ProQuest Dissertations &amp; Theses</a>
<a href="#">EBSCO e - Books</a>	<a href="#">Sage</a>
<a href="#">EBSCO (EKUAL) Veritabanları</a>	<a href="#">ScienceDirect</a>
<a href="#">Elsevier e - Book</a>	<a href="#">Scopus</a>
<a href="#">Emerald e - Journals Premier</a>	<a href="#">Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini</a>
<a href="#">Grammarly Premium Aboneliği</a>	<a href="#">Springer Link</a>
<a href="#">IEEE Xplore</a>	<a href="#">Taylor &amp; Francis Online Journals (Informaworld)</a>
<a href="#">IEEE MIT e - Books Library</a>	<a href="#">Turnitin</a>
<a href="#">IGI Global</a>	<a href="#">VETİS</a>
<a href="#">IThenticate</a>	<a href="#">Wiley Online Library</a>

<a href="#">İdealonline Elektronik Veritabanı</a>	<a href="#">Wiley E-Book Library</a>
<a href="#">JSTOR Archive Journal Content</a>	<a href="#">World eBook Library</a>
<a href="#">Legal Online Veri Tabanı</a>	<a href="#">WoS - Web of Science</a>
<a href="#">Mendeley</a>	
<b>DENEME VERİTABANLARI</b>	
CABI Vetmed Resource Veri Tabanı Deneme Erişimi	
Education Source Deneme Erişimi	
Engineering Source Deneme Erişimi	
Humanities Source Ultimate Deneme Erişimi	
Rosetta Stone Library Solution Veritabanı Deneme Erişimi	

## **7.5-Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.**

7.5.1 Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında alınmış olan güvenlik önlemlerini, program türünün gerektirdiği özel önlemleri de belirterek açıklayınız.

Konservatuvarın bulunduğu yerleşkenin ana giriş kapısında güvenlik birimi bulunmaktadır. Konservatuvarın içinde öğrencilerin çalışma odalarını gören merkezi bir yerde, ayrıca sınıfları gören merkezi yerlerde ve koridorlarda güvenlik kamerası bulunmaktadır.

7.5.2 Engelliler için alınmış olan altyapı önlemlerini anlatınız.

Engelli öğrencilerimiz için sarı kabartmalı yol düzenekleri Konservatuvarımızda mevcuttur. Ayrıca wc girişlerinde engelli öğrenciler için alt yapı sağlanmıştır. Afyon Kocatepe Üniversitesi Engellilere yönelik gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar doğrultusunda “Engelsiz Üniversite” belgesi almıştır. Bu kapsamda fakülte ve üniversite genelinde engelliler için geniş çaplı düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda da üniversitemiz “Engelsiz Üniversite Ödülleri 2020”de Birincilik Ödülüne layık görülmüştür.

## **8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR**

### **8.1-Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.**

8.1.1. Programın bütçesinin oluşturulma sürecini ve bu sürece kurumun (fakülte, üniversite, mütevelli heyet vb.) sağladığı desteği ve bu desteğin sürdürülebilirliğini anlatınız. Programa sağlanan parasal desteğin kaynaklarını açıklayınız. Programı yürüten bölüm için Tablo 8.1’i doldurunuz.

Piyano Anasanat Dalı program bütçesi, Devlet Konservatuvarı bütçesi içerisinde yer almaktadır. Aşağıda belirtilen kalemlerden oluşan Devlet Konservatuvarı bütçesi her yıl Temmuz ayında teklif olarak Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı’na iletilmekte, ilgili daire başkanlığı mali yılsonunda (Aralık ayı) Devlet Konservatuvarı bütçesini netleştirmekte ve takip eden yılın ilk ayında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylamaktadır. Konservatuvar bütçesi içerisinde mali yıl süresince gelir ve giderlerin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir. Piyano Anasanat Dalı program bütçesi gelirlerinin

tamamı döner sermaye olmaksızın Afyon Kocatepe Üniversitesi merkezi bütçesinden sağlanan destekle oluşmaktadır. İlgili destek her mali yıl, kanun ve yönetmelikler doğrultusunda değişen oranlarda düzenli olarak bölüme tahsis edilmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bütçe Kalemleri ise;

Temel Maaşlar

Taban Aylığı

Zamlar ve Tazminatlar

Ödenekler

Sosyal Haklar

Ek Ders Ücretleri

Yabancı Uyruklu Sözleşmeli Personelin Ücretleri

Sosyal Güvenlik Primi Ödemeleri

Sağlık Primi Ödemeleri

Kırtasiye Alımları

Temizlik Malzemesi Alımları

Posta ve Telgraf Giderleri

Büro ve iş yeri Makina ve Teçhizat Alımları, diğer dayanıklı mal ve malzeme alımları

Makina teçhizat bakım ve onarım giderleri

Okul bakım ve Onarım Giderleri

Bunların yanında;

Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı hocalarının odalarında, ayrıca THM, TSM ve Sahne Sanatları Bölümde görevli ve talepte bulunan hocaların odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Ayrıca Konservatuvarımızda 5 kuyruklu piyano da vardır. Mevcut piyanoların bakım ve onarımları her sene düzenli olarak yapılmaktadır. Bu anlamda üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlamak açısından üst düzeydedir.

**Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar**  
**[Afyon Kocatepe Üniversitesi-Devlet Konservatuvarı]**

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl (Bütçelenen) (TL)
Ücretler <sup>1</sup>	8.601.259	15.117.512	19.213.717
Yolluklar	12.730	19.047	61.000
Hizmet alımları	3.805	7.892	15.700
Tüketim malları ve malzemeleri alımları	35.981	40.447	50.447
Bakım ve onarım giderleri	60.055	183.633	497.000
Yatırım harcamaları	-	-	-
Döner Sermaye gelirleri <sup>2</sup>	3.703,68	-	-
Öğrenci harçlarından düşen pay <sup>3</sup>	-	-	-
Diğer <sup>4</sup>	-	-	-

<sup>1</sup>Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

<sup>2</sup>Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

<sup>3</sup>Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

<sup>4</sup>Miktar ve kaynak belirtiniz.

## **8.2-Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.**

8.2.1 Nitelikli bir öğretim kadrosunu çekme ve tutma açısından bütçenin yeterliliğini irdelleyiniz.

Program öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları bölüm öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları Devlet Konservatuvarı ve Müzik Bölüm Başkanlığı'nın ortak çalışmaları ile her yıl belirlenmekte ve bu doğrultuda Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü'ne yıllık olarak kadro ihtiyacı bildirilmektedir. Rektörlük makamı onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda bölüme kadro tahsisi gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

8.2.2 Öğretim kadrosunun akademik gelişimini sürdürmesi için sağlanan parasal desteğin yeterliliğini açıklayınız.

Devlet Konservatuvarında görevli her öğretim elemanına, her yıl bir ulusal bilimsel etkinliğe katılım için yolluk-yevmiye desteği sağlanmaktadır. Öğretim elemanlarının projeler için ihtiyaç duydukları finansal destekler Afyon Kocatepe Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Bilimsel Araştırma

Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından sağlanmaktadır. Bu kapsamda lisansüstü tez projeleri, tematik projeler BAP tarafından değerlendirmeye alınmakta ve uygun görülen projeler BAP koordinatörlüğünde yürütülmektedir. Piyano Anasanat Dalında görevli her öğretim elemanı, kendine ait odasında piyano dersini yürütebilmektedir. Oda konusu bu anlamda tatmin edicidir.

### **8.3-Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.**

8.3.1 Altyapı ve donanımı temin etmek, bakımını yapmak ve işletmek için sağlanan parasal desteğin yeterliliğini irdeleyiniz.

Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı hocalarının odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Ayrıca Konservatuvarımızda 5 kuyruklu piyano da vardır. Mevcut piyanoların bakım ve onarımları her sene düzenli olarak yapılmaktadır. Bu anlamda program için gereken alt yapı ve piyanoların bakımını yapmaya yetecek parasal kaynak sağlanmaktadır.

### **8.4-Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.**

8.4.1 Programa destek veren teknik ve idari personelin sayıca ve nitelik olarak yeterliği konusunda bilgi veriniz.

Devlet Konservatuarı kapsamında bir fakülte sekreteri, bir müdür sekreteri, bir öğrenci işleri, bir ayniyat ve bir tahakkuk biriminde olmak üzere altı idari personelin yanı sıra dört temizlik personeli bulunmaktadır. Devlet Konservatuarında teknik personel bulunmamakla birlikte, ihtiyaç olması halinde Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı birimlerinden hizmet alınmaktadır. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve niteliktedir (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/idari-personel/>). İdari personelin mesleki becerilerinin gelişimini sağlamak amacıyla üniversite bünyesinde yapılan hizmetiçi eğitimlere katılımları sağlanmaktadır. İlgili eğitimlerin giderleri üniversite rektörlüğü bütçesinden karşılanmakta olup fakülte bünyesinden idari personel için ilave bütçe ayrılmamaktadır.

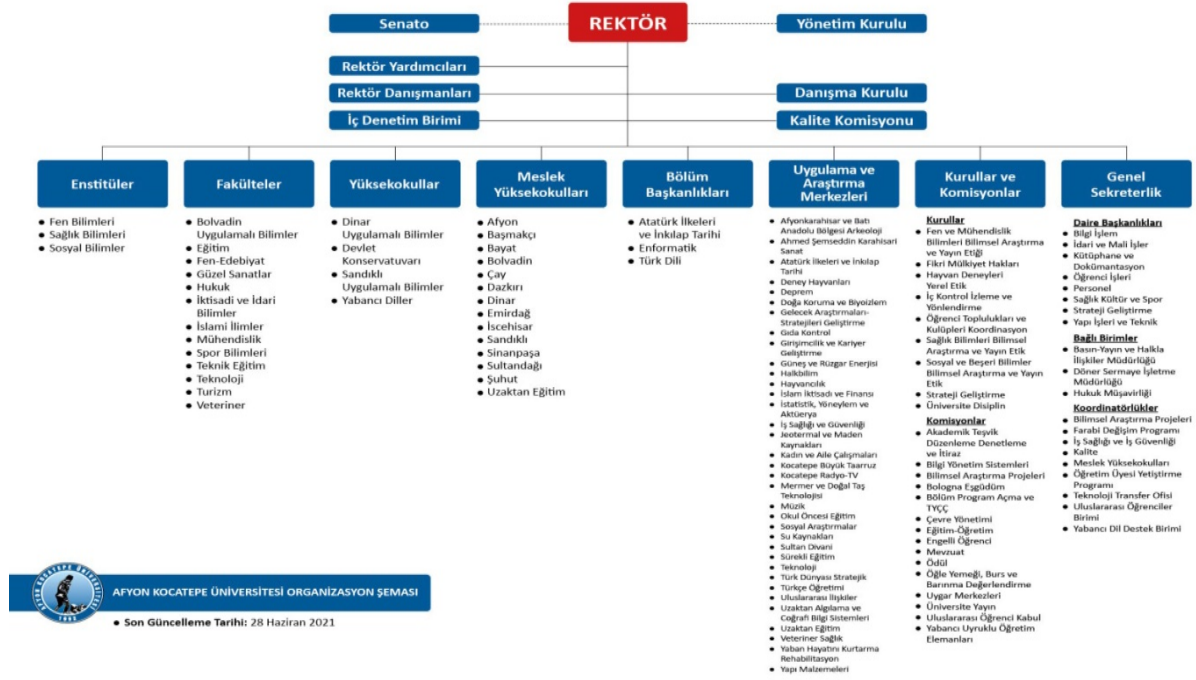
## **9-ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ**

### **9.1-Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.**

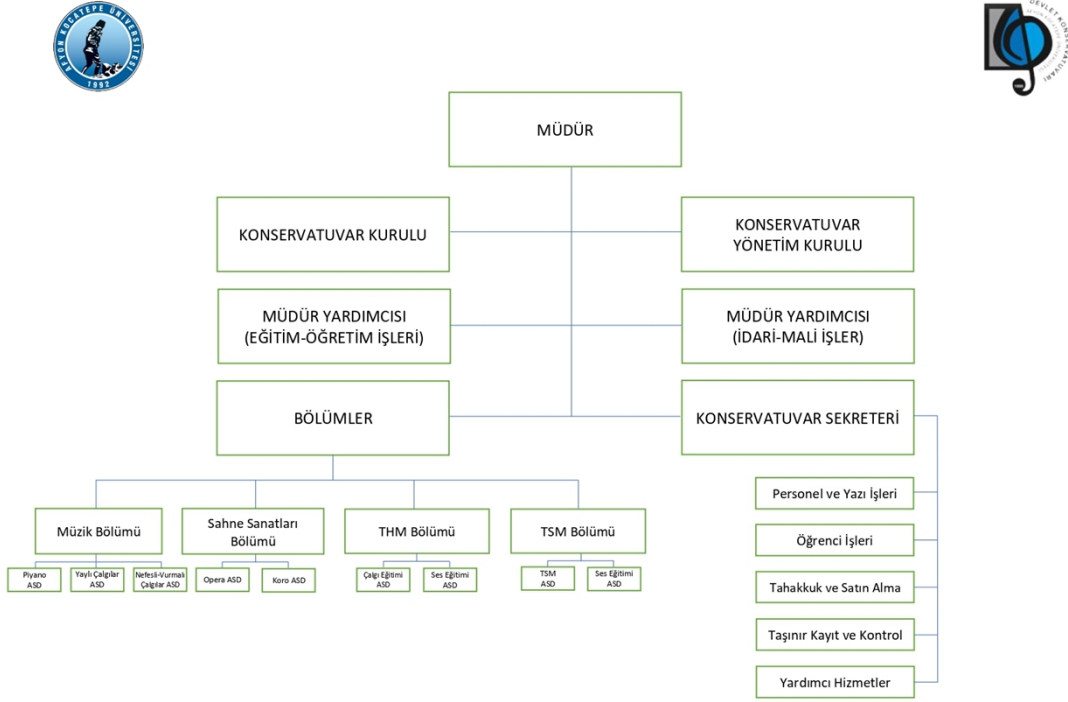
9.1.1 Programın, bölüm, fakülte ve üniversite üst yönetimiyle yönetsel ilişkisini organizasyon şeması da kullanarak açıklayınız. Fakülte dekanının ve dekan yardımcılarının ve fakültenin üniversite içerisindeki yerini gösteren bir organizasyon şeması hazırlayınız ve şemayı Organizasyon Şeması olarak adlandırınız. Şemada fakültenin bağlı olduğu kişilerin unvanlarını belirtiniz (akademik işlerden sorumlu rektör yardımcısı, dekan gibi).

Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, konservatuvar müdürlüğü, konservatuvar yönetim kurulu, konservatuvar kurulu, bölüm başkanlığı ve kurulu, anasanat dalı başkanlığı kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçlerini, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmiştir.

**Tablo 9.1 Üniversite Organizasyon Şeması**



**Tablo 9.2 Birim Organizasyon Şeması**



## 10-PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

### 10.1-Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

10.1.1 Program öğretim planı, dersler ve diğer uygulamalarda ölçme-değerlendirme aracılığıyla programa özgü ölçütlerin nasıl sağlandığını anlatınız.

Örneğin, adlarında “nükleer” ve benzeri nitelermeler bulunan programlara özgü ölçütler şöyle belirtilmiştir (MÜDEK, 2020):

- İleri matematik, atom ve çekirdek fiziği ile radyasyonun madde ile taşınımı ve etkileşimi konuları dahil olmak üzere, temel bilimler ve mühendislik bilimleri bilgilerini nükleer sistem ve süreçlere uygulama becerisi;
- Nükleer ve radyoaktif süreçleri ölçebilme becerisi;
- Nükleer mühendisliğin alt alanlarından birinde profesyonel olarak çalışabilme becerisi.

Adlarında “gıda” ve benzeri nitelermeler bulunan programlara özgü ölçütler ise şunlardır (MÜDEK, 2020):

- Türevsel denklemleri de içerecek biçimde matematik, kimya, biyoloji, tepkime kinetiği, kütle ve enerji denklileri, ısı ve kütle transferi, biyolojik malzemeler, bilişim sistemleri, süreç yönetimi ve kontrolü, gıda standartları konularında bilgi;
- Gıda işleme sistemleri uygulama ve tasarlama becerisi.

Yukarıda listelenen ölçütlerin program öğretim planı, dersler, uygulamalar ile nasıl karşılandığı, ölçme-değerlendirme ile karşılandığının nasıl anlaşıldığı açıklanmalıdır.

Not: Programa özgü ölçütlere ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) lisans programları değerlendirme ölçütlerinden ulaşılabilir.

Piyano Anasanat Dalı programına özgü ölçütlerin sağlanmasında öğretim planı dersleri temel alınmaktadır. Bu kapsamda derslerden öğrenilen bilgi ve becerilerin ölçümü için ara sınavlar ve dönem sonu sınavları somut ölçüm yöntemi olarak kullanılmaktadır. Öğrencilerin dersler ile elde ettiği bilgi beceri ve yetkinliklerin ölçümünde sınavlara ek olarak ödev ve proje hazırlama etkinlikleri, sınıf ortamında belirli bir konunun sunumu, grup aktiviteleri, mesleki uygulamalar, il içi ve/veya dışı teknik geziler ve dersin sorumlu öğretim elemanı tarafından bağımsız olarak ya da sınavlar içerisinde değerlendirilmektedir. Programa özgü ölçütlerin sağlanmasında destekleyici diğer unsurlar ise;

- Öğrencilerin belirli aralıklarla sanatçılar ile buluşturulması,
- Öğrencilere yönelik konser ve söyleşilerin düzenlenmesi,
- Öğrencilere yönelik Masterclass'ların düzenlenmesi,
- Öğrencilere yönelik il dışı konser etkinliklerinin düzenlenmesidir.

## SONUÇ

Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümüne bağlı Piyano Anasanat Dalı, 2001'den bu yana eğitim ve öğretimine devam etmektedir. Anasanat Dalında 4 yıllık lisans eğitimi verilmektedir. Anasanat Dalı bünyesinde 6 kadrolu (5 TC vatandaşı, 1 yabancı uyruklu), 2 ders saat ücretli öğretim elemanı görev yapmaktadır. Kadrolu hocalarımızdan 1'i Doçent, 4'ü Dr. Öğretim Üyesi, biri de Öğretim Görevlisi kadrosundadır. Piyano Anasanat Dalı hocaları nitelik bakımından yeterli, alanlarında uzman hocalardır. Fakat konservatuvar genelinde verilen piyano ders saati sayısı ve ayrıca piyano hocalarının girdiği korrepetisyon, şan repertuar eşliği, duo piyano gibi dersler düşünüldüğünde nicelik bakımından görev yapan hoca sayısının yetersiz kaldığı görülmektedir.

Programın eğitim amaçları mezun öğrencilerin; öğretmenlik, akademisyenlik, müzik dershanelerinde eğitimlik, özel piyano dersi vermek, popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak gibi kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerini karşılamaktadır.

Piyano repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak, piyano edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak programın eğitim çıktıları arasında yer almaktadır.

Programda kullanılan müfredat 2001'den bu yana 3 defa değiştirilmiştir. 2021-2022'de de yeni müfredat değişikliği Üniversite senatosuna sunulmuş ve kabul edilmiştir. Müfredat değişikliklerinde öğrencilerin ihtiyaçları, gelişim alanları, teknolojik yenilikler ve değişimler dikkate alınmaktadır.

Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı hocalarının odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Her hoca kendi odasında bireysel dersini yapabilmektedir. Alt yapı desteği ve üniversitenin parasal kaynak ayırması bakımından program desteklenmektedir.



## Güçlü Yönlerimiz,

- Piyano Anasanat Dalı ders programlarında yer alan piyano, oda müziği, şan repertuar eşliği, duo piyano, deşifraj gibi uygulamaya dönük derslerde, alanın doğası gereği, öğrenci merkezli, bireysel ve grup çalışmalarına ağırlık verilmesi.
- Piyano Anasanat Dalında verilen Akademik Danışmanlık hizmetlerinin ilgili mevzuatlar gereğince yapılması ve bu hususta yönetim-öğretim elamanı-öğrenci arasında bir anlayış birliğinin oluşmuş olması.
- Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterlerinin şeffaf bir şekilde kamuoyu ile paylaşılmış olması.
- Ders görevlendirmelerinin öğretim elemanlarının öncelikli olarak uzmanlık alanı, akademik özgeçmişi gibi kriterler dikkate alınarak ilgili kurullar tarafından yapılıyor olması.
- Konservatuvarımızın ANS Kampusunda bulunması ve Üniversitemiz Merkez Kütüphanesi'nin de bu yerleşkede yer alması nedeniyle öğrenci ve öğretim elemanlarımızın ilgili kütüphanenin tüm olanaklarından yararlanmasının kolay olması.
- Piyano Anasanat Dalının akademik kadrosunun disiplinler arası çalışmaya açık olması.
- Piyano Anasanat Dalı öğretim elemanları tarafından yapılan akademik çalışmaların BAP gibi kuruluşlar tarafından desteklenmesi.
- Piyano Anasanat Dalı tarafından düzenlenen çevrimiçi ve yüz yüze etkinliklere Piyano Anasanat Dalı öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılım göstermeleri.
- Piyano Anasanat Dalında insan kaynakları, mali kaynaklar ile taşınır ve taşınmaz kaynaklarının tümünün etkin ve verimli kullanılmasında işlevsel bir görev dağılımının yapılmış olması.
- Piyano Anasanat Dalında ihtiyaç duyulan alanlardaki akademik personel talebinin konservatuvar yönetimine bildirilmesi eyleminde görülen şeffaflık ve kolaylık.
- Piyano Anasanat Dalında akademik faaliyet ve hizmet sonuçlarının anlaşılabilir, karar vermeye yönelik, şeffaf ve güvenilir bir biçimde eksiksiz ve tam olarak kamuoyu ile paylaşılması.
- Piyano Anasanat Dalında bireysel ve kurumsal ilişkilerde “hürriyet, eşitlik ve birliktelik” ilkesine yönetim ve idari yapıda azami ölçüde dikkat edilmesi.
- Konservatuvar yönetiminin kalite süreçlerini sahiplenmesi ve yüksek motivasyonu. Konservatuvar Birim Kalite Komisyonunun kurulması.
- Piyano Anasanat Dalı Öz Değerlendirme Takımının Kalite süreçlerinde etkin olması.
- Piyano Anasanat Dalı koordinesinde birinci sınıf öğrencilerine yönelik “Oryantasyon Programlarının” düzenlenmesi.
- 2023'te meydana gelen Kahramanmaraş merkezli deprem afeti nedeniyle 2022-2023 eğitim-öğretim bahar yarıyılında uzaktan eğitime geçilmiş olmasına rağmen, Piyano Anasanat Dalı olarak öğrencilere yönelik etkinliklerin düzenlenmiş olması.

## Geliştirmeye Açık Yönlerimiz,

- Mezun Bilgi Sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sisteminin tesis edilmemiş/edilememiş olması.
- Konservatuvarımızda ders memnuniyet anketlerinin henüz uygulanmamış/uygulanamamış olması.
- Piyano Anasanat Dalı hocalarının nitelik olarak yeterli fakat nicelik olarak yetersiz olması.

- Genelde üniversitemizde özelde ise konservatuvarımızda ve Piyano Anasanat Dalı programımızda akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda öğretim elemanlarına sağlanan maddi olanakların yetersiz olması.
- Konservatuvarımız bünyesinde akredite olmuş herhangi bir akademik birimin bulunmaması.

Elde edilen bu veriler doğrultusunda Piyano Anasanat Dalı Programının devam etmesi uygun görülmektedir.