



## **Birim Değerlendirme Raporu**

# **AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI**

**Kasım 2021**

## **Müzik Bölümü Piyano Programı Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler**

Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı, 2001'den bu yana eğitim ve öğretimine devam etmektedir. Anasanat Dalında 4 yıllık lisans eğitimi verilmektedir. Piyano Anasanat Dalı hocaları nitelik bakımından yeterli, alanlarında uzman hocalardır. Fakat konservatuvar genelinde verilen piyano ders saati sayısı ve ayrıca piyano hocalarının girdiği korrepetisyon, şan repertuar eşliği, duo piyano gibi dersler düşünüldüğünde nicelik bakımından görev yapan hoca sayısının yetersiz kaldığı görülmektedir. Programın eğitim amaçları mezun öğrencilerin; öğretmenlik, akademisyenlik, müzik dershanelerinde eğitimlik gibi kariyer hedefleri mesleki beklentilerini karşılamaktadır. Piyano repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, hem çalgı hem de ses için piyano eşliği yapabilecek seviyeye ulaşmış olmak, piyano edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak programın eğitim çıktıları arasında yer almaktadır. Müfredat değişikliklerinde öğrencilerin ihtiyaçları, gelişim alanları, teknolojik yenilikler ve değişimler dikkate alınmaktadır. Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı hocalarının odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Her hoca kendi odasında bireysel dersini yapabilmektedir. Alt yapı desteği ve üniversitenin parasal kaynak ayırması bakımından program desteklenmektedir. Piyano Anasanat Dalı ders programlarında yer alan piyano, oda müziği, şan repertuar eşliği, duo piyano gibi uygulamaya dönük derslerde, alanın doğası gereği, öğrenci merkezli, bireysel ve grup çalışmalarına ağırlık verilmesi, Piyano Anasanat Dalında verilen Akademik Danışmanlık hizmetlerinin ilgili mevzuatlar gereğince yapılması ve bu hususta yönetim-öğretim elamanı-öğrenci arasında bir anlayış birliğinin oluşmuş olması, atama, yükseltme ve görevlendirme kriterlerinin şeffaf bir şekilde kamuoyu ile paylaşılmış olması, ders görevlendirmelerinin öğretim elemanlarının öncelikli olarak uzmanlık alanı, akademik özgeçmişi gibi kriterler dikkate alınarak ilgili kurullar tarafından yapılıyor olması, konservatuvarımızın ANS Kampüsünde bulunması ve Üniversitemiz Merkez Kütüphanesi'nin de bu yerleşkede yer alması nedeniyle öğrenci ve öğretim elemanlarımızın ilgili kütüphanenin tüm olanaklarından yararlanmasının kolay olması, piyano Anasanat Dalının akademik kadrosunun disiplinler arası çalışmaya açık olması, piyano Anasanat Dalı öğretim elemanları tarafından yapılan akademik çalışmaların BAP, TÜBİTAK gibi kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenmesi, Piyano Anasanat Dalı tarafından düzenlenen çevrimiçi etkinliklere Piyano Anasanat Dalı öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılım göstermeleri, Piyano Anasanat Dalında insan kaynakları, mali kaynaklar ile taşınır ve taşınmaz kaynaklarının tümünün etkin ve verimli kullanılmasında işlevsel bir görev dağılımının yapılmış olması, Piyano Anasanat Dalında ihtiyaç duyulan alanlardaki akademik personel talebinin konservatuvar yönetimine bildirilmesi eyleminde görülen şeffaflık ve kolaylık, Piyano Anasanat Dalında akademik faaliyet ve hizmetlerin sonuçlarının anlaşılabilir, karar vermeye yönelik, şeffaf ve güvenilir bir biçimde eksiksiz ve tam olarak kamuoyu ile paylaşılması, Piyano Anasanat Dalında bireysel ve kurumsal ilişkilerde "hürriyet, eşitlik ve birliktelik" ilkesine yönetim ve idari yapıda azami ölçüde dikkat edilmesi programın güçlü yönleri olarak gösterilebilir. Mezun Bilgi Sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sisteminin tesis edilmemiş/edilememiş olması. Konservatuvarımızda ders memnuniyet anketlerinin henüz uygulanmamış/ uygulanamamış olması. Genelde üniversitemizde özelde ise konservatuvarımızda ve Piyano Anasanat Dalı programımızda akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda öğretim elemanlarına sağlanan maddi olanakların yetersiz olması, Konservatuvarımız bünyesinde akredite olmuş herhangi bir akademik birimin bulunmaması programın geliştirmeye açık yönleri olarak gösterilebilir.

## **Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Programı Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler**

Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, 2001'den bu yana eğitim ve öğretimine devam etmektedir. Anasanat Dalında 4 yıllık lisans eğitimi verilmektedir. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı hocaları nitelik bakımından yeterli, alanlarında uzman hocalardır. Programın eğitim amaçları mezun öğrencilerin; öğretmenlik, akademisyenlik, müzik dershanelerinde eğitmenlik gibi kariyer hedefleri mesleki beklentilerini karşılamaktadır. Yaylı Çalgılar repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, Yaylı Çalgılar edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak programın eğitim çıktıları arasında yer almaktadır. Müfredat değişikliklerinde öğrencilerin ihtiyaçları, gelişim alanları, teknolojik yenilikler ve değişimler dikkate alınmaktadır. Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı hocalarının odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Her hoca kendi odasında bireysel dersini yapabilmektedir. Alt yapı desteği ve üniversitenin parasal kaynak ayırması bakımından program desteklenmektedir. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı ders programlarında yer alan enstrüman, oda müziği, orkestra gibi uygulamaya dönük derslerde, alanın doğası gereği, öğrenci merkezli, bireysel ve grup çalışmalarına ağırlık verilmesi, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalında verilen Akademik Danışmanlık hizmetlerinin ilgili mevzuatlar gereğince yapılması ve bu hususta yönetim-öğretim elamanı-öğrenci arasında bir anlayış birliğinin oluşmuş olması, atama, yükseltme ve görevlendirme kriterlerinin şeffaf bir şekilde kamuoyu ile paylaşılmış olması, ders görevlendirmelerinin öğretim elemanlarının öncelikli olarak uzmanlık alanı, akademik özgeçmişi gibi kriterler dikkate alınarak ilgili kurullar tarafından yapılıyor olması, konservatuvarımızın ANS Kampüsünde bulunması ve Üniversitemiz Merkez Kütüphanesi'nin de bu yerleşkede yer alması nedeniyle öğrenci ve öğretim elemanlarımızın ilgili kütüphanenin tüm olanaklarından yararlanmasının kolay olması, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalının akademik kadrosunun disiplinler arası çalışmaya açık olması, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğretim elemanları tarafından yapılan akademik çalışmaların BAP, TÜBİTAK gibi kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenmesi, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı tarafından düzenlenen çevrimiçi etkinliklere Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılım göstermeleri, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalında insan kaynakları, mali kaynaklar ile taşınır ve taşınmaz kaynaklarının tümünün etkin ve verimli kullanılmasında işlevsel bir görev dağılımının yapılmış olması, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalında ihtiyaç duyulan alanlardaki akademik personel talebinin konservatuvar yönetimine bildirilmesi eyleminde görülen şeffaflık ve kolaylık, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalında akademik faaliyet ve hizmetlerin sonuçlarının anlaşılabilir, karar vermeye yönelik, şeffaf ve güvenilir bir biçimde eksiksiz ve tam olarak kamuoyu ile paylaşılması, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalında bireysel ve kurumsal ilişkilerde "hürriyet, eşitlik ve birliktelik" ilkesine yönetim ve idari yapıda azami ölçüde dikkat edilmesi programın güçlü yönleri olarak gösterilebilir. Mezun Bilgi Sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sisteminin tesis edilmemiş/edilememiş olması. Konservatuvarımızda ders memnuniyet anketlerinin henüz uygulanmamış/ uygulanamamış olması. Genelde üniversitemizde özelde ise konservatuvarımızda ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı programımızda akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda öğretim elemanlarına sağlanan maddi olanakların yetersiz olması, Konservatuvarımız bünyesinde akredite olmuş herhangi bir akademik birimin bulunmaması programın geliştirmeye açık yönleri olarak gösterilebilir.

## **Sahne Sanatları Bölümü Koro Programı** **Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler**

Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Koro Anasanat Dalı, 2012'den bu yana eğitim ve öğretimine devam etmektedir. Anasanat Dalında 4 yıllık lisans eğitimi verilmektedir. Koro Anasanat Dalı hocaları nitelik bakımından yeterli, alanlarında uzman hocalardır. Fakat nicelik bakımından eksiklikleri vardır. Programın eğitim amaçları mezun öğrencilerin; öğretmenlik, akademisyenlik, müzik dershanelerinde eğitimlik gibi kariyer hedefleri mesleki beklentilerini karşılamaktadır. Koro repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, Koro edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak programın eğitim çıktıları arasında yer almaktadır. Müfredat değişikliklerinde öğrencilerin ihtiyaçları, gelişim alanları, teknolojik yenilikler ve değişimler dikkate alınmaktadır. Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Koro Anasanat Dalı ve Opera Anasanat Dalı hocalarının odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Her hoca kendi odasında bireysel dersini yapabilmektedir. Alt yapı desteği ve üniversitenin parasal kaynak ayırması bakımından program desteklenmektedir. Koro Anasanat Dalı ders programlarında yer alan ses eğitimi, koro yönetimi ve eğitimi gibi uygulamaya dönük derslerde, alanın doğası gereği, öğrenci merkezli, bireysel ve grup çalışmalarına ağırlık verilmesi, Koro Anasanat Dalında verilen Akademik Danışmanlık hizmetlerinin ilgili mevzuatlar gereğince yapılması ve bu hususta yönetim-öğretim elamanı-öğrenci arasında bir anlayış birliğinin oluşmuş olması, atama, yükseltme ve görevlendirme kriterlerinin şeffaf bir şekilde kamuoyu ile paylaşılmış olması, ders görevlendirmelerinin öğretim elemanlarının öncelikli olarak uzmanlık alanı, akademik özgeçmiş gibi kriterler dikkate alınarak ilgili kurullar tarafından yapılıyor olması, konservatuvarımızın ANS Kampüsünde bulunması ve Üniversitemiz Merkez Kütüphanesi'nin de bu yerleşkede yer alması nedeniyle öğrenci ve öğretim elemanlarımızın ilgili kütüphanenin tüm olanaklarından yararlanmasının kolay olması, Koro Anasanat Dalının akademik kadrosunun disiplinler arası çalışmaya açık olması, Koro Anasanat Dalı öğretim elemanları tarafından yapılan akademik çalışmaların BAP, TÜBİTAK gibi kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenmesi, Koro Anasanat Dalı tarafından düzenlenen çevrimiçi etkinliklere Koro Anasanat Dalı öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılım göstermeleri, Koro Anasanat Dalında insan kaynakları, mali kaynaklar ile taşınır ve taşınmaz kaynaklarının tümünün etkin ve verimli kullanılmasında işlevsel bir görev dağılımının yapılmış olması, Koro Anasanat Dalında ihtiyaç duyulan alanlardaki akademik personel talebinin konservatuvar yönetimine bildirilmesi eyleminde görülen şeffaflık ve kolaylık, Koro Anasanat Dalında akademik faaliyet ve hizmetlerin sonuçlarının anlaşılabilir, karar vermeye yönelik, şeffaf ve güvenilir bir biçimde eksiksiz ve tam olarak kamuoyu ile paylaşılması, Koro Anasanat Dalında bireysel ve kurumsal ilişkilerde "hürriyet, eşitlik ve birliktelik" ilkesine yönetim ve idari yapıda azami ölçüde dikkat edilmesi programın güçlü yönleri olarak gösterilebilir. Mezun Bilgi Sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sisteminin tesis edilmemiş/edilememiş olması. Konservatuvarımızda ders memnuniyet anketlerinin henüz uygulanmamış/ uygulanmamış olması. Genelde üniversitemizde özelde ise konservatuvarımızda ve Koro Anasanat Dalı programımızda akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda öğretim elemanlarına sağlanan maddi olanakların yetersiz olması, Konservatuvarımız bünyesinde akredite olmuş herhangi bir akademik birimin bulunmaması programın geliştirmeye açık yönleri olarak gösterilebilir.

## **Sahne Sanatları Bölümü Opera Programı Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler**

Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı, 2012'den bu yana eğitim ve öğretimine devam etmektedir. Anasanat Dalında 4 yıllık lisans eğitimi verilmektedir. Opera Anasanat Dalı hocaları nitelik bakımından yeterli, alanlarında uzman hocalardır. Fakat nicelik bakımından eksiklikleri vardır. Programın eğitim amaçları mezun öğrencilerin; öğretmenlik, akademisyenlik, müzik dershanelerinde eğitimlik gibi kariyer hedefleri mesleki beklentilerini karşılamaktadır. Opera repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, Opera edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak programın eğitim çıktıları arasında yer almaktadır. Müfredat değişikliklerinde öğrencilerin ihtiyaçları, gelişim alanları, teknolojik yenilikler ve değişimler dikkate alınmaktadır. Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Opera Anasanat Dalı ve Koro Anasanat Dalı hocalarının odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Her hoca kendi odasında bireysel dersini yapabilmektedir. Alt yapı desteği ve üniversitenin parasal kaynak ayırması bakımından program desteklenmektedir. Opera Anasanat Dalı ders programlarında yer alan ses eğitimi, Opera yönetimi ve eğitimi gibi uygulamaya dönük derslerde, alanın doğası gereği, öğrenci merkezli, bireysel ve grup çalışmalarına ağırlık verilmesi, Opera Anasanat Dalında verilen Akademik Danışmanlık hizmetlerinin ilgili mevzuatlar gereğince yapılması ve bu hususta yönetim-öğretim elamanı-öğrenci arasında bir anlayış birliğinin oluşmuş olması, atama, yükseltme ve görevlendirme kriterlerinin şeffaf bir şekilde kamuoyu ile paylaşılmış olması, ders görevlendirmelerinin öğretim elemanlarının öncelikli olarak uzmanlık alanı, akademik özgeçmişi gibi kriterler dikkate alınarak ilgili kurullar tarafından yapılıyor olması, konservatuvarımızın ANS Kampüsünde bulunması ve Üniversitemiz Merkez Kütüphanesi'nin de bu yerleşkede yer alması nedeniyle öğrenci ve öğretim elemanlarımızın ilgili kütüphanenin tüm olanaklarından yararlanmasının kolay olması, Opera Anasanat Dalının akademik kadrosunun disiplinler arası çalışmaya açık olması, Opera Anasanat Dalı öğretim elemanları tarafından yapılan akademik çalışmaların BAP, TÜBİTAK gibi kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenmesi, Opera Anasanat Dalı tarafından düzenlenen çevrimiçi etkinliklere Opera Anasanat Dalı öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılım göstermeleri, Opera Anasanat Dalında insan kaynakları, mali kaynaklar ile taşınır ve taşınmaz kaynaklarının tümünün etkin ve verimli kullanılmasında işlevsel bir görev dağılımının yapılmış olması, Opera Anasanat Dalında ihtiyaç duyulan alanlardaki akademik personel talebinin konservatuvar yönetimine bildirilmesi eyleminde görülen şeffaflık ve kolaylık, Opera Anasanat Dalında akademik faaliyet ve hizmetlerin sonuçlarının anlaşılabilir, karar vermeye yönelik, şeffaf ve güvenilir bir biçimde eksiksiz ve tam olarak kamuoyu ile paylaşılması, Opera Anasanat Dalında bireysel ve kurumsal ilişkilerde “hürriyet, eşitlik ve birliktelik” ilkesine yönetim ve idari yapıda azami ölçüde dikkat edilmesi programın güçlü yönleri olarak gösterilebilir. Mezun Bilgi Sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sisteminin tesis edilmemiş/edilememiş olması. Konservatuvarımızda ders memnuniyet anketlerinin henüz uygulanmamış/ uygulanmamış olması. Genelde üniversitemizde özelde ise konservatuvarımızda ve Opera Anasanat Dalı programımızda akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda öğretim elemanlarına sağlanan maddi olanakların yetersiz olması, Konservatuvarımız bünyesinde akredite olmuş herhangi bir akademik birimin bulunmaması programın geliştirmeye açık yönleri olarak gösterilebilir.

## **Türk Halk Müziği Bölümü Ses Eğitimi Programı Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler**

Devlet Konservatuvarı Türk Halk Müziği Bölümü Ses Eğitimi Anasanat Dalı, 2004'den bu yana eğitim ve öğretimine devam etmektedir. Anasanat Dalında 4 yıllık lisans eğitimi verilmektedir. Ses Eğitimi Anasanat Dalı hocaları nitelik bakımından yeterli, alanlarında uzman hocalardır. Fakat nicelik bakımından eksiklikleri vardır. Programın eğitim amaçları mezun öğrencilerin; öğretmenlik, akademisyenlik, Kültür Bakanlığında ve TRT'de görev alabilme, müzik dershanelerinde eğitimlik gibi kariyer hedefleri mesleki beklentilerini karşılamaktadır. THM Ses Eğitimi repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, halk ozanları ve âşıklar hakkında bilgi sahibi olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak programın eğitim çıktıları arasında yer almaktadır. Müfredat değişikliklerinde öğrencilerin ihtiyaçları, gelişim alanları, teknolojik yenilikler ve değişimler dikkate alınmaktadır. Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, piyano çalgısı mevcuttur. Her hoca kendi odasında bireysel dersini yapabilmektedir. Alt yapı desteği ve üniversitenin parasal kaynak ayırması bakımından program desteklenmektedir. Ses Eğitimi Anasanat Dalı ders programlarında yer alan ses eğitimi, yöresel tavırlar, repertuar gibi uygulamaya dönük derslerde, alanın doğası gereği, öğrenci merkezli, bireysel ve grup çalışmalarına ağırlık verilmesi, Ses Eğitimi Anasanat Dalında verilen Akademik Danışmanlık hizmetlerinin ilgili mevzuatlar gereğince yapılması ve bu hususta yönetim-öğretim elamanı-öğrenci arasında bir anlayış birliğinin oluşmuş olması, atama, yükseltme ve görevlendirme kriterlerinin şeffaf bir şekilde kamuoyu ile paylaşılmış olması, ders görevlendirmelerinin öğretim elemanlarının öncelikli olarak uzmanlık alanı, akademik özgeçmişi gibi kriterler dikkate alınarak ilgili kurullar tarafından yapılıyor olması, konservatuvarımızın ANS Kampüsünde bulunması ve Üniversitemiz Merkez Kütüphanesi'nin de bu yerleşkede yer alması nedeniyle öğrenci ve öğretim elemanlarımızın ilgili kütüphanenin tüm olanaklarından yararlanmasının kolay olması, Ses Eğitimi Anasanat Dalının akademik kadrosunun disiplinler arası çalışmaya açık olması, Ses Eğitimi Anasanat Dalı öğretim elemanları tarafından yapılan akademik çalışmaların BAP, TÜBİTAK gibi kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenmesi, Ses Eğitimi Anasanat Dalı tarafından düzenlenen çevrimiçi etkinliklere Ses Eğitimi Anasanat Dalı öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılım göstermeleri, Ses Eğitimi Anasanat Dalında insan kaynakları, mali kaynaklar ile taşınır ve taşınmaz kaynaklarının tümünün etkin ve verimli kullanılmasında işlevsel bir görev dağılımının yapılmış olması, Ses Eğitimi Anasanat Dalında ihtiyaç duyulan alanlardaki akademik personel talebinin konservatuvar yönetimine bildirilmesi eyleminde görülen şeffaflık ve kolaylık, Ses Eğitimi Anasanat Dalında akademik faaliyet ve hizmetlerin sonuçlarının anlaşılabilir, karar vermeye yönelik, şeffaf ve güvenilir bir biçimde eksiksiz ve tam olarak kamuoyu ile paylaşılması, Ses Eğitimi Anasanat Dalında bireysel ve kurumsal ilişkilerde "hürriyet, eşitlik ve birliktelik" ilkesine yönetim ve idari yapıda azami ölçüde dikkat edilmesi programın güçlü yönleri olarak gösterilebilir. Mezun Bilgi Sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sisteminin tesis edilmemiş/edilememiş olması. Konservatuvarımızda ders memnuniyet anketlerinin henüz uygulanmamış/ uygulanamamış olması. Genelde üniversitemizde özelde ise konservatuvarımızda ve Ses Eğitimi Anasanat Dalı programımızda akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda öğretim elemanlarına sağlanan maddi olanakların yetersiz olması, Konservatuvarımız bünyesinde akredite olmuş herhangi bir akademik birimin bulunmaması programın geliştirmeye açık yönleri olarak gösterilebilir.

## **Türk Halk Müziği Bölümü Çalgı Eğitimi Programı Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler**

Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği Bölümü Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı, 2004'den bu yana eğitim ve öğretimine devam etmektedir. Anasanat Dalında 4 yıllık lisans eğitimi verilmektedir. Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı hocaları nitelik bakımından yeterli, alanlarında uzman hocalardır. Fakat nicelik bakımından eksiklikleri vardır. Programın eğitim amaçları mezun öğrencilerin; öğretmenlik, akademisyenlik, Kültür Bakanlığında ve TRT'de görev alabilme, müzik dershanelerinde eğitimlik gibi kariyer hedefleri mesleki beklentilerini karşılamaktadır. THM Çalgı Eğitimi repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, halk ozanları ve âşıklar hakkında bilgi sahibi olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak programın eğitim çıktıları arasında yer almaktadır. Müfredat değişikliklerinde öğrencilerin ihtiyaçları, gelişim alanları, teknolojik yenilikler ve değişimler dikkate alınmaktadır. Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, piyano çalgısı mevcuttur. Her hoca kendi odasında bireysel dersini yapabilmektedir. Alt yapı desteği ve üniversitenin parasal kaynak ayırması bakımından program desteklenmektedir. Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı ders programlarında yer alan çalgı eğitimi, yöresel tavırlar, repertuar gibi uygulamaya dönük derslerde, alanın doğası gereği, öğrenci merkezli, bireysel ve grup çalışmalarına ağırlık verilmesi, Çalgı Eğitimi Anasanat Dalında verilen Akademik Danışmanlık hizmetlerinin ilgili mevzuatlar gereğince yapılması ve bu hususta yönetim-öğretim elamanı-öğrenci arasında bir anlayış birliğinin oluşmuş olması, atama, yükseltme ve görevlendirme kriterlerinin şeffaf bir şekilde kamuoyu ile paylaşılmış olması, ders görevlendirmelerinin öğretim elemanlarının öncelikli olarak uzmanlık alanı, akademik özgeçmiş gibi kriterler dikkate alınarak ilgili kurullar tarafından yapılıyor olması, konservatuarımızın ANS Kampüsünde bulunması ve Üniversitemiz Merkez Kütüphanesi'nin de bu yerleşkede yer alması nedeniyle öğrenci ve öğretim elemanlarımızın ilgili kütüphanenin tüm olanaklarından yararlanmasının kolay olması, Çalgı Eğitimi Anasanat Dalının akademik kadrosunun disiplinler arası çalışmaya açık olması, Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı öğretim elemanları tarafından yapılan akademik çalışmaların BAP, TÜBİTAK gibi kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenmesi, Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı tarafından düzenlenen çevrimiçi etkinliklere Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılım göstermeleri, Çalgı Eğitimi Anasanat Dalında insan kaynakları, mali kaynaklar ile taşınır ve taşınmaz kaynaklarının tümünün etkin ve verimli kullanılmasında işlevsel bir görev dağılımının yapılmış olması, Çalgı Eğitimi Anasanat Dalında ihtiyaç duyulan alanlardaki akademik personel talebinin konservatuar yönetimine bildirilmesi eyleminde görülen şeffaflık ve kolaylık, Çalgı Eğitimi Anasanat Dalında akademik faaliyet ve hizmetlerin sonuçlarının anlaşılabilir, karar vermeye yönelik, şeffaf ve güvenilir bir biçimde eksiksiz ve tam olarak kamuoyu ile paylaşılması, Çalgı Eğitimi Anasanat Dalında bireysel ve kurumsal ilişkilerde "hürriyet, eşitlik ve birliktelik" ilkesine yönetim ve idari yapıda azami ölçüde dikkat edilmesi programın güçlü yönleri olarak gösterilebilir. Mezun Bilgi Sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sisteminin tesis edilmemiş/edilememiş olması. Konservatuarımızda ders memnuniyet anketlerinin henüz uygulanmamış/ uygulanamamış olması. Genelde üniversitemizde özelde ise konservatuarımızda ve Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı programımızda akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda öğretim elemanlarına sağlanan maddi olanakların yetersiz olması, Konservatuarımız bünyesinde akredite olmuş herhangi bir akademik birimin bulunmaması programın geliştirmeye açık yönleri olarak gösterilebilir.

## **Türk Sanat Müziği Bölümü Türk Sanat Müziği Programı Güçlü ve Geliştirmeye Açık Yönler**

Devlet Konservatuarı Türk Sanat Müziği Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı, 2001'den bu yana eğitim ve öğretimine devam etmektedir. Anasanat Dalında 4 yıllık lisans eğitimi verilmektedir. Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı hocaları nitelik bakımından yeterli, alanlarında uzman hocalardır. Programın eğitim amaçları mezun öğrencilerin; öğretmenlik, akademisyenlik, Kültür Bakanlığında ve TRT’de görev alabilme, müzik dershanelerinde eğitimlik gibi kariyer hedefleri mesleki beklentilerini karşılamaktadır. Türk Sanat Müziği repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, bestekârlar, sazandeler hakkında bilgi sahibi olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak programın eğitim çıktıları arasında yer almaktadır. Müfredat değişikliklerinde öğrencilerin ihtiyaçları, gelişim alanları, teknolojik yenilikler ve değişimler dikkate alınmaktadır. Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, piyano çalgısı mevcuttur. Her hoca kendi odasında bireysel dersini yapabilmektedir. Alt yapı desteği ve üniversitenin parasal kaynak ayırması bakımından program desteklenmektedir. Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı ders programlarında yer alan çalgı eğitimi, nazariyat, repertuar gibi uygulamaya dönük derslerde, alanın doğası gereği, öğrenci merkezli, bireysel ve grup çalışmalarına ağırlık verilmesi, Türk Sanat Müziği Anasanat Dalında verilen Akademik Danışmanlık hizmetlerinin ilgili mevzuatlar gereğince yapılması ve bu hususta yönetim-öğretim elamanı-öğrenci arasında bir anlayış birliğinin oluşmuş olması, atama, yükseltme ve görevlendirme kriterlerinin şeffaf bir şekilde kamuoyu ile paylaşılmış olması, ders görevlendirmelerinin öğretim elemanlarının öncelikli olarak uzmanlık alanı, akademik özgeçmişi gibi kriterler dikkate alınarak ilgili kurullar tarafından yapıyor olması, konservatuvarımızın ANS Kampüsünde bulunması ve Üniversitemiz Merkez Kütüphanesi’nin de bu yerleşkede yer alması nedeniyle öğrenci ve öğretim elemanlarımızın ilgili kütüphanenin tüm olanaklarından yararlanmasının kolay olması, Türk Sanat Müziği Anasanat Dalının akademik kadrosunun disiplinler arası çalışmaya açık olması, Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğretim elemanları tarafından yapılan akademik çalışmaların BAP, TÜBİTAK gibi kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenmesi, Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı tarafından düzenlenen çevrimiçi etkinliklere Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılım göstermeleri, Türk Sanat Müziği Anasanat Dalında insan kaynakları, mali kaynaklar ile taşınır ve taşınmaz kaynaklarının tümünün etkin ve verimli kullanılmasında işlevsel bir görev dağılımının yapılmış olması, Türk Sanat Müziği Anasanat Dalında ihtiyaç duyulan alanlardaki akademik personel talebinin konservatuvar yönetimine bildirilmesi eyleminde görülen şeffaflık ve kolaylık, Türk Sanat Müziği Anasanat Dalında akademik faaliyet ve hizmetlerin sonuçlarının anlaşılabilir, karar vermeye yönelik, şeffaf ve güvenilir bir biçimde eksiksiz ve tam olarak kamuoyu ile paylaşılması, Türk Sanat Müziği Anasanat Dalında bireysel ve kurumsal ilişkilerde “hürriyet, eşitlik ve birliktelik” ilkesine yönetim ve idari yapıda azami ölçüde dikkat edilmesi programın güçlü yönleri olarak gösterilebilir. Mezun Bilgi Sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sisteminin tesis edilmemiş/edilememiş olması. Konservatuvarımızda ders memnuniyet anketlerinin henüz uygulanmamış/ uygulanamamış olması. Genelde üniversitemizde özelde ise konservatuvarımızda ve Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı programımızda akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda öğretim elemanlarına sağlanan maddi olanakların yetersiz olması, Konservatuvarımız bünyesinde akredite olmuş herhangi bir akademik birimin bulunmaması programın geliştirmeye açık yönleri olarak gösterilebilir.



## Sonuç ve Değerlendirme

Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği Bölümü Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı, Müzik Bölümü Piyano ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, Türk Halk Müziği Bölümü Çalgı Eğitimi ve Ses Eğitimi Anasanat Dalı, Sahne Sanatları Bölümü Opera ve Koro Anasanat Dallarını tarafından hazırlanan Öz Değerlendirme ve Akran Değerlendirme Raporları gerekli birim kurullarında görüşülmüştür. Genel itibari raporlar uygun bulunmuştur. Öz değerlendirme akran değerlendirme raporlarında programların güçlü yönleri ve gelişmeye açık yönleri açıkça belirtilmiştir. Bu raporlara istinaden Konservatuvar dâhilinde bulunan programların alt yapısının kuvvetli olduğu, parasal kaynakların yeterli seviyede olduğu ve üniversitenin imkânlarından yeteri seviyede yararlandıkları görülmektedir. Fakat bu programların alanlarında yetişmiş öğretim elemanı sıkıntısı çok sıklıkla yaşanmaktadır. Konservatuvarın Sahne Sanatları, Türk Halk Müziği ve Müzik bölümlerinin akademik kadrolarında nicelik bakımından sıkıntılar mevcuttur. Çevre illerde yeni kurulan Konservatuvarlar olsa dahi Konservatuvarımız donanımlı hali ile yoğun talep almakta, lisans ve lisansüstü eğitimlerinde olduğu düşünülür ve doğası gereği bire bir ders yapılan bir kurum olmasından da ötürü bu açığın kapatılması en önemli geliştirmeye yönelik bir yön olarak ortaya çıkmaktadır. Bu hususta Müdürlüğümüz ve Rektörlüğümüz tarafından gerekli kadro çalışmaları yapılmakta ve devam etmektedir. Konservatuvarımızın yurtiçi ve yurtdışı değişim programları ile anlaşmalı olduğu üniversiteler arasında hem öğrenci hem akademik personel hareketliliği her sene uygulanmaktadır. Konservatuvarımızın fiziki yapısı ülke çapındaki birçok Konservatuvara kıyasla göze çarpacak şekilde yeterli ve kalitelidir. Tüm bölüm ve anasanat dallarımızın öğrencileri dönem başında danışmanları tarafından kayıt dönemini başarılı bir şekilde geçirmektedir. Öğrencilerimize sunulan çalışma ve uygulamaya yönelik oda ve salon ihtiyacı yine çevre iller düşünüldüğünde tatmin edici seviyededir. Tüm Bölümlerimiz gerekli ölçütler doğrultusunda paydaşlar ile görüşerek müfredatlarını güncellemektedir. İdari işlerden sorumlu personel ve görevli personeller konusunda nicelik bakımında eksiklikler bulunmaktadır bu yüzden bu yönümüzde geliştirmeye açık yönlerimizdenidir. Konservatuvarımızın fiziki alt yapısı, verilen eğitimin kalitesi, çeşitliliği, öğrencilerimize sunulan imkanlar düşünüldüğünde ülke genelinde adından söz ettiren ve tercih edilen bir Konservatuvar olduğumuz gözlemlenmektedir. Akademik kadronun artışı ile farklı bölümlerin açılması Konservatuvarımızı daha da tercih edilebilir kılacaktır. Bu bağlamda yapılacak çalışmalar ile akredite olabilecek bölümlerimizin olması Konservatuvarımız için umutlandırıcı bir yaklaşımdır.