

Değerli meslektaşımız,

Bilindiği üzere, "Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumları" Kütahya Güzel Sanatlar Derneği öncülüğünde ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yöneticiliğinde sürdürülüyor. 10-12 Mayıs 2018 tarihlerinde Kütahya Hilton Garden Inn ev sahipliğinde düzenlenecek sempozyumun bu yılki teması "Müzik Teorileri" olarak belirlendi.

Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu'nun ilk sekiz yıllık verimi... "Değişen Toplumda Kültürlenme ve Kültürleşme", "Müzik Algısı", "Müzik Nereye Gidiyor?", "Şehir ve Müzik", "Müzik Dinleme ve Çalgı Performansında Ses-Tını-Algı Bileşenleri", "Müzik ve Terapi", "Müzik, Medya ve Teknoloji".

De Institutione Musica (Boëthius, 500'ler), L'arte del Contraponto Ridotta in Tavole (Artusi, 1586-9), L'armonico Pratico al Cimbalo (Gasparini, 1708) ve Der Freie Satz (Schenker, 1935): Bu dört referans kitap, bugün Batı Müziği Teorisi kategorisine dahil ediliyor. Oysa, çok az ortak noktaları var. İlkiyle sonuncusu arasındaki yaklaşık 1400 yılda müzik pratiğindeki bunca değişime rağmen, aralarında dikkate değer bir örtüşmenin bulunmayışı, müzik teorileri alanındaki konu zenginliğine ve hedef kitle çeşitliliğine bir örnek.

Aşağıda, IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu'nda bildiri kabul edilecek konu başlıkları aşağıda sergilenmekte:

A. ANALİZ

- A1. Eser Analizi
- A2. Bestecilik Yaklaşımları
- A3. Terim / Kavram İncelemeleri
- A4. Edisyon / Nüsha Analizi
- A5. Analiz Yöntemleri

B. TEORİ TARİHİ

C. SES SİSTEMLERİ

D. TEORİ EĞİTİMİ

- D1. Teori, Solfej, Form, Armoni, Makam ve Usûl Öğretiminde Durum Saptaması
- D2. Teori, Solfej, Form, Armoni, Makam ve Usûl Öğretiminde Yeni Yaklaşımlar, Yöntemler

E. TEORİ EKSENLİ DİSİPLİNLERARASI ÇALIŞMALAR

IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu'nun; müziğin yapısının özgürce araştırılacağı kalitatif bir bilgi şölenine sahne olması dileğiyle...

Prof. Dr. Uğur Türkmen
Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı
uturkmen@aku.edu.tr

Prof. Dr. Türev Berki
Sempozyum Bilim ve Danışma Kurulu Başkanı
tberki@hacettepe.edu.tr