

## Öz Değerlendirme Raporu

# AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ

## YAYLI ÇALGILAR PR.

Dr. Öğretim Üyesi Sevgi TAŞ (Başkan)

Dr. Öğretim Üyesi Sezgi Sevi KIRAN (Üye)

Öğretim Görevlisi Bilgütay Kaan ÖZTÜRK (Üye)

1.07.2021-10.08.2021

**AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü**  
**Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı**

**ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ**

**0.1-PROGRAMA AİT BİLGİLER**

Müzik Bölümü- Yaylı Çalgılar ASD, 1999 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bünyesinde kurulmuştur. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda kadrolu olarak görev yapan 3 Dr. Öğr. Üyesi ve 5 öğretim görevlisi olmak üzere 8 öğretim elemanı bulunmaktadır. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda eğitim süresi 4 yıldır. Programda öğrenci alımına 2001-2002 eğitim öğretim yılında başlanmış olup anasanat dalı ilk mezunlarını 2004-2005 eğitim-öğretim yılında vermiştir.

**Kanıtlar**

<https://konservatuvar.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/126/2021/03/Birim-Faaliyet-Raporu-2020.pdf>

<https://konservatuvar.aku.edu.tr/tarihce/>

<https://konservatuvar.aku.edu.tr/muzik-bolumu/>

**1-ÖĞRENCİLER**

**1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.**

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar ASD'na öğrenci kabulü, AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü bünyesinde uygulanan özel yetenek sınavı doğrultusunda gerçekleştirilmektedir. Yapılan sınav sonuçlarına göre anasanat dalımıza kayıt yapmaya hak kazanan öğrencilerin kesin kayıtları, Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler uyarınca istenen belgelerle, her yıl belirlenen ve ilan edilen tarihlerde, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülmektedir. Belirtilen tarihlerde asil listede olup kaydını yaptırmayan adayların yerine alınmak üzere, yedek listede bulunup kayıt yaptırmak isteyen adaylar kabul edilmektedir. Yabancı öğrencilerin Anasanat Dalı'na kabulü, "Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası Öğrenci Kabul Yönergesi" esaslarına göre ve Müzik Bölümü bünyesinde gerçekleştirilen özel yetenek sınavı sonuçlarına göre yapılmaktadır. Uluslararası Öğrenci Kabul Yönergesi: <https://kms.kaysis.gov.tr/Home/Goster/160237?AspxAutoDetectCookieSupport=1> adresinde yer almaktadır.

**Kanıtlar**

AKÜ Devlet Konservatuvarı Özel Yetenek Sınavı Klavuzu:  
<https://apiozdegerlendirme.aku.edu.tr/Storage/164455/52/GostergeCevapProofFiles/OZEL-YETENEK-SINAV-KILAVUZU.pdf> adresinde mevcuttur.

1.1.1. Programa hangi nitelikte öğrenci kabul edildiğini açıklayınız. Son beş yılda programa alınan hazırlık sınıfı öğrencisi (varsa), program öğrencisi ve mezun sayılarını gösteren Tablo 1.1'i doldurunuz.

**Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları**

| Öğrenci / Mezun     | [4. sınıfların programa girdiği yıl]<br>2016-2017 | [3. sınıfların programa girdiği yıl]<br>2017-2018 | [2. sınıfların programa girdiği yıl]<br>2018-2019 | [1. sınıfların programa girdiği yıl]<br>2019-2020 | [İçinde bulunulan yıl]<br>2020-2021 |
|---------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Hazırlık Öğrencisi* |                                                   |                                                   |                                                   |                                                   |                                     |
| Öğrenci             | 4                                                 | 9                                                 | 9                                                 | 2                                                 | 7                                   |
| Mezun               | 9                                                 | 6                                                 | 10                                                | 12                                                | 11                                  |

\*Programda Hazırlık sınıfı yoktur.

1.1.2. Tablo 1.2'e son beş yıla ilişkin kontenjanları, programa yeni kayıt yaptıran öğrencilerin sayılarını, giriş puanlarını ve başarı sırasını yazınız.

**Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi**

| Akademik Yıl <sup>1</sup> | Kontenjan | Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı | Giriş Puanı |          | Giriş Başarı Sırası |          | Yerleştirme puan türü |
|---------------------------|-----------|-------------------------------|-------------|----------|---------------------|----------|-----------------------|
|                           |           |                               | En yüksek   | En düşük | En yüksek           | En düşük |                       |
| 2020-2021                 | 15        | 7                             |             |          |                     |          | Özel Yetenek S        |
| 2019-2020                 | 15        | 2                             |             |          |                     |          | Özel Yetenek S        |
| 2018-2019                 | 15        | 9                             |             |          |                     |          | Özel Yetenek S        |
| 2017-2018                 | 15        | 9                             |             |          |                     |          | Özel Yetenek S        |
| 2016-2017                 | 15        | 4                             |             |          |                     |          | Özel Yetenek S        |

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

**1.2-Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.**

Programda dikey geçiş, çift ana dal, yan dal uygulamaları yoktur. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı yatay geçiş ve dikey geçiş hakkı kazanan öğrencilerin intibak işlemleri bölüm yatay geçiş ve muafiyet komisyonu tarafından yapılmaktadır. Bölüm kurulu kararı ile müdürlük makamına bildirilen ve öğrencilerin yatay geçiş ve dikey geçiş ders muafiyet uygulamalarını gerçekleştiren ilgili komisyonlarda görev yapan öğretim elemanları şu şekildedir:

Program YatayGeçiş Komisyonu

Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Taş Dr.

Öğr. Üyesi Sezgi Sevi Kıran

Dr. Öğr. Üyesi Hicret Çöl

**Kanıtlar**

<https://apiozdegerlendirme.aku.edu.tr/Storage/164455/52/GostergeCevapProofFiles/s%C4%B1nav%20y%C3%B6netmeli%C4%9Fi.pdf>

<https://apiozdegerlendirme.aku.edu.tr/Storage/164455/52/GostergeCevapProofFiles/muafiyet%20i%C5%9Flemleri%20y%C3%B6nnetgesi.pdf>

1.2.1 Tablo 1.3'ü son beş yıl için doldurunuz.

**Tablo 1.3 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri**

| Akademik Yıl <sup>1,2</sup> | Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı | Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı | Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı | Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı |
|-----------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 2020-2021                   | 0                                         |                                           |                                                                   |                                                                    |
| 2019-2020                   | 0                                         |                                           |                                                                   |                                                                    |
| 2018-2019                   | 0                                         |                                           |                                                                   |                                                                    |
| 2017-2018                   | 0                                         |                                           |                                                                   |                                                                    |
| 2016-2017                   | 0                                         |                                           |                                                                   |                                                                    |

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>Sayılar ilgili akademik yılda geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayılarıdır.

**Tablo 1.4 Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu**

| Üniversite Başarı Katsayısı | Üniversite Başarı Notu | Diğer Karşılıklar |      |                                  |             | Üniversite Başarı Notu Aralığı |
|-----------------------------|------------------------|-------------------|------|----------------------------------|-------------|--------------------------------|
| 4,0                         | AA                     | 5                 | A    | Mükemmel / Excellent             | > 3,50      | 90 – 100                       |
| 3,5                         | BA                     | 4                 | B    | Pekiyi / Very Good               | 3,25 – 3,50 | 85 – 89                        |
| 3,0                         | BB                     | 3                 | C    | İyi / Good                       | 2,75 – 3,24 | 75 – 84                        |
| 2,5                         | CB                     | 2                 | D    | Orta / Good Satisfactory         | 2,50 – 2,74 | 70 – 74                        |
| 2,0                         | CC                     | 1                 | E    | Geçer / Satisfactory             | 2,00 – 2,49 | 60 – 69                        |
| 1,5                         | DC                     |                   |      | Şartlı Geçer / Pass / Sufficient | 1,50 – 1,99 | 50 – 59                        |
| 1,0                         | DD                     |                   |      | Başarısız / Fail                 | 1,00 – 1,49 | 40 – 49                        |
|                             | FD                     |                   | FX-F | Başarısız / Fail                 | 0,50 – 0,99 | 30 – 39                        |
| 0,5                         |                        |                   |      |                                  |             |                                |
| 0,0                         | FF                     |                   |      | Başarısız / Fail                 | < 0,50      | 0 – 29                         |

**1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.**

Öğrenci Hareketliliğini Teşvik Edecek Düzenlemeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından öğrenci hareketliliği programları hakkında her yıl bilgilendirme seminerleri düzenlenmektedir. Bilgilendirme seminerleri kapsamında Erasmus hareketlilik türleri anlatılmakta ve izlenecek süreçler hakkında bilgi verilmektedir. Erasmus kapsamında Devlet Konservatuvarı Koordinatörü tarafından toplantılar düzenlenmekte ve Erasmus hareketliliğine katılmak için öğrenciler yönlendirilmektedir. Daha

önce Erasmus programına katılan öğrencilerin bilgi ve tecrübelerini aktarmaları için toplantılar düzenlenmektedir. Akademik Oryantasyon dersi kapsamında ulusal ve uluslararası düzeydeki Erasmus ve Farabi gibi değişim programları hakkında bilgilendirmeler birinci yarıyıl itibari ile yapılmaktadır.

**Tablo 1.5 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler**

| Üniversite                                              | Ülke      |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| Anton Bruckner Privatuniversität Für Musik und Tanz     | Avusturya |
| Conservatorio Superior de Musica Manuel Massotti Littel | İspanya   |
| CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI" FIRENZE       | İtalya    |
| Lithuanian University of Educational Sciences           | Litvanya  |
| AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE                            | Polonya   |

**Tablo 1.6 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler**

| Üniversite                   | Ülke    |
|------------------------------|---------|
| AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE | Polonya |
|                              |         |
|                              |         |

1.3.2 Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak düzenlemeleri özetleyiniz.

**Tablo 1.7 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları**

| Toplantı Konusu | Tarih | Yer |
|-----------------|-------|-----|
|                 |       |     |
|                 |       |     |

1.3.3 Değişim programlarından yararlanan öğrenciler hakkında sayısal ve niteliksel bilgi veriniz.

**Tablo 1.8 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği**

| Gittiği ülke ve üniversite | Giden öğrenci bilgileri |       |      |
|----------------------------|-------------------------|-------|------|
|                            | Program                 | Sınıf | Sayı |
|                            |                         |       |      |
|                            |                         |       |      |
| Toplam                     |                         |       |      |

**Tablo 1.9 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği**

| Geldiği ülke ve üniversite | Gelen öğrenci bilgileri |       |      |
|----------------------------|-------------------------|-------|------|
|                            | Program                 | Sınıf | Sayı |
|                            |                         |       |      |
| Toplam                     |                         |       |      |

**Tablo 1.10 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği**

| Gittiği üniversite | Giden öğrenci bilgileri |       |      |
|--------------------|-------------------------|-------|------|
|                    | Program                 | Sınıf | Sayı |
|                    |                         |       |      |
|                    |                         |       |      |
| Toplam             |                         |       |      |

**Tablo 1.11 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği**

| Geldiği üniversite | Gelen öğrenci bilgileri |       |      |
|--------------------|-------------------------|-------|------|
|                    | Program                 | Sınıf | Sayı |
|                    |                         |       |      |

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
|        |  |  |  |
| Toplam |  |  |  |

**1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.**

AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencileri üniversiteye kayıt oldukları zaman diliminden başlamak üzere akademik danışman kontrolünde eğitimlerine devam etmektedir. Akademik danışman öğrencilerin kariyer hedefleri doğrultusunda öğrencilere yardımcı olmaktadır. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı ders müfredatında yer alan Akademik Oryantasyon dersi kapsamında öğrencilere üniversite, konservatuvar ve en özelde kendi anasanat dalları ile ilgili bilgiler verilmektedir. Bu kapsamda öğrencilerin mezun olduktan sonra elde edebileceği kariyer fırsatları ve bu fırsatlardan faydalanmak için yapması gerekenlerin bilgisi verilmektedir. Bunun yanı sıra Devlet Konservatuvarının Müzik Bölümü öğrencilerini ve doğrudan Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda yer alan sanat dallarına (keman-viyola-viyolonsel-kontrabas) yönelik olarak atölye çalışmaları, seminerler ve çalıştaylar düzenlenmektedir.

**Kanıtlar**

<https://apiozdegerlendirme.aku.edu.tr/Storage/164455/52/GostergeCevapProofFiles/konservatuvar-dan%C4%B1%C5%9Fmanl%C4%B1klar.pdf>

**Tablo 1.12 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı**

| ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI |                          |      |
|-------------------------|--------------------------|------|
| GİRİŞ YILI              | DANIŞMAN                 | SAYI |
| 2020                    | Dr. Öğr. Üyesi Sevgi TAŞ | 2    |
| 2019                    | Dr. Öğr. Üyesi Sevgi TAŞ | 2    |
| 2018                    | Dr. Öğr. Üyesi Sevgi TAŞ | 2    |
| 2017                    | Dr. Öğr. Üyesi Sevgi TAŞ | 2    |
| ARTIK YIL               | Dr. Öğr. Üyesi Sevgi TAŞ | 2    |

**1.5-Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.**

Öğrencilerin derslerdeki başarıları, sınav, ödev, sunum ve proje ödevleri-konserler gibi araçlarla ölçülmektedir. Öğrencilerin derslerdeki başarılarının değerlendirilmesinde hangi araçların kullanılacağı ve ağırlıklarının ne kadar olacağı, dersi verecek öğretim elemanı tarafından her yarıyıl başında sistemde tanımlanarak öğrenciye ilan edilmektedir. İlgili ders için öğrencilerin sorumlu olacakları yarıyıl içi sınavı, kısa sınavlar, ödevler, projeler, sunumlar, yarıyıl sonu sınavı-konseri vb. araçlar ve başarı oranlarına etkileri tanımlanmaktadır. Yarıyıl içerisinde yapılması gereken tüm sınavların programları önce taslak olarak hazırlanmakta, öğrencilerden ve öğretim elemanlarından gelen geribildirimler doğrultusunda son halini almakta Fakülte Yönetim Kurulu onayını aldıktan sonra kesinleşmekte ve herkese duyurulmaktadır. Öğrencinin başarıları, yarıyıl başında tanımlanmış olan başarı değerlendirme araçlarında aldığı notların belirtilen oranlar dâhilinde hesaplanması ile elde edilmektedir. Yarıyıl sonunda öğrencilerin 100 üzerinden elde ettikleri notlar, genel başarı düzeyi de

göz önüne alınarak, harf notuna dönüştürülmekte ve dörtlük sistemdeki karşılıkları hesaplanmaktadır. Başarı ölçme ve değerlendirme yöntemleri Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği esaslarına göre değerlendirilmektedir. Öğrenci başarısını ifade eden notların sayısal değerleri ve onlara karşılık gelen harf notları ile başarıyı tanımlayan özel koşullar yönetmelik çerçevesinde tanımlıdır.

## Kanıtlar

<https://apiozdegerlendirme.aku.edu.tr/Storage/164455/52/GostergeCevapProofFiles/%C3%B6l%C3%A7me%20de%C4%9Ferlendirme.pdf>

### **1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.**

Mezuniyet Belirleme Yöntemleri Öğrencilerin mezuniyet karar süreci Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliğinin, Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönergeye göre düzenlenmektedir. Bu kapsamda; 1. Bölüm ve programın yükümlülüklerini yerine getiren ve mezuniyetine hak kazanan öğrencilerin seçimi Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden yapılır. OBS üzerinden mezun onayı alınamayan hallerde ilişik kesme işleminin manuel olarak belge düzenlenmesi ve onay verecek birim sorumluların isim ve imzalarının bulunması gerekmektedir. 2. Mezuniyete onay verecek bölüm/program sorumluları OBS üzerinde tanımlanır, tanımlanan onay birimlerince mezuniyet onay işlemi gerçekleştirilir. 3. Mezuniyet onay işlemi sona eren öğrenciler için ilgili birimlerce düzenlenen transkript ve diploma föyleri, oluşturulur. 4. Mezuniyet Komisyonunca incelenerek “Mezuniyet Komisyon Raporu” düzenlenir. Enstitülerde ise Enstitünün Yönetim Kurulu kararına istinaden transkript ve diploma föyleri düzenlenir. 5. Mezuniyet Komisyon Raporu, transkript ve diploma föyü diploma basımı için Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına gönderilir. Birimlerinden OBS üzerinde alınan “ilişik kesme” belgeleri iki nüsha olarak düzenlenir. Belge üzerindeki imzalar tamamlandıktan sonra bir belge öğrenciye verilir. İkinci nüsha ilgili birimce dönem itibarıyla arşivlenir ve imha edilmez. Enstitülerde ilişik kesme işlemlerinde, ilgili enstitünün ilişik kesme belgesi kullanılır. İlişik kesme belgesi ile başvuran mezuna diploması vb. belgeleri verilir. Mezuniyet Belirleme Yönteminin Güvenilirliği: Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği beşinci bölüm diploma ile ilgili yönetmelik maddelerine ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Diploma, Diploma Eki ve Diğer Belgelerin Düzenlenmesine İlişkin Yönerge 'ye ilave olarak öğrenci işleri tarafından öğrenci bilgi sistem programında yer alan mezun adayların işlemlerinde; 1. AGNO kontrolü, 2. Kredi kontrolü, 3. AKTS kontrolü, zorunlu ders kontrolü, 4. Seçmeli ders kontrolü, 5. Başarısız ders kontrolü yapılır ve mezun öğrencilerin listesi oluşturulur. Mezun listesinin oluşturulmasında otomasyon kullanılması tüm öğrenciler için eşit ve güvenilir bir sonuç ortaya çıkartmaktadır. Mezun öğrencilerin listesi öğrencilerin akademik danışmanına öğrenci bilgi sistemi üzerinden gönderilmektedir ve danışman tarafından öğrencilerin mezuniyet şartlarını sağladığına dair onay alınmaktadır. Onaylanan öğrenciler transkriptleri ile birlikte bölüm yönetim kurulunun onayının alınması için bölüme gönderilmektedir. Bölüm yönetim kurulu kararı ile öğrencilerin mezuniyetlerine karar verilmektedir. Sonuç olarak, mezun öğrencilerin belirlenmesi için otomasyon programının kullanılması, akademik danışman

onayının alınması ve yönetim kurulu kararının alınması mezuniyet koşullarının sağlanması için güvenilirliği artırmaktadır.

## Kanıtlar

<https://apiozdegerlendirme.aku.edu.tr/Storage/164455/52/GostergeCevapProofFiles/mezuniyet.pdf>

**Tablo 1.13 Öğrenci ve Mezun Sayıları**

| Akademik Yıl <sup>1</sup> | Hazırlık | Sınıf <sup>2</sup> |    |    |    | Öğrenci Sayıları <sup>3</sup> |    |   | Mezun Sayıları <sup>3</sup> |    |   |
|---------------------------|----------|--------------------|----|----|----|-------------------------------|----|---|-----------------------------|----|---|
|                           |          | 1.                 | 2. | 3. | 4. | L                             | YL | D | L                           | YL | D |
| 2020-2021                 |          | 7                  | 2  | 9  | 9  |                               |    |   |                             |    |   |
| 2019-2020                 |          | 2                  | 9  | 9  | 4  |                               |    |   |                             |    |   |
| 2018-2019                 |          | 9                  | 9  | 4  | 5  |                               |    |   |                             |    |   |
| 2017-2018                 |          | 9                  | 4  | 5  | 3  |                               |    |   |                             |    |   |
| 2016-2017                 |          | 4                  | 5  | 3  | 5  |                               |    |   |                             |    |   |

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.

<sup>3</sup>L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

## 2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

Program Eğitim Amaçları: Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerdir (FEDEK, 2017; MÜDEK, 2019). Bir programın eğitsel misyonunu nasıl planlamayı sağladığını ve paydaşlarının gereksinimlerini nasıl karşılayacağını bildiren açık ve genel ifadelerdir. Programın eğitim amaçları, mezunların bir programı bitirmelerini izleyen birkaç yıl içinde gerçekleştirmeleri beklenenleri tanımlayan ifadelerdir (YÖKAK, 2019).

### 2.1-Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

Bu programın temel amacı, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencilerinin eğitime, icracılığa ve araştırmaya ilgi duyan, iletişim ve mesleki becerilerle donatılmış, değişim ve gelişimlerin farkında olan, hayat boyu öğrenmenin önemini benimsemiş, müzik alanında sanatçı, sanat eğitimcisi ve araştırmacı yetiştirmektir.

Bu program, ulusal müziğimizi ve uluslararası müziği nitelikli olarak icra edebilen sanatçı-yorumcu-eğitimci yetiştirmeyi kendisine hedef seçer. Müzik Bölümü, özellikle Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden mezun olan gençlerin tercih ettiği bir kurum özelliğini taşımaktadır. Program; öğrencilerin Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Programlarına hazırlanmalarını hedefler.

#### Program Eğitim Amaçları

PEA1 Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.

PEA2 İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.

PEA3 Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.

PEA4 Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.

PEA5 İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.



PEA6 Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.  
PEA7 Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır  
PEA8 Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.  
PEA9 Kendi çalışmalarını sorgular  
PEA10 Çözümleyici ve eleştirel düşünür.  
PEA11 Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.  
PEA12 Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.  
PEA13 Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.  
PEA14 Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.  
PEA15 Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır

## **Kanıtlar**

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=32&curSunit=3204#>  
<https://apiozdegerlendirme.aku.edu.tr/Storage/164455/52/GostergeCevapProofFiles/program%20e%C4%9Fitim%20ama%C3%A7lar%C4%B1ders%20i%C3%A7eri%C4%9Fi%20%C3%B6rne%C4%9Fi.pdf>

## **2.2-Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentiler tanımına uymalıdır.**

AKÜ Devlet Konservatuvarı öğrencileri mezuniyet sonrasında; eğitim, icra, araştırma ve besteleme boyutlarında kendilerini yönlendirebilmekte ve çeşitli istihdam imkânları bulabilmektedirler (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/muzik-bolumu/>). Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı müfredatının program eğitim amaçları öğrencilerin mesleki bütünlüğünü yansıtır niteliktedir.

## **2.3-Kurumun, fakültenin ve bölümün övgörevleriyle (misyonu) uyumlu olmalıdır.**

AKÜ Devlet Konservatuvarı'nın misyonu , “Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimlerine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektir” olarak açıklanmaktadır. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı müfredatının program eğitim amaçları, AKÜ Devlet Konservatuvarı'nın misyonu ile uyumludur.

### **2.3.1 Kurumun, fakültenin ve bölümün övgörev(ler)i (misyonu) varsa, bunları veriniz.**

AKÜ Devlet Konservatuvarı'nın misyonu , “Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımızı ve gençlerimizi emanet edebileceğimiz; çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimlerine hizmet eden sanatçılar yetiştirmektir” olarak açıklanmaktadır.

### **2.3.2 Bu övgörevlerin (misyonun) nerede yayımlanmış olduklarını belirtiniz.**

<https://konservatuvar.aku.edu.tr/misyon-ve-vizyonumuz/>

<https://konservatuvar.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/126/2021/03/Birim-Faaliyet-Raporu-2020.pdf>

2.3.3 Program eğitim amaçlarının kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle (misyonu) ne ölçüde uyumlu olduğunu ayrı ayrı irdelleyiniz. Program eğitim amaçlarının bileşenleriyle, kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevlerinin (misyonunun) bileşenleri aralarındaki çapraz ilişkileri açıklayınız. Bu amaçla tablo(lar) kullanmanız önerilir.

**Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Fakülte, Bölüm Vizyon ve Misyonu ile Uyumu**

|                                                                    | AFYON KOCATEPE<br>ÜNİVERSİTESİ                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                              | Devlet Konservatuvarı                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Yaylı Çalgılar ASD                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                    | Misyon                                                                                                                                                           | Vizyon                                                                                                                                                                                                                                                       | Misyon                                                                                                                                      | Vizyon                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Misyon                                                                                                                                                                                        | Vizyon                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Program Eğitim Amaçları (PEA)</b>                               | Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır. | Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir. | Çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimine hizmet eden sanatçıları yetiştirmek. | Atatürk İlkelerine bağlı, çağdaş, dinamik, özgür düşünen, kendine güvenen, sorumluluk sahibi gençleri yetiştirmek; eğitim-öğretim ve araştırma-geliştirme faaliyetlerini yanı sıra topluma hizmet vermek; katılıma, paylaşıma ve takım çalışmasına dayalı kurum kültürü ile bilim dünyasına hizmet vermektir. | Çağdaş, dinamik, kendine güvenen, sağlıklı ve yaşam kalitesi yüksek, sorumluluk sahibi, müzik bilimine hizmet eden, keman, viyola, viyolonsel, kontrabas alanlarında sanatçıları yetiştirmek. | Atatürk İlkelerine bağlı, çağdaş, dinamik, özgür düşünen, kendine güvenen, sorumluluk sahibi gençleri yetiştirmek; eğitim-öğretim ve araştırma-geliştirme faaliyetlerini yanı sıra topluma hizmet vermek; katılıma, paylaşıma ve takım çalışmasına dayalı kurum kültürü ile bilim dünyasına hizmet vermektir. |
| Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencilerinin eğitime, icracılığa ve | Uyumlu                                                                                                                                                           | Uyumlu                                                                                                                                                                                                                                                       | Uyumlu                                                                                                                                      | Uyumlu                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Uyumlu                                                                                                                                                                                        | Uyumlu                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        |        |        |        |        |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| <p>araştırmaya ilgi duyan, iletişim ve mesleki becerilerle donatılmış, değişim ve gelişimlerin farkında olan, hayat boyu öğrenmenin önemini benimsemiş, müzik alanında sanatçı, sanat eğitimcisi ve araştırmacı yetiştirmektedir.</p>                                                                                                                                                       |        |        |        |        |        |        |
| <p>Bu program, ulusal müziğimizi ve uluslararası müziği nitelikli olarak icra edebilen sanatçı-yorumcu-eğitimci yetiştirmeyi kendisine hedef seçer. Müzik Bölümü, özellikle Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden mezun olan gençlerin tercih ettiği bir kurum özelliğini taşımaktadır. Program; öğrencilerin Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Programlarına hazırlanmalarını hedefler.</p> | Uyumlu | Uyumlu | Uyumlu | Uyumlu | Uyumlu | Uyumlu |

## **2.4-Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.**

### **2.4.1 Programın iç ve dış paydaşlarını sıralayınız.**

AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı iç paydaşları,

- Devlet Konservatuvarı Lisans Programı öğrencileri,
- Devlet Konservatuvarı Lisans Programı öğrenci temsilcisi,
- Devlet Konservatuvarı Lisans Programı öğretim elemanları,
- AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı Yüksek Lisans ve Doktora Programı öğrencileri,
- AKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı öğretim üyeleri,
- Devlet Konservatuvarı İdari Birimleri (Fakülte Sekreterliği, Öğrenci İşleri, Ayniyat, Tahakkuk), Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü.

AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı dış paydaşları, Konservatuvarlar

- Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Bölümleri
- Güzel Sanatlar Liseleri

## **2.5-Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.**

Program paydaşları AKÜ Devlet Konservatuvarı web adresinde yayınlanmaktadır.

<https://ogrenci.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/97/2017/02/yayl%C4%B1-%C3%A7al%C4%B1g%C4%B1lar.pdf>

## **2.6-Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.**

Paydaşlara ilişkin web sayfaları düzenli olarak güncellenmektedir.

## **3-PROGRAM ÇIKTILARI**

Program Çıktıları: Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri, deneyim ve davranışları tanımlayan ifadelerdir (FEDEK, 2017).

Ölçme: Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir (FEDEK, 2017).

Değerlendirme: Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve

yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır (FEDEK, 2017).

**3.1-Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK, FEDEK, SABAK, EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.**

Programın çıktıları; yaylı çalgılar repertuarlarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, yaylı çalgılar edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak, alanında karşılaştığı problem ve sorunlara çözüm getirebilmek, Üniversitelerde akademisyenlik yapabilmek, özel okullarda öğretmenlik yapabilecek yeterliliğe sahip olmak, formasyon aldıkları taktirde devlet okulların da öğretmenlik yapabilecek alan hakimiyetine sahip olmak, özel ve devlete bağlı müzik dershanelerinde uzmanlık alanlarında eğitimlik yapabilecek donanıma sahip olmak, popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak.

**Tablo 3.1 Program Çıktıları**

| No   | Program Çıktısı                                                                                                                                     |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PÇ1  | Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.                                                                                       |
| PÇ2  | İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.                                                                                   |
| PÇ3  | Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.                                                                                                   |
| PÇ4  | Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.                                                                                                                 |
| PÇ5  | İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır                                                                                          |
| PÇ6  | Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır                                                                    |
| PÇ7  | Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır                                                                                                        |
| PÇ8  | Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir                                                                    |
| PÇ9  | Kendi çalışmalarını sorgular                                                                                                                        |
| PÇ10 | Çözümleyici ve eleştirel düşünür                                                                                                                    |
| PÇ11 | Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser                                                                                                                |
| PÇ12 | Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır                                                                                  |
| PÇ13 | Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir                                                                                    |
| PÇ14 | Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır |
| PÇ15 | Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır                                                                            |

**Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.**

[illegible]

[illegible]

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| öğrencilerinin eğitime, icracılığa ve araştırmaya ilgi duyan, iletişim ve mesleki becerilerle donatılmış, değişim ve gelişimlerin farkında olan, hayat boyu öğrenmenin önemini benimsemiş, müzik alanında sanatçı, sanat eğitimcisi ve araştırmacı yetiştirmektedir.                                                                                                                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| PEA2 Bu program, ulusal müziğimizi ve uluslararası müziği nitelikli olarak icra edebilen sanatçı-yorumcu-eğitimci yetiştirmeyi kendisine hedef seçer. Müzik Bölümü, özellikle Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden mezun olan gençlerin tercih ettiği bir kurum özelliğini taşımaktadır. Program; öğrencilerin Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Programlarına hazırlanmalarını hedefler. | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

\*Uyum düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir.

### 3.2-Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Her dönem içinde bir vize ve bir final sınavı yapılmaktadır. Performansa dayalı vize sınavlarında bireysel değerlendirme yapılırken, final sınavlar jüri önünde gerçekleştirilmekte ve her öğrencinin sınavdaki performans durumu jüri tarafından, yıl içerisindeki derse katılımı, ders performansı ve bireysel çalışma alışkanlıkları tartışılarak değerlendirilmektedir. Teorik derslerde ise her iki sınavı da toplu olarak gerçekleştirilmektedir. Yapılan sınavlarda başarı gösteren öğrencilerin program çıktılarını yüksek düzeyde sağladığı düşünülmektedir.

### 3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

Mezuniyet aşamasına gelen her öğrenci, programda yer alan derslerden belli bir puan alarak dersleri geçmeli ve belli bir krediyi tamamlamalıdır. Aksi takdirde programı tamamlayamamaktadır.

3.3.1 Program çıktılarının her biri için o çıktıyı sağlamak amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

Program çıktılarının karşılığında yer alan derslerden başarılı olan öğrencilerin bu çıktılara ulaştıkları düşünülmektedir. Derslerin ölçme değerlendirme yöntemi, Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'ne göre yapılmaktadır. Buna göre öğrencilere; ara sınav, küçük sınav, yarıyıl/yılsonu sınavı, staj sonu sınavı, bütünleme sınavı, tek ders sınavı ve mazeret sınavı yapılmaktadır. Her ders için en az bir ara sınav ve yarıyıl/yılsonu veya staj sonu sınavı yapılır. Bu sınavlar sonunda DC, DD, FD, FF veya YZ harf notu alanlar için bütünleme sınavı açılır. Sınavlar yazılı, sözlü ve/veya uygulamalı yapılabileceği gibi, alan ve zorluk düzeyine göre tasnif edilerek güvenli biçimde saklanan bir soru bankasından, her bir adaya farklı zamanlarda farklı soru sorulmasına izin verecek şekilde elektronik ortamda da yapılabilir. Seminer, proje, tez ve sanat alanlarındaki performanslara yönelik sınavlar ile sunumlar jüri/sınav komisyonu önünde de yapılabilir. İlgili öğretim elemanının talebi ve bölüm/program başkanlığının önerisi ile birim kurulu sınav türlerinden hangisinin uygulanacağını ve bunların her birinin başarı notuna katkısını yarıyılın ilk iki haftası içerisinde belirleyerek ilan eder.

## 4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

**4.1-Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.**

Yaylı Çalgılar Anasanat Programında kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçlar doğrultusunda, teorik derslerin hepsinde ölçme ve değerlendirme, dersin hocası tarafından bir ara sınav ve bir final sınavı olarak yapılmaktadır. Performansa dayalı uygulamalı derslerin ara sınavlarında (vize) bireysel sınav olarak sadece dersin hocası tarafından uygulanmaktadır. Performansa dayalı final sınavlarında önceki yıllarda tüm yaylı çalgılar hocaları jüri olarak görev almakta idi. Değerlendirme sürecinin daha sağlıklı yürütülebilmesi adına, isteyen yaylı çalgı hocaları sınav salonunda yer almakta-sınavı izleyebilmekte ancak sadece o sınıfta öğrencisi bulunan yaylı çalgı hocaları jüri olarak not verme işlemine katılmaktadır.

**4.2-Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.**



Programların iyileştirme çalışmaları üniversitemiz politikası ve kanunların çizdiği çerçevede şekillenmiştir. Program iyileştirmeye yönelik çalışmalar programın eğitim öğretime başladığı yıl itibarıyla başlatılmış olup mezun sayısı arttıkça, mezun memnuniyet anketlerini geliştirerek ve dış paydaş katılımlarıyla çalışmalar devam etmektedir.

## 5-EĞİTİM PLANI

**Kredi:** Bir kredi, yarıyıl boyunca her hafta düzenli olarak verilen bir saatlik teorik dersin ya da yapılan iki ya da üç saatlik uygulama veya pratik / laboratuvar çalışmalarının öğretim yüküne eşdeğerdir.

**AKTS Kredisi:** Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

**5.1-Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.**

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=32&urSunit=3204#>

**Tablo 5.1 Öğretim Planı**  
**[Program Adı]**

| Ders Kodu  | Ders adı <sup>1</sup>     | Öğretim Dili <sup>2</sup> | Kategori (AKTS Kredisi) <sup>3</sup> |                       |                 |           |                    |
|------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|-----------|--------------------|
|            |                           |                           | Alanına uygun temel öğretim          | Alanına uygun öğretim | Seçmeli Dersler |           | Diğer <sup>4</sup> |
|            |                           |                           |                                      |                       | Alan içi        | Alan dışı |                    |
| 1. Yarıyıl |                           |                           |                                      |                       |                 |           |                    |
| SG114      | Enstrüman I               | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 143        | Korrepetisyon I           | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 145        | Solfej I                  | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 147        | Koro I                    | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 149        | Yrd. Piyano I             | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 151        | Müzik Tarihi              | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 153        | Güzel Sanatlar            | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 155        | Atatürk İlke ve İnkıpları | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 157        | Türk Dili                 | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 2. Yarıyıl |                           |                           |                                      |                       |                 |           |                    |
| SG115      | Enstrüman II              | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 142        | Solfej II                 | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 144        | Koro II                   | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 146        | Yrd. Piyano II            | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 148        | Müzik Tarihi ve Edebiyatı | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 152        | Korrepetisyon II          | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 155        | Atatürk İlke ve İnkıpları | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |

| Ders Kodu  | Ders adı <sup>1</sup>                  | Öğretim Dili <sup>2</sup> | Kategori (AKTS Kredisi) <sup>3</sup> |                       |                 |           |  | Diğer <sup>4</sup> |
|------------|----------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|-----------|--|--------------------|
|            |                                        |                           | Alanına uygun temel öğretim          | Alanına uygun öğretim | Seçmeli Dersler |           |  |                    |
|            |                                        |                           |                                      |                       | Alan içi        | Alan dışı |  |                    |
| 158        | Türk Dili                              | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 3. Yarıyıl |                                        |                           |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| SG116      | Enstrüman III                          | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 243        | Armoni I                               | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 245        | Solfej III                             | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 247        | Koro IIII                              | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 249        | Yrd. Piyano IIII                       | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 251        | Korrepetisyon IIII                     | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| ALN901     | Alan Dışı Seçmeli Ders I               |                           |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 4. Yarıyıl |                                        |                           |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| SG117      | Enstrüman IV                           | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 242        | Armoni II                              | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 244        | Solfej IV                              | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 246        | Koro IV                                | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 250        | Yrd. Piyano IV                         | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 248        | Korrepetisyon IV                       | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| ALN902     | Alan Dışı Seçmeli Ders II              |                           |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 5. Yarıyıl |                                        |                           |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 343        | Armoni III                             | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 345        | Solfej V                               | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 347        | Koro V                                 | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 349        | Korrepetisyon V                        | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| SG118      | Enstrüman V                            | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 351        | Oda Müziği/ Orkestra I                 | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 353        | Geleneksel Türk Müziği Teorisi I       | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 6. Yarıyıl |                                        |                           |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 342        | Solfej VI                              | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 344        | Armoni IV                              | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 346        | Korrepetisyon VI                       | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 348        | Koro VI                                | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| SG119      | Enstrüman VI                           | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| SG106      | Oda Müziği/ Orkestra II                | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| SG107      | Geleneksel Türk Müziği Teorisi II      | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 7. Yarıyıl |                                        |                           |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 443        | Korrepetisyon VII                      | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 447        | Form Bilgisi I                         | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 451        | Bitirme Projesi/Konseri I              | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| SG120      | Enstrüman VII                          | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 445        | Müzik Pedagojisi I                     | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 447        | Dünya Müzikleri                        | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |
| 459        | Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |  |                    |

| Ders Kodu                                          | Ders adı <sup>1</sup>                  | Öğretim Dili <sup>2</sup> | Kategori (AKTS Kredisi) <sup>3</sup> |                       |                 |           |                    |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-----------------|-----------|--------------------|
|                                                    |                                        |                           | Alanına uygun temel öğretim          | Alanına uygun öğretim | Seçmeli Dersler |           | Diğer <sup>4</sup> |
|                                                    |                                        |                           |                                      |                       | Alan içi        | Alan dışı |                    |
| 8. Yarıyıl                                         |                                        |                           |                                      |                       |                 |           |                    |
| 432                                                | Korrepetisyon VIII                     | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 436                                                | Form Bilgisi II                        | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 440                                                | Bitirme Projesi/Konseri II             | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| SG120                                              | Enstrüman VIII                         | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 434                                                | Müzik Pedagojisi II                    | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 446                                                | Dünya Müzikleril                       | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| 448                                                | Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri | Türkçe                    |                                      |                       |                 |           |                    |
| PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI <sup>5</sup>       |                                        |                           |                                      |                       |                 |           |                    |
| MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ                        |                                        |                           | 240                                  |                       |                 |           |                    |
| TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ               |                                        |                           | 100                                  |                       |                 |           |                    |
| Toplamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır |                                        | En düşük AKTS kredisi     | 60                                   | 90                    | 60              |           |                    |
|                                                    |                                        | En düşük yüzde            | % 25                                 | % 37,5                | %25             |           |                    |

<sup>1</sup>Öğretim dili Türkçe olmasa bile ders adını Türkçe veriniz.

<sup>2</sup>Öğretim dilini yazınız.

<sup>3</sup>Yukarıdaki kategoriler için derslerin ilgili akreditasyon kuruluşunun ölçütlerini sağlama kontrolü öğretim malzemeleri ve öğrenci çalışmalarına bakılarak yapılacaktır.

<sup>4</sup>Diğer: Yukarıdaki 3 kategoriye girmeyen dersler. Örnekler: Temel Bilgisayar Kullanımı ve Programlama, 2547 sayılı Kanununun 5(i) maddesi kapsamında okutulan dersler, bireysel beceri geliştirmeye yönelik spor, müzik vb.

<sup>5</sup>Toplam krediler ve yüzdeleri hesaplanırken; zorunlu derslerin tümü kullanılmalıdır. Seçmeli derslerin ise **sadece öğretim planında yer aldığı sayı kadarı** kullanılmalıdır.

Tablo 5.2 Yarıyılar Temelinde Ders Planı

| yyyy/yyyy AKADEMİK YILI DERS PLANI <sup>1,2</sup> |                                  |   |   |      |                                 |                     |   |   |      |
|---------------------------------------------------|----------------------------------|---|---|------|---------------------------------|---------------------|---|---|------|
| I. YARIYIL / GÜZ                                  |                                  |   |   |      | II. YARIYIL / BAHAR             |                     |   |   |      |
| DERSİN KODU ve ADI                                | Haftalık ders saati <sup>3</sup> |   |   | AKTS | DERSİN KODU ve ADI              | Haftalık ders saati |   |   | AKTS |
|                                                   | T                                | U | L |      |                                 | T                   | U | L |      |
| SG114 Enstrüman I                                 | 3                                | 1 | 0 | 8    | SG115 Enstrüman II              | 3                   | 1 | 0 | 8    |
| 143 Korrepetisyon I                               | 0                                | 1 | 0 | 2    | 152 Korrepetisyon II            | 0                   | 1 | 0 | 2    |
| 145 Solfej I                                      | 2                                | 2 | 0 | 7    | 142 Solfej II                   | 2                   | 2 | 0 | 7    |
| 147 Koro I                                        | 0                                | 1 | 0 | 2    | 144 Koro II                     | 0                   | 1 | 0 | 2    |
| 149 Yrd. Piyano I                                 | 0                                | 1 | 0 | 2    | 146 Yrd. Piyano II              | 0                   | 1 | 0 | 2    |
| 151 Müzik Tarihi                                  | 2                                | 0 | 0 | 2    | 148 Müzik Tarihi ve Edebiyatı   | 2                   | 0 | 0 | 2    |
| 159 İngilizce                                     | 3                                | 0 | 0 | 3    | 154 İngilizce                   | 3                   | 0 | 0 | 3    |
| 155 Atatürk İlke ve İnkıpları                     | 2                                | 0 | 0 | 2    | 156 Atatürk İlke ve İnkıpları   | 2                   | 0 | 0 | 2    |
| 157 Türk Dili                                     | 2                                | 0 | 0 | 2    | 158 Türk Dili                   | 2                   | 0 | 0 | 2    |
| Toplam Kredi                                      |                                  |   |   | 30   | Toplam Kredi                    |                     |   |   | 30   |
|                                                   |                                  |   |   |      |                                 |                     |   |   |      |
| III. YARIYIL / GÜZ                                |                                  |   |   |      | IV. YARIYIL / BAHAR             |                     |   |   |      |
| DERSİN ADI                                        | Haftalık ders saati              |   |   | AKTS | DERSİN KODU ve ADI              | Haftalık ders saati |   |   | AKTS |
|                                                   | T                                | U | L |      |                                 | T                   | U | L |      |
| SG116 Enstrüman III                               | 3                                | 1 | 0 | 8    | SG117 Enstrüman III             | 3                   | 1 | 0 | 8    |
| 243 Armoni I                                      | 2                                | 1 | 0 | 5    | 242 Armoni II                   | 2                   | 1 | 0 | 5    |
| 245 Solfej III                                    | 2                                | 2 | 0 | 7    | 244 Solfej IV                   | 2                   | 2 | 0 | 7    |
| 247 Koro IIII                                     | 0                                | 2 | 0 | 4    | 246 Koro IV                     | 0                   | 2 | 0 | 4    |
| 249 Yrd. Piyano IIII                              | 0                                | 1 | 0 | 2    | 250 Yrd. Piyano IV              | 0                   | 1 | 0 | 2    |
| 251Korrepetisyon IIII                             | 0                                | 1 | 0 | 2    | 248 Korrepetisyon IV            | 0                   | 1 | 0 | 2    |
| ALN901 Alan Dışı Seçmeli Ders I                   | 2                                | 0 | 0 | 2    | ALN902 Alan Dışı Seçmeli Ders I | 2                   | 0 | 0 | 2    |
| Toplam Kredi                                      |                                  |   |   | 30   | Toplam Kredi                    |                     |   |   | 30   |
|                                                   |                                  |   |   |      |                                 |                     |   |   |      |
| V. YARIYIL / GÜZ                                  |                                  |   |   |      | VI. YARIYIL / BAHAR             |                     |   |   |      |

| DERSİN KODU ve ADI                            | Haftalık ders saati |   |   | AKTS | DERSİN KODU ve ADI                            | Haftalık ders saati |   |   | AKTS |
|-----------------------------------------------|---------------------|---|---|------|-----------------------------------------------|---------------------|---|---|------|
|                                               | T                   | U | L |      |                                               | T                   | U | L |      |
| 343 Armoni III                                | 2                   | 1 | 0 | 3    | 342 Armoni IV                                 | 2                   | 1 | 0 | 3    |
| 345 Solfej V                                  | 2                   | 2 | 0 | 5    | 344 Solfej VI                                 | 2                   | 2 | 0 | 5    |
| 347 Koro V                                    | 0                   | 1 | 0 | 2    | 346 Koro VI                                   | 0                   | 1 | 0 | 2    |
| 349 Korrepetisyon V                           | 0                   | 1 | 0 | 2    | 348 Korrepetisyon VI                          | 0                   | 1 | 0 | 2    |
| SG118 Enstrüman V                             | 3                   | 1 | 0 | 6    | SG119 Enstrüman VI                            | 3                   | 1 | 0 | 6    |
| 351 Oda Müziği/ Orkestra III                  | 2                   | 2 | 0 | 6    | 350 Oda Müziği/ Orkestra IV                   | 2                   | 2 | 0 | 6    |
| 353 Geleneksel Türk Müziği Teorisi I          | 2                   | 0 | 0 | 6    | 352 Geleneksel Türk Müziği Teorisi II         | 2                   | 0 | 0 | 6    |
|                                               |                     |   |   |      |                                               |                     |   |   |      |
| Toplam Kredi                                  |                     |   |   | 30   | Toplam Kredi                                  |                     |   |   | 30   |
|                                               |                     |   |   |      |                                               |                     |   |   |      |
| VII. YARIYIL / GÜZ                            |                     |   |   |      | VIII. YARIYIL / BAHAR                         |                     |   |   |      |
| DERSİN KODU ve ADI                            | Haftalık ders saati |   |   | AKTS | DERSİN KODU ve ADI                            | Haftalık ders saati |   |   | AKTS |
|                                               | T                   | U | L |      |                                               | T                   | U | L |      |
| 443 Korrepetisyon VII                         | 0                   | 1 | 0 | 2    | 432 Korrepetisyon VIII                        | 0                   | 1 | 0 | 2    |
| 447 Form Bilgisi I                            | 2                   | 0 | 0 | 5    | 436 Form Bilgisi II                           | 2                   | 0 | 0 | 5    |
| 451 Bitirme Projesi/Konseri I                 | 1                   | 1 | 0 | 5    | 440 Bitirme Projesi/Konseri II                | 1                   | 1 | 0 | 5    |
| SG120 Enstrüman VII                           | 3                   | 1 | 0 | 6    | SG120 Enstrüman VIII                          | 3                   | 1 | 0 | 6    |
| 445 Müzik Pedagojisi I                        | 1                   | 1 | 0 | 2    | 434 Müzik Pedagojisi II                       | 1                   | 1 | 0 | 2    |
| 447 Dünya Müzikleri I                         | 2                   | 0 | 0 | 6    | 446 Dünya Müzikleri II                        | 2                   | 0 | 0 | 6    |
| 449 Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri II | 2                   | 0 | 0 | 4    | 448 Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri II | 2                   | 0 | 0 | 4    |
| Toplam Kredi                                  |                     |   |   | 30   | Toplam Kredi                                  |                     |   |   | 30   |

<sup>1</sup>Seçmeli dersleri, yarıyılında, tek satırda ve kod yazmadan **Seçmeli Ders** olarak yazınız. Yazılan AKTS, o yarıyılıda alınması gereken seçmeli derslerin AKTS kredilerinin toplamı olmalıdır.

<sup>2</sup>Alınabilecek seçmeli derslerin (Alan içi/Alan dışı) tümünü yarıyıl bazında Tablo 5.3'te veriniz.

<sup>3</sup>T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar

**Tablo 5.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler**  
(Her yarıyıl için yeteri kadar satır eklenebilir)

| I. YARIYIL /GÜZ                |                                  |   |   |      |                          |                           |
|--------------------------------|----------------------------------|---|---|------|--------------------------|---------------------------|
| DERSİN KODU ve ADI             | Haftalık ders saati <sup>1</sup> |   |   | AKTS | ALAN İÇİ<br>(Evet/Hayır) | ALAN DIŞI<br>(Evet/Hayır) |
|                                | T                                | U | L |      |                          |                           |
| SG114 Enstrüman I              | 3                                | 1 | 0 | 8    | Evet                     | Hayır                     |
| 143 Korrepetisyon I            | 0                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| 145 Solfej I                   | 2                                | 2 | 0 | 7    | Evet                     | Hayır                     |
| 147 Koro I                     | 0                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| 149 Yrd. Piyano I              | 0                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| 151 Müzik Tarihi               | 2                                | 0 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| 153 Güzel Sanatlar             | 3                                | 0 | 0 | 3    | Evet                     | Hayır                     |
| 159 İngilizce                  | 2                                | 0 | 0 | 2    | Hayır                    | Evet                      |
| 155 Atatürk İlke ve İnkıapları | 2                                | 0 | 0 | 2    | Hayır                    | Evet                      |
| 157 Türk Dili                  | 3                                | 1 | 0 | 8    | Hayır                    | Evet                      |
| Toplam Kredi                   |                                  |   |   | 30   |                          |                           |
| II. YARIYIL /GÜZ               |                                  |   |   |      |                          |                           |
| DERSİN KODU ve ADI             | Haftalık ders saati <sup>1</sup> |   |   | AKTS | ALAN İÇİ<br>(Evet/Hayır) | ALAN DIŞI<br>(Evet/Hayır) |
|                                | T                                | U | L |      |                          |                           |
| SG115 Enstrüman II             | 3                                | 1 | 0 | 8    | Evet                     | Hayır                     |
| 152 Korrepetisyon II           | 0                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| 142 Solfej II                  | 2                                | 2 | 0 | 7    | Evet                     | Hayır                     |
| 144 Koro II                    | 0                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| 146 Yrd. Piyano II             | 0                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| 148 Müzik Tarihi ve Edebiyatı  | 2                                | 0 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| 154 İngilizce                  | 3                                | 0 | 0 | 3    |                          |                           |
| 156 Atatürk İlke ve İnkıapları | 2                                | 0 | 0 | 2    | Hayır                    | Evet                      |
| 158 Türk Dili                  | 2                                | 0 | 0 | 2    | Hayır                    | Evet                      |
| SG115 Enstrüman II             | 3                                | 1 | 0 | 8    | Evet                     | Hayır                     |
| Toplam Kredi                   |                                  |   |   |      |                          |                           |
| III. YARIYIL /GÜZ              |                                  |   |   |      |                          |                           |
| DERSİN KODU ve ADI             | Haftalık ders saati <sup>1</sup> |   |   | AKTS | ALAN İÇİ<br>(Evet/Hayır) | ALAN DIŞI<br>(Evet/Hayır) |
|                                | T                                | U | L |      |                          |                           |
| SG116 Enstrüman III            | 3                                | 1 | 0 | 8    | Evet                     | Hayır                     |
| 243 Armoni I                   | 2                                | 1 | 0 | 5    | Evet                     | Hayır                     |
| 245 Solfej III                 | 2                                | 2 | 0 | 7    | Evet                     | Hayır                     |

|                                       |                                  |   |   |      |                          |                           |
|---------------------------------------|----------------------------------|---|---|------|--------------------------|---------------------------|
| 247 Koro IIII                         | 0                                | 2 | 0 | 4    | Evet                     | Hayır                     |
| 249 Yrd. Piyano IIII                  | 0                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| 251Korrepetisyon IIII                 | 0                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| ALN901 Alan Dışı Seçmeli Ders I       | 2                                | 0 | 0 | 2    | Hayır                    | Evet                      |
| Toplam Kredi                          |                                  |   |   | 30   |                          |                           |
| IV. YARIYIL /GÜZ                      |                                  |   |   |      |                          |                           |
| DERSİN KODU ve ADI                    | Haftalık ders saati <sup>1</sup> |   |   | AKTS | ALAN İÇİ<br>(Evet/Hayır) | ALAN DIŞI<br>(Evet/Hayır) |
|                                       | T                                | U | L |      |                          |                           |
| SG117 Enstrüman IV                    | 3                                | 1 | 0 | 8    | Evet                     | Hayır                     |
| 242 Armoni II                         | 2                                | 1 | 0 | 5    | Evet                     | Hayır                     |
| 244 Solfej IV                         | 2                                | 2 | 0 | 7    | Evet                     | Hayır                     |
| 246 Koro IV                           | 0                                | 2 | 0 | 4    | Evet                     | Hayır                     |
| 250 Yrd. Piyano IV                    | 0                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| 248Korrepetisyon IV                   | 0                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| ALN902 Alan Dışı Seçmeli Ders I       | 2                                | 0 | 0 | 2    | Hayır                    | Evet                      |
| Toplam Kredi                          |                                  |   |   | 30   |                          |                           |
| V. YARIYIL /GÜZ                       |                                  |   |   |      |                          |                           |
| DERSİN KODU ve ADI                    | Haftalık ders saati <sup>1</sup> |   |   | AKTS | ALAN İÇİ<br>(Evet/Hayır) | ALAN DIŞI<br>(Evet/Hayır) |
|                                       | T                                | U | L |      |                          |                           |
| 343 Armoni III                        | 2                                | 1 | 0 | 3    | Evet                     | Hayır                     |
| 345 Solfej V                          | 2                                | 2 | 0 | 5    | Evet                     | Hayır                     |
| 347 Koro V                            | 0                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| 349 Korrepetisyon V                   | 0                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| SG118 Enstrüman V                     | 3                                | 1 | 0 | 6    | Evet                     | Hayır                     |
| 351 Oda Müziği/ Orkestra I            | 2                                | 2 | 0 | 6    | Evet                     | Hayır                     |
| 353 Geleneksel Türk Müziği Teorisi I  | 2                                | 0 | 0 | 6    | Evet                     | Hayır                     |
| Toplam Kredi                          |                                  |   |   | 30   |                          |                           |
| VI. YARIYIL /GÜZ                      |                                  |   |   |      |                          |                           |
| DERSİN KODU ve ADI                    | Haftalık ders saati <sup>1</sup> |   |   | AKTS | ALAN İÇİ<br>(Evet/Hayır) | ALAN DIŞI<br>(Evet/Hayır) |
|                                       | T                                | U | L |      |                          |                           |
| 342 Armoni IV                         | 2                                | 1 | 0 | 3    | Evet                     | Hayır                     |
| 344 Solfej VI                         | 2                                | 2 | 0 | 5    | Evet                     | Hayır                     |
| 346 Koro VI                           | 0                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| 348 Korrepetisyon VI                  | 0                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| SG119 Enstrüman VI                    | 3                                | 1 | 0 | 6    | Evet                     | Hayır                     |
| 350 Oda Müziği/ Orkestra II           | 2                                | 2 | 0 | 6    | Evet                     | Hayır                     |
| 352 Geleneksel Türk Müziği Teorisi II | 2                                | 0 | 0 | 6    | Evet                     | Hayır                     |
| Toplam Kredi                          |                                  |   |   | 30   |                          |                           |
| VII. YARIYIL /GÜZ                     |                                  |   |   |      |                          |                           |
| DERSİN KODU ve ADI                    | Haftalık ders saati <sup>1</sup> |   |   | AKTS | ALAN İÇİ<br>(Evet/Hayır) | ALAN DIŞI<br>(Evet/Hayır) |
|                                       | T                                | U | L |      |                          |                           |

|                                               |                                  |   |   |      |                          |                           |
|-----------------------------------------------|----------------------------------|---|---|------|--------------------------|---------------------------|
| 443 Korrepetisyon VII                         | 0                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| 447 Form Bilgisi I                            | 2                                | 0 | 0 | 5    | Evet                     | Hayır                     |
| 451 Bitirme Projesi/Konseri I                 | 1                                | 1 | 0 | 5    | Evet                     | Hayır                     |
| SG120 Enstrüman VII                           | 3                                | 1 | 0 | 6    | Evet                     | Hayır                     |
| 445 Müzik Pedagojisi I                        | 1                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| 447 Dünya Müzikleri                           | 2                                | 0 | 0 | 6    | Evet                     | Hayır                     |
| 449 Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri I  | 2                                | 0 | 0 | 4    | Evet                     | Hayır                     |
| Toplam Kredi                                  |                                  |   |   | 30   |                          |                           |
| VIII. YARIYIL /GÜZ                            |                                  |   |   |      |                          |                           |
| DERSİN KODU ve ADI                            | Haftalık ders saati <sup>1</sup> |   |   | AKTS | ALAN İÇİ<br>(Evet/Hayır) | ALAN DIŞI<br>(Evet/Hayır) |
|                                               | T                                | U | L |      |                          |                           |
| 432 Korrepetisyon VIII                        | 0                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| 436 Form Bilgisi II                           | 2                                | 0 | 0 | 5    | Evet                     | Hayır                     |
| 440 Bitirme Projesi/Konseri II                | 1                                | 1 | 0 | 5    | Evet                     | Hayır                     |
| SG120 Enstrüman VIII                          | 3                                | 1 | 0 | 6    | Evet                     | Hayır                     |
| 434 Müzik Pedagojisi II                       | 1                                | 1 | 0 | 2    | Evet                     | Hayır                     |
| 446 Dünya Müzikleri II                        | 2                                | 0 | 0 | 6    | Evet                     | Hayır                     |
| 448 Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri II | 2                                | 0 | 0 | 4    | Evet                     | Hayır                     |
| Toplam Kredi                                  |                                  |   |   | 30   |                          |                           |

<sup>1</sup>T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

#### AKÜ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü- Yaylı Çalgılar ASD Ders Tanıtım Formları

|                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SG114 Enstrüman I<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>             |
| 143 Korrepetisyon I<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>           |
| 145 Solfej I<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                  |
| 147 Koro I<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                    |
| 149 Yrd. Piyano I<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>             |
| 151 Müzik Tarihi<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>              |
| 153 Güzel Sanatlar<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>            |
| 155 Atatürk İlke ve İnkıpları<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="#">&amp;curSunit=3204#</a>                                                                                                                                                                                                                                   |
| 157 Türk Dili<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                  |
| 159 İngilizce<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                  |
| SG115 Enstrüman II<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>             |
| 152 Korrepetisyon II<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>           |
| 142 Solfej II<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                  |
| 144 Koro II<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                    |
| 146 Yrd. Pişano II<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>             |
| 148 Müzik Tarihi ve Edebiyatı<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>  |
| 156 Atatürk İlke ve İnkıapları<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a> |
| 158 Türk Dili<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                  |
| 154 İngilizce II<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>               |
| SG115 Enstrüman II<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>             |
| SG116 Enstrüman III<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>            |
| 243 Armoni I<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                   |
| 245 Solfej III<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                 |
| 247 Koro III<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                   |
| 249 Yrd. Pişano III                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                                         |
| 251Korrepetisyon IIII<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                |
| SG117 Enstrüman IV<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                   |
| 242 Armoni II<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                        |
| 244 Solfej IV<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                        |
| 246 Koro IV<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                          |
| 250 Yrd. Piyano IV<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                   |
| 248Korrepetisyon IV<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                  |
| 345 Armoni III<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                       |
| 343 Solfej V<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                         |
| 349 Koro V<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                           |
| 347 Korrepetisyon V<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                  |
| SG118 Enstrüman V<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                    |
| 351 Oda Müziği/ Orkestra I<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>           |
| 353 Geleneksel Türk Müziği Teorisi I<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a> |
| 344 Armoni IV<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                        |
| 342 Solfej VI<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="#">&amp;curSunit=3204#</a>                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 348 Koro VI<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                                  |
| 346 Korrepetisyon VI<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                         |
| SG119 Enstrüman VI<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                           |
| 350 Oda Müziği/ Orkestra II<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                  |
| 352 Geleneksel Türk Müziği Teorisi II<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>        |
| 443 Korrepetisyon VII<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                        |
| 447 Form Bilgisi I                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 451 Bitirme Projesi/Konseri I<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                |
| SG120 Enstrüman VII<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                          |
| 445 Müzik Pedagojisi I<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                       |
| 457 Dünya Müzikleri<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                          |
| 459 Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri I<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a> |
| 432 Korrepetisyon VII<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                        |
| 436 Form Bilgisi II<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                          |
| 440 Bitirme Projesi/Konseri II<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>               |
| SG120 Enstrüman VIII                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 434 Müzik Pedagojisi II<br><a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a>                      |
| 446 Dünya Müzikleri II                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#">https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&amp;curOp=showPac&amp;curUnit=32&amp;curSunit=3204#</a> |
| 448 Türk Müziğinde Çok Seslilik Yöntemleri II                                                                                                                                                                                       |

**5.2-Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.**

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı programında bulunan derslerin öğrenciye etkin bir biçimde aktarılabilmesi için teorik konuların yanında uygulamalar, projeler vb. faaliyetler gerçekleştirilmektedir. Dersler yarıyıl bazında sekiz dönem halinde öğrencilere verilmekte, yarıyıl içerisindeki dersler 14 hafta üzerinden işlenmektedir. Tüm dersler 100 puan üzerinden değerlendirilmekte ve başarı katsayısı 4.0 üzerinden hesaplanmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içeriğine bağlı olarak öğretim yöntemi belirlenmektedir. Teorik dersler derse dayalı olarak işlenmekte, uygulama dersler bireysel olarak yürütülmektedir. Öğretim planı doğrultusunda bölümde kullanılan öğretim yöntemleri anlatım, tartışma, gösterip yaptırma, sorun çözme, işbirlikli öğrenme, konser, ders notları ve kitaplar,

**5.3-Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.**

Öğretim Planı, Bölüm Başkanı, Anasanat Dalı Başkanı ve Anasanat Dalı öğretim elemanlarından oluşan Bölüm Kurulu tarafından sürekli olarak incelenmektedir. Bu kurul, tüm bölüm öğretim elemanlarını Öğretim Planı konusunda bilgilendirmekte ve Akademik Kurulda alınan kararlar doğrultusunda çalışmalarını yürütmektedir. Her akademik yılda öğretim elemanı görevlendirmesi Bölüm Kurul kararı ve Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü onayı ile gerçekleştirilmektedir. Güz ve bahar yarıyılları sonunda yapılan ASD Kurul toplantılarında, o yarıyılın değerlendirmesi yapılmakta ve gelecek yarıyıl için de görüş ve öneriler alınmaktadır. Öğretim planının yürütülmesinde, akademik açılış ve kapanış toplantılarına ilave olarak anasanat dalında görevli tam zamanlı, ve ders saati ücretli öğretim elemanları ile belirli aralıklarla toplantılar yapılmaktadır. Düzenlenen bu toplantılarda, fakülte yönetiminden, öğretim elemanlarından ve öğrencilerden gelen geri bildirimlere göre planlama yapılmaktadır. Öğretim planında yer alan derslerin içerik, değerlendirme, öğrenim çıktıları, ders planı vb. bilgilerinin standart bir şekilde sunumu ve uygulama birliği için her derse ait ders planı Bologna Bilgi Sistemine tanımlanmaktadır. Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar ASD öğretim planı AKÜ Bologna Bilgi Sistemi ile yürütülmektedir. Bölüm öğretim planında yer alan tüm bilgiler (ders çıktıları, ders içerikleri, ders kaynakları vb.) dönem başında bu sistem yardımı ile güncellenmektedir. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı ders içeriklerini paylaşma, için AKÜ Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) ders yönetim sistemi, duyurular için Devlet Konservatuvarı web sayfası (<https://konservatuvar.aku.edu.tr/>) kullanılmaktadır.

**5.4-Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.**

Eğitim planında yer alan temel bilimler 18 AKTS düzeyindedir.

Yaylı

Çalgılar

Müfredatı:

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=32&curSunit=3204#>

**5.5-En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.**

Yaylı Çalgılar ASD programı müfredatında en az bir buçuk yıllık 90 AKTS kredisi tutarında temel bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi mevcuttur. Öğretim planında yer alan ilgili disipline uygun mesleki eğitim öğretimi sağlayan derslerin AKTS toplamı 222' dir.

Yaylı

Çalgılar

Müfredatı:

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=32&curSunit=3204#>

**5.6-Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.**

Programın amaçları doğrultusunda program içeriğini tamamlayan 13 adet seçmeli ders (toplam seçmeli ders saati sayısı 26, toplam seçmeli ders AKTS'si 60' dır) vardır.

Yaylı

Çalgılar

Müfredatı:

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=32&curSunit=3204#>

**5.7-Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.**

Müfredatta yer alan dersler, dönemsel olarak birbirlerini destekleyen ve takip eden derslerdir. Öğrenciler, bir önceki dönemde aldığı derslerdeki bilgileri, bir sonraki dönemde takip eden derslere aktarabilir ve kullanabilir hale gelirler. Yaylı Çalgılar ASD programı öğretim planında, mesleki uygulamalı derslerin yanı sıra teorik ve kavramsal eğitimi içeren dersler de mevcuttur.

Yaylı

Çalgılar

Müfredatı:

<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=32&curSunit=3204#>

## 6-ÖĞRETİM KADROSU

**6.1-Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.**

Programın öğretim kadrosunda, 3 Dr. Öğretim Üyesi, 5 Öğretim Görevlisi olmak üzere 8 öğretim elemanı görev yapmaktadır. Nitelik bakımından yeterli olan kadro, öğrencilere daha iyi danışmanlık yapabilmek ve daha kaliteli bir eğitim verebilmek ve akademik bir orkestra oluşturabilmek için nicelik bakımından yeterli görülmemektedir.

**Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti**  
**[Program Adı]**

| Öğretim elemanının adı ve soyadı | TZ,YZ, DSÜ <sup>1</sup> | Son iki yarıyılta verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) <sup>2</sup> |       |     |        | Toplam etkinlik dağılımı <sup>3</sup> |           |                    |
|----------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|--------|---------------------------------------|-----------|--------------------|
|                                  |                         |                                                                                    |       |     |        | Öğretim                               | Araştırma | Diğer <sup>4</sup> |
| Dr. Öğr. Üyesi Sevgi Taş         | TZ                      | 2019-2020                                                                          | Teori | Uyg | Toplam |                                       |           |                    |
|                                  |                         | Enstrüman III                                                                      | 3     | 1   | 4      |                                       |           |                    |
|                                  |                         | Enstrüman V                                                                        | 3     | 1   | 4      |                                       |           |                    |
|                                  |                         | Enstrüman VII                                                                      | 3     | 1   | 4      |                                       |           |                    |
|                                  |                         | Bitirme Pr/Konseri I                                                               | 1     | 1   | 2      |                                       |           |                    |
|                                  |                         | Enstrüman IV                                                                       | 3     | 1   | 4      |                                       |           |                    |
|                                  |                         | Enstrüman VI                                                                       | 3     | 1   | 4      |                                       |           |                    |
|                                  |                         | Enstrüman VIII                                                                     | 3     | 1   | 4      |                                       |           |                    |
|                                  |                         | Bitirme Pr/Konseri II                                                              | 1     | 1   | 2      |                                       |           |                    |
|                                  |                         | 2020-2021                                                                          |       |     |        |                                       |           |                    |
|                                  |                         | Enstrüman I                                                                        | 3     | 1   | 4      |                                       |           |                    |
|                                  |                         | Enstrüman V                                                                        | 3     | 1   | 4      |                                       |           |                    |
|                                  |                         | Enstrüman VII                                                                      | 3     | 1   | 4      |                                       |           |                    |
|                                  |                         | Bitirme Pr/Konseri I                                                               | 1     | 1   | 2      |                                       |           |                    |
|                                  |                         | Enstrüman II                                                                       | 3     | 1   | 4      |                                       |           |                    |
|                                  |                         | Enstrüman VI                                                                       | 3     | 1   | 4      |                                       |           |                    |
|                                  |                         | Enstrüman VIII                                                                     | 3     | 1   | 4      |                                       |           |                    |
|                                  |                         | Bitirme Pr/Konseri II                                                              | 1     | 1   | 2      |                                       |           |                    |

|                              |    |                        |       |     |        |  |  |  |
|------------------------------|----|------------------------|-------|-----|--------|--|--|--|
| Dr. Öğr. Üyesi<br>Hicret Çöl | TZ | 2019-2020              | Teori | Uyg | Toplam |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman I            | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman V            | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman VII          | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Oda Müziği I (YASD)    | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Oda Müziği I-III(PASD) | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman II           | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman VI           | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman VIII         | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Oda Müziği II (YASD)   | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Oda Müziği II-IV(PASD) | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                              |    | 2020-2021              |       |     |        |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman I            | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman III          | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman VII          | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Bitirme Pr/Konseri I   | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman II           | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman IV           | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman VIII         | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Bitirme Pr/Konseri II  | 1     | 1   | 2      |  |  |  |

|                              |    |                                       |       |     |        |  |  |  |
|------------------------------|----|---------------------------------------|-------|-----|--------|--|--|--|
| Dr. Öğr. Üyesi<br>Sevi Kıran | TZ | 2019-2020                             | Teori | Uyg | Toplam |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman III                         | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman V                           | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman VII                         | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Bitirme Pr/Konseri I                  | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                              |    | Oda Müziği I-III( <b>YASD-NVASD</b> ) |       |     |        |  |  |  |
|                              |    |                                       | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Oda Müziği I-III( <b>PASD</b> )       |       |     |        |  |  |  |
|                              |    |                                       | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman IV                          | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman VI                          | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman VIII                        | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Bitirme Pr/Konseri II                 | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                              |    | Oda Müziği II-IV( <b>YASD</b> )       |       |     |        |  |  |  |
|                              |    |                                       | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                              |    | 2020-2021                             |       |     |        |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman III                         | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman V                           | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman VII                         | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Bitirme Pr/Konseri I                  | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman IV                          | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman VI                          | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Enstrüman VIII                        | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                              |    | Bitirme Pr/Konseri II                 | 1     | 1   | 2      |  |  |  |



|                           |    |                         |       |     |        |  |  |  |
|---------------------------|----|-------------------------|-------|-----|--------|--|--|--|
| Öğr. Grv.<br>Lev Kirillov | TZ | 2019-2020               | Teori | Uyg | Toplam |  |  |  |
|                           |    | Enstrüman III           | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                           |    | Enstrüman V             | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                           |    | Enstrüman VII           | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                           |    | Bitirme Pr/Konseri I    | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                           |    | Oda Müziği I (YASD)     | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                           |    | Oda Müziği I-III(PASD)  | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                           |    | Enstrüman IV            | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                           |    | Enstrüman VI            | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                           |    | Oda Müziği II (YASD)    | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                           |    | Oda Müziği II-IV(PASD)  | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                           |    | *Oda Müziği VI (YASD)   | 2     | -   | 2      |  |  |  |
|                           |    | *Orkestra IV (YASD)     | 3     | -   | 3      |  |  |  |
|                           |    | 2020-2021               |       |     |        |  |  |  |
|                           |    | Enstrüman I             | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                           |    | Enstrüman V             | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                           |    | Enstrüman VII           | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                           |    | Bitirme Pr/Konseri I    | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                           |    | Oda Müziği I-III(YASD)  | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                           |    | Oda Müziği I-III (PASD) | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                           |    | Enstrüman II            | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                           |    | Enstrüman VIII          | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                           |    | Bitirme Pr/Konseri II   | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                           |    | Oda Müziği II-IV (YASD) |       | 2   | 2      |  |  |  |
|                           |    | 4                       |       |     |        |  |  |  |
|                           |    | Oda Müziği II-IV (PASD) |       | 1   | 1      |  |  |  |
|                           |    | 2                       |       |     |        |  |  |  |
|                           |    | 1                       | 1     | 2   |        |  |  |  |

|                          |    |                         |       |     |        |  |  |  |
|--------------------------|----|-------------------------|-------|-----|--------|--|--|--|
| Öğr. Grv. Anatoly Bodnar | TZ | 2019-2020               | Teori | Uyg | Toplam |  |  |  |
|                          |    | Enstrüman III           | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                          |    | Enstrüman V             | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                          |    | Oda Müziği I-III(YASD)  | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                          |    | Oda Müziği I-III(PASD)  | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                          |    | Enstrüman IV            | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                          |    | Enstrüman VI            | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                          |    | Oda Müziği II-IV(YASD)  | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                          |    | Oda Müziği II-IV(PASD)  | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                          |    | 2020-2021               |       |     |        |  |  |  |
|                          |    | Enstrüman I             | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                          |    | Enstrüman V             | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                          |    | Enstrüman VII           | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                          |    | Bitirme Pr/Konseri I    | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                          |    | Oda Müziği I-III(YASD)  | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                          |    | Oda Müziği I-III (PASD) | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                          |    | Enstrüman II            | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                          |    | Enstrüman IV            | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                          |    | Enstrüman VI            | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                          |    | Enstrüman VIII          | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                          |    | Bitirme Pr/Konseri II   | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                          |    | Oda Müziği II-IV(YASD)  |       | 2   | 2      |  |  |  |
|                          |    | 4                       |       |     |        |  |  |  |
|                          |    | Oda Müziği II-IV (PASD) |       | 1   | 1      |  |  |  |
|                          |    | 2                       |       |     |        |  |  |  |

|                            |    |                         |       |     |        |  |  |  |
|----------------------------|----|-------------------------|-------|-----|--------|--|--|--|
| Öğr. Grv.<br>JozsefGYÖRFFY | TZ | 2019-2020               | Teori | Uyg | Toplam |  |  |  |
|                            |    | Enstrüman I             | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                            |    | Enstrüman III           | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                            |    | Enstrüman V             | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                            |    | Enstrüman VII           | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                            |    | Bitirme Pr/Konseri I    | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                            |    | Oda Müziği I (YASD)     |       |     |        |  |  |  |
|                            |    |                         | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                            |    | Oda Müziği I-III (PASD) |       |     |        |  |  |  |
|                            |    |                         | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                            |    | Enstrüman II            | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                            |    | Enstrüman IV            | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                            |    | Enstrüman VI            | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                            |    | Enstrüman VIII          | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                            |    | Bitirme Pr/Konseri II   | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                            |    | Oda Müziği II (YASD)    |       |     |        |  |  |  |
|                            |    |                         | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                            |    | Oda Müziği II-IV (PASD) |       |     |        |  |  |  |
|                            |    |                         | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                            |    | 2020-2021               |       |     |        |  |  |  |
|                            |    | Enstrüman I             | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                            |    | Enstrüman III           | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                            |    | Enstrüman V             | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                            |    | Enstrüman VII           | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                            |    | Bitirme Pr/Konseri I    | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                            |    | Oda Müziği I-III(YASD)  |       |     |        |  |  |  |
|                            |    |                         | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                            |    | Oda Müziği I-III (PASD) |       |     |        |  |  |  |
|                            |    |                         | 1     | 1   | 2      |  |  |  |

|                                       |  |                         |   |   |   |  |  |  |
|---------------------------------------|--|-------------------------|---|---|---|--|--|--|
| Öğr. Grv.<br>JozsefGYÖRFFY<br>(devam) |  | Enstrüman II            | 3 | 1 | 4 |  |  |  |
|                                       |  | Enstrüman IV            | 3 | 1 | 4 |  |  |  |
|                                       |  | Enstrüman VI            | 3 | 1 | 4 |  |  |  |
|                                       |  | Enstrüman VIII          | 3 | 1 | 4 |  |  |  |
|                                       |  | Bitirme Pr/Konseri II   | 1 | 1 | 2 |  |  |  |
|                                       |  | Oda Müziği II-IV(YASD)  |   |   |   |  |  |  |
|                                       |  |                         | 2 | 2 | 4 |  |  |  |
|                                       |  | Oda Müziği II-IV (PASD) |   |   |   |  |  |  |
|                                       |  |                         | 1 | 1 | 2 |  |  |  |

|                                       |    |                              |       |     |        |  |  |  |
|---------------------------------------|----|------------------------------|-------|-----|--------|--|--|--|
| Öğr. Grv.<br>Marzena Maria<br>KIZILAY | TZ | 2019-2020                    | Teori | Uyg | Toplam |  |  |  |
|                                       |    | Enstrüman III                | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                       |    | Enstrüman V                  | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                       |    | Enstrüman VII                | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                       |    | Bitirme Pr/Konseri I         | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                                       |    | Oda Müziği I-III (YASD)      | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                                       |    | Oda Müziği I-III (PASD)      | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                                       |    | Enstrüman IV                 | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                       |    | Enstrüman VI                 | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                       |    | Enstrüman VIII               | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                       |    | Bitirme Pr/Konseri II        | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                                       |    | Oda Müziği II-IV (YASD)      | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                                       |    | Oda Müziği II-IV (PASD)      | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                                       |    | *Çağdaş Sanat Akımları II    | 2     | -   | 2      |  |  |  |
|                                       |    | 2020-2021                    |       |     |        |  |  |  |
|                                       |    | Enstrüman I                  | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                       |    | Enstrüman V                  | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                       |    | Enstrüman VII                | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                       |    | Bitirme Pr/Konseri I         | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                                       |    | Oda Müziği I-III(YASD-NVASD) | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                                       |    | Oda Müziği I-III (PASD)      | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                                       |    | Enstrüman II                 | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                       |    | Enstrüman VI                 | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                       |    | Enstrüman VIII               | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                       |    | Bitirme Pr/Konseri II        | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                                       |    | Oda Müziği II-IV(YASD-NVASD) | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                                       |    | Oda Müziği IV (PASD)         |       | 1   | 1      |  |  |  |
|                                       |    | 2                            |       |     |        |  |  |  |

|                                |    |                         |       |     |        |  |  |  |
|--------------------------------|----|-------------------------|-------|-----|--------|--|--|--|
| Öğr. Grv. Bilgütay Kaan ÖZTÜRK | TZ | 2020-2021               | Teori | Uyg | Toplam |  |  |  |
|                                |    | Enstrüman I             | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                |    | Enstrüman VII           | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                |    | Bitirme Pr/Konseri I    | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                                |    | Oda Müziği I-III(YASD)  | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                                |    | Oda Müziği I-III (PASD) | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                                |    | Enstrüman II            | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                |    | Enstrüman VI            | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                |    | Enstrüman VIII          | 3     | 1   | 4      |  |  |  |
|                                |    | Bitirme Pr/Konseri II   | 1     | 1   | 2      |  |  |  |
|                                |    | Oda Müziği II-IV (YASD) | 2     | 2   | 4      |  |  |  |
|                                |    | Oda Müziği II-IV (PASD) | 1     | 1   | 2      |  |  |  |

<sup>1</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

<sup>2</sup>Her öğretim elemanı için son iki yarıyıldaki verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerektiğinde satır ekleyiniz.

<sup>3</sup>Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

<sup>4</sup>Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

**Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi**  
[Program Adı]

| Öğretim elemanının adı ve soyadı <sup>1</sup> | Unvanı         | TZ, YZ, DS Ü <sup>2</sup> | Aldığı son akademik unvan | Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet yılı | Deneyim süresi, yıl        |                  |                       | Etkinlik düzeyi <sup>3</sup> (yüksek, orta, düşük, yok) |             |                                      |
|-----------------------------------------------|----------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------------------|----------------------------|------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------|
|                                               |                |                           |                           |                                          | Kamu/ özel sektör deneyimi | Öğretim deneyimi | Bu kurumdaki deneyimi | Mesleki kuruluşlarda                                    | Araştırmada | Dış paydaşlara verilen danışmanlıkta |
| Sevgi Taş                                     | Dr. Öğr. Üyesi | TZ                        | Dr. Öğr. Üyesi            | Gazi Üni. 2011                           |                            |                  | 16 yıl                |                                                         |             |                                      |
| Hicret Çöl                                    | Dr. Öğr. Üyesi | TZ                        | Dr. Öğr. Üyesi            | Gazi Üni.                                |                            |                  | 20 yıl                |                                                         |             |                                      |
| Sevi Kıran                                    | Dr. Öğr. Üyesi | TZ                        | Dr. Öğr. Üyesi            | Afyon Kocatepe Üni.                      |                            |                  | 20 yıl                |                                                         |             |                                      |

|                       |          |    |           |                           |  |  |        |  |  |  |
|-----------------------|----------|----|-----------|---------------------------|--|--|--------|--|--|--|
| Bilgütay Kaan Öztürk  | Öğr.Grv. | TZ | Öğr. Grv. | Anadolu Üni.2021          |  |  | 10 ay  |  |  |  |
| Marzena Maria Kızılay | Öğr.Grv. | TZ | Öğr. Grv  |                           |  |  | 8 yıl  |  |  |  |
| Jozsef Györff         | Öğr.Grv. | TZ | Öğr. Grv  | Liszt Ferenc Akademi 1979 |  |  | 10 yıl |  |  |  |
| Lev Kirillov          | Öğr.Grv. | TZ | Öğr. Grv  |                           |  |  | 20 yıl |  |  |  |
| Anatoly Bodnar        | Öğr.Grv. | TZ | Öğr. Grv  |                           |  |  | 20 yıl |  |  |  |

<sup>1</sup>Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekliyse ek sayfa kullanabilirsiniz.

<sup>2</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

<sup>3</sup>Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

## 6.2-Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

Programın öğretim kadrosu nitelik bakımından yeterli olmakla birlikte nicelik bakımından eksiktir. Kadronun geliştirilmesi ve daha fazla sayıda öğretim elemanı almak gerekmektedir.

### ÖZGEÇMİŞ

|             |                |
|-------------|----------------|
| ADI- SOYADI | Sevgi TAŞ      |
| UNVANI      | Dr. Öğr. Üyesi |

#### ALINAN DERECELER

| Alınan Derece | Bölüm/program                                       | Üniversite           | Tarih |
|---------------|-----------------------------------------------------|----------------------|-------|
| Ön lisans     |                                                     |                      |       |
| Lisans        | Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi/Keman Sanat Dalı | Bilkent Üniversitesi | 2003  |
| Yüksek lisans | Eğitim Bilimleri Enst.                              | Gazi Üniversitesi    | 2007  |
| Doktora       | Eğitim Bilimleri Enst.                              | Gazi Üniversitesi    | 2011  |

#### KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

|                                |                      |              |  |
|--------------------------------|----------------------|--------------|--|
| Kuruma ilk atanma tarihi       | 23 Eylül 2005        |              |  |
| Kurumdaki hizmet süresi        | 16 yıl               |              |  |
| <b>Kurumda alınan unvanlar</b> | <b>Birim</b>         | <b>Tarih</b> |  |
| Okutman                        | Rektörlük            | Eylül 2005   |  |
| Yrd. Doç                       | Devlet Konservatuarı | Mayıs 2012   |  |
|                                |                      |              |  |

#### DİĞER İŞ DENEYİMİ

| Çalışılan Kurum /işletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
|--------------------------|----------------|----------------|
|                          |                |                |

#### DANIŞMANLIKLAR

| Yıl | Yüksek Lisans/ Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
|-----|------------------------|---------|--------------|
|     |                        |         |              |

|  |               |                                                                                                                          |      |
|--|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|  | Yüksek Lisans | Ozan Özdemir, 2021 Viyolonsel Eğitiminde Çift Sesli Çalışmalara Yönelik Eğitimci Görüşleri                               | 2021 |
|  | Yüksek Lisans | Gizem Bilir, 2019, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilimdalı öğrencilerinin mesleki kariyer tercihlerinin incelenmesi  | 2019 |
|  | Yüksek Lisans | Kayhan Gülbeş, 2018, Lev Krilov Etudes For Violo Solo metodunun gerektirdiği teknik ve müzikal davranışların incelenmesi | 2018 |
|  |               |                                                                                                                          |      |
|  |               |                                                                                                                          |      |

**PATENTLER /ÖDÜLLER**

| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
|-----|-------------------|------|-------|
|     |                   |      |       |

**ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR**

| Kurum / Kuruluş adı | Üye olunan yıl | Görev |
|---------------------|----------------|-------|
|                     |                |       |

**KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)**

| Yıl | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
|-----|-------|------------------|--------------|
|     |       |                  |              |

**ÖZGEÇMİŞ**

|             |                   |
|-------------|-------------------|
| ADI- SOYADI | Jozsef Györfly    |
| UNVANI      | Öğretim Görevlisi |

**ALINAN DERECELER**

| Alınan Derece | Bölüm/program      | Üniversite           | Tarih |
|---------------|--------------------|----------------------|-------|
| Ön lisans     |                    |                      |       |
| Lisans        | Viyolonse/Orkestra | Liszt Ferenc Akademi | 1979  |
| Yüksek lisans |                    |                      |       |
| Doktora       |                    |                      |       |

**KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER**

|                                |              |  |              |
|--------------------------------|--------------|--|--------------|
| Kuruma ilk atanma tarihi       | 2011         |  |              |
| Kurumdaki hizmet süresi        | 10           |  |              |
| <b>Kurumda alınan unvanlar</b> | <b>Birim</b> |  | <b>Tarih</b> |
|                                |              |  |              |
|                                |              |  |              |
|                                |              |  |              |

**DİĞER İŞ DENEYİMİ**

|                                                         |                |                                      |
|---------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------|
| Çalışılan Kurum /işletme                                | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan                       |
| Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı     | 3 yıl          | Öğretim Görevlisi                    |
| Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi | 15 yıl         | Öğretim Görevlisi/Orkestra Sanatçısı |

**DANIŞMANLIKLAR**

| Yıl | Yüksek Lisans/<br>Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
|-----|---------------------------|---------|--------------|
|     |                           |         |              |
|     |                           |         |              |
|     |                           |         |              |
|     |                           |         |              |

**PATENTLER /ÖDÜLLER**

| Yıl | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
|-----|-------------------|------|-------|
|     |                   |      |       |



| ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR |                |       |
|--------------------------------------------|----------------|-------|
| Kurum / Kuruluş adı                        | Üye olunan yıl | Görev |
|                                            |                |       |

| KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) |       |                  |              |
|------------------------------------------|-------|------------------|--------------|
| Yıl                                      | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
|                                          |       |                  |              |

### ÖZGEÇMİŞ

|             |                      |
|-------------|----------------------|
| ADI- SOYADI | Bilgütay Kaan Öztürk |
| UNVANI      | Öğretim Görevlisi    |

| ALINAN DERECELER |                |                            |       |
|------------------|----------------|----------------------------|-------|
| Alınan Derece    | Bölüm/program  | Üniversite                 | Tarih |
| Ön lisans        |                |                            |       |
| Lisans           | Müzik / Viyola | Conservatorio F.A.BONPORTI | 2011  |
| Yüksek lisans    | Müzik / Viyola | Conservatorio F.A.BONPORTI | 2014  |
| Doktora          | Müzik / Viyola | Anadolu Üniversitesi       | 2021  |

| KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER        |              |              |
|--------------------------------|--------------|--------------|
| Kuruma ilk atanma tarihi       | 11.11.21     |              |
| Kurumdaki hizmet süresi        | 10 AY        |              |
| <b>Kurumda alınan unvanlar</b> | <b>Birim</b> | <b>Tarih</b> |
| Öğretim Görevlisi              | Müzik Bölümü | 11.11.21     |
|                                |              |              |
|                                |              |              |

| DİĞER İŞ DENEYİMİ                          |                |                           |
|--------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| Çalışılan Kurum /işletme                   | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan            |
| Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı | 6 YIL          | Misafir Öğretim Görevlisi |

| DANIŞMANLIKLAR |                           |         |              |
|----------------|---------------------------|---------|--------------|
| Yıl            | Yüksek Lisans/<br>Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
|                |                           |         |              |
|                |                           |         |              |
|                |                           |         |              |
|                |                           |         |              |

| PATENTLER /ÖDÜLLER |                   |      |       |
|--------------------|-------------------|------|-------|
| Yıl                | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
|                    |                   |      |       |

| ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR |                |       |
|--------------------------------------------|----------------|-------|
| Kurum / Kuruluş adı                        | Üye olunan yıl | Görev |
|                                            |                |       |

| KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) |       |                  |              |
|------------------------------------------|-------|------------------|--------------|
| Yıl                                      | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
|                                          |       |                  |              |

### SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

#### A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

#### B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1.

#### C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

**D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

1. ...

**E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler**

1. Songs of the Lodz Ghetto Yankele Herszkowitz Example (2021, World Conference on Genocide Studies)

**SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR****A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

1. ...

**B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler**

1. ...

**C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler**

1. ...

**D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

1. ...

**E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler**

1. ...

**SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR****A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

1. Sevgi Taş, 2019, Kemanda konum geçişleri ve konum sınıflandırması, Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, 9, 2, 350-369

**B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler****C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler**

1. ...

**D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

- Sevgi Taş ve Gonca Görsev 2018, Konservatuvar öğrencilerinin mesleki eğitim yaşantısı ve gelecekteki istihdamlarına yönelik tutumları, Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı 28, 237-261
- Duygu S. Atılın ve Sevgi Taş, 2020, Müzik eğitimi çalıştaylarına ilişkin müzik öğretmenlerinin görüşleri, Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, 19, 73, 186-205

**E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler**

1. ...

**ÖZGEÇMİŞ**

|             |                       |
|-------------|-----------------------|
| ADI- SOYADI | Marzena Maria Kızılay |
| UNVANI      | Öğretim Görevlisi     |

**ALINAN DERECELER**

| Alınan Derece | Bölüm/program                                 | Üniversite                                     | Tarih              |
|---------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------|
| Ön lisans     | -                                             | -                                              | -                  |
| Lisans        | Enstrümental Bölümü/ Çello Anasanat Dalı      | Wroclaw Karol Lipinski Müzik Akademisi/Polonya | 2009               |
| Yüksek lisans | Enstrümental Bölümü/ Çello Anasanat Dalı      | Wroclaw Karol Lipinski Müzik Akademisi/Polonya | 2011               |
| Doktora       | Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı | Afyon Kocatepe Üniversitesi                    | 2020- devam ediyor |

**KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER**

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 2013  |
| Kurumdaki hizmet süresi  | 8 yıl |

| <b>Kurumda alınan unvanlar</b> | <b>Birim</b>        | <b>Tarih</b> |
|--------------------------------|---------------------|--------------|
| Öğretim Görevlisi              | Yaylı Anasanat Dalı | 2013         |
|                                |                     |              |
|                                |                     |              |

| <b>Diğer İş Deneyimi</b>               |                |                        |
|----------------------------------------|----------------|------------------------|
| Çalışılan Kurum /İşletme               | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan         |
| Wolomin Witold Lutoslawski Müzik Okulu | 1 yıl          | Viyolonsel Eğitmenliği |

| <b>DANIŞMANLIKLAR</b> |                           |         |              |
|-----------------------|---------------------------|---------|--------------|
| Yıl                   | Yüksek Lisans/<br>Doktora | Tez Adı | Bitiş Tarihi |
|                       |                           |         |              |
|                       |                           |         |              |
|                       |                           |         |              |
|                       |                           |         |              |

| <b>PATENTLER /ÖDÜLLER</b> |                   |      |       |
|---------------------------|-------------------|------|-------|
| Yıl                       | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
|                           |                   |      |       |

| <b>ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR</b> |                |       |
|--------------------------------------------------|----------------|-------|
| Kurum / Kuruluş adı                              | Üye olunan yıl | Görev |
|                                                  |                |       |

| <b>KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)</b> |       |                  |              |
|-------------------------------------------------|-------|------------------|--------------|
| Yıl                                             | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
|                                                 |       |                  |              |

#### **SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR**

##### **A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

1. ...

##### **B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler**

1. IV. Hisarlı Ahmet Sempozyumu 2013 “Power of Industry in Music World”
- 2- V. Hisarlı Ahmet Sempozyumu 2014 “Most Famous Polish Composers, Their Cities, Inspirations and Music Choices”
- 3- XI Hisarlı Ahmet Sempozyumu 2021 1. Ulusal Gençlik Seminerleri “How To Teach Music Effectively? Review Of The Most Efficient Methods In Instrumental Pedagogy.”
- 4- XI. Hisarlı Ahmet Sempozyumu 2021 “The Biggest Challenges Of The Contemporary Classical Music In The 21th Century”

##### **C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler**

1. ...

##### **D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

1. ...

##### **E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler**

1. ...

##### **F. Konserler**

- 1- 2013 IV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, “Yaylı Çalgılar Beşlisi konseri.” (Kütahya)
- 2- 2013 Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Orkestrası Konseri Şef: Cihat Aşkın

- 3- 2014 Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Orkestrası “Yeni Yıl Konseri” Şef: Cemi’i Can Deliorman
- 4- 2014 Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Orkestrası Konseri Şef: Oğuzhan Balcı
- 5- 2014 *Ankara Polonya Büyükelçiliği*, Polonya Bağımsızlık günü, Solo resital.
- 6- 2015 *Ankara Polonya Büyükelçiliği*, Polonya Bağımsızlık günü, Solo resital.
- 7- 2015 Oda Müziği Dinletisi (Kütahya ve Uşak).
- 8- 2017 *Aizanoi Sanat Festivali*, Oda müziği konseri.
- 9- 2017 Tahsin Kılıç eserleri Vefa Konseri, Afyon.
- 10- 2019 Klinika Wentylacji Respiratorem Hayır Konseri, Konstancin Jeziorna/Polonya

### ÖZGEÇMİŞ

|             |                    |
|-------------|--------------------|
| ADI- SOYADI | Hicret Tevhide ÇÖL |
| UNVANI      | Dr. Öğretim Üyesi  |

11-

| ALINAN DERECELER |                            |                   |       |
|------------------|----------------------------|-------------------|-------|
| Alınan Derece    | Bölüm/program              | Üniversite        | Tarih |
| Ön lisans        |                            |                   |       |
| Lisans           | Müzik Eğitimi Bölümü       | Gazi Üniversitesi | 2001  |
| Yüksek lisans    | Eğitim Bilimleri Enstitüsü | Gazi Üniversitesi | 2005  |
| Doktora          | Eğitim Bilimleri Enstitüsü | Gazi Üniversitesi | 2012  |

12-

| KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER  |        |                      |       |
|--------------------------|--------|----------------------|-------|
| Kuruma ilk atanma tarihi | 2001   |                      |       |
| Kurumdaki hizmet süresi  | 20 yıl |                      |       |
| Kurumda alınan unvanlar  |        | Birim                | Tarih |
| Öğretim Görevlisi        |        | Devlet Konservatuarı | 2001  |
| Dr. Öğretim Üyesi        |        | Devlet Konservatuarı | 2017  |

13-

| DİĞER İŞ DENEYİMİ        |                |                |
|--------------------------|----------------|----------------|
| Çalışılan Kurum /işletme | Çalışma süresi | Pozisyon/Unvan |
|                          |                |                |

14-

| DANIŞMANLIKLAR |                           |                                                                                                          |              |
|----------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Yıl            | Yüksek Lisans/<br>Doktora | Tez Adı                                                                                                  | Bitiş Tarihi |
|                | Yüksek Lisans             | Pisagor, Just ve Tampere Ses Sistemlerinin Keman Eğitimcileri Tarafından Kullanımı Üzerine Bir Araştırma | 2019         |
|                | Yüksek Lisans             | Yusuf Mirişli’nin Hocalı Soykırımı İçin Bestelediği Senfonik Şiir “613” Eserinin İncelenmesi             | 2019         |
|                |                           |                                                                                                          |              |
|                |                           |                                                                                                          |              |

15-

| PATENTLER /ÖDÜLLER |                   |      |       |
|--------------------|-------------------|------|-------|
| Yıl                | Patent / Ödül Adı | Alan | Kurum |
|                    |                   |      |       |

16-

| ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR |                |       |
|--------------------------------------------|----------------|-------|
| Kurum / Kuruluş adı                        | Üye olunan yıl | Görev |
|                                            |                |       |

17-

| KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler) |       |                  |              |
|------------------------------------------|-------|------------------|--------------|
| Yıl                                      | Görev | Başlangıç tarihi | Bitiş Tarihi |
|                                          |       |                  |              |

18-

19- **SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR**

20-

21- **A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

- 22- (2017) "Üniversite Öğrencilerinin Müzik Algıları ve Tutumları Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi: Afyon Kocatepe Üniversitesi Örneği" "International Journal Of Management and Applied Science (IJMAS), s. 27-30, Cilt-3, Sayı-12"
- 23-
- 24- **B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler**
- 25- (2017) "Üniversite Öğrencilerinin Müzik Algıları ve Tutumları Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi: Afyon Kocatepe Üniversitesi Örneği" " 80. IASTEM International Conference Cairo, Egypt"
- 26- **C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler**
- 27- 1. ...
- 28-
- 29- **D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler**
- 30- 1. ...
- 31-
- 32- **E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler**

### **6.3-Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.**

Öğretim üyesi atama ve yükseltmeler Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi esaslarına göre yapılmaktadır. Kadro ilanı sonrasında, öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi kapsamında istenen bilgi ve belgeler ile akademik çalışmalarının yer aldığı dosyayı ilanda belirtilen ilgili birime sunar. Ayrıca başvuru sahibi, dosyasındaki yayınların ve etkinliklerin yer aldığı dijital kopyayı içeren jüri sayısı kadar taşınabilir belleği, başvuru dosyasına ilave eder. İlan edilen kadroya başvuran adayların dosyaları, Rektör tarafından belirlenecek Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonunca ön incelemeye alınır. Bir rektör yardımcısının başkanlığında, ilandaki unvanlar da dikkate alınarak, en az üç öğretim üyesinden oluşan Ön İnceleme ve Değerlendirme Komisyonu, adayların dosyalarını bu yönergede atanma için şart koşulan asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünden inceler ve hazırlayacağı raporu Rektörlüğe sunar. Ön görülen asgari koşulları sağlayan adayın ilan edilen kadrolara başvurusu kabul edilir. Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde Komisyona sunulmak üzere itirazlarını Rektörlüğe yaparlar. Komisyon yapılan itirazı üç gün içerisinde karara bağlar. Kabul edilen başvuru için Afyon Kocatepe Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesinin ilgili maddesine göre süreç başlamış olur. İlgili yönerge Afyon Kocatepe Üniversitesi web sitesinde (<https://aku.edu.tr/wp-content/uploads/2019/01/Afyon-Kocatepe-Üniversitesi-Öğretim-ÜyeliğineYükseltme-ve-Atanma-Yönergesi-1.pdf> ) bulunmaktadır. Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

## **7. ALTYAPI**

**7.1.** Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas eğitimi verilmektedir. Taşınabilen yaylı sazlar öğrenciler tarafından temin edilirken, taşınması zor

olan kontrbas öğrencileri için kurumda yeterli kontrbas olması gerekmektedir. Devlet Konservatuvarında öğrencilerin çalışması için yeterli sayıda bireysel çalışma odaları mevcuttur ve her çalışma odasında piyano vardır. Ayrıca Konservatuvarın bütün dersliklerinde de piyano çalgısı mevcuttur. Toplu derslerin olmadığı zamanlarda öğrenciler bu sınıflarda da çalışabilmektedir.

Yaylı Çalgılar Programı öğrencilerinin kullanabilmesi için 30 öğrenci kapasiteli 3 derslik, 60 öğrenci kapasiteli bir Koro dersliği, 20 öğrenci kapasiteli bir Müzik Pedagojisi sınıfı, 60 öğrenci kapasiteli bir Aynalı Derslik, 20 öğrenci kapasiteli bir Orkestra sınıfı bulunmaktadır. Ayrıca etkinliklerin ve toplantıların düzenlendiği 120 kişi kapasiteli bir Sahneli Derslik mevcuttur.

Kullanılan dersliklerin her birinde projeksiyon cihazı, dersi veren öğretim elemanının kullanımı için internet bağlantısı, beyaz yazı tahtası ile ergonomik öğrenci masaları ve sıraları yer almaktadır. Derslikler eğitim ve öğretimin verimli ve etkin sürdürülebilmesi için atmosfer açısından uygundur. Fakülte bünyesinde yer alan teorik eğitim amaçlı dersliklerin kapasitesi ve teknik donanımı derslerin sürdürülmesi açısından yeterli düzeydedir.

**7.2. Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.**

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda öğrenciler dönem boyunca danışmanlarını ve gerekli idari görevlileri bilgilendirmek kaydı ile etkinlik yapabilmektedirler. Etkinliklerin yapıldığı salonların ve kullanılacak enstrümanları özel bir izne gerek kalmadan kullanabilmektedirler. İsterlerse bu sosyal faaliyetleri öğretim elemanları ve diğer arkadaşları ile de ortak hazırlayabilmektedirler. Ayrıca anasanat dalı her sene düzenli olarak "Yaylı Çalgılar Günleri" adlı etkinlik düzenlenmektedir.

Devlet Konservatuvarında öğrencilerin ders aralarında sosyalleşebilmeleri için, atıştırmalıklar ve çeşitli sıcak soğuk içeceklere ulaşabilecekleri ve vakit geçirebilecekleri bir kantin ve öğlenleri yemek imkanı sağlayan bir yemekhane bulunmaktadır. Konservatuvar bahçesinde yedi adet altışar kişilik kamelya bulunmaktadır. Bir tane açık anfi ve bir tane satranç alanı bulunmaktadır. Ayrıca kampüs içerisinde yer alan üniversite öğrencilerinin kullanımına açık Sosyal Tesis, Merkezi Yemekhane ve Kafeler de öğrencilerin sosyalleşmesi için hizmet vermekte olan işletmelerdir. Öğrencilerin sosyal ve sportif faaliyet içerisinde bulunabilecekleri çeşitli alanlarda basketbol sahaları, yüzme havuzu, futbol sahaları, tenis kortları, koşma alanları, kapalı spor salonları, fitness merkezi bulunmaktadır.

Ders dışı sosyal ve bilimsel etkinlikler için Atatürk Kongre Merkezi, Prof. Dr. Sabri Bektöre Konferans Salonu, Erdal Akar Konferans Salonu, Abdullah Kaptan Konferans Salonu, İbrahim Küçükkurt Konferans Salonu, M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi öğrencilerin kullanımına sunulmaktadır. Öğrenciler, Konservatuvar içerisinde bulunan Türkiye'nin ilk ve tek çalgı müzesi olma özelliğini taşıyan Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi'ni istedikleri zaman gezme imkanına sahiptir.

**7.3.** Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencilerinin kullanabileceği bir bilgisayar laboratuvarı bulunmamaktadır. Öğrenciler okulun kablosuz ağı ile kendileri erişim sağlamaktadırlar. Öğretim üyelerinin ve elemanlarının hepsinin odasında bilgisayar ve enformatik altyapıları mevcuttur. Öğrenciler ihtiyaçları olduğu zaman danışmanları ve programın öğretim elemanlarından yardım alabilmektedirler.

Bunlar dışında öğrencilere mesleki uygulama becerisi kazandırma açısından Konservatuvar bünyesinde 389,02 m<sup>2</sup>'lik uygulama alanı (Sahneli Derslik, Koro Sınıfı, Orkestra Sınıfı, Aynalı Derslik ve birçok Orff çalgısının ve el yapımı çalgının yer aldığı Pedagoji dersliği) bulunmaktadır.

**7.4.** Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Konservatuvarda bir adet kitap, Cd ve Dvd arşivi bulunmaktadır. Bunun dışında Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Öğretim Elemanlarının odalarında nota ve kitap arşivi ayrıca bazı öğretim elemanlarında da dijital nota arşivi bulunmaktadır. Tüm öğrenciler ihtiyaç duydukları zaman bunlardan faydalanabilmektedirler.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Kütüphanesi; görevlerini en iyi şekilde yerine getirmek ve üniversitenin en önemli bilgi yuvalarından biri haline gelmek için özverili, kararlı ve her türlü imkânı seferber eden bir prensip anlayışı ile çalışmaktadır. Bu amaçla teknolojik gelişmelere paralel olarak, gerek ulusal gerekse uluslararası standartlar takip edilerek, üniversite ve araştırmacılara hizmet verilmektedir. Bütün bu çalışmaların sonucunda üniversite ve araştırmacılar için oluşturulan koleksiyonda ekte yer verilen olanaklar yer almaktadır.

Kütüphanede bulunan basılı yayınlar, süreli yayınlar, elektronik kaynaklar ve diğer kütüphane kaynakları öğrencilerin kullanımına sunulmuştur. Ayrıca kütüphane içinde bulunan genel çalışma alanları, grup çalışma odaları, 7/24 çalışma salonu, bilgisayar salonu, self-check cihazı (otomatik ödünç-iade makinesi), katalog tarama bilgisayarları, internet erişimi ve fotokopi-çıkartma hizmetinden öğrencilerimiz faydalanabilmektedir.

Engelli bireylerin kütüphane olanaklarından yararlanmalarını sağlamak ve kolaylaştırmak amacıyla kütüphane girişinde engelli giriş yolları, anonslu asansör ve bina içerisinde her katta engelli tuvaletleri bulunmaktadır.

<http://kutuphane.aku.edu.tr/>

**7.5.** Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

Konservatuvarın bulunduğu yerleşke ana giriş kapısında güvenlik birimi bulunmaktadır. Konservatuvarın içinde öğrencilerin çalışma odalarını gören merkezi bir yerde, ayrıca sınıfları gören merkezi yerlerde ve koridorlarda güvenlik kamerası bulunmaktadır. Engelli öğrencilerimiz için sarı kabartmalı yol düzenekleri konservatuvarımızda mevcuttur. Ayrıca wc girişlerinde engelli öğrenciler için alt yapı sağlanmıştır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Engellilere yönelik gerçekleştirmiş olduğu çalışmalar doğrultusunda “Engelsiz Üniversite” Belgesi almıştır. Bu kapsamda fakülte ve üniversite genelinde engelliler için geniş çaplı düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda da üniversitemiz “Engelsiz Üniversite Ödülleri 2020”de Birincilik Ödülüne layık görülmüştür.

## **8. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR**

**8.1.** Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı bütçesi Devlet Konservatuvarı bütçesi içerisinde yer almaktadır. Aşağıda belirtilen kalemlerden oluşan Devlet Konservatuvarı bütçesi her yıl Temmuz ayında teklif olarak Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı’na iletilmekte, ilgili daire başkanlığı mali yıl sonunda (Aralık ayı) Devlet Konservatuvarı bütçesini netleştirmekte ve takip eden yılın ilk ayında (merkezi bütçe onayına bağlı olarak) onaylamaktadır. Konservatuvar bütçesi içerisinde mali yıl süresince gelir ve giderlerin takibi yapılmakta ve ilgili daire başkanlığına bildirilmektedir. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı program bütçesi gelirlerinin tamamı döner Sermaye olmaksızın Afyon Kocatepe Üniversitesi merkezi bütçesinden sağlanan destekle oluşmaktadır. İlgili destek her mali yıl, kanun ve yönetmelikler doğrultusunda değişen oranlarda düzenli olarak bölüme tahsis edilmektedir. Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bütçe Kalemleri ise;

- Temel Maaşlar
- Taban Aylığı
- Zamlar ve Tazminatlar
- Ödenekler
- Sosyal Haklar
- Yabancı Uyruklu Sözleşmeli Personelin Ücretleri
- Sosyal Güvenlik Primi Ödemeleri
- Sağlık Primi Ödemeleri Kırtasiye Alımları
- Temizlik Malzemesi Alımları Posta ve Telgraf Giderleri
- Büro ve İşyeri Makine ve Teçhizat Alımları
- Diğer Dayanıklı Mal ve Malzeme Alımları
- Makine Teçhizat Bakım ve Onarım Giderleri
- Okul Bakım ve Onarımı Giderleri

Bunların yanında; Mevcut kontrbasların bakım ve onarımları her sene düzenli olarak yapılmaktadır. Bu anlamda üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlamak açısından üst düzeydedir.



**8.2.** Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Program öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları, bölüm öğretim kadrosunun yapılanması ve kısa-orta ve uzun dönemli akademik kadro gelişim planlamaları Devlet Konservatuvarı ve Müzik Bölüm Başkanlığı'nın ortak çalışmaları ile her yıl belirlenmektedir. Bu doğrultuda Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü'ne yıllık olarak kadro ihtiyacı bildirilmektedir. Rektörlük makamı onayı ve merkezi bütçe olanakları doğrultusunda bölüme kadro tahsisi gerçekleştirilmekte, tahsis sürecinde tahsise ilişkin bütçe de sağlanmaktadır.

Devlet Konservatuvarında görevli her öğretim elemanına, her yıl bir ulusal bilimsel etkinliğe katılım için yolluk-yevmiye desteği sağlanmaktadır. Öğretim elemanlarının projeler için ihtiyaç duydukları finansal destekler Afyon Kocatepe Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP) tarafından sağlanmaktadır. Bu kapsamda lisansüstü tez projeleri, tematik projeler BAP tarafından değerlendirmeye alınmakta ve uygun görülen projeler BAP koordinatörlüğünde yürütülmektedir.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda her hoca kendine ait odasında çalgı dersini yapabilmektedir. Oda konusu bu anlamda tatmin edicidir.

**8.3.** Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı hocalarının odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Ayrıca Konservatuvarımızda 5 kuyruklu piyano da vardır. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı programındaki derslerin yürütülmesinde yardımcı çalgı olan piyanonun önemi büyüktür. Mevcut piyanoların bakım ve onarımları her sene düzenli olarak yapılmaktadır. Bu anlamda program için gereken alt yapı ve piyanoların bakımını yapmaya yetecek parasal kaynak sağlanmaktadır.

**8.4.** Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Devlet Konservatuvarı kapsamında bir fakülte sekreteri, bir müdür sekreteri, bir öğrenci işleri, bir ayniyat ve bir tahakkuk biriminde olmak üzere altı idari personelin yanı sıra üç temizlik personeli bulunmaktadır. Devlet Konservatuvarında teknik personel bulunmamakla birlikte, ihtiyaç olması halinde Bilgi İşlem Daire Başkanlığı, Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı birimlerinden hizmet alınmaktadır. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve niteliktedir.

<https://konservatuvar.aku.edu.tr/idari-personel/>

İdari personelin mesleki becerilerinin gelişimini sağlamak amacıyla üniversite bünyesinde yapılan hizmetiçi eğitimlere katılımları sağlanmaktadır. İlgili eğitimlerin giderleri üniversite

rektörlüğü bütçesinden karşılanmakta olup fakülte bünyesinden idari personel için ilave bütçe ayrılmamaktadır.

## **9. ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ**

**9.1.** Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, konservatuvar müdürlüğü, konservatuvar yönetim kurulu, konservatuvar kurulu, bölüm başkanlığı ve kurulu, anasanat dalı başkanlığı kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçlerini, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmiştir.

### **Kanıtlar**

## **10. PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER**

**10.1.** Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'na özgü ölçütlerin sağlanmasında öğretim planı dersleri temel alınmaktadır. Bu kapsamda derslerden öğrenilen bilgi ve becerilerin ölçümü için ara sınavlar ve dönem sonu sınavları somut ölçüm yöntemi olarak kullanılmaktadır. Öğrencilerin dersler ile elde ettiği bilgi beceri ve yetkinliklerin ölçümünde sınavlara ek olarak ödev ve proje hazırlama etkinlikleri, sınıf ortamında belirli bir konunun sunumu, grup aktiviteleri, mesleki uygulamalar, il içi ve/veya dışı teknik geziler ve dersin sorumlu öğretim elemanı tarafından bağımsız olarak ya da sınavlar içerisinde değerlendirilmektedir. Programa özgü ölçütlerin sağlanmasında destekleyici diğer unsurlar ise;

- Öğrencilerin belirli aralıklarla sanatçılar ile buluşturulması,
- Öğrencilere yönelik konser ve söyleşi etkinlikleri düzenlenmesi,
- Öğrencilere yönelik Masterclass' ların düzenlenmesi,
- Öğrencilere yönelik il dışı konser etkinliklerinin düzenlenmesidir.

## **SONUÇ**

Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümüne bağlı Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, 2001'den bu yana eğitim ve öğretime devam etmektedir. Anasanat Dalında 4 yıllık lisans eğitimi verilmektedir. Anasanat Dalı bünyesinde 8 kadrolu (4 TC vatandaşı, 4 yabancı uyruklu), hoca görev yapmaktadır. Hocalardan 3'ü Dr. Öğretim Üyesi, 5'i Öğretim Görevlisi kadrosundadır. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı hocaları nitelik bakımından yeterli, alanlarında uzman hocalardır. Akademik görevlerin yanı sıra bir orkestra kurulabilmesi adına ve enstrüman derslerinde öğrenci yoğunluğunun (derslerin birebir yapılması sebebiyle bir sınıfta ikiden fazla öğrenci olması halinde de öğrencilere yeterli vakit ayrılabilmesi)önüne geçilmesi için belli branşlarda hoca sayısının artırılmasında fayda vardır.

Programın eğitim amaçları mezun öğrencilerin; öğretmenlik, akademisyenlik, müzik dershanelerinde eğitmenlik, özel keman, viyola, viyolonsel, kontrbas dersi vermek, popüler ve güncel canlı müzik sektöründe yer almak gibi kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerini karşılamaktadır.

Yaylı çalgılar repertuarında belli bir düzeye ulaşmış olmak, yaylı çalgılar edebiyatı ve bestecileri hakkında bilgi sahibi olmak, alanındaki güncel bilgilere sahip olmak programın eğitim çıktıları arasında yer almaktadır.

Programda kullanılan müfredat 2001'den bu yana 3 defa değiştirilmiştir. 2021-2022'de de yeni müfredat değişikliği Üniversite senatosuna sunulmuştur. Müfredat değişikliklerinde öğrencilerin ihtiyaçları, gelişim alanları, teknolojik yenilikler ve değişimler dikkate alınmaktadır.

Bütün dersliklerde, çalışma odalarında, Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı ve Piyano Anasanat Dalı hocalarının odalarında piyano çalgısı mevcuttur. Her hoca kendi odasında bireysel dersini yapabilmektedir. Alt yapı desteği ve üniversitenin parasal kaynak ayırması bakımından program desteklenmektedir.

### **Güçlü Yönlerimiz**

- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı ders programlarında yer alan çalgı, oda müziği, orkestra gibi uygulamaya dönük derslerde, alanın doğası gereği, öğrenci merkezli, bireysel ve grup çalışmalarına ağırlık verilmesi.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalında verilen Akademik Danışmanlık hizmetlerinin ilgili mevzuatlar gereğince yapılması ve bu hususta yönetim-öğretim elamanı-öğrenci arasında bir anlayış birliğinin oluşmuş olması.
- Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterlerinin şeffaf bir şekilde kamuoyu ile paylaşılmış olması.
- Ders görevlendirmelerinin öğretim elemanlarının öncelikli olarak uzmanlık alanı, akademik özgeçmişi gibi kriterler dikkate alınarak ilgili kurullar tarafından yapılıyor olması.
- Konservatuvarımızın ANS Kampüsünde bulunması ve Üniversitemiz Merkez Kütüphanesi'nin de bu yerleşkede yer alması nedeniyle öğrenci ve öğretim elemanlarımızın ilgili kütüphanenin tüm olanaklarından yararlanmasının kolay olması.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nın akademik kadrosunun güçlü, disiplinler arası çalışmaya açık olması.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğretim elemanları tarafından yapılan akademik çalışmaların BAP, TÜBİTAK gibi kurum ve kuruluşlar tarafından desteklenmesi.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı tarafından düzenlenen çevrimiçi etkinliklere Piyano Anasanat Dalı öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılım göstermeleri.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda insan kaynakları, mali kaynaklar ile taşınır ve taşınmaz kaynaklarının tümünün etkin ve verimli kullanılmasında işlevsel bir görev dağılımının yapılmış olması.

- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda ihtiyaç duyulan alanlardaki akademik personel talebinin konservatuvar yönetimine bildirilmesi eyleminde görülen şeffaflık ve kolaylık.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda akademik faaliyet ve hizmetlerin sonuçlarının anlaşılabilir, karar vermeye yönelik, şeffaf ve güvenilir bir biçimde eksiksiz ve tam olarak kamuoyu ile paylaşılması.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda bireysel ve kurumsal ilişkilerde “hürriyet, eşitlik ve birliktelik” ilkesine yönetim ve idari yapıda azami ölçüde dikkat edilmesi.
- Konservatuvar yönetiminin kalite süreçlerini sahiplenmesi ve yüksek motivasyonu.
- Konservatuvar Birim Kalite Komisyonunun kurulması.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Öz Değerlendirme Takımının Kalite süreçlerinde etkin olması.
- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı koordinesinde birinci sınıf öğrencilerine yönelik “Oryantasyon Programlarının” düzenlenmesi.
- Covid-19 salgını nedeniyle 2019-20 bahar ve 2020-21 güz ve bahar yarıyılında Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı olarak öğrencilere yönelik çevrim içi etkinliklerin düzenlenmiş olması.

### **Gelişmeye Açık Yönlerimiz**

- Mezun Bilgi Sisteminin kullanım açısından etkin ve işlevsel olmaması nedeniyle bu hususta bir izleme ve iyileştirme sisteminin tesis edilmemiş/edilememiş olması.
- Konservatuvarımızda ders memnuniyet anketlerinin henüz uygulanmamış/uygulanamamış olması.
- Genelde üniversitemizde özelde ise konservatuvarımızda ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı programımızda akademik yayın yapma, yurt içi/yurt dışı kongre, sempozyum, konser gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılma gibi hususlarda öğretim elemanlarına sağlanan maddi olanakların yetersiz olması.
- Konservatuvarımız bünyesinde akredite olmuş herhangi bir akademik birimin bulunmaması.

Elde edilen bu veriler doğrultusunda Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Programının devam etmesi uygun görülmektedir.